

Eesti Audiovisuaalautorite Liidu (EAAL) üldkoosoleku

PROTOKOLL

19. juuni 2019, kell 17.30

Toimumiskoht: Uus tn. 3, Tallinn

Koosoleku juhataja: EAAL juhtatuse Esimees Eero Johannes

Protokollija: EAÜ projektijuht Mare Annsoo

Päevakorras:

1. EAAL üldkoosoleku avamine
2. EAÜ ettekanne EAAL tegevuse kohta 2018. aastal
3. Juhatuse ettekanne EAAL tegevuse kohta 2018. aasta
4. Revisjonikomisjoni valimine
5. Revisjonikomisjoni ettekanne
6. 2018. aasta majandusaasta aruande ja EAAL läbipaistvusaruande kinnitamine
7. EAAL riskihindamise põhimõtete kinnitamine
8. Vahendustasu määra ja 2019. aasta eelarve kinnitamine
9. EAAL põhikirja muutmine
10. EAAL juhatuse valimine
11. VOD (Video-on-Demand) tasujaotuspõhimõtete kinnitamine
12. Sõnavõttud

Osa võtsid:

1. Tõnu Talpsep
2. Tiiu Übi
3. Peep Kasesalu
4. Andres Sööt
5. Arko Okk
6. Rein Kotkas
7. Hannes Lintrop
8. Leana Jalukse
9. Margit Keerdo-Dawson
10. Elo Tust
11. Valeria Käsper
12. Erika Laansalu (EAAL juhatuse liige)

Volituse alusel:

1. Rein Maran
2. Gunta Randla
3. Epp Asper
4. Aimee Beekman
5. Kaupo Kotkas
6. Renita Lintrop
7. Peeter Simm

EAAL 2019a. üldkoosoleku avamine

Eero Johannes esineb avasõnaga ja ütleb, EAAL juhatus on määranud teda üldkoosolekut juhatama ja protokollijaks on Mare Annsoo EAÜ-st.

Üldkoosolekule on registreerunud 11 liiget, volituse alusel 7 liiget.
Üldkoosolek on otsustusvõimeline ja kvoorumi nõuet ei ole.

Eero Johannes tutvustab üldkoosoleku päevakorda, ütleb et koosoleku protokollimise huvides üldkoosolek salvestatakse ning küsib, kas keegi on selle vastu.
Vastuolijaid ei ole.

Eero Johannes märgib, et päevakorras on ka uue revisjonikomisjoni liikme valimine, sest eelmine revisjonikomisjoni liige Jüri Tallinn suri 2019.a.
Üldkoosolek mälestab J. Tallinna leinaseisakuga.

II EAÜ ettekanne EAAL tegevuse kohta 2018. a.

Eero Johannes selgitab, et vastavalt EAAL ja EAÜ vahel sõlmitud koostöökokkuleppele teostab igapäevaseid tegevusi, milleks on lepingute sõlmimine, tasude kogumine ja väljamaksmine, Eesti Autorite Ühing (EAÜ).

Eero Johannes palub EAÜ projektijuhil Mare Annsoo`l anda ülevaate EAÜ tegevusest aastal 2018.

Mare Annsoo räägib kokkuvõtlikult, millistest allikatest on tasud laekunud ning võrdleb seda 2017.a. tulemiga. Tasud on võrreldes 2017.a. küll õige pisut kasvanud, kuid vähenenud on sisstulek teleprogrammidest. Põhjus eelkõige selles, et Kanal2 ja TV3 telekanalid lahkusid 2017.a. lõpus vabalevist ning keeldusid sellega seoses edasisest autoritasude maksimisest. Siiski otsustas Postimees Grupp AS (kellele läksid üle Kanal kanalid) 2018.a. lõpul lepingu EAÜ-ga siiski sõlmida ning autoritasu 2018.a. eest on ka välja makstud. Kahjuks on aga All Media Eesti AS (TV3 kanalid) siiani keeldunud lepingut sõlmimast ja autoritasu maksmast. EAÜ andis asja kohtusse ning ootame vastavat lahendit.

