

Teater, mis muudab maailma ehk teater noorele vaatajale

Keiu Virro



Uuringud: teater muudab noore vaataja maailma

Meredith L. Rowe jt “Toward Creativity”

- Varases lapseeas teatri vaatamine arendab võimekusi mängimises ja loovust laiemalt.
- Laste julgustamine teiste inimeste perspektiivi nägema.

Emma Milesi jt “Bus Journeys, Sandwiches and Play: Young Children and the Theatre Event”

- Lisaks etendusele on olulised rituaalid ja sotsiaalsed tähendused, mida lapsed omistavad teatrile kui ruumile.
- Pärast etendust on vajalik aeg kunstimaailma ja reaalse maailma vahel, et nähtut mõtestada ja mõista.
- Teatrisündmus ulatub väikelaste jaoks ühekordsest etendusest oluliselt kaugemale.

Uuringud: teater muudab noore vaataja maailma 2

Jay P. Greene'i "Learning from Live Theatre"

- Teater oluliselt lihtsamaks süžeeest aru saamise ja näidendite sõnavara mõistmise.
- Noored on etenduste järel tolerantsemad ja suudavad paremini teiste emotsioone lugeda.

Elaine Linda Faull "The Impact of Theatre Performance in a School Setting on Children's Learning"

- Laiem emotsioonidega seotud sõnavara, parem emotsionaalne kirjaoskus.
- Madalama võimekusega erihoolt vajavate laste ja sotsiaalselt haavatavas olukorras olevate laste puhul on positiivne muutus suurim sõltumata lavastuse stiilist.
- Lapsed suudavad paremini suhestuda intensiivsete ja konfliktsete emotsioonidega.

Näited Eestist

- “Miks me varastasime auto” Noorsooteatris
- “Vennad Lõvisüdamed” Vanemuises



Foto: Heikki Leis

Pingevabad lavastused. Paar mõistet:

Pingevaba lavastus

Spetsiaalselt autismispektri häire või mõne vaimse erivajadusega inimeste jaoks kohaldatud või loodud lavastus.

Sotsiaalne lugu

Sotsiaalne lugu on meetod, mis aitab suhtlemisraskusega lapsel mõista ja end väljendada suhtlusolukorras, mis on tema jaoks keeruline.



Suurepäraseid näited välismaalt

- Barrowland Ballet “Playful Tiger”
- Safe Space festival Iirimaa



Foto: Barrowland ballet

Teekond pingevabade lavastusteni



Eesti olukord

Mõned teatrid mängivad
realavastusi ka

erivajadustega lastele.

Parem kui mitte midagi

(?!)

Spetsiaalseid lavastusi

Eestis ei tahta.

Loodetav olukord

Pingevabad lavastused

Eesti

etenduskunstnikelt.

(Huvi on!)

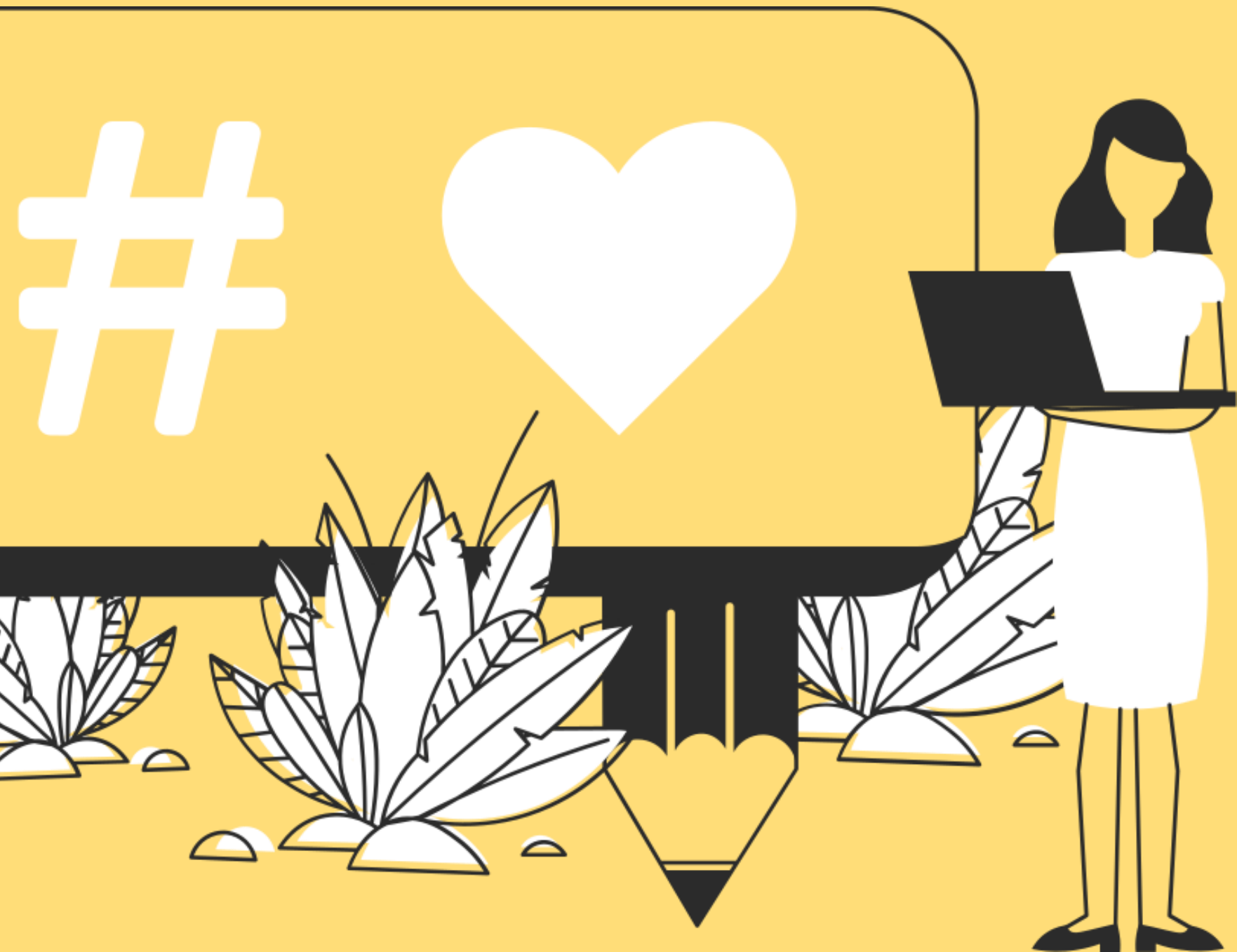
Kuidas selleni jõuda

Riigi/KOVide huvi ja
rahastus.

Etenduskunstnike
motivatsioon.

Tihe koostöö
sihtgrupiga.

Tulemuseks lavastused,
mis muudavad elusid.



Aitäh
kuulamast!

keiu.virro@ut.ee