

01 - 10

Elo Sein

PORTFOLIO

OLUSTVERE TEENINDUS- JA MAAMAJANDUSKOOI 2023

JUHENDAJAD MAARJA MÄEMETS JA SANDRA URVAK



MINA

Tagantjäregi vaadates tundub, et alustasin klaasipuhumisega, sest elu oli liiga lihtne. Kuum klaas mängib kõikidega ja sellest tuleb igavene armastuse-vihkamise suhe. Aja jooksul olen õppinud kaotama.

Nii nagu ilmselt kõigil klaasipuhujatel on olnud palju loobumist, jõuetust ja leppimist.

Nende aastate jooksul olen õnneks saanud ka palju uusi sõpru ja huvitavaid tuttavaid. Kõik kokku on ootamatult loonud mulle maailma, mis on täis lõputuid saladusi ja kus alla anda lihtsalt ei tohi.

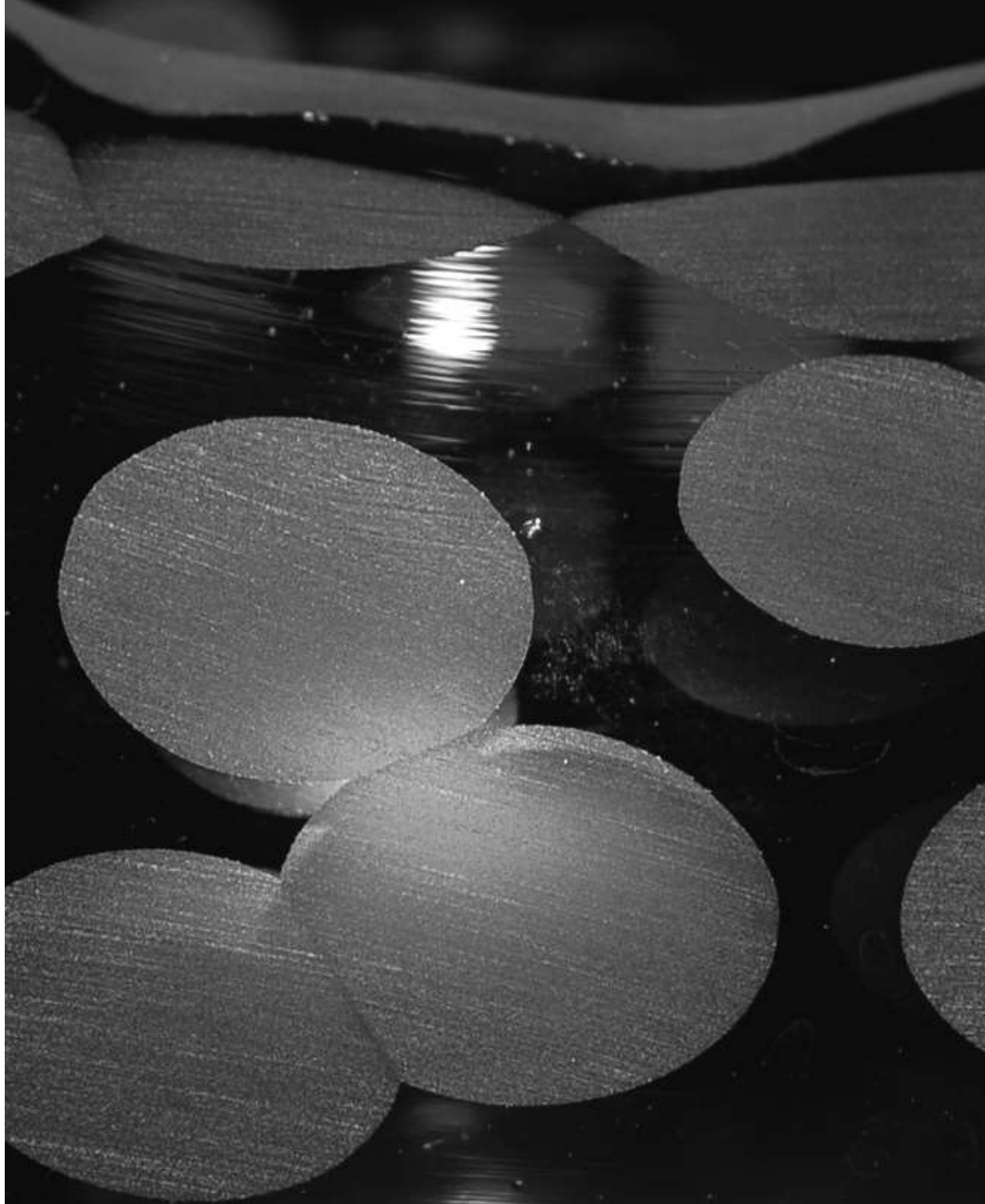
Olen väga tänulik, et olen sellest kõigest osa saanud ja kasvanud koos kuuma- ja külma klaasiga.