Edasi annab M. Annsoo ülevaate rahade jaotusest rahade nii Eesti autoritele kui välisühingute vahel, samuti võrreldes seda eelneva aastaga. Toob välja näitajad, kui paljudele Eesti autoritele tasu maksti, kui suur oli keskmine väljamakse, palju maksti tasu teoste zanrite lõikes (mängufilm, dokfilm, animafilm ja tv-seriaalid), loetleb kõik välisühingud ja neile makstud summad vt Lisa 1 – Eesti Autorite Ühingu (EAÜ) tegevus 2018.a.

M.Annsoo toob välja, et 2017.a. lõpul oli jaotusfondis jaotamata ja välja maksmata tasu saldo 49 448,48 eur ja 2018.a. 157 813,85 eur, mis on märkimisväärne vahe. See tuleneb aga sellest, et VOD teenuse maht on kasvanud nii kiiresti, et tasu arvestamine, mis enne toimus aastase repertuaari aluses, on nüüd võimalik teostada vaid poole aasta kaupa. Ning kuna Telia AS nn Superlepingu summa jaotatakse kolme õiguse – VOD teenus, kaabellevi ning järelvaatamine -vahel, siis on raamatupidamislikult mõttekas ka need õigused jaotada ja välja maksta poolaasta põhiselt.

2018.a. jagati ümber ja maksti välja ka nn. “Tühja kasseti - TK” tasu jäägid, mis olid varasemast aastast kogunenud, s. o. raha, mille omanikke ei olnud võimalik aastate jooksul leida. Seega on nn TK tasud kõik välja makstud ning jääme ootama, kas ja kuidas riik edaspidi otsustab teoste isiklikeks vajadusteks kasutamise kompenseerimise.

Tänasele üldkoosolekule esitatakse hiljem ka ettepanek VOD jaotusreeglite kinnitamiseks eraldiseisva päevakorrapunktina.

EAAL liikmete arv 2018.a. – 362, kliente - 31, 2017a. – liikmeid - 355, kliente 29. Eesti autorite arv, kellele tasu maksti 2018.a. – 353, keskmine summa – 319,81 eur. 2017.a. oli see arv 340 ning tasu keskmine – 570,92 eur.

Lepingud välisühingutega 2018.a. – 31 ja 2017.a. – 29. Juurde tulid kahepoolse esindamise lepingud Saksamaa ühingga VB Bildkunst ja Gruusia ühingga – GCA.

Suuri muutusi EAÜ tegevuses 2018.a. jooksul ei toimunud ja peamiselt seetõttu, et muutunud ei ole seadusandlus, mis meie tegevust kas toetab või takistab, sellest räägib hiljem Eero Johannes täpsemalt.

Arko Okk küsimus: Kuidas mõjutab seadusandlus autoritasude kogumist?

Eero Johannes: tasu autoritele mõjutavad järgmised tegurid:

- Kuidas lahendab riik isikliku kasutamise e. TK tasu küsimuse. Oleme aastate vältel pidanud pikki läbirääkimisi Justiitministeeriumiga, kes on autoriõiguste haldaja, kuidas olukord lahendada, kuid see ei ole andnud mingeid tulemusi. Möödunud aastal pöördusime koostöös kõigi loomeliitudega kohtusse Vabariigi valitsuse vastu nõudega saada pisut üle 40 miljoni eur kõigi loomeühenduste peale kokku (arvestus tehtud olemasolevate andmete baasil, kui suur see TK kompensatsioon võiks loogiliselt olla). Esimese astme lahend selles osas veel puudub.
- Telekanalite probleem - kas sellistel telekanalitel, kes levitavad oma programme ainult läbi kaabli (neil puudub õhulevi), on kohustus autoritasu maksta või mitte. Selles osas on erinevaid seisukohti ning kuna oleme TV3 -ga kohtus, ootame ka siin kohtu otsust.
- Kas õnnestub Eesti seaduses säilitada § 14 lg 6, mis on täna oluline alus, mille pealt üldse audiovisuaalautoritele tasu koguda saab. Praegu paistab, et seis on positiivne, kuna Euroopa uus autoriõiguse direktiiv annab autoritele mitmeid

uusi võimalusi oma õiguste kaitseks (vanade lepingute ülevaatamine, isegi vajadusel lõpetamine kui ajaga on kasutamise tingimused ja keskkond oluliselt muutunud jms, kuid kuidas täpselt see Eesti seaduses toimima hakkab, on vara öelda).

III Juhatus e ettekanne 2018.a. tegevuse kohta ja majandusaasta aruande kuulamine

Eero Johannes annab ülevaate EAAL tegevusest 2018.a.

EAAL juhatuse liikmed olid: Eero Johannes, esimees, Erika Laansalu, aseesimees, liikmed: Arvo Valton Vallikivi, Marianna Kaat, Vilja Nyholm-Palm, Hannes Lintrop ja Vahur Laiapea.

Revisjonikomisjoni liige oli Jüri Tallinn.

Olulisemad tegevused 2018a.:

- “Tühja Kasseti” tasu vaidlus on kohus ja ootame lahendit;
- Enne kehtivat AÕS loodud filmide kuuluvuse küsimused - Lätis olemas kohtuotsus, mis leidis, et vanade filmide õigused ei kuulu stuudiotele vaid kuuluvad autoritele. Lootsime analoogset lähenemist ka Eestis, kuid konsulteerides meie Justiitsministeeriumi ja ka õiguskantsleri tasandil, ei ole sealt saanud muud vastust kui soovitus pöörduda kohtusse asja lahendamaks. Senini ei ole me seda teinud, kuid kuna küsimus on meie jaoks oluline, ei ole kohtusse minek välistatud. Juhul, kui otsustame seda siiski teha, kutsutakse kokku erakorraline üldkoosolek, kus esitatakse vastava eelarve projekti üldkoosolekule kinnitamiseks;
- Tähtis ja suur teema 2018.a. oli ka autoriõiguse direktiivi menetlemine Euroopa Parlamendis ja Komisjonis. Praeguse seisuga on direktiiv vastu võetud ja see on autoritele positiivne. Suur roll selles, et peamised autorite huvid on direktiivis arvesse võetud, on SAA-l ehk Euroopa Audiovisuaalautorite Liidul, kelle liige on ka EAAL. Kahjuks ei õnnestunud SAA-l direktiivi sisse rääkida muudatust, mis on juba olemas Eesti seadusandluses ehk nn. õiglase tasu nõuet ei õnnestunud üle-Euroopaliselt direktiivis kehtestada.

Nüüd on Eestil aega kaks aastat, et see direktiiv kohalikul tasandil jõustada ning siin saab EAAL asjaomastele inistitutsioonidele nõu ja jõuga igati abiks olla. Meie huvides on kindlasti säilitada juba varem mainitud § 14 lg 6.

Eero Johannes annab järgnevalt ülevaate riskide maandamisest ja juhtimisest (vastavalt autorite ühinguid reguleeriva Euroopa Liidu direktiivi nõuetele).

Kaardistatud riskid on järgmised: õiguskeskonnast tulenevad riskid, koostööpartneritega seotud riskid, finantsriskid ja tegevusriskid ning tegevused nende riskide kõrvaldamiseks või maandamiseks.

- Õiguskeskkonnast tulenevad riskid – hoiame silma peal, püüame sekkuda, kui seadusandlus peaks kalduma autoritele ebasoodsas suunas nii kohalikul kui ka Euroopa tasandil;
- Finantsriskid – raha audiovisuaalturul jääb vähemaks (telekanalid, kohalikud tootjad peavad konkureerima väliskanalitega, kes ei ole sunnitud täitma selliseid reegleid ega nõudeid kohalikku sisu kasutamiseks nagu seda peavad tegema kohaliku telekanalid ja raha läheb läbi nutikate maksuskeemide audiovisuaalselt turult välja). Vajalik oleks siin mõelda, millised reeglid saaks riigi poolt kehtestada, näit. reklaami edastamisele, mis on suunatud Eesti turule, või mingi digimaksu kehtestamine jms. Selliste meetmetega saaks maksulaekumisi parandada ja tulu hakkaks jõudma ka Eesti autoriteni.
- Keskkonnariskid – filmide tootmiseks ei jätku enam raha;
- Koostööpartneritega seotud riskid – koostöölepe EAÜ-ga, kes viib ellu EAAL juhatuse poolt vastu võetud otsused. EAÜ on suur organisatsioon ja seega allutatud tihedale finantskontrollile. EAÜ tööd inspekteerivad nii revisjonikomisjon kui audiitor. Seega on olemas teatav garantii, et asjad seal käivad ausalt, läbipaistavalt ja õigesti.
- Raha on hoiul 2 pangas – Swedpankis ja Coop pangas, kumabki ei küsi raha hoidmiseks tasu. Riskantseid finantsotsuseid tehtud ei ole.
- Tegevusriskid – olulised otsused võetakse vastu juhatuse koosolekul. Kehtib 2 juhatuse liikme esindusõigus, üksi otsustada keegi ei saa.
- Töötajatega seotud riskid – EAAL-il ei ole ühtki töötajat.

