Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitus
ja 2021 aasta tekstiilipremiate laureaadid

ELUOLULINE

2.12.2022–7.01.2023

Toetajad

KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS | PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

EESTI KULTUURKAPITAL

Galerii Pallas
Riia 11, Tartu
T-L kl 11–18

Algusesse

Fotod Lisette Laanoja

ELUOLULINE

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu uue aastanäituse teemale mõeldes keskendusime sellele, mis on elus oluline. Mis on ELU jaoks OLULINE?

ELUOLU on viimastel aastatel olnud täis mitmesuguseid muutusi. Mõnikord tekitavad uuendused rahutust, teisalt on muutused ühiskonnas võimalus ümber hinnata, mis on oluline. Kui kõik on ümberringi liikumises, vajame põhilisi väärtusi, teadmisi, oskusi, mis pidepunkti annavad.

Mis on ELUs kõige OLUlisem? On need sisemised või välised väärtused, mis toovad hingerahu? Mis on tegevused, mis toovad kosutust nii vaimule kui füüsisele?
Mis aitab inimesel tagasi tulla iseenda juurde? Aga looduse ja keskkonna juurde? Mis on need põhiväärtused, mis oma püsivuses annavad enesekindlust muutlikus ajas?

Näitusel osalevad autorid:
Susana Cereja, Reena Curphey, Maryliis Teinfeldt-Grins, Ehalill Halliste, Sigrid Huik, Eva Jakovits, Maddi Kaī (Mari Seger), Mariann Kallas, Brigita Kasemets, Heli Kelt, Maasike Maasik, Epp Mardi, Johanna Mauer, Juulia Aleksandra Mikson, Merike Männi, Marin Nooni, Aet Ollisaar, Kadi Pajupuu, Ene Pars, Erika Pedak, Tambet Pedak, Liis Pihlik, Marilyn Piirsalu, Tiina Puhkan, Ülle Raadik, Anu Raud, Tuuli Reinsoo, Merike Roodla, Ilme Rätsep, Kirill Safonov / Ljudmila Swarzcewskaja, Zane Shumeiko / Claudia Marcela Diaz Reyes, Aune Taamal, Reet Talimaa, Milvi Thalheim, Liisa Torsus, Birgit Wagner.

Aastanäitusel esitletakse ka Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastapreemiate laureaate. 2021. aasta loominguliste saavutuste eest tunnustati parimaid tegijaid kolmes kategoorias:
Aasta Tekstiilikunstnik on Krista Leesi.
Aasta Noor Tekstiilikunstnik on Ingrid Helena Pajo.
Tunnustus Aasta Tekstiilitegu 2021 on Hiiumaal Reigi pastoraadis toimunud tekstiilikunstnikke kaasav näitus “Genius Loci II. Legend 1781“, kuraatorid Maret Kukkur ja Kalli Sein.

Näitust korraldab Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus
Näituse kujundaja on Madis Liplap
Graafiline kujundaja on Kadi Pajupuu
Fotod näituse avamiselt Lisette Laanoja
Tööde fotod autorite erakogud

Krista Leesi

Algusesse

Fotod Lisette Laanoja

AASTA TEKSTIILIKUNSTNIK 2021

Krista Leesi

AASTA NOOR TEKSTIILIKUNSTNIK 2021

Ingrid-Helena Pajo

AASTA TEKSTIILITEGU 2021

Maret Kukkur Kalli Sein

Hiiumaal Reigi pastoraadis toimunud tekstiilikunstnikke kaasav näitus “Genius Loci II. Legend 1781“,

Algusesse
Fotod Lisette Laanoja

Foto Edgars Semanis

Maryliis Teinfeldt-Grins
TREPIKOJAS PÕLEV MADRATS

2022
135 x 200 cm

Maryliis Teinfeldt-Grins (1993) on tekstiili- ja installatsioonikunstnik, kes käsitleb loomingus mäletamist ja Lääne-Virumaa külamaastikke, viljeledes peamiselt tikandit, gobelääni ja kirjutades murdekeelset luulet. Ta on õppinud tekstiilikunsti Kõrgemas Kunstikoolis Pallas ja Läti Kunstiakadeemias ning kaasaegset kunsti Eesti Kunstiakadeemias. Teinfeldt-Grins on Eesti Kultuuriministeeriumi poolt välja antava Eduard Wiiralti stipendiumi laureaat ja Adamson-Ericu muuseumi poolt välja antava Adamson-Ericu stipendiumi laureaat. 2019. aastal pälvis Teinfeldt-Grins Eesti Tekstiilikunstnike Liidu poolt välja antava Aasta Noore Tekstiilikunstniku preemia. Maryliis Teinfeldt-Grinsi tikitud pildid räägivad isiklikke lugusid autori jaoks märgilistest paikadest. Iga teos on kui kiri minevikust – lugu igatsusest inimese või paiga järele, mis on omanud kunstniku elus olulist tähendust. Geograafilised kohad, mis Maryliis Teinfeldt-Grinsi teostes esile kerkivad, on kujutatud kõrgelt alla vaadatuna. Tema tikandid on nagu mälukaardid, millel kujutatud värvid annavad edasi paigaga seotud tunnete eredust ning kus on lisaks füüsilisele kirjas ka see, mida ei saa käega katsuda ega sõnadega edasi anda. Teos on osalenud näitustel: Sial kollase põllu ja ruosa tee ristis me taas kohtume 2022 Siguldas, Devons kultuurimaja galeriis

Marin Nooni
ELUJANU

2022

90 x 30 cm

Kas me oskame hoolida ja armastada seda, mida me otseselt ei tunne ja ei näe? Näiteks tulevik võib tunduda meile praegu täiesti nähtamatu. Kas me oskame hoolida millestki nähtamatust? Antud teos annab selleks katseks võimaluse. Ka selles on nähtamatul kujul peidus palju elujõudu. Sisaldades erinevate taimede seemneid, hakkab see hoolitsust ja armastust tundes kasvama, hoolitsuseta aga kuivab ja sureb. Samamoodi on ka tulevik meie kätes. Kas me hoolime sellest?
#kastamind #rohelisemtulevik #keskkondmeieümber #väiksemjalajälg #puhaskohaliktoit #hoolimekoos #ajasmuutuvkunst #kasvavadtekstiilid

Foto Lisette Laanoja

Marin Nooni

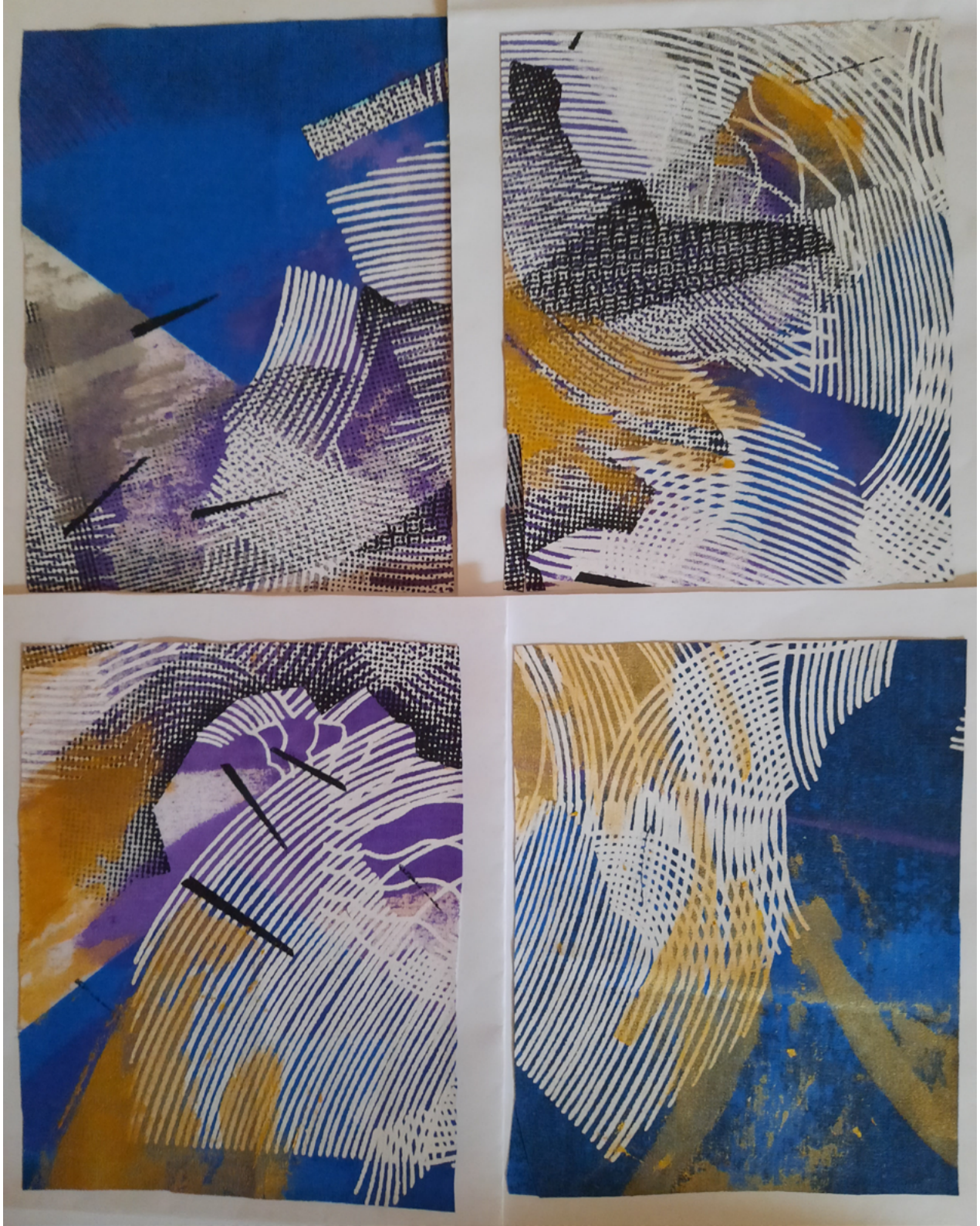
Foto Lisette Laanoja

Milvi Thalheim
HOMMIKUVALGUS

2022
4 osa 40 x 50 cm

Materjal: paber, tehnika: trükk.