Olustvere kool andis mulle võimaluse, nüüd pean selle lihtsalt ära kasutama. Tänan!

Kaaasõpilase foto tööprotsessist.

KÜLMTÖÖTLUS





LIHVIMINE

Esimene kokkupuude müriseva ja koliseva külmtöötuse töökojaga oli hirmutav. Lisaks varitseb seal pidevalt oht, et midagi lendab kildudeks, sõrmed jäävad kuskile vahele või vajutad vale nupu peale.

Lõpuks hakkas kõik laabuma. Hirmust sai rõõm huvitavate tehnikate ja lõputute võimaluste maailmas.

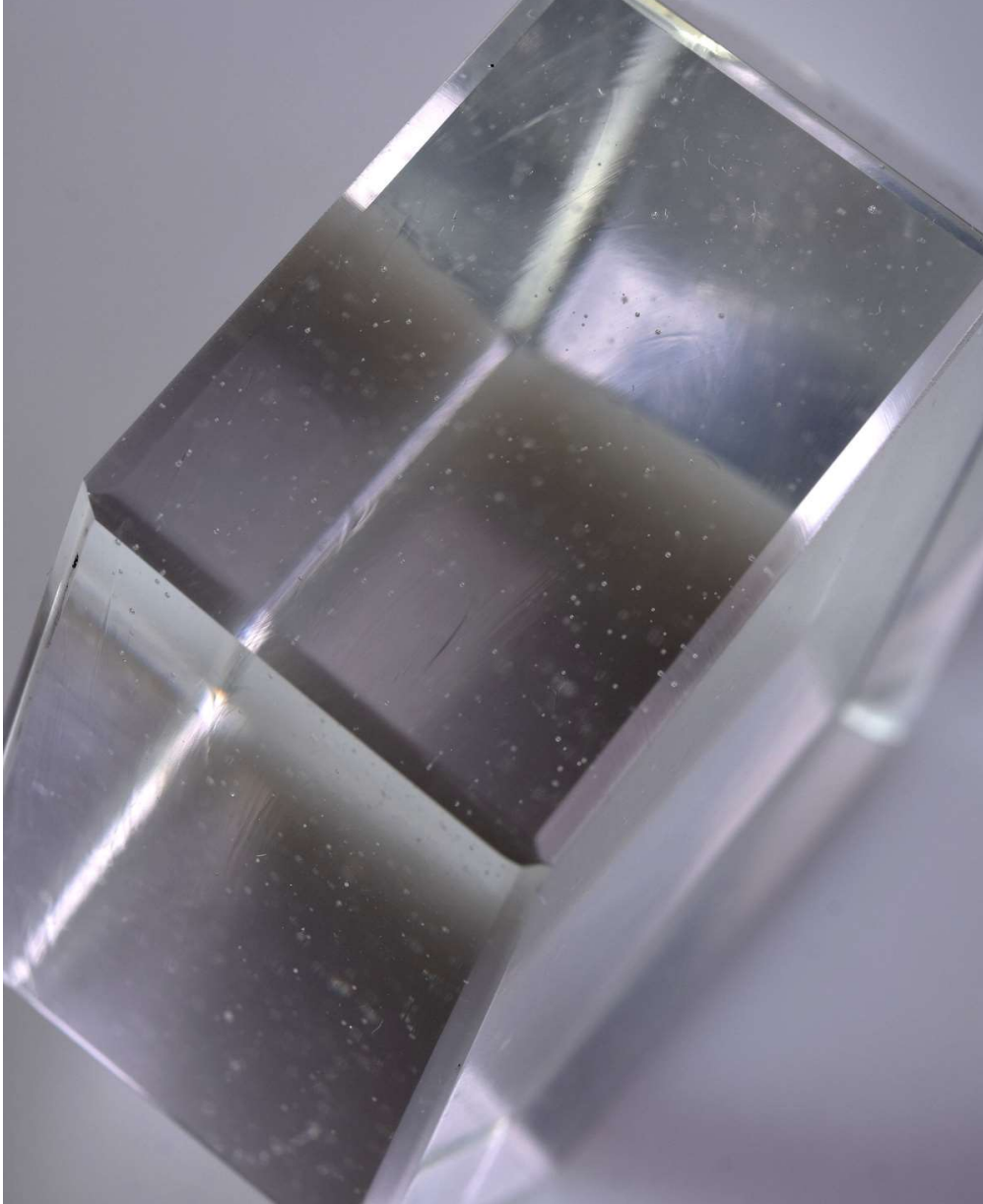
Selleks, et teada, mis on asja väärtus, peab seda ise tegema. Käsitsi lihvitud kristallklaas jääb klaasikunsti meistriteoseks, sest vajalike oskuste õppimine võtab aega aastakümneid.