Küsimusi/kommentaare ettekande esitajale ei olnud.

IV Juhatuse, revisjonikomisjoni ja läbipaistvusaruande aruande kuulamine 2018.a.

Eero Johannes jätkab, et tulenevalt seadusest esitab ta EAAL üldkoosolekule informatsiooni juhatuse liikmete ja revisjonikomisjoni liikme kohta ning annab ülevaate EAAL juhatuse liikmete ja revisjonikomisjoni rahalistest suhetest EAAL-iga, loetledes summad, mida revisjonikomisjoni ja EAAL juhatuse liikmed on 2018.a. jooksul saanud nii juhatuse tasudena kui autoritasuna.

Eero Johannes esitab ülevaate juriidilistest isikutest, kus juhatuse liikmed ja revisjonikomisjoni liige on juhatuses. Andmed on saadud äriregistrist ja liikmetelt endilt:

Eero Johannes: EAÜ juhatuse liige, Eesti Taimevara juhatuse liige, äriühing Semblane; Kullamaa Külatee ja Lepiku Maaomanike Ühing jne.

Neist ainsana on tihe kokkupuude EAÜ-ga ning huvide konflikt on välditav sellega, et kui on päevakorras punkte, mis mõlema ühingu puhul kattuvad, ei osale hääletusel.

Erika Laansalu: Filmmaker OÜ juhatuse liige; Vase tn 3 Tallinn korteriühistu liige;
Jüri Tallinn: Vikingfilm OÜ juhatuse liige, OÜ EVP likvideerija;
Vahur Laiapea: Ikoon OÜ juhatuse liige;
Hannes Lintrop: Filmistuudio OÜ juhatuse liige,
Arvo-Valton Vallikivi: kuulub Soome-Ugri kirjanduste MTÜ juhatusse
Vilja Nyholm-Palm: Palmfilm OÜ;
Marianna Kaat: Baltic Film Production juhatuse liige ja Eesti Dokumentalistide Gildi juhatuse liige.

Informatsioon läbipaistvusaruande kohta: EAAL juhtimisorganid on EAAL üldkoosolek, juhatus ja revisjonikomisjon, kes teostab järelevalvet EAAL tegevuse üle. Kuna EAÜ-ga on olemas koostööleping, siis M. Annsoo poolt esitatud aruanne EAÜ tegevuse kohta on EAAL-i läbipaistvusaruande lisa, eriti osad, mis puudutavad tasude arvestamist ja väljamakseid autoritele.

Vastavalt möödunud aasta üldkoosoleku otsusele oli EAAL haldustasu ehk vahendustasu maksimaalmäär 25%, kaabellevi vahendustasu määr oli 12.5% ning 2017.a. EAAL ei keeldunud ühegi litsentsilepingu sõlmimisest. Ühelegi füüsilisele isikule ei makstud välja sotsiaal- või kultuurilisi eesmärke silmas pidavaid toetusi. Dokumentalistide Gildile maksti toetust 300 eur.

Läbipaistvusaruande kohta küsimusi/kommentaare ei olnud.

V Majandusaasta aruande kuulamine 2018.a.

Eero Johannes annab järgnevalt ülevaate EAAL rahalisest seisust 2018.a., esitab bilansi ja tulemiaruaruande - EAAL varasid 77 138.- eur, raha pangakontodel. Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem – 66 402 eur (summa, mis on aastate vältel kogunenud). Seda reserve hoiame peamiselt olukorraks, kui tekib vajadus kaitsta autorite huvisid kohtus.

