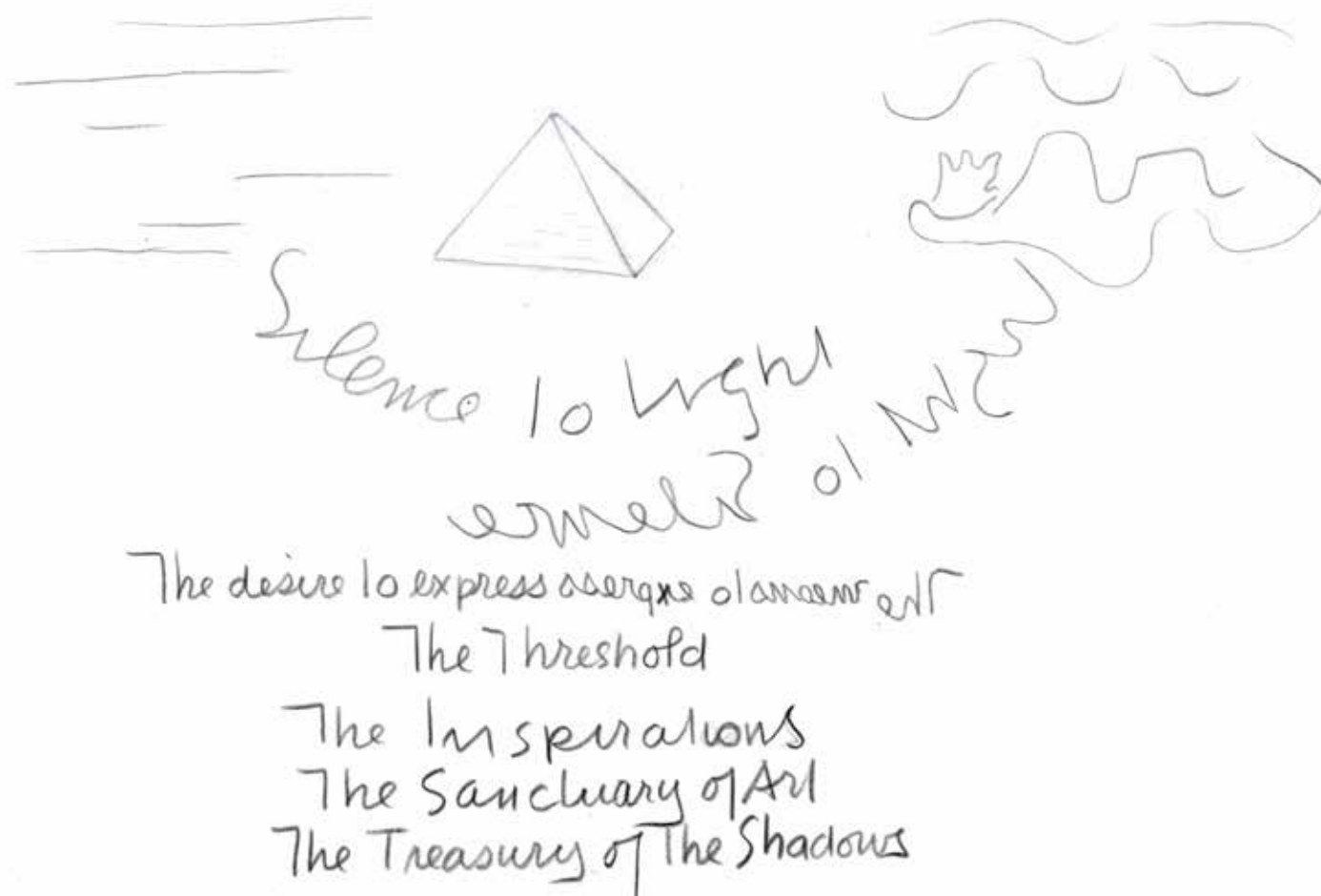
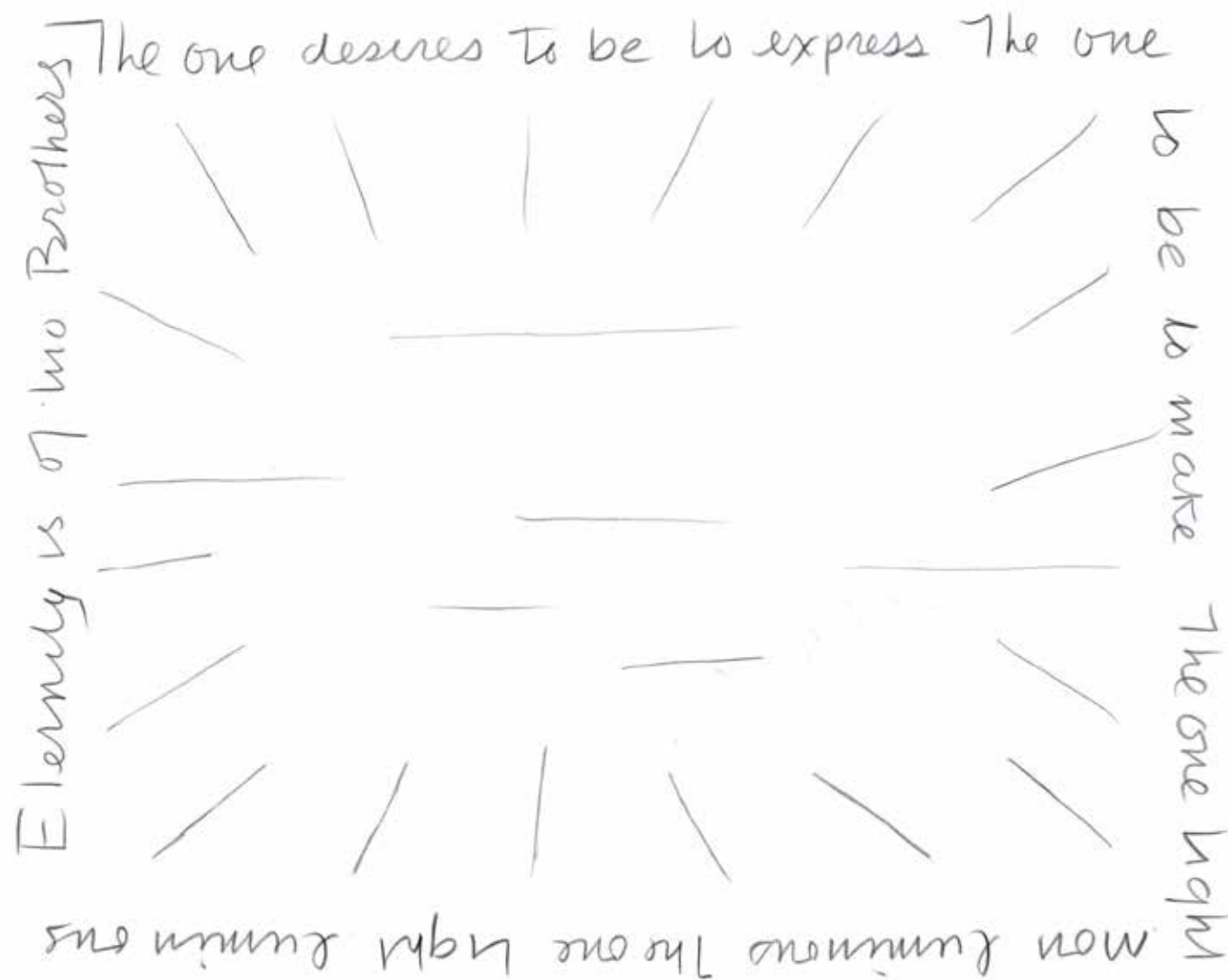