2019

Pildil detail kausist "Mari"
Valmistoorik.

Kõrgusca 8 cm ja laius ca 20 cm
Dekoorelemendid on tehtud horisontaalkäial.
Juhendaja Kai Kiudsoo- Värv

“TAHUKAS”



“Tahuka” tegemiseks kasutasin ümarat kaksikkumerat valmistorikut.

Esimeses tööetapis tegin paberist joonise ja arvestasin välja tahkude suurused ja kandsin joonise markeriga klaastoorikule. Horisontaalkäiadega lihvisin tahkude pinnad ja uuendasin pidevalt joonist, et õnnestuks saada ühesuurused tahkude pinnad.

Horisontaalkäiadel lihvisin tasapinnaliseks kumerad külgpinnad, tegin faasid ja lõppviimustlusena poleerisin “Tahuka” .

Kokku kulus “Tahuka” tegemiseks kolm toorikut, sest esialgu ei õnnestunud sama suurusega külgi lihvida.

Tööaeg kokku oli umbes kaheksa tundi.

Sooviksin tänada ka kõiki lohutajaid, kes toeks olid tööprotsessis.

2019

Valmistorik

Kõrgus 6 cm ja laius 6 cm

Juhendaja Kai Kiudsoo- Värvi, foto Sandra Urvak

TÖÖ HORISONTAALKÄIAL

Kaasõpilase foto tööprotsessist



DEKOREERIMINE



Katsetasime erinevaid dekoreerimistehnikaid. Kombineerisime käialõikeid, graveerimist, liivsöövitust PVA liimiga kaetud pinnal ja ka erinevate teipimistehnikatega.

Loomulikult oli kõige raskem teha kahte sarnast käialõiget. Piisab vähesest vääratusest ja ongi ese rikunud.

Klaasesemete dekoreerimine on tehnoloogiaajastul hääbumas. Lasertehnoloogiad trumpavad inimese üle.

Tore oli näha suurepärast dekoreerimiskunsti Saksamaal Frauenaus.

Koolis õpitust meeldis mulle kõige rohkem dekoreerimise ja klaasipuhumise kombinatsioon- graali tehnika.

2021

Graali tehnikas vaasid "Kalad"