Kulude pool on seotud peamiselt juhatuse ja revisjonikomisjoni liikmete tasudega. Muud kulud olid raamatupidaja tasu, SAA liikmemaks ning välislähetuse kulu.

E. Tust: kui on plaan kohtusse minna, kas siis EAAL plaanib seda teha oma jõududega või palgatakse esindaja?

E. Johannes: kui EAÜ on kohtus käinud, alati on palgatud esindaja (Jüri Raidla Büroo). Teisiti see ei olegi mõeldav, töö maht liiga suur. Aga raha on meil olemas ja kui otsustame nn. vanade filmide autoriõiguste kuuluvuse küsimuses kohtusse minna, teeme seda üldkoosoleku otsusega.

VI Ülevaate autoriõiguste arengust Euroopas ja SAA tegevusest.

E. Laansalu annab lühikese ülevaate autoriõiguste arengust Euroopas ja tegevusest SAA-s.

2018.a. tegeldi peamiselt kahe direktiiviga: autoriõiguste direktiiv (Copyright Directive) ja televisiooni ja kaabellevi direktiiv (Broadcasting and Retransmission Directive). SAA (Euroopa Audiovisuaalautorite Liit) peamine ülesanne oli aidata kaasa nende direktiivide vastuvõtmisele selliselt, et võimalikult paljud autorite huvid oleksid kaitstud. Páris kõike aga saavutada ei õnnestunud, sest kuigi seal nüüd tunnistatakse, et autoritel on õigus oma loominguga eest tasu saada, ei ole selge, kuidas ja kes seda tasu peaks maksma. Seega töö sellel suunal jätkub. SAA-s moodustatud 2 töögrupp, üks kes töötab edasi televisiooni ja kaabellevi direktiiviga ning teine grupp, kes püüab leida sõnastuse, mis sobiks rakendamiseks vähemalt nendele riikidele, kes SAA-sse kuuluvad (34 organisatsiooni 25-st riigist).

R. Kotkas: mis põhikeeles need direktiivid on?

E. Laansalu: kõigis Euroopa Liidu ametlikes keeltes. Aga muidugi tekivad ja on juba tekkinud lahknemused erinevate sõnade ja mõistete tõlkimisel. Seega, kui direktiivi hakatakse kohalikule tasandile sisse viima, võivad tekkida arusaamatused, kuidas keegi selle sisu mõistab.

Direktiivi ülevõtmiseks on aega 2 aastat.

H. Lintrop: EAAL teeb jätkuvalt omalt poolt kõik, et kokku saada asjaomaste institutsioonide esindajate, ametnike ja valitsuse liikmetega, kirjutab ja koostab pöördumisi, et selgitada autorite huvide kaitsmise vajadust ja võimalusi.

Arko Okk: mida tähendab tulu ettevõtlusest?

E. Johannes: See on see osa EAÜ vahendustasust, mis on üle jäänud peale EAÜ kulude katmist. 2018.a. oli see summa 27 200 eur.

VII Revisjonikomisjoni liikme valimine ja revisjonikomisjoni ettekande kuulamine

E. Johannes tutvustab üldkoosolekule uut revisjonikomisjoni liikme kandidaati Kerdi Kuusik-Oengot, kes on juba ka ette valmistanud revisjonikomisjoni aruande ning ning teeb ettepaneku valida Kerdi Kuusik Oengo revisjonikomisjoni liikemaks.

K. Kuusik Oengo: sõnab enda kohta, et ta Nukufilmi produtsent, ise autor ei ole ega kuulu ühegi firma juhatusse. Tegutseb ka FIE-na, kuid ei ole seotud filmindusega.

H. Lintrop: kas isegi korteriühistusse ei kuulu?

G. Kuusik-Oengo: ei kuulu ühessegi korteriühingusse samuti.

Rohkem küsimusi ei olnud.

E. Johannes küsib, kas on teisi kandidaate.

Rohkem kandidaate ei olnud ja E. Johannes paneb G. Kuusik-Oengno kandidatuuri hääletusele.

Hääletamine: Vastu – 0; erapooletud – 0

OTSUSTATI: ühehäälselt kinnitada Kerdi Kuusik-Oengo EAAL revisjonikomisjoni liikmeks.

G. Kuusik-Oengo: esitab üldkoosolekule revisjonikomisjoni ettekande. Ta ütleb, et EAAL raamatupidamine järgib häid raamatupidamistavasid, on läbipaistev ning arusaadav. Mingeid rikkumisi jms ta ei tuvastanud. Viibis ka üldkoosolekut ettevalmistaval koosolekul kus sai tutvuda EAAL tegevusega ja küsida vajalikud küsimused numbriliste näitajate jm seesuguse kohta. Võlgnevusi ega muid kohustusi autorite ees ei olnud. Ainuke asi, millele juhtisin tähelepanu, oli kulude osa, kus soovitasin esitada palganumbrid brutosummana (mitte eraldi tasu ja tulumaks välja tuua), mis on raamatupidamislikult korrektsem. Kuna EAAL-il erilist tegevust ei ole, on ka aruanne napp, konkreetsed on nii tulud kui kulud. Seega teen ettepaneku majandustegevuse aruanne ära kinnitada.

E. Johannes paneb hääletusele 2018.a. majandusaasta aruande ja läbipaistvusaruande.

Hääletamine: vastu – 0, erapooletud – 0

OTSUSTATI: üldkoosolek hääletab ühehäälselt majandusaasta aruande ja läbipaistvusaruande kinnitamise poolt.

E. Tust: kas see läbipaistvusaruanne koos palkade ja tasude nimetamisega tuleneb seadusest?

E. Johannes: Seadus kohustab sellist aruannet koostama ning üldkoosolekule esitama, kuid summsid ei kajastata avalikult.

VIII Vahendustasu määra ja 2019.a. eelarve kinnitamine

Eero Johannes teeb ettepaneku kinnitada vahendustasu maksimaalseks määraks 25% ja seletab, et vahendustasu võib olla mõnel juhul sellest määrast väiksem (kaabellevi puhul on see protsent 12.5), kuid ei või ületada maksimaalset määra.

E. Johannes teeb ettepaneku, tuginedes nimetatud vahendustasu määrale, kinnitada EAAL eelarve 2019.a. järgmiselt:

Tulude pool - EAÜ-st laekuv vahendustasu osa – 27 831 eur

Kulud (eur):

Raamatupidamisteenus – 700

Toetus Kinoliidule – 1000

Lähetuskulud – 2000 (3 lähetust 2 lähetuse asemel 2018.a.)

SAA liikmemaks – 1500

E. Johannes märgib, et vastavalt revisjonikomisjoni soovitusel on juhatuse, revisjonikomisjoni liikme ning EAAL liikmete tasud kirjutatud ühe rea peale kokku, kui kui need lahku lüüa nagu soovitas revisjonikomisjon, oleksid summad järgmised (eur):

Esimees - 2800

Aseesimees – 2100

Revisjonikomisjoni liige - 800
EAAL liikmed – 800

Seega on juhatuse ja revisjonikomisjoni liikmete tasud kokku 9700 eur ja koos maksudega 16 828 eur.

Muud kulud 100 eur ning reserve läheks 5703 eur.

Margit Kerdo-Dawson: mida kujutab toetus Kinoliidule?

E. Johannes: Kuna Kinoliiduga on meil olnud hea koostöö (saame kasutada koosolekuteks ruume, meie liikmete nimekiri on kättesaadav Kinoliidu kodulehe kaudu jms.) siis oleme aastaste jooksul Kinoliitu võimaluse korral ikka püüdnud toetada.

Eero Johannes küsib, kas eelarve kohta on küsimusi või ettepanekuid (neid ei ole) ning paneb vahendustasu maksimaalse määra ja 2019.a. eelarve hääletamisele.

Hääletamine: vastu – 0, erapooletuid – 0

OTSUSTATI: ühehäälselt kinnitada EAAL eelarve ja vahendustasu määr aastaks 2019.

E. Johannes märgib, et headel aastatel (viimati 2014.a.) kogus EAAL teoste isiklikeks vajadusteks kasutamise ehk TK tasust 10% nn. reservfondi. Selles reservis on praegu järel 1789,70 eur. Oleme seda raha vahel kasutanud selliste toetuste maksmiseks, mis oleks seotud kas oma liikmete toetamise vms. eesmärkidel.