Valgus on elus oluline ja on pidevas muutumises. Valgus hingestab meid ümbritsevat maailma, tuues nähtavale selle maailma erilisuse ja ilu. Minu töös annab valgus värvivälgatuste ja joonte põimingus edasi valguse värelust. Klaaspind muudab trükitud joonte mängu veiklevaks, mis annab hommikuvalgusele sära ja õhulisuse.



Tuuli Reinsoo
PUSA
2022

Fotod Tuuli Reinsoo

Idee andis mulle tehisintellekt nimega Dall-E. Ma trükkisin talle promptiks: the most important thing in life, ja ta andis mulle südame. Aga alguses oli see tavaline sile ikoon. Trükkisin edasi: “a messy 3D heart with heartstrings spreading out across the floor, textile, crochet”, ja tuli selline pilt, mille ma lisan ka (viimane foto). Nii et kui tavaliselt ma kaasa publiku või kogukonna, siis seekord ma kaasasin tehisintellekti. Mul on enda südamega päris palju asju juhtunud. Ta oli vahepeal ikka nii pusas, et üldse ei teadnud, kust otsast seda harutada. Isegi kanget rohtu pidin võtma. Kui lõng on pusas, siis veel kuidagi saad. Kui süda on täiesti pusas, mis siis saab? Kuigi algus oli nukrahõnguline (käisin ringi raske südamega), siis valmis saanuna oli süda palju rõõmsam ja elujaatavam. Ning ta ongi... jalutab Kalamajas ja paneb kõik naeratama. Mekib kohvikus chai lattet, söödab pargis tuvisid, loeb raamatut, naudib päikest... ma tahaks midagi anda neile, kelle süda on pusas ja raske, tuletades meelde, et tegelikult on elus ikka väga palju ilusat. Peaasi, kui sul on suur süda, mis suudab ise kõike enda ümber paremaks teha.

UMPKIN
SPICE
TE
KOHV

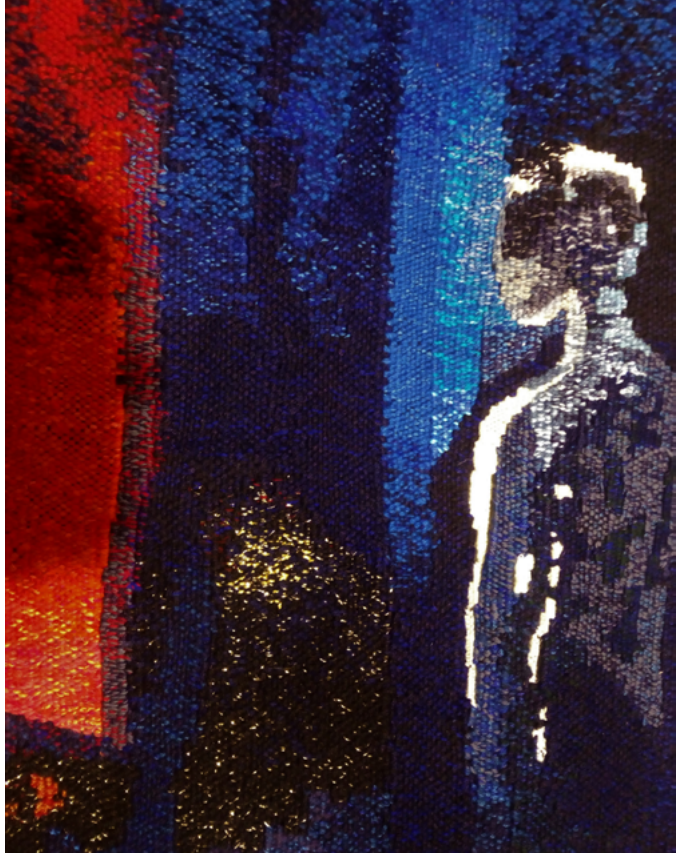
Maasike Maasik
UPUTAB MURET, PÕLETAB TUSKA

2021

128 x 110 cm

gobeläänpõime

UPUTAB MURET, PÕLETAB TUSKA. Lähemalt selgitades inspireeris mind allegooria – mõistupilt, mida laialdaselt kasutatakse ilukirjanduses ja eriti luules. Mina oma tegevusest – vaibakunstist lähtudes kujutan vaibal sellist mõistukõnelist pilti. Omamoodi vastab see näituse ELUOLULINE saatetekstis esitatud küsimustele: kuidas saada kosutust vaimule ja füüsisele meie muutuvas maailmas ja keerulises ajas? Missugune tegevus toob hingerahu? Mu sõnum on järgmine: vaipa kavandades ja teostades (mida teen algusest lõpuni alati ise) kogen rõõmu ja rahuldust. Hingerahu ja tasakaalutunnet sisendavad minusse ka need looduse- ja keskkonnaelemendid, mida vaibal kujutan. Naudin nii mere piiritut suursugusust kui elava tule intiimsust, soojust ja ilu, olgu siis tegu jaanitule või koduse küünlaleegiga. Sooviksin, et leiduks neid, kes mu vaipa vaadates kogeks samuti hinges kosutavat puudutust või äratundmisrõõmu.



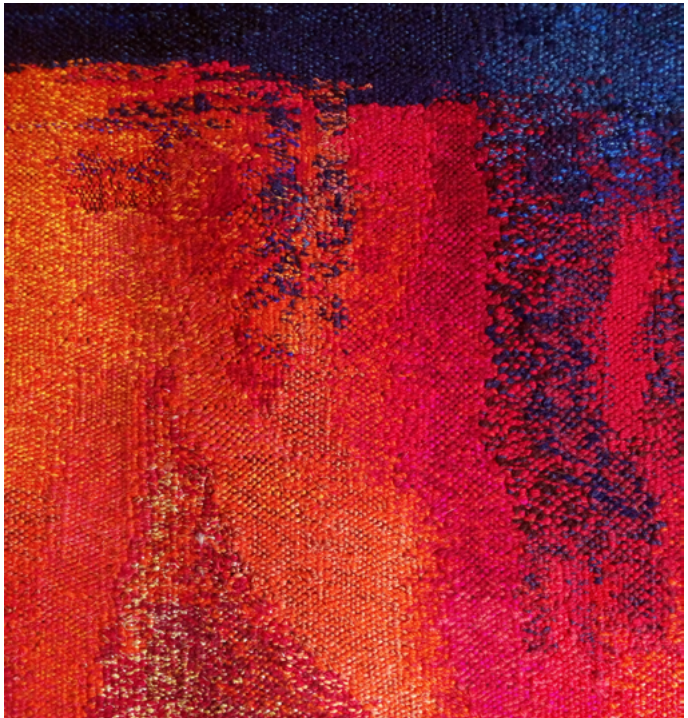


Foto Kadi Pajupuu

Mariann Kallas
TEEL

2022

150 x 165 cm

Mõtestatud minu poolt kui elu jaoks oluline on LIIKUMINE. Kas linnast maale või vastupidi. Märka loodust ja selle omapära. Elu on pidev liikumine. Kui mitte füüsiline siis vaimne liikumine on eluspüsimise vaimne alus. Elu on hetkel raske ja keeruline, kuid mujal on veelgi raskem.

Foto Lisette Laanoja

Foto Mariann Kallas

Merike Roodla
PANGAKAARDI KAOTUS
TEKITAS PAANIKAT, TULI VÕTTA
KASUTUSELE SULARAHA 2022
90 x 180 cm

Tähtis on meid ümbritsev.

Foto Merike Roodla

Reet Talimaa
PIIRIL

2022

80 x 84 cm

Kavandile joonistatud linnukujund ja jäljerada on möödunud suvel tegelikkuses nähtud pilt Peipsi veerest, otse vee ja liiva piirilt. Vesi oli uuristanud sellise suure, emalikult mõjuva kujundi ja linnukesed tikkinud oma jäljerea liivale, liivalinnu kõhu alla. Visandasin pildi töömärkmikusse. Turvatunne on eluoluline, aga heitlikel aegadel tajume teravalt määramatusega silmitsi olekut. Elame piiri peal. Heitlik ei ole aeg üksnes inimeste jaoks. Kogu loodu on vaevas, inimesega koos, inimese pärast.

Foto Margret Talimaa

Tambet Pedak
VÄLJAPÄÄS

2022

160 x 115 x 3 cm

Väljapääsu märk viitab muutust võimaldavale suunale. Minekut ühest olukorrast teise. Mõnikord on antud seis lihtsalt ammendunud ja vajab taaskäivitamist. Vahest on probleemid suured ja ülemaailmsed. Nagu praegu. Need mõjutavad igaüht meist. Ja igaüks meist võib alustada väikestest sammudest suuna muutmise poole.