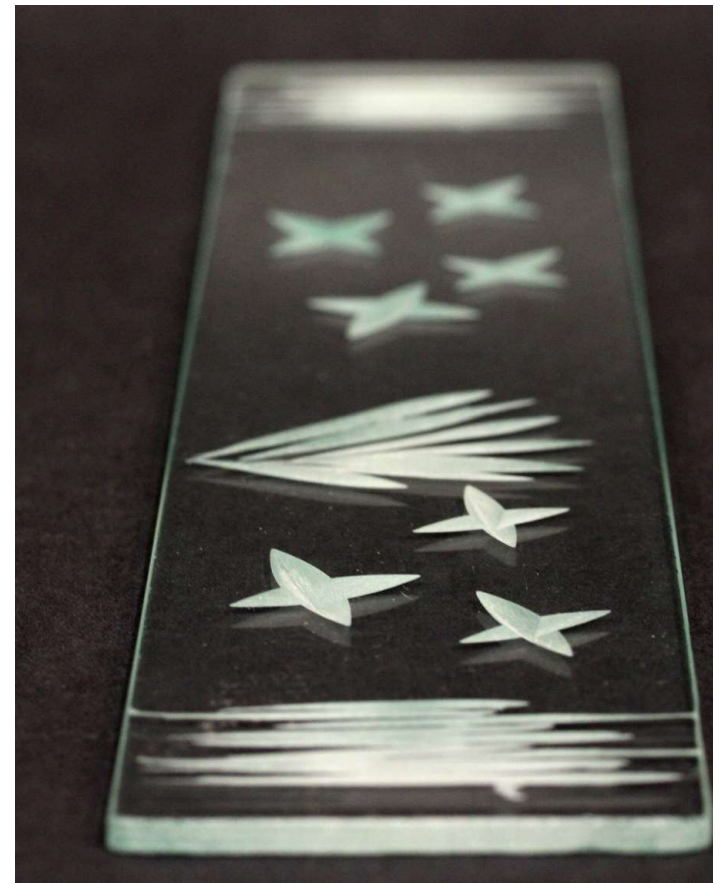
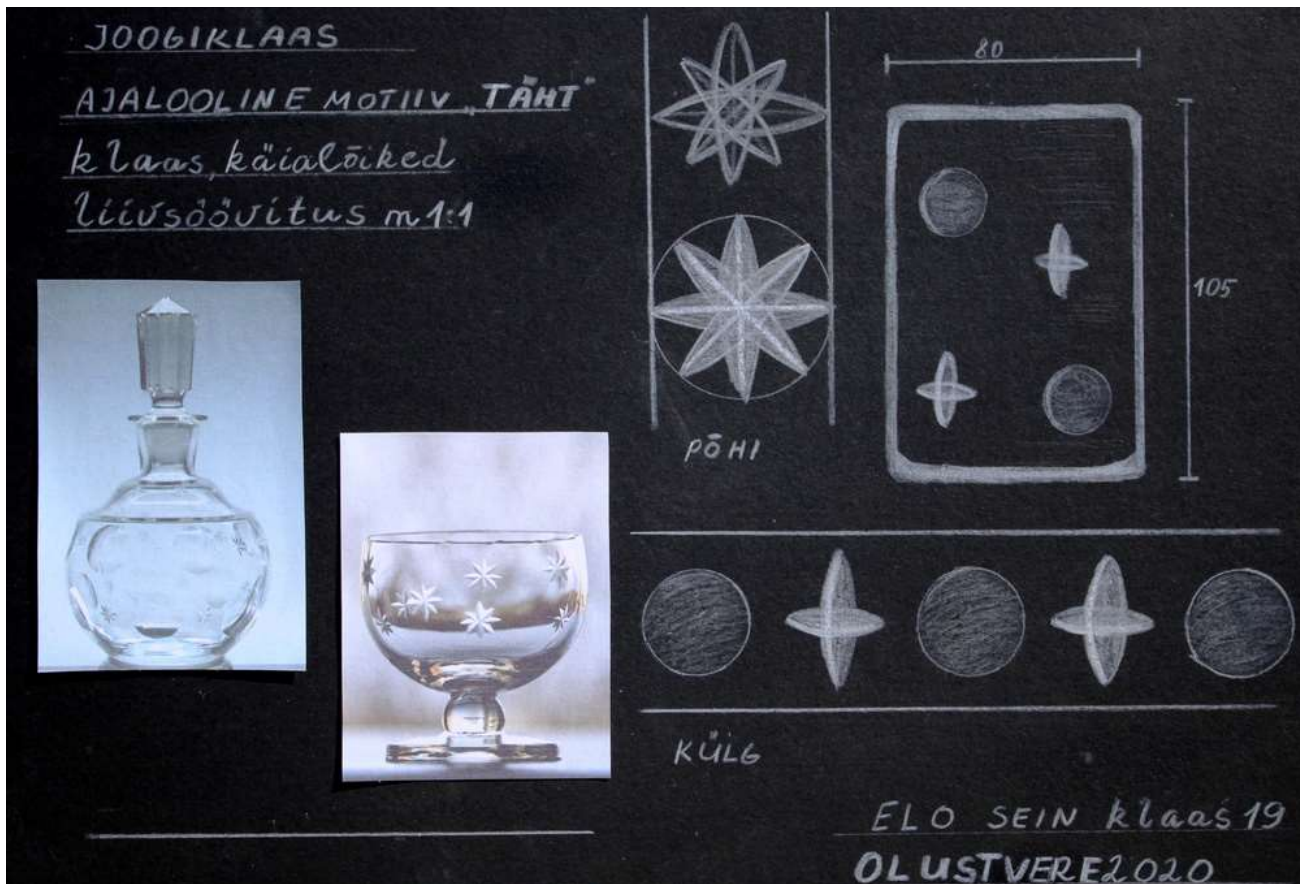
Juhendajad kai Kiudsoo- Värv ja Kateriin Rikken

Foto Juta Kübarsepp

Alumisel pildil fragment graali toorikust pärast külmtöötlust



"TÄHT" SARJA DEKOORI JOONIS JA PROOVIPLAAT



"TÄHT" SARI



Klaasesemete sari "Täht" on inspireeritud klaasikunstnik Helga Kõrge tootesarjast "Rõõm".

Sarja valmistamisel kasutasin enda vabapuhutud toorikuid.

Pildil oleval silindril on esimeses dekoreerimise etapis tehtud liivsöövitusega ringikujuline motiiv. Selleks teipisin kogu klaasi pinna ja lõikasin teibile ringikujulised avaused, mida liivsöövitasin.

Hiljem on dekooriks tehtud erisuunalised tähe kujulised käialõiked. Selleks kasutasin teemantketast.

Põhja dekoreerimiseks markeerisin eelnevalt veekindla markeriga joonise ja seejärel tegin neljast lõikest koosneva tähe motiivi. Põhja dekoreerimine oligi kõige keerukam. Vajalik oli pidevalt hinnata lõigete sügavust ja üritasin kõik lõiked teha sama sügavad ja sama pikkusega.

2020

Kõrgus 12 cm ja laius 8 cm.

Juhendaja Kai- Kiudsoo- Värv

Fotod Elo Sein ja Sandra Urvak

“TÄHT” SARI



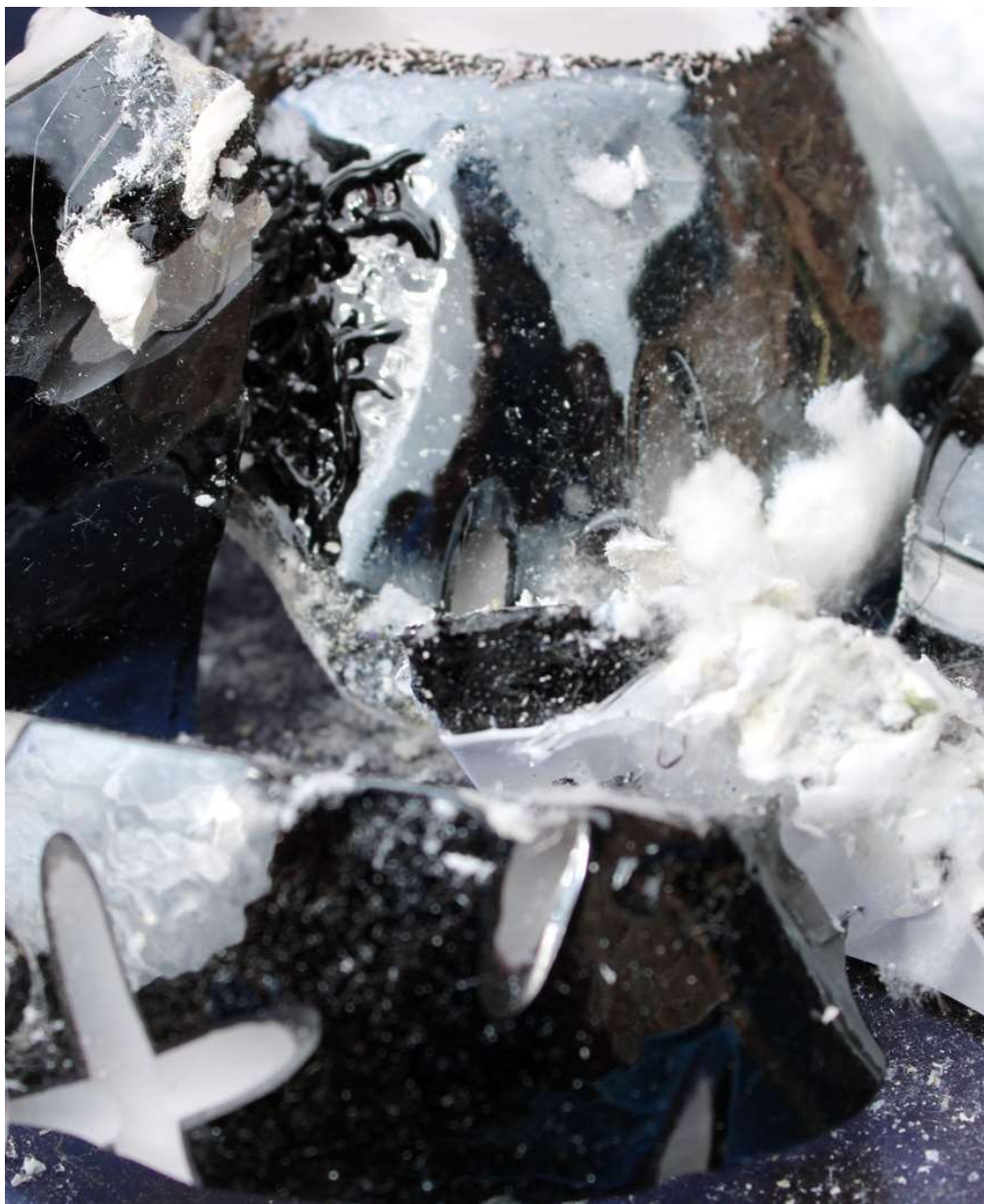
“TÄHT” SARI



KUUMTÖÖTLUS



ÕPPIMINE



Klaasipuhumise ja külmtöötluste tehnikate õppimisel on kõige olulisem järjepidevus.

Meil oli hea võimalus kõike koolis õpitut kohe iseseisva töö päevadel ja praktikatundides rakendada.

Aastate jooksul olen aru saanud kui oluline on tööprotsessi dokumenteerimine. Alates visanditest kuni valmis toote pildistamiseni. Tavaliselt on nii kiire, et kõike täpselt kirja ei pane ja hiljem on väga keeruline kõiki detaile meenutada.

Kõik koolis õpitu olen koondanud õpimapidesse, neid on ka hiljem hea lehtiseda.

Esiailgu oli väga palju ebaõnnestumisi. Alustasin üha uuesti ja uuesti.

Nüüd on lihtsamad tööprotsessid juba kinnistunud ja ärevusväärin kadunud.

Pildil näha muhvelahjus purunenud graali toorik.