E. Johannes küsib, kas üldkoosolekul on ettepanekuid, kuidas seda olemasolevat summat võiks kasutada, keda või mida selle raha eet toetada?

Tiiu Übi: kas oleks võimalik toetada mälestusraamatu väljaandmist minu isast, Lui Lätt'is, kes oli kunstnik, maali ja ning kommunistliku režiimi ohver. Raamatu plaanib välja anda VR Kirjastus, paljud on juba toetaud kuid puudu on veel umbes 1000 eur. Isa ei olnud küll filmitegijaga, kuid ise olen filmikunstnik. Oleksin väga tänulik igasuguse, ka väikese toetuse eest EAAL poolt.

E. Tust: kas sellise toetuse maksmise üle otsustamine on üldkoosoleku pädevuses?

E. Johannes selgitab, et otsustamiseks on mitu võimalust. Üldkoosolek võib kohe otsuse vastu võtta – kas toetada ettepanekut või selle tagasi lükata ent ta võib selle küsimuse ka suunata otsustamiseks EAAL juhatusele.

M. Keerdo-Dawson: võiks suunata juhatusele otsustamiseks.

E. Tust: praegu on raske otsustada, ei olnud selliseks ettepanekuks valmis. Võimalik, et tekib ka muid ettepanekuid, vaja oleks lisaega.

E. Johannes: midagi ei pea kohe otsustama, ettepanekuid võib esitada ka hiljem. Summad, mida oleme jaganud, on suurusjärgus 300 kuni 600 eur. Raha ei ole andnud reisi- ja koolituskuludeks, tehnika soetamiseks, kõik muud valdkonnad on teretulnud.

Ettepanekuid ja avaldusi võib saata Mare Annsoo`le EAÜ-sse või E. Johannesele (konatktid olemas üldkoosoleku materjalides) juhatus vaatab taotlused läbi ning teeb vajalikud otsused.

IX EAAL põhikirja muudatusettepanekute kuulamine

Eero Johannes: põhikirja muudatusettepanekute projekt on saadetud kõigile liikmetele koos üldkoosoleku kutsega ning need on jagatud osalejatele kätte koos koosoleku materjalidega.

Muudatused on välja toodud eraldi värviga ja need puudutavad:

- Punktid 6.2 -6.12. Vastavalt vastu võetud AÕS direktiivile on võimalik tasu kogumise võimalusi laiendada ka neile autoritele, kes ei ole EAAL liikmed (osade kasutusviiside puhul) – välja on võetud lause “me esindame liikmeid”
- Punkt 9.2 on kosmeetiline ning pisut ümber sõnastatud, sisulist muudatust ei kätke.
- Punktid 23 ja 33 puudutavad juhatuse liikmete ja revisjonikomisjoni volutuste tähtaega. Ettepanek on pikendada juhatuse liikmete ja revisjonikomisjon volitusi kolmeks aastaks (oli 2 aastat). Selle ettepaneku heakskiitmisel rakendub selline tähtaeg mitte täna valitud juhatusele, vaid juhatusele, kelle üldkoosolek valib 2 aasta pärast.

Punkti 26.1.13 lisatud muudatus puudutab isikuandmete töötlemise põhimõtete kinnitamist, mis jääb EAAL juhatuse pädevusse.

E. Johannes: kas üldkoosolek soovib muudatusettepanekuid eraldi läbi hääletada?

E. Tust: palun täpsustada punkt 6.2 sõnastust, mis ütleb “õigusjärglaste poolt liidule üleantud autoriõigusi ja muid autoriõiguse seadusest tulenevaid õigusi“, see jäi mulle natuke arusaamatuks. Kas on üldse vaja mainida, et õigusjärglane annab õigused üle?

E. Laanslu, E. Johannes ja E. Tust arutavad sõnastuse erinevate variantide üle.

H. Lintrop: teeb ettepaneku muuta sõnastust järgmiselt: punkt 6.2 “teostab ja kaitseb Eesti audiovisuaalsete teoste autorite, nende õigusjärglaste õigusi ja muid AÕS tulenevaid õigusi”.