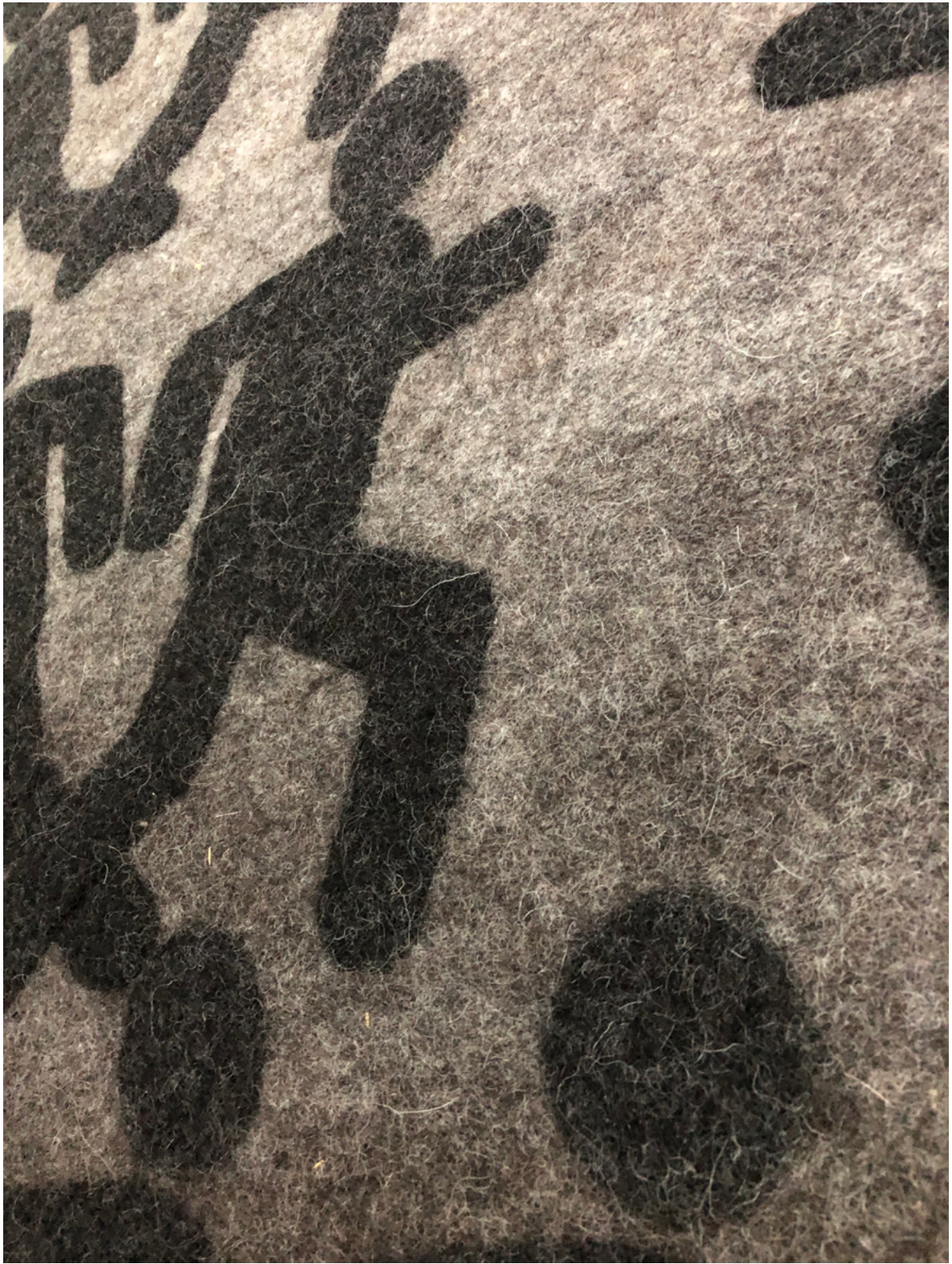


Foto Tambet Pedak

Erika Pedak
ÜKS ÕUN PÄEVAS...

2022
113 x 103 cm

Üks õun päevas hoiab arsti eemal, An Apple a Day Keeps the Doctor Away, on ingliskeelne vanasõna, mis levis 19. sajandil ja propageeris õunte tarbimist. Uuringu tulemused kahjuks ei kinnita seda. Kui aga olete õunasõber, võite oma maitsemeeli julgelt usaldada. Õuntel on mõned tõeliselt head tervist toetavad eelised. Igatahes, süüa õun päevas on üks headest harjumustest, et praeguses hektilises ja hullus maailmas terve püsida.

Foto Tambet Pedak

Epp Mardi
KODU

2022

90 x 280 cm

Minu jaoks on eluoluline minu isiklik ruum – minu kodu. Koht, kuhu saab varjuda välise maailma müra eest. Kodu on turvatsoon, paik, kus olla päris ise, ilma maskideta, ümbritsetuna tuttavatest esemetest. Ebastabiilsel ajal on kodu see, mis annab turvatunde – tunde, et on olemas selline soe, tuttav, turvaline pesa. Isegi kui tegelikkus on habras ja näiline, siis tunne on tugev. Eriti väärtuslikuks muutub kodu siis, kui mingil põhjusel sellest eemal või lausa ilma pead olema. Ilmapeal laiali… Õhtuhämaras linnas jalutades võib ette kujutada, kuidas iga akna taga on kellegi oma pesa - turvapaik.

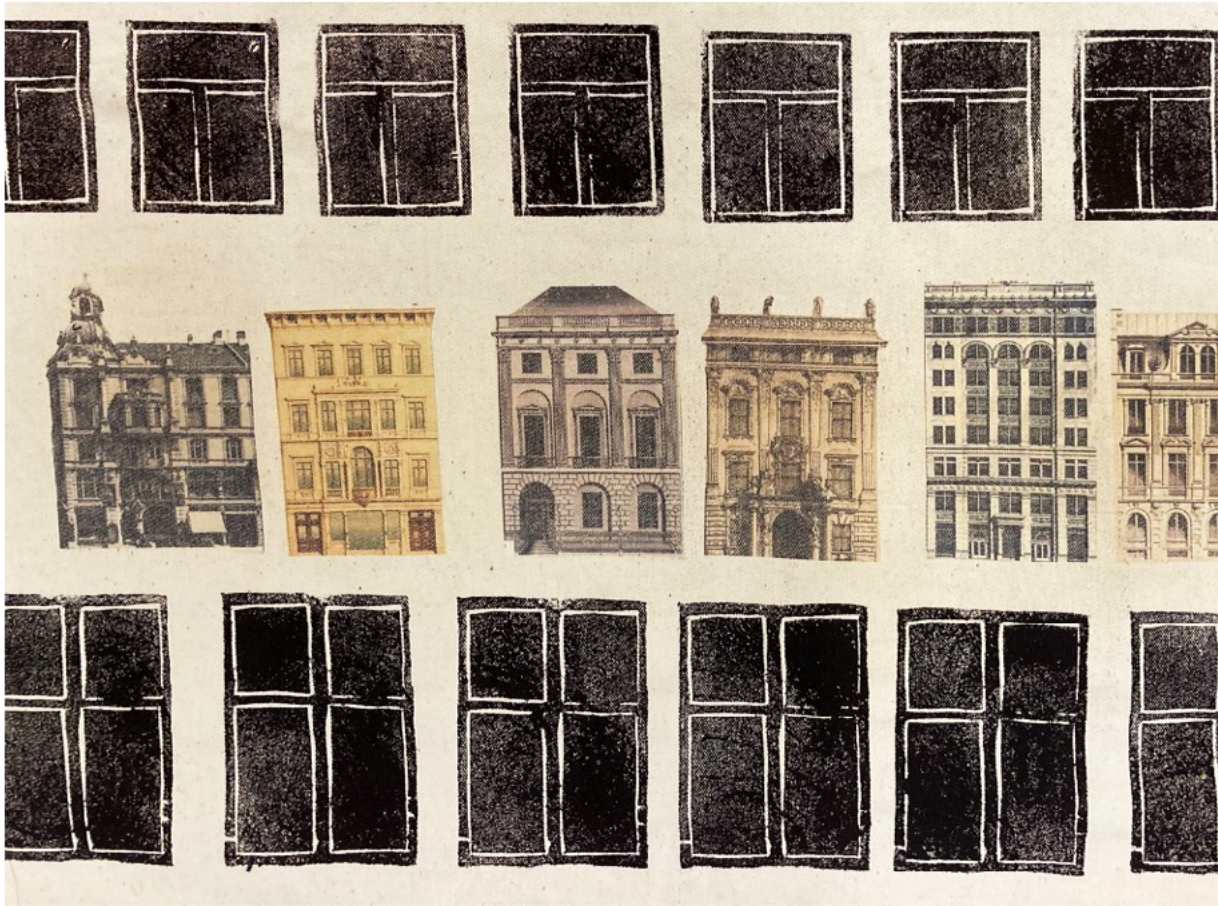


Foto Epp Mardi

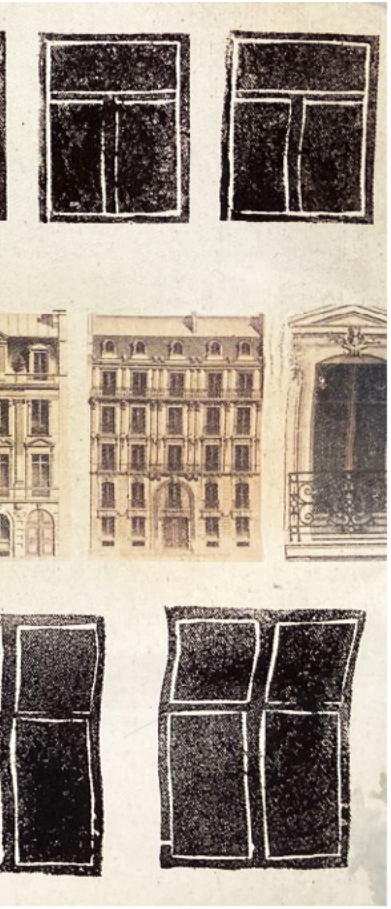


Foto Lisette Laanoja

Heli Kelt
MaaKuuPäike

Teos kolmest pildist

2022

á 21 x 21 cm

SEISAN kahe jalaga MAA peal
VAATAN päikest
TAJUN kuud
ja ARMASTAN elu

Foto Heli Kelt

Zane Shumeiko, Claudia Marcela Diaz Reyes

Juhendajad: Kristi Kuusk, Nihtikul Nimkulrat (Eesti Kunstiakadeemia)

MAAGILISES KOHAS KOLLASES (PÄIKSELISES) LAPSEPÕLVES

2022

Seitsmest osast koosnev installatsioon

Migratsioon. Meie töö on osa 2022. aasta suvel Tallinnas toimunud kunstiresidentuurist Analog+Digital+Sensorial, mille korraldasid koostöös Eesti Kunstiakadeemia ja OCAD, Canada. Migratsioon tähendab teekonda. Erinevad liigid rändavad ringi, et leida peavarju, kohta, kus nende elutingimused saaksid täidetud. See toimub hooajaliselt ja sõltub tavaliselt ilmastikuoludest. Inimesed liikusid minevikus ringi, et leida süüa ja ulualust. See toimub ühel või teisel viisil ka praegu. Meie töö on meiega kaasa rännanud ja elab samuti virtuaalelu. Me uurisime migratsiooni ideed samal ajal enda minevikku lahti pakkides. Seda tööd luues praktiseerisime nii digitaalseid kui “analoogseid” tehnikaid. Zane keskendus vabakäe masintikandile ja Claudia kudumisele ja loo jutustamisele. Me uurisime, kuidas neid tehnikaid kokku panna kasutades digitikandit, 3D printimist ja kuumapressi. Kuumapressi tükid koos plastikuga on loodud koostöös Charlize Nhungiga. Mis oli tulemus? Töö nimi läti keelde panduna räägib maagilisest kohast päikselises lapsepõlves. Need sõnad on pärit pikemast tekstist Zane päeviku sissekandest, kus ta kirjutas päevast, mil ta tuli Eestisse ja leidis siin koha, mis meenutas talle lapsepõlve. Claudia sättis need loosungiks, mis sai pealkirjaks. See töö kannab endas mälestusi, mis väljendavad meie jaoks elu mõtet. Töödeseeriaga näitame me kultuurideülest rikkust ja sügavust, mis sündis meie koostööst ning millele lisanduvad materjalid ja tehnoloogiad. Meeldivad juhused juhtisid valikuid, millest sündinud tükid moodustavad terve osa meist endist.