“TERRASSI KLAASID”



“Terrassi Klaasid” on inspireeritud Eesti kliimast. Pidev häda on õues istudes, et tuul ajab klaasi ümber.

Tegin siis rasked ja rohmakad joogiklaasid, mis lihtsalt ümber ei kuku.

Klaasid on vabapuhutud. Eialgu puhusin teadlikult paksema põhjaga koonuse, et venitada švakkidega pokaali jalg. Assistent tõi kuumliite ja vormisin talla. Siis võtsin pokaali naablile ja avasin pokaali suuosa.

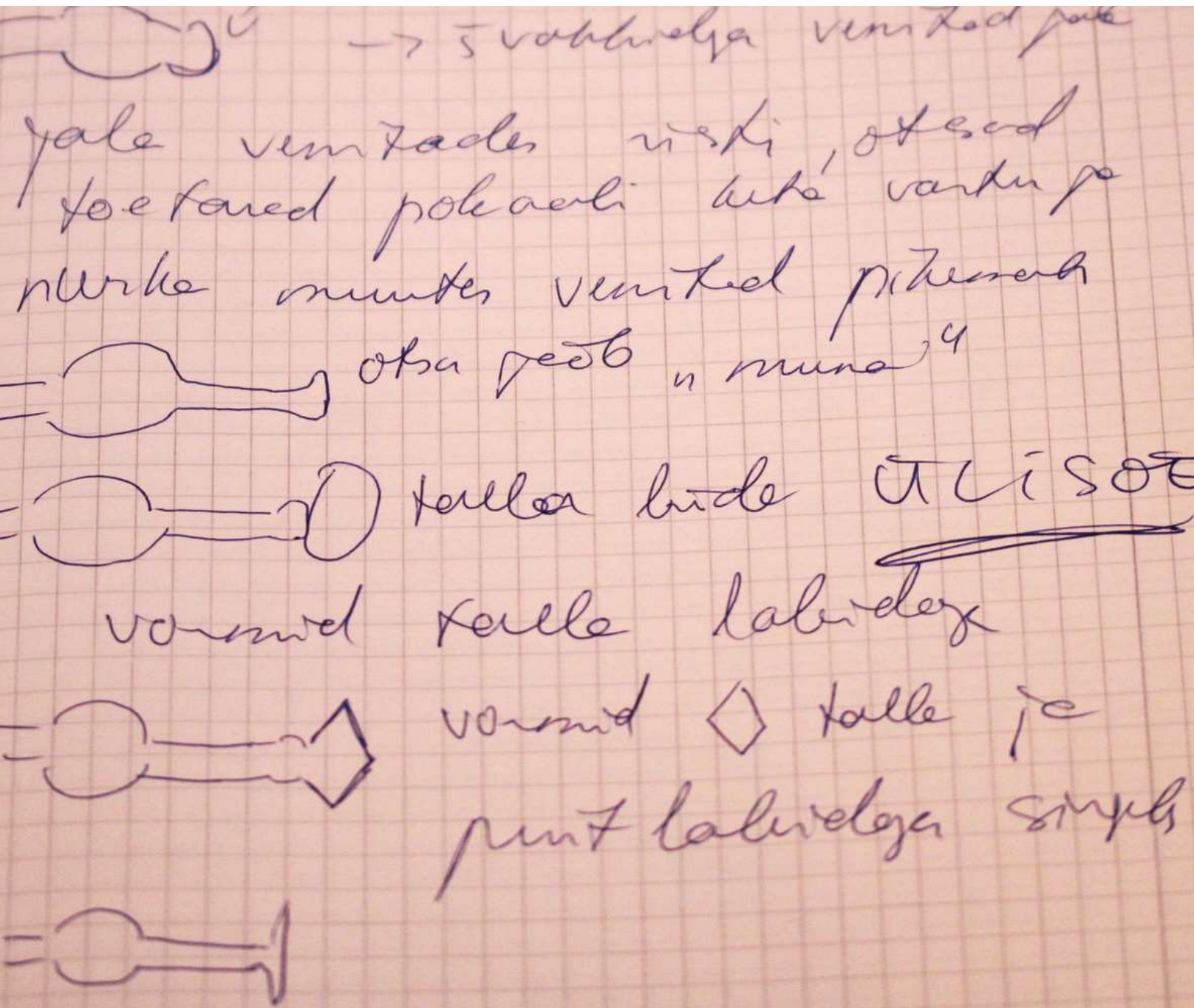
Viimases etapis lisasin kuumliited, mille vormisin veidi lapikuks. Kuumliite dekoor annab klaasile raskust ja need võimaldavad ka klaasi näiteks talvel kinnas käes hõlpsasti kasutada. Klaasipind ei ole siis nii libe.

Pärast lõõmutust viimistlesin klaasi põhja horisontaalkäial.