E. Johannes: tõmbame maha “õigusjärglaste poolt liidule üle antud”. Kas seda punkti on vaja eraldi hääletada?

Üldkoosolek eraldi hääletamist ei nõua ja toetab üksmeelselt H. Lintropi poolt esitatud sõnastust. Sellega muudetakse punkti 6.2 sõnastus vastavalt H. Lintropi poolt esitatud ettepanekule.

E. Johannes küsib veelkord üle, kas ettepanekut pikendada juhatuse liikmete volitusi 2 aasta asemel 3 aastaks soovitake hääletada eraldi?

Üldkoosolek seda vajalikuks ei pea ja E. Johannes paneb põhikirja muudatusettepanekuid hääletusele:

Hääletamine: vastu – 0, erapooletuid – 0

OTSUSTATI: üldkoosolek otsustab ühehäälselt põhikirja uue redaktsiooni kinnitamise poolt.

X EAAL juhatuse liikmete valimine.

E. Johannes teeb ettepaneku kinnitada EAAL juhatus endises koosseisus (loetleb juhatuse liikmed)

E. Johannes küsib: Kas on teisi ettepanekuid?

Muid ettepanekuid ei olnud.

E. Johannes küsib: kas saab panna kogu juhatuse ühe paketina hääletusele, kas soovitakse avalikku või salajast hääletamist. Vastuväiteid ei olnud ning salajast hääletamist ei soovitud.

E. Johannes paneb avalikule hääletusele EAAL juhatuse järgmiseks kaheks aastaks koosseisus:

Eero Johannes- esimees, Erika Laansalu – asesimees, liikmed: Marianna Kaat, vilja Nyholm-Palm, Arvo Valton Vallikivi, Hannes Lintrop, Vahur Laiapea

Hääletamine: vastu – 0, erapooletuid – 0

OTSUSTATI: ühehäälselt kinnitada juhatuse liikmete eeltoodud nimekiri ja juhatus on ametisse valitud.

XI Tasu jaotamise eeskirjad vastavalt VOD teenuse Telia AS poolt sõlmitud nn. Superlepingule.

M. Annsoo annab lühikese ülevaate nn. Superlepingu taustast (Telia AS sõlmis 2017.a. EAÜ-ga nn. Superlepingu, mille eest makstakse kõikide valdkondade autoritele autoritasu ühe summana). EAÜ jagab lepinguga saadud kogusumma proportsionaalselt muusika-, kujutava kunsti autorite ja audiovisuaalautorite vahel. 2018.a. oli see summa av autoritele 332 405,32 eur. EAAL juhatuse otsusega jaotub see summa omakorda erinevate õiguste vahel järgmiselt:

VOD – tükipõhine – 60%

Järelvaatamine – 10%

Kaabellevi – 30%

Telia AS edastab üksikasjaliku repertuaariaruande, kus on kirjas kõik aruandeperioodil levis olnud audiovisuaalsete teosed ning nende vaatamiskorrad, siis tundub otstarbeks suunata suurem osa tasust autoritele tükipõhise VOD teenuse kaudu.

M. Ansoo selgitab VOD teenuse jaotamise põhimõtted, milleks on nn. punktisüsteem, kus teosed saavad vastavalt vaatamiskordadele punkte 0 – 6 (vt. üldkoosoleku materjalid “Tasu jaotamise eeskirjad – VOD, VOD Superleping). Aruandeperioodil kogunenud tasu jaotatakse seega mitte vaatamiskordade vaid punktide vahel.

E. Johannes: kas sellise jaotuse kohta on küsimusi/ettepanekuid?

R. Kotkas: Materjalis on kirjas, et kaabellevi tasu on 40%, seega tuleb kokku 110%. Midagi on siin valesti?

M. Ansoo: peab olema tõesti 30%, tegemist on trükiveaga, mille parandame kohe ära.

E. Johannes: kui rohkem küsimusi ei ole, panen VOD tasu jaotusreeglid hääletusele:

Hääletamine: vastu – 1, erapooletuid – 1

OTSUSTATI: kinnitada enamuse häältega tükipõhise VOD teenuse tasu jaotamise reeglid.

Sõnasoovijaid ei olnud.

Eero Johannes kuulutab koosoleku lõppenuks.