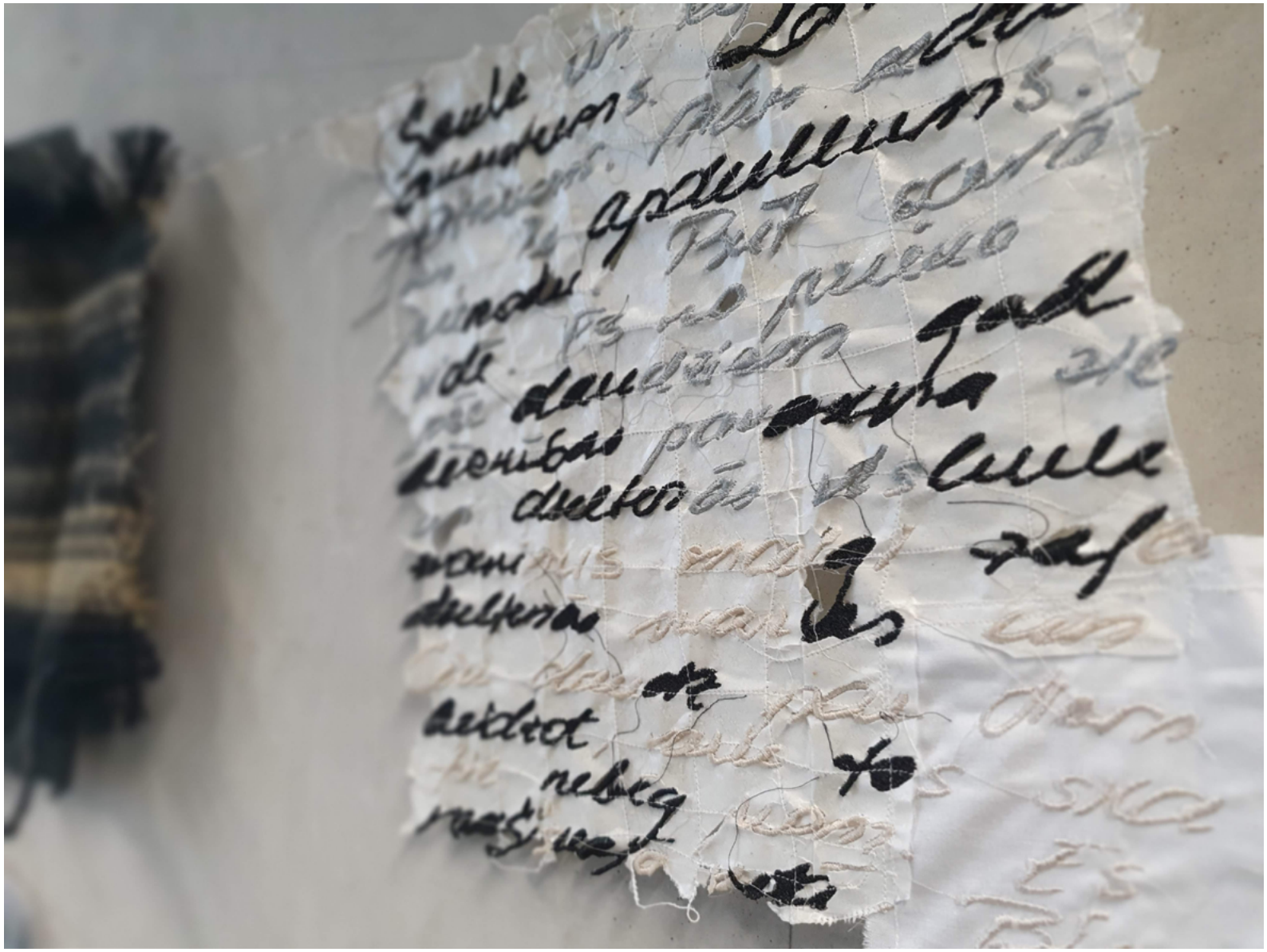


Foto Zane Shumeiko, Claudia Marcela Diaz Reyes

Sigrid Huik
KIIRUS

2022

120 x 160 x 11 cm

Tehnika: põime

Materjal: lina, vill, jalgratta ratas.

Meil on aina kiire ja pidevalt ruttame, märkamata meid ümbritsevat. Aeg ei peatu, kuid meie võime hetkeks seisatada ja peatada oma ratas, et näha ilu enda ümber. See on oluline, lausa eluoluline.

Foto Martti Salm

Merike Männi
ENERGIA RINGID

2022

95 x 137 cm

Esivanemate kaunist pitskangast inspireerituna püüdsin seda oma loomingus täiendada energia ringidega erinevate seisundite tunnetamisel.

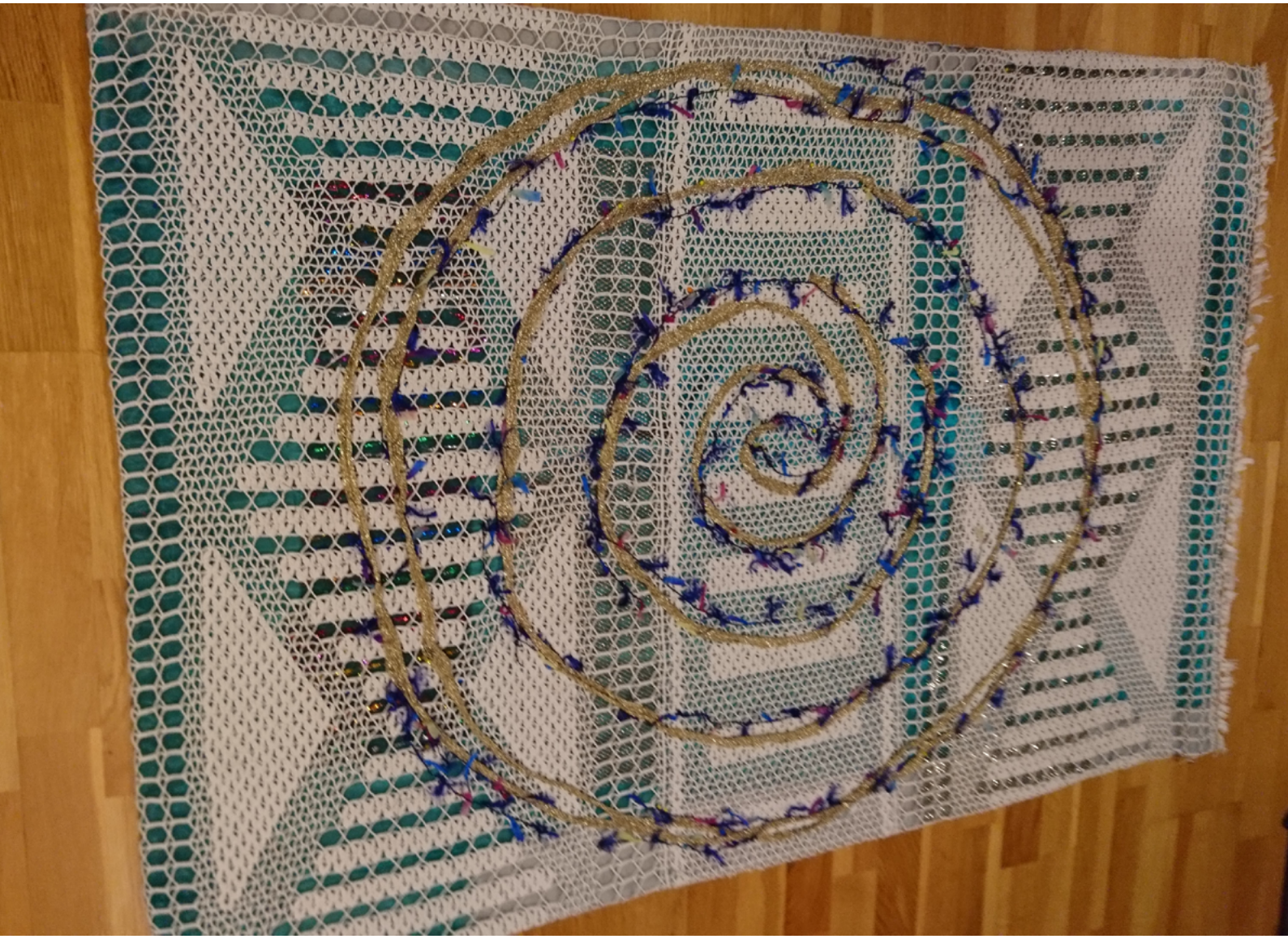


Foto Ene Pars

Ilme Rätsep
ÜHENDUSE LOOMINE

2022

130 x 175 cm

Tööta, naudi, armasta! Loovalt, tunnetusega ja tingimusteta. Ühenduse loomine arhailisel maastikul ja kuumvaha siidimaalil. Ühenduste loomine....elus.