2021

Vabapuhutud kuumliidetega klaasid
Juhendaja Kateriin Rikken

"TERRASSI KLAASID"



"Terrassi klaaside"
jala ja tallaosa tööjoonis

"LEND" VAAS MILLEFIORI DEKOORIGA



"TALV" VAASID



“APELSIN” VAAAS



VORMIPUHUMINE



Neljaosalise kipsivormi valmistamine.



1. esmalt vormisin voolimissavist improviseeritud töömudeli, millest hiljem hakkasin võtma mudeli negatiivi:

2. analüüsisin valminud mudelit kõrgusjoonte järgi. Vormi keerukuse tõttu tuli mudel jaotada nelja segmenti;

3. lõikasin metallist kääridega välja õhukesed eraldusribad eeldusel, et metallist eraldusriba läheb umbes 1 cm sügavalt vormi ja jääb välja vineerplaatidest koostatud raamini. Metallribad katsin pintsliga õhukese kihiga eraldusainega (vaseliiniga). Metallist eraldusribadest tegin ka tulevase vormi lukud eeldusel, et igal lõikel on vähemalt kaks lukku.

4. hindasin tulemust ja vajadusel liitsin metallist eraldusribad kleeplindiga;

5. valmistasin kipsivormi jaoks väikese koguse kipsivalu suhtega 75% vormikipsi ja 25% silikaati.

6. pritsimismeetodil katsin vormi õhukese kihiga valmistatud kipsivaluga mida lasin umbes 5-7min kuivada;

7. selleks, et vorm saaks kestmam katsin segmentid lisaks metallist kanavõrguga.

8. asetasin kipsivaluga ülepritsitud vormi vineerplaatidest vormi, mis oli siledal pinna. Selleks, et tulemus ei kleepuks aluspinna külge kinni katsin ka selle vaseliiniga.

9. valmistasin suurema hulga kipsivalu ja täitsin vormi.

10. ootasin ca 10 min ja avasin saadud vormi, puhastasin liigsest kipsivalust.

"METSAVAIM"



Klaasskulptuur "Metsavaim" on teostatud kahe osalisena. Pea on neljast osast koosnevasse kipsvormi puhutud. Pea tegemiseks võtsin värvipulga punast värvi, hiljem võtsin veel kolm korda klaasi enne vormi puhumist. Sarved on lisatud kuumliidetena. Hiljem liivsöövitasin osad detailid, et neid rohkem esile tõsta.

Skulptuuri jalaosa on puhutud suurde metallist rillvormi ja seejärel vormitud rullimislauaial samba kujuliseks. Kahe klaasikihi vahel on must pulbervärv ja eseme pinnale lisasin sinist värvi, mille lõpuks paberiga redutseerisin, et tekiks osaline metalli läige.

Mõlemad detailid on pärast lõõmutusprotsessi külmtöödeldud ja kokku liimitud UV liimiga.

2023

Kõrgus kokku 40 cm, peaosa laius 20 cm ja samba laius 10 cm.

Juhendaja Eili Soon

"METSAVAIM" SKULPTUURI VALMISTAMINE

Fotod tööprotsessist teinud kaasõpilased



"METSÄVAIM" SKULPTUURI VALMISTAMINE



"METSAVAIM" SKULPTUURI VALMISTAMINE





IDEED

Tavaliselt minu ideed sünnivad klaasi puhumise protsessi käigus. Peab proovima ja katsetama. Õppejõud ja juhendajad on oma loominguga mind kindlasti väga palju inspireerinud.

Vahel tundub, et klaasikunstis on juba kõik tehtud ja uut ning värsket lähenemist on keeruline leida. Hea idee siiski aja jooksul tuleb, iseenesest. Mul on väga hea meel, et õpingute ajal olen saanud võimaluse kohtuda paljude klaasikunstnikega. Kõigil on oma lähenemine ja meetodika.

Üritan oma tegemistes liikuda kahe äärmuse vahel. Ühes kõrvas kummitab Kai Kiudsoo- Värvi poolt lausunud "see on siin küll kuidagi juhuslik" ja teises kõrvas Peeter Rudaši öeldud "jätta ellu, küll sellest midagi ikka saab".