Sellel joonistusel ei ole vaikus enam valgusest joonega eraldatud, mis viitab suuremale põimisele. Kahn on siin peegeldanud oma skripte „Vaikusest valgusesse“ ja „Valgusest vaikusesse“. Selle võtte eesmärk on veelgi rõhutada nende kahe entiteedi voolavust. Louis Kahn'i joonistus, 1969. Louis I. Kahn'i arhiiv, Pennsylvania ülikool; Pennsylvania ajaloo- ja muuseumikomisjon.



Kahni vaikuse- ja valguseteemalised joonistused näitavad, et ta püüdis leida viisi, kuidas visuaalselt kaotada piir „varjus-oleva“ ja „helendava“ vahelt. Ühel 1972. aasta joonistusel kujutab ta seda paari kahe vennana: „Kahe venna igavik / Üks soovib olla, et väljendada / Üks olla, et teha / Üks on valgus, mis ei helenda / Üks on valgus, mis helendab.“ *Louis I. Kahni arhiiv, Pennsylvania ülikool; Pennsylvania ajaloo- ja muuseumikomisjon.*



„Kahe venna igavik“ (1972): „Valitsev helendav / Koguneb, et sütitada leegitseva enamuse metsik tants / Kulutused materjali ilmsikstulekuni.“ *Louis I. Kahn* arhiiv, Pennsylvania ülikool; Pennsylvania ajaloo- ja muuseumikomisjon.

The Pyramids seem to want to tell
us of its motivations and its meeting
with Nature in order to be

I sense Silence as the aura of the 'desire to be to express'
Light as the aura 'to be to be'
Material as 'Spent Light'

(The mountains the streams the atmosphere
and we are of spent light.)



Silence to Light
Light to Silence

The Threelined of Their crossing

- is the Singularity
- is the operation

(where the desire to express meets the possible)

- is the Sanctuary of Art
- is the Treasury of the Shadow

(Material casts shadows shadows belongs to light)

1972. aasta joonistus, milles Kahn jätkas
vaikuse ja valguse läve uurimist. Siin
ta kirjutab: „Nende ristumise lävepakk
/ on singulaarsus / on inspiratsioon.“
Louis I. Kahn'i arhiiv, Pennsylvania
ülikool; Pennsylvania ajaloo- ja
muuseumikomisjon.