Foto Pelle Kalmo, Ilme Rätsep

Liis Pihlik
...TÄNU ON MINU PALVE

2022

415 x 78 x 3 cm

Märgviltimine, vill

„... Tänu on minu palve" Armas Jumal, kes sa oled taevas (nimetav kääne) Kes sa oled õhk minu ümber ja minu sees Kes sa oled kõige algus ja kõige lõpp (Tänu on minu palve). Nii on kirjas sellel Braille kirjas vaibal. See on minu pöördumine maailma looja, korraldaja, elu energia poole. Minu palvete algus. Minu suurimad mõjutajad ja teejuhid siin ilmas on minu lähedased, joogatee/joogaõpetajad ja loodus. Nad kõik on õpetanud mind armastama elu ja iseend, õpetanud kannatlikkust ja tänulikkust. Kui aastad on lihvinud maha minu teravad servad ja rohmakad nurgad, et eluratas paremini veereks, siis need kolm on olnud minu tugisambad. Olen selle eest ääretult tänulik. Joogatee on toonud minu ellu kõrgema jõu tunnistamise ja kogemise. Nimetatagu Teda Jumalaks, Loojaks, Energiaks, Buddhaks, Šivaks... Minu jaoks on see nii nagu ütleb kadunud Aleksander Sünteri laulu pealkiri „Looja (ingl. k. Creator) on üks, on armastus". Kui minu keha või vaim vajab rahu või jõudu, selgust, tarkust ja vastuseid, siis tean, et ma leian need jooga praktikatest ja looduses olles. Kui kõik väline mingil põhjusel mõraneb, siis sisemaailm on tasakaalu allikas. Miks Braille kiri? Esialgu oli see lihtsalt visuaalselt huvitav, kuid süvenedes avas uue maailma. Kuidas elab pime inimene? Kui palju ja kuidas saab ta maailmast osa? Kui palju saab ta kunstist osa? Jõusin järeldusele, et ilmselt eriti ei saa, sest teoseid reeglina katsuda ei ole võimalik ja kirjeldustõlget näitustel samuti pole. Nii arutledes jõudsingi arusaamisele, et soovin korraldada näituse, kus pimedad inimesed saaksid samaväärse näitusekogemuse kui nägijad. Aga sellega läheb veel aega.

Foto Liis Pihlik

Tiina Puhkan
ESIMESED (I, II, III)

2021

57 x 57 cm, 57 x 60 cm, 57 x 59 cm

gobelään, linane lõim, villane ja viskooslõng

Elu seab meile ette katsumusi ja muresid. Oluline on märgata imelisi igapäevaseid kingitusi ja tunda neist rõõmu. Asetan need oma mõttelisse tagaaeda, kus saan omada oma olemist, olla iseendaga sõber, olla varjatud ent valguses hoitud.

Foto Juta Kübarsepp

Aune Taamal
KOOSLOOMINE

2021

105 x 95 cm

Tikkimine, lõikamine; organza, puuvill, siid

Kui palju on paare, kelle suhe on harmooniline ja armastav? Tavaliselt piisab nende üleslugemiseks ühe käe sõrmedest. Kohtumine ideaalse partneriga, kellega on teatud keemia, on juba väga ilus elu kingitus - oleks nagu lotovõidu saanud. Vajame kõik kedagi, kes jagaks meie väärtusi, kedagi, kellega "kergusega läbi elu tantsida". Sobiva kaaslase leidmine on eluoluliselt suure tähtsusega. Tihti luuakse koosoelu, et täita sotsiaalseid rolle, aga puudub soov koos areneda ja maailma avastada. Ajad muutuvad ja samuti muutuvad ka suhted inimeste vahel. Räägitakse, et armastus ja suhe on alati olnud keerulised, tõde on vastupidine. Me ei pea kogema suhtes ebaõnnestumisi, pettumust ja valu, mis tihti tuleneb soovist teist omada ja talle tingimusi dikteerida. Õnnelikuks saavad need, kes julgevad vaadata oma südamesse ja teha selle järgi, mida nad sealt leiavad. Koosloomise kõige väärtuslikum tulemus on harmooniline elu, täieliku üksolemise kogemine nii oma partneriga kui ka kõige looduga, teisisõnu ühtsusteadvus ja sisemise ühtsuse väljendus. See on tõde õigest suhtest, armastavast mõistmisest, pühendumisest. Uskudes oma loomejõudu on võimalik leida sisemine tasakaal eelkõige iseendas, et seeläbi mõista paremini kaaslast enda kõrval ja koos luua armastust täis elu. Oma töös kasutan paarisuhteid tervendavaid sümbolkoode.

Foto Aune Taamal

Ülle Raadik
KIHISTUMINE

2022

150 x 97 cm

Maal, siiditrükk, puuvill

Raster. Kihilisus. Kordus. Muster. Sõnad tekstiilis.
Sõnad elus. Oluline.

Foto Ülle Raadik

Maddi Kaī (Mari Seger)
PAINDE NATUUR

2022

23 x 50 x 6 cm

Viidates inimese paindlikule loomusele, mis aitab tal igimuutuvas maailmas asjapäraselt kohaneda ja ellu jääda, laenab teos “Painde natuur” jaapani kintsugi ehk kullaga katkiste osade liitmise kunsti filosoofiast mõtte, mille järgi mõranenud või murtud terviku taasliitmise momendis talletub väärtuslik transformatsiooni jõud, tugevus ja ilu. Nõtkus kui tahe ja valmisolek painduda on eluoluline.

Marilyn Piirsalu
KURBUS.
LOHUTUS

2022

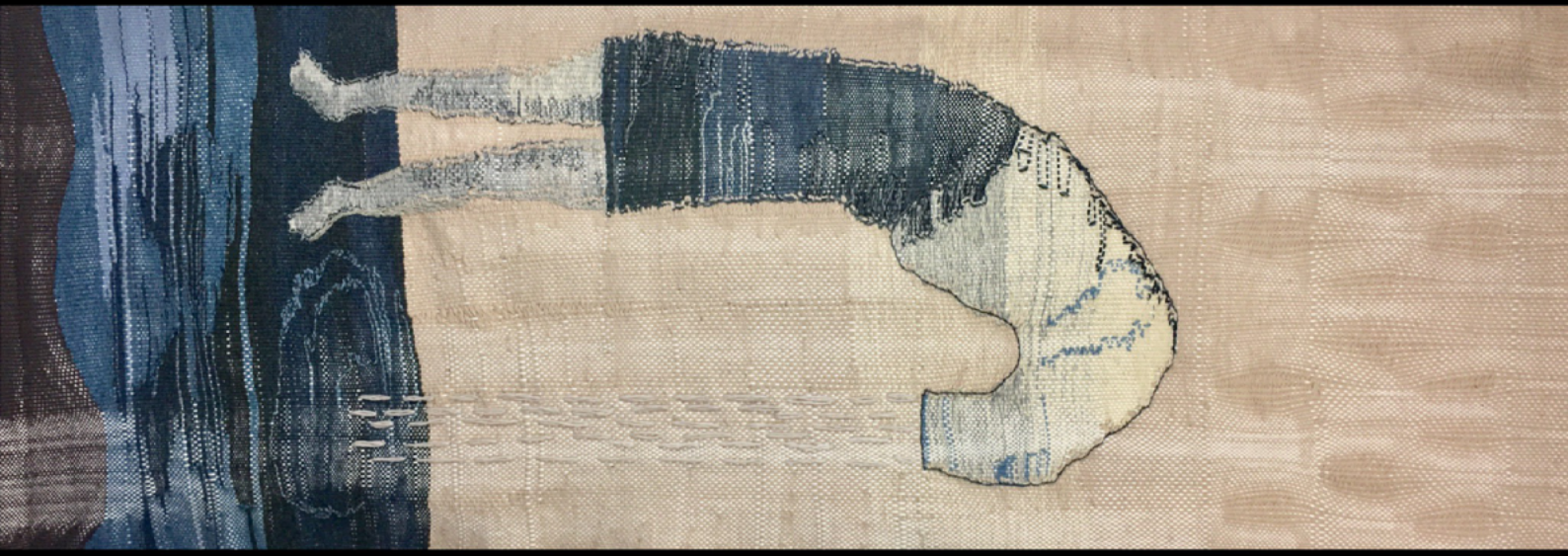
“Kurbus” 72 x 192 cm.

“Lohutus” 76 x 208 cm.

Tehnika: RailReed, põime, tikand

Tööd kurbusest ja lohutusest.

Foto Marilyn Piirsalu



Reena Curphey
PEREKOND

2021

100 x 200 cm

Märgviltimine, vabatikand; lambavill, erinevad kiud, tikkimisniit

Minu seinatekstiil „Perekond“ sündis inspireerituna perekondlikest väärtustest ja sidemetest. Nagu paekivigi, mis on tekkinud aastatuhandete jooksul, on perekonnad ajas loodud, kasvanud, kestnud, muutunud, ka lagunenud, uuesti üles ehitatud, kuid ikkagi mingil moel püsima jäänud. Iga perekond on omamoodi - oma kihtide, tasandite, traditsioonide, tõekspidamiste ja väärtushinnangutega. Seega on töösse tikitud märksõnad, mis seostuvad isiklikul tasandil perekonnaga minu jaoks – ema, isa, laps, kodu, õde, vend, vanavanemad, armastus, õnn, usaldus, pühendumine, austus, toetus... Need on olulised vundamendi koostisosad, millele on üks tugev perekond üles ehitatud. Läbi aegade ning eluolude on need väärtused meid kandnud tänapäeva ning loodetavasti ladestuvad järgmiste põlvkondade jaoks tulevikku. See on meie kanda, millest ja mida me ehitame tuleviku perekonna jaoks.

Foto Reena Curphey

Foto Lisette Laanoja

Ehalill Halliste
PENSIONIFOND/KARIIB

2022
75 x 175 cm
Gobelään

Vana kavand, nullindatest! Pensionifondid tõotasid raha panustajatele eluõhtut palmide all. Tore, kui kellelgi nii läks. 65+ inimeste enamusele on pension eluline ja oluline. Seega eluoluline.

Foto Ehalill Halliste

Aet Ollisaar
RÄÄGITUD JA RÄÄKIMATA JÄÄNUD JUTUD

2022

120 x 170 cm

Gobelään; vill, lina, siid

Seda vaipa kududes mõtlesin inimestest, kes on mulle elus olulised. Pikkadest õhtutest, sumedatest öödest, rõõmsatest ja kurbadest vestlustest, meenutustest. Headest ja vahel natuke kibedatest naljadest. Tänutundest ja igatsusest. Kuulates, rääkides, olles kuulatud. Istudes üksi oma mõtetega ja rõõmustades võimaluse üle neid jagada. Kõigest sellest, mis on oluline. Kui palju räägitud ja rääkimata jäänud jutte on see laud kuulnud…

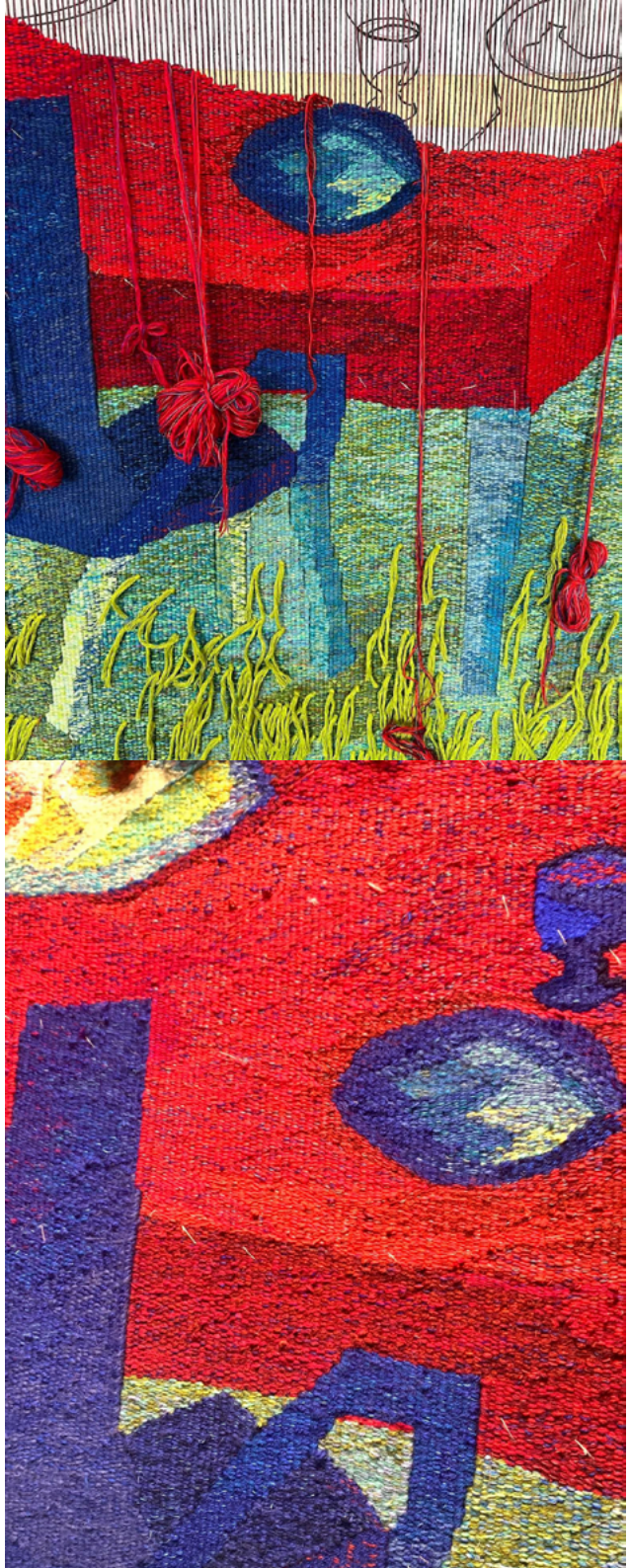


Foto Madis Liplap, Aet Ollisaar

Foto Lisette Laanoja

Susana Cereja
ÄHOJOLUŠH

2022

23 x 63 cm

Susana Cereja teeb Tallinnas Stuudio Labus tekstiilikunstnikele mõeldud residentuurpogrammi, mille raames loob ühe teose spetsiaalselt aastanäitusele. Oma tööd kirjeldab ta järgnevalt: “Olen kunstnik, kes seadis omale eesmärgiks luua teos, mis avab minu viljakat kogemust Eestiga. Residentuuri käigus olen uskumatult palju saanud inspiratsiooni ja rikkalikku stiimulit kohalikust kunstiväljast ja kultuurist. Näiteks külastasin ma Hemitali muuseumi, kus avanes mul suurepärane võimalus kohtuda Anu Raua ja Aet Ollisaarega. Sellest käigust arenes minu töö idee.” Teos kannab endas kahe tehnika kombinatsiooni. Üks nendest on portugali arraiolos tehnika ja teine, gobelään.

Johanna Mauer

Juhendaja: Aet Ollisaar, Tekstiiliosakond, Kõrgem Kunstikool Pallas

OPTIMISMIPEITUS 2022

78 x 100 x 20 cm
Gobelään; lõimematerjal: tamiil, koematerjal: villane lõng, linane lõng, villaheie/villaloor, vanutatud villaloor, sünteetiline lõng

Optimism otsida. Optimism leida. Optimism luua. Optimism olla. Kuid ta on peidus. Teda tuleb otsida. Ta mängib meiega, paneb proovile. Olemasolul innustab, puudumisel pidurdab. Tuleb leida endast see miski, mis jala pidurilt tõmbab ja otsima tõukab. Kas mitte ainult optimismipeitus ei viigi meid edasi? Sa tead, et kuskil on ta alati olemas. Kuskilt ta piilub, hiilib, rändab. Teda tuleb vaid märgata läbi kõigi hägustavate filtrite, haista, temast kinni haarata ja tutvust teha. Kuid juba tema olemasolu on motiveeriv mängutegur. Nagu peitusega ikka, kord otsid, kord peidad, kord võidad, kord kaotad, kuid mäng läheb edasi. Lõputu mängu optimism.

Johanna Mauer, Aet Ollisaar

Brigita Kasemets

Juhendaja: Aet Ollisaar, Tekstiiliosakond, Kõrgem Kunstikool Pallas

I MAKE MY OWN RULES

2022

80cm x 120cm x 2cm

Gobelään; materjalid: linane, tamiil, villane lõng

Adrenaliin, süda peksab, aega on vähe. Kui kaua ma saan seda teha enne kui keegi märkab? Millal või kus ma vahele jään? See on nagu see mäng, kus võid liikuda vaid siis, kui mängujuht ei näe. Kuidas teisi üle mängida? Pimedus... Ärevus... Põnevus... Valgus?... Nähtavus?... Mõistetavus?... Kas mul on tegelikult üldsusele midagi öelda või on see minu viis ennast välja elada? See on teraapia, mille abil saan oma peas selgust luua. Mina ise otsustan, kuidas minu mäng käib. Ma teen omad reeglid ja ma võin neid vastavalt vajadusele ka muuta. Ma ei pea mahtuma kellegi teise mängu piiridesse, mis mulle ei sobi. Ma pean lihtsalt leidma inimesed, kelle mängud on mängitavad.

Jürgen Vainola, Brigita Kasemets

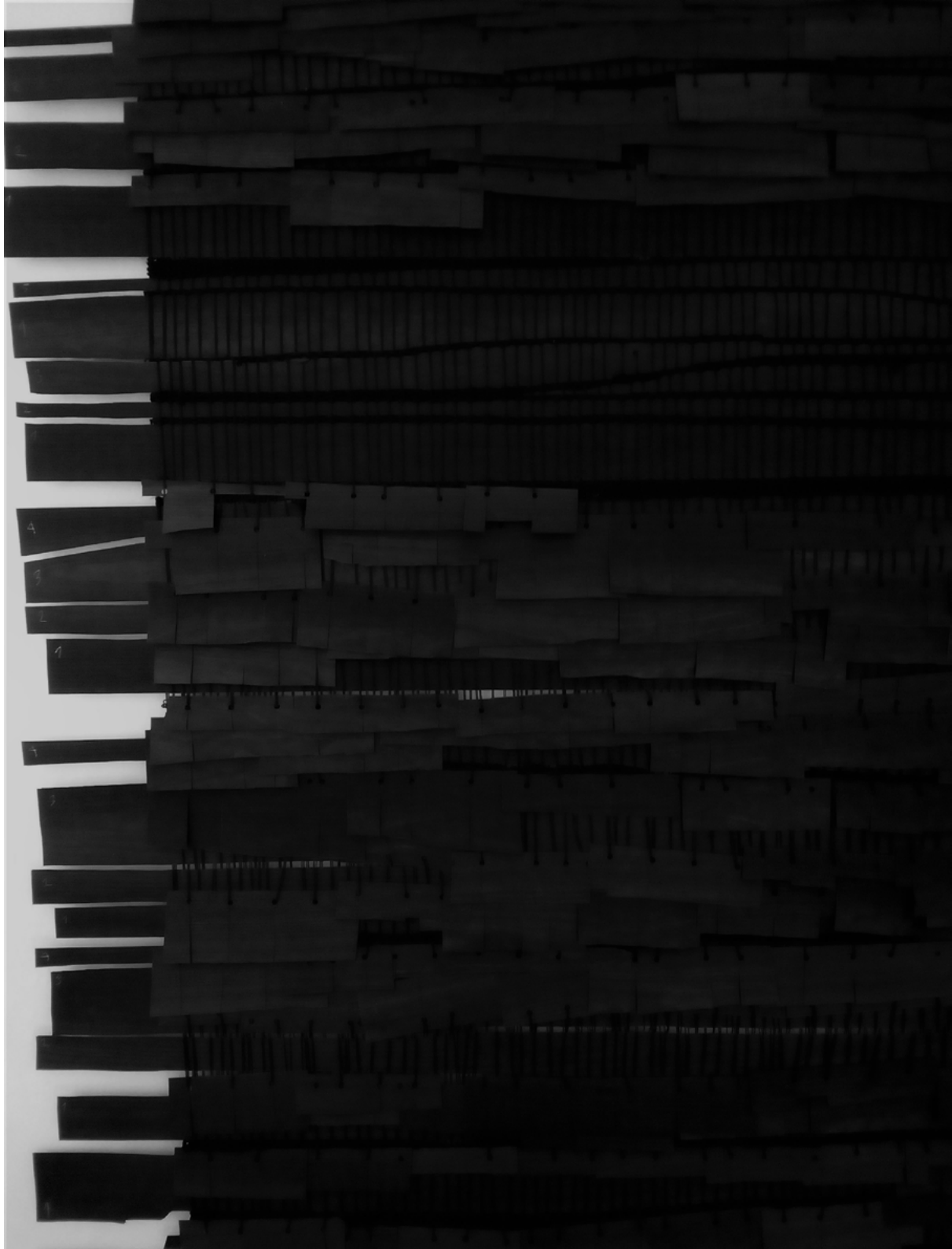
Kadi Pajupuu
AGA VAATA, ON PIMEDUS

2022

127 x 147 x 3 cm

põime, männispoon, puuvillane niit

Jesaja 59:9 on lause: Me ootame valgust, aga vaata, on pimedus.
Inspireeris pimeduse vaatamine ja pimedusse vaatamine. Vaip meenutab söestunud puidupinda, puidus on süü ja süsi.



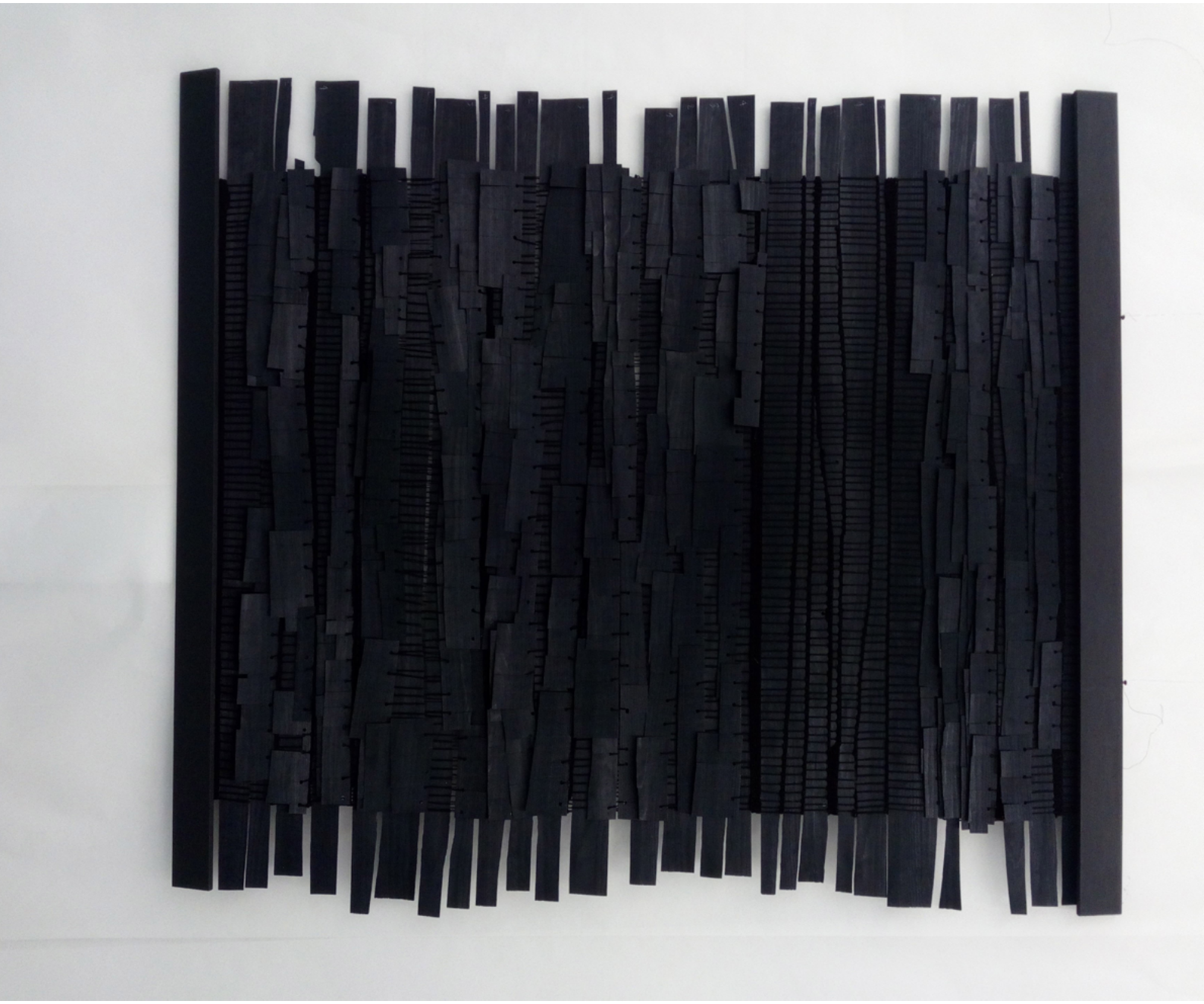


Foto Kadi Pajupuu

Juulia Aleksandra Mikson
TERMODÜNAAMIKA ESIMENE SEADUS

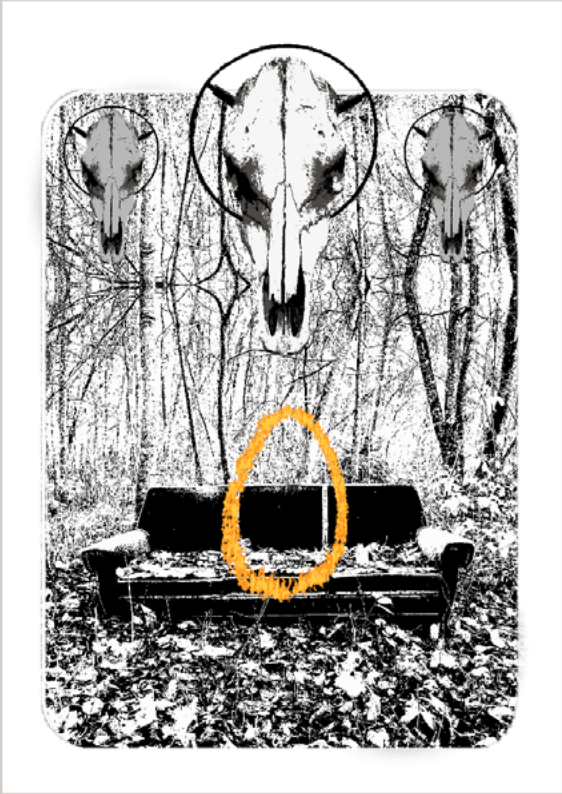
2022

54 x 84 cm

Siiditrükk; puuvillane

Energia jäävuse seadus on olulisemaid jäävusseadusi füüsikas, mis väidab, et isoleeritud süsteemi energia on ajas muutumatu suurus (energia on jääv). Sellest seadusest järeldub, et energia ei teki ega kao, ta võib vaid muunduda ühest liigist teise ning kanduda ühelt kehalt teisele. See seeria annab vaatlejale võimaluse tõlgendada energia seadusest lähtuvalt teostel esinevat sümboolikat.

Teos 1



Teos 2

Foto Juulia Aleksandra Mikson

Eva Jakovits
JÕUDE
2015-22
174 x 44 x 2 cm
Vabakäe tikand õmblusmasinal

Viimasel ajal on tunne, et kõige mõistlikum ja (vaimselt) tervislikum on võtta rahulikult, mitte seada enesele liigselt või üldsegi eesmärke. Tasakaalu leidmine häid harjumusi õpetava hoolikuse ja tervisliku minnalaskmise vahel on keeruline endal hoida, rääkimata siis teistele edasi jagamiseks. Kui leitaks veel meie ainult kiirel ekasvule orienteeritud majandusmudelile ühiskondlikult heaks kiidetud asendus, võiks selline suhtumine ka „edukaks“ osutuda.

Foto Lisette Laanoja

Eva Jakovčić
JOUISE

Kirill Safonov, teostus Ludmilla Swarczewskaja VABALEND

2022

29 x 24 cm

Gobelään; puuvill, vill, viskoos, siid, alpaka vill.

Teose eesmärk on luua sümbioos klassikalise ammu tuntud põimetehnika ning modernse värvilahenduse vahel. Ajalooliselt on gobelääni kasutatud kvaliteetse interjööri loomiseks. Teose idee on luua hubane atmosfäär, mis meenutaks ruumisviibijatele kodu ja loodust. Kodu, kodust kaugel! Vabalend on abstraktne taies, milles on viide vaatele taevast. Lenduri vaates on maapind jagatud mitut värvi tükkideks. Metsad, põllud ja vihmased pilved näivad geomeetriliste kujunditena. Gobelääni mõte on ühendada need tükid ühtseks kompositsiooniks.

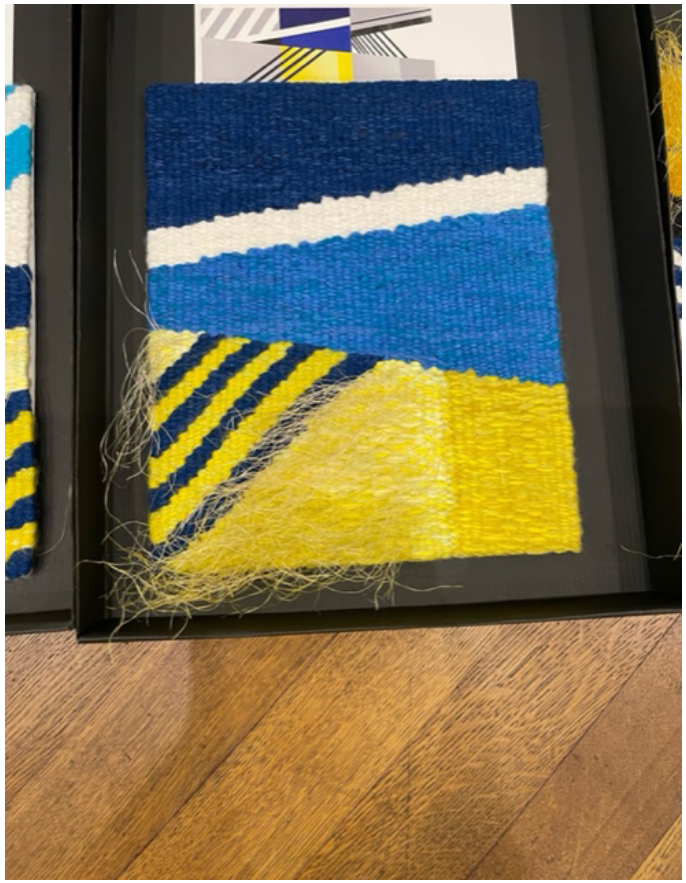


Foto Kirill Safonov

Ene Pars
ME KÕIK OLEME SEOTUD

2022
25 x 25 x 26 cm
Autoritehnika. Puuvill, pärlid, nõelad, klaassilinder

Me kõik oleme kaudselt seotud sõjaga Ukrainas, mis kummitab meie elu. See on oluline teema sellel aastal. Kuidas see lõppeb?

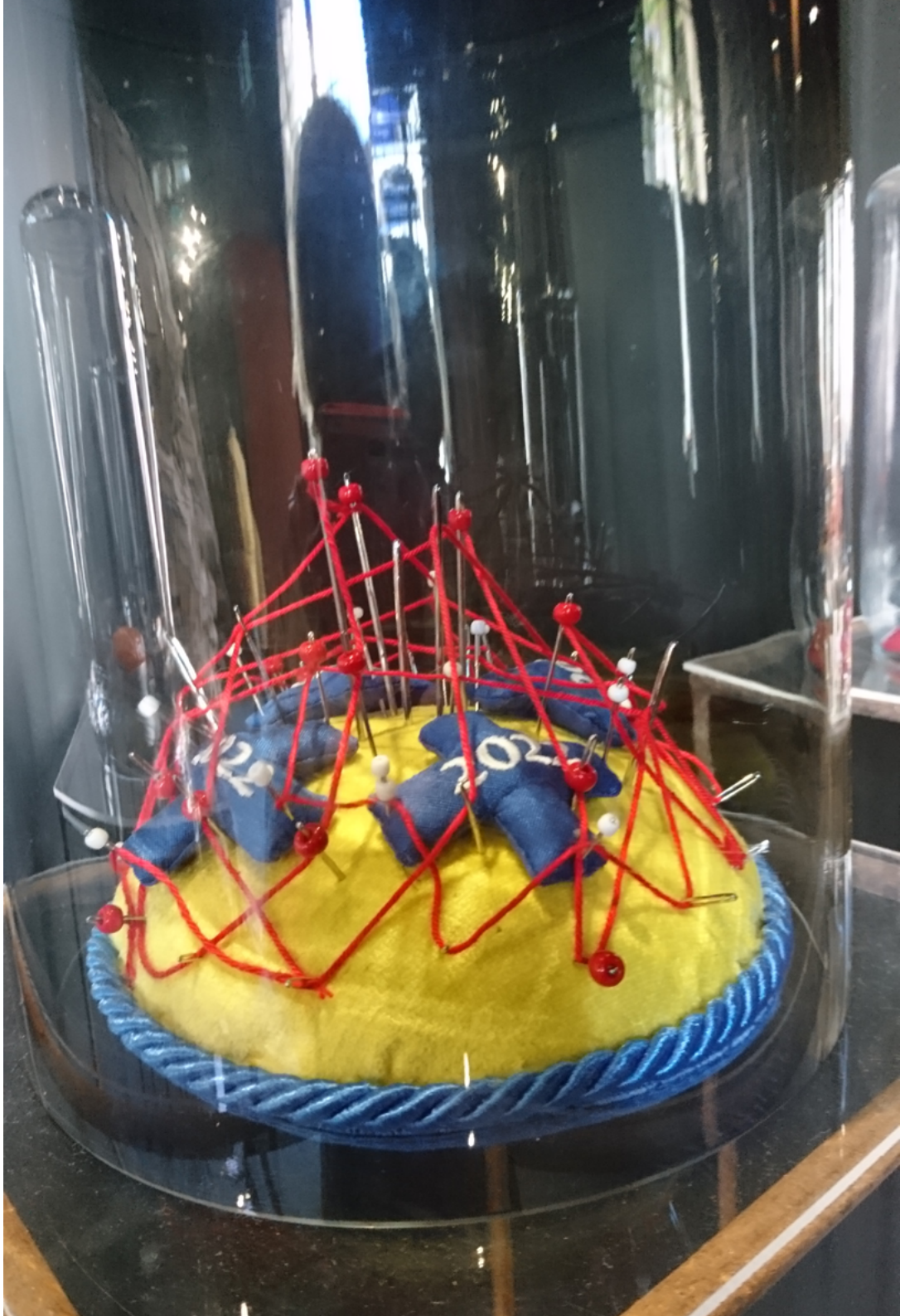


Foto Ene Pars

Foto Lisette Laanoja

Birgit Wagner
KIIREMINI
2022
Kõladega kudumine

Birgit Wagner Austrias resideeruv kunstnik Saksamaalt, kes töötab rätsepa ja kunstnikuna. Wagner tuli Eestisse tegema vilistlaspraktikat Maryliis Teinfeldt-Grinsi ateljeesse ja soovib näitusest osa võtta oma tööga "Kiiremini" (saksa keeles "Schneller"). Tegu on teosega, performance'iga, mis leidis esmakordselt aset 2022 Saksamaal. Temaatiliselt tegeleb töö survega töötada loomeisikutel ja käsitöölastel tööstuslikult standardse kiire kiirusega ja eeldusega samaaegselt saavutada ka tehnilist perfektsust. Töö tõukub tänasest põgusast ajavaimu ihalusest. Kunstnik on pannud selle zeitgeist kontrasti enese jaoks tööle aeglase ja, nagu ta ise seda nimetab, valusa, tekstiiloome näol. Planeeritud näitusetöö Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitusele on performance, kus kunstnik koob järjepidevalt teljel koos 160 kirivöö kõladega. Inimesed võivad kõndida tema ümber ja vaadelda performance'it (mida kunstnik nimetab kraft-performance'iks). Kunstnik koob kõladega vertikaalsel teljel eestikeelset käsitsi kirjutatud sõna "Kiiremini", esmakordsel etendusel kudus ta saksakeelset sõna "Schneller". Tekst on hele tumedal taustal. Tagumisel poolel on näha vastupidist – tume sõna heledal taustal. Kudumisprotsessi on võimalik vaadelda üks kord pikalt või näitust mitu korda külastades. Sõna "Kiiremini" tuleb välja teost aeglaselt jälgides. Kõladega kootakse tänapäeval peamiselt traditsiooniliste kostüümide võid või ajalooliste väiketekstiilide koopiaid. Kunstnik aga kombineerib omavahel gobeläänikudumise teljed ja kõlad, et laiendada tehnika kasutusvõimalusi. Tasub ka tähelepanu osutada sellele, et kui gobelään on justkui intuitiivne ja reflekteeriv lõngadega maalimine, siis kõladega kudumine toob esiplaanile tehnoloogia olulisuse. Tehnikast tulenevalt on piiritletud värvivalik, tausta ja peamotiivi suhe on fikseeritud. Kõladega kudumine vajab keskendumisvõimet ja tähelepanelikkust. Raamil on 160 kõlakaarti, vea parandamine võtab rohkelt aega ja detailirikast tööd. Vigade hindamisel tuleb arvesse võtta kas need vead hakkavad korduma ja kas need ka paljunevad. Performance'i lõpus valmib töö ligikaudu suuruses 60x50 cm, kõlad lõimel. Kõlade mitte-eemaldamine näitab tööprotsessi ja töö kulgu (alt üles).

Foto Lisette Laanoja

Liisa Torsus

Juhendajad: Piret Valk, Svetlana Todurova, Eesti Kunstiakadeemia

KIVIMUSTUD JA NATID

2022

75 x 53 cm; 74 x 66 cm

silmuskudumine, viltimine

Bakalaureusetööna valminud „Kivimustud ja natid“ on kaks lihtsalõikelist umbkuube, mille viltmaterjal on loodud kahte silmuskudumit, pitskoelist ning lihtkoelist pinda kokku viltides. Soojapidavuse saavutamiseks on autor kahe kudumi vahele lisanud lambavilla. Ülerõivad on umbkuue lõikega ning täisvillased, soojapidavad ning ilmastikukindlad nagu töö autorit inspireerinud etnograafiline hülgekütirõivas posavamsa. Materjali disaini ning teostusviisiga tõlgendab autor etnograafilisi hülgepüügilugusid. Silmuskoeliste pindade väiksemad silmused sümboliseerivad hüljeste hingamisauke ehk „vileauke“ ning õhksilmused jääle ronimiseks mõeldud rindeauke ehk „pea-auke“. Vilditud pind sarnaneb jäärüsi ning jääväljaga, kus hülged poegimas käivad. Samuti meenutab pitsiline ja laiguline materjal hülge täpilist karvkatet. Materjal ning sellest vilditud rõivad on loodud jätkusuutlikkust ja keskkonnasõbralikkust arvestades, tehes tagasivaate esivanemate nutikusele ja mõistlikutele valikutele üheainsa materjali põhise pealisrõiva valmistamisel. Kasutatud on vaid Eestis kasvatatud põliste lambatõugude villa ja lõnga, mis on võimalikult vähe töödeldud. Rõivas on kahtepidi kantav, ühelt poolt hallikas, teiselt poolt naturaalne valge. Sellega koondavad umbkuued üheks rõivaks nii talvise kui ka sügisese posavamsa ning jäljendavad samamoodi ka ühe hülge kasvamist valgest pojast hallika täiskasvanud hülgeni.

Foto Grete Eerikson

Anu Raud
LUSTLIK
2022
177 x 240 cm
Tafting; vill

Poolkogemata jõudsin ma põrandavaipade juurde. Sain kokku hingelt klappiva ja sobiva koostööpartneri Aivi Vallistega, kes seda põrandavaiba tehnoloogiat valdab ja kellel on selle töö vallas pikk praktika selja taga.
See vaip siin on lustlik. Kavand on vana, tehtud aastaid tagasi. Palju mahlakaid värve oja siis sügiseruuget ning natuke kirjalõngaks päris punast justkui marjatriip metsade vahel selles. On heledamat jaanipäevast värvi ja siis südasuvist tumesumedat rohelist. Ei puudu ka puutüve pruungi väike mustjas vürtsitriip. Triip triibu kõrval ongi kõiki neid värve sobivateks naabriteks lukitud. Mõni peenem, mõni paksem triibupoiss. Ja mis põhiline-et on villane, paks ja soe talvel jalga maha panna. Selline vaip on see “Lustlik”

Foto Aet Ollisaar