INSPIRATIONS

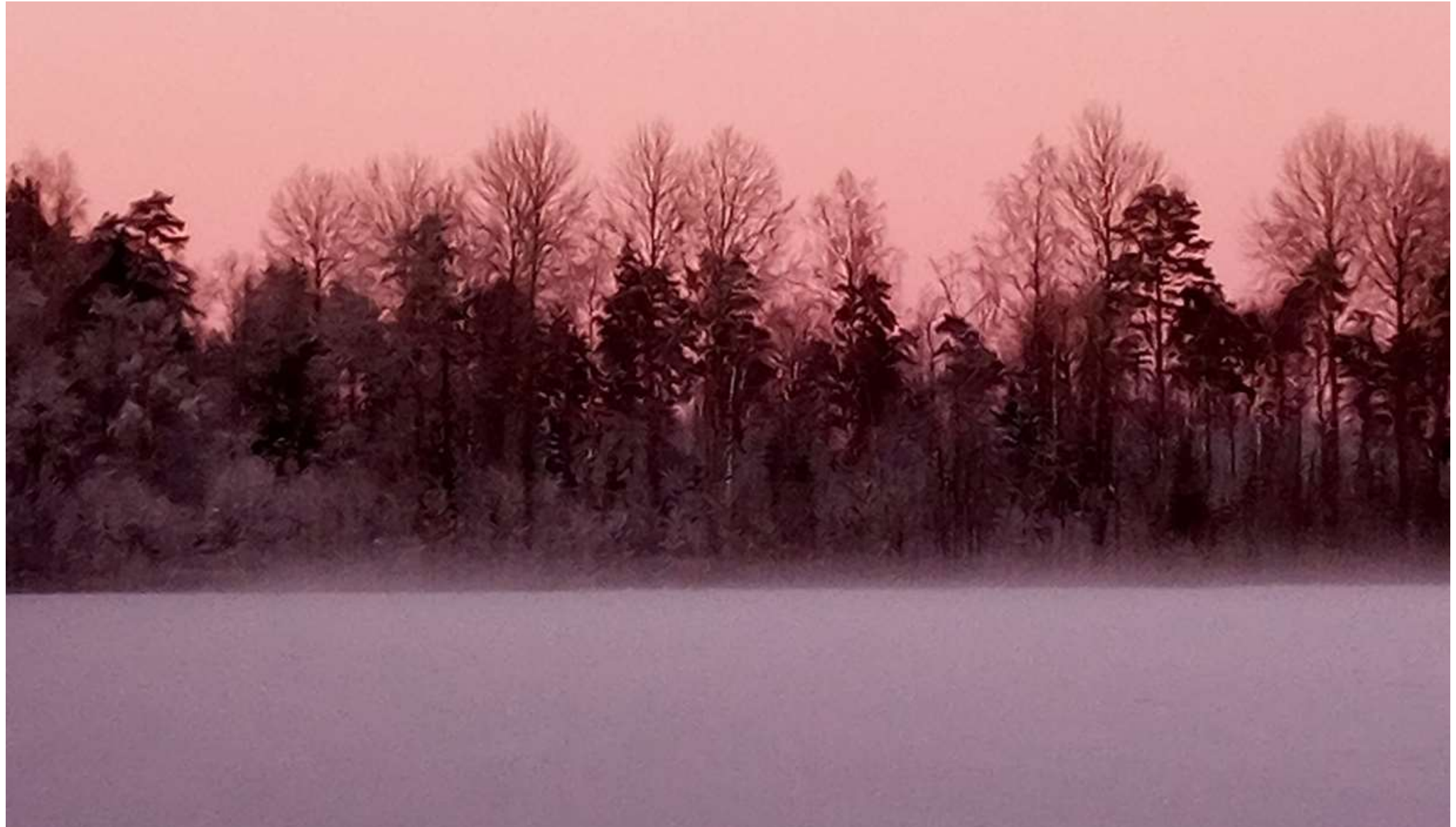




DISAIN

Foto Juta Kübarsepp

INSPIRATSIOON





DISAIN

INSPIRATIONS





DISAIN

Foto Juta Kübarsepp



BILDWERK FRAUENAU





FRAUENAU

Bildwerk- Frauenau kursustel Saksamaal olen igasuviselt osalenud aastast 2020. 2020 ja 2021 aastal osalesin Ondrej Novotny klaasipuhumise tehnikate kursusel, neist viimast toetas ka Erasmus.

2022 aastal osalesin Scott Benefield'i "filigrano" tehnika kursusel.

2023 suve alguses osalesin Bruce Marks'i juhendatud klaasivärvide kasutamise tehnika kursusel ja sama aasta augustis interdistsiplinaarsel klaasitehnikate ja pronksivalu kursusel mida juhendasid John Moran ja Stephen Paul Day.

Kursused on olnud väga inspireerivad ja olen tutvunud paljude tuntud klaasipuhujatega.

Frauenau fotod tehtud kaasõpilaste poolt

TÄNUSÕNAD



Täna kõiki toredaid õppejõude, kes nende aastate jooksul oma aega ja energiat minu õpetamisele pühendasid.

Erilised tänud saavad Eili Soon ja Kai Kiudsoo-Värv, kes nõuavad alati täiuslikku lõpptulemust. Ka siis, kui see tundub teostamatu.

Kiidusõnad oma perele ja sõpradele, kes on korraldanud logistikat ja kindlustanud tagalat.

Kõrval oleval pildil minu abikaasa Rene, kes aitab mind kogu õppe jooksul nõu ja jõuga. Aitäh!