

54.

koiliblikas

detsember 2018





Külalised Põhjamaadest

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus kohtus 17.-19. augustil 2018 Kihnu saarel Põhjamaade tekstiilikunstnike ühenduse NTA ja Soome tekstiilikunstnike ühenduse TEXO juhatusega. Põhjamaade kunstnike organisatsiooni idee korraldada juhatuse iga-aastane kohtumine Eestis hakkas idanema aasta tagasi suvel, mil Soomes toimunud aastakoosolekule kutsuti TEXO juhatuse ettepanekul ka Aet Ollisaar. Kohtumisel toimunud vestlused ja Eesti tekstiilikunsti tutvustamine tekitas kohalviibijates huvi kõike oma silmaga näha. Nii sündis sealsamas idee korraldada järgmine Põhjamaade tekstiilikunstnike organisatsiooni juhatuse kogunemine just Eestis.

Kolmepäevane kohtumine Eestis sai teoks suviselt soojal augustikuul, mil kolmeteistkümnest põhjamaade tekstiilikunstnikust ja viiest ETeKL juhatuse

liikmest koosnev seltskond veetis tegusa nädalalõpu Kihnu kultuuripärandiga tutvudes. Kihnule omaselt sõideti mööda saart ringi autokastis, tuul kõrvus vuhisemas tehti saarele tiir peale. Ringsõidul tutvuti Mare Mätase juhtimisel Kihnu saare ja kohalike kommetega, käidi muuseumis ning uudistati kohalike käsitöömeistrite töid. Koos tegutsemise võimalust pakkus Kadi Pajupuu juhendamisel toimunud rullpaku töötuba, kus osalejad loositi meeskondadesse ning iga meeskond valmistas ühiselt mustri-rulli ja trükkis sellega kanga.

Paljude osalenud põhjamaade kunstnike jaoks oli see esimene visiit Eestisse. Tallinnas oli külalistel võimalus teha kiirtutvust Telliskivi loomelinnakuga ning külastada Emma Leppermanni stuudiot ja Mare Kelpmani kauplust, ringkäik tehti ka vanalinna galeriides ja näitusepaikades.

Põhjamaade tekstiilikunstnikke küllakutsumiseks saime tuge Eesti Kultuurkapitalilt.

9. mail 2019 CONNECTIONS Nooruse galeriis

Kohtumisel arutati osalenud organisatsioonide edasisi koostöövõimalusi. Järgmise ühisetevõtmisena korraldatakse Tartus Nooruse galeriis **8.-25. mail 2019** põhjamaade kunstnike loomingut tutvustav näitus CONNECTIONS. Näitusel osaleb kolm kunstnikku igast NTA liikmesriigist: Island, Norra, Rootsi, Soome ja Taani. Eesti esindajad valis ETeKL juhatus viimastel aastatel Aasta Noore Tekstiilikunstniku preemia pälvinud liidu liikmete seast. Näitus avatakse 9. mail ning avamise päeval toimub galeriis kunstnikuvestlus osalevate autorite ja NTA juhatuse esindajatega.

Tere tulemast!
Aet Ollisaar



**Võimalus
kanalisatsioonirullidest
trükipakke teha tekitas
külalistes suurt elevust.**

**Muuseumis saime osa
kihnupärastest
muustritest.**

**Kihnus loodud muustrirulle
kasutades trükkisime ETEKLi
suvepäevadel Heimtalis
ühiskanga, kus kepsutasid
eesti-rootsi-soome-norra-
islandi-taani linnud.**



2019 KEVAD.

ETEKLİ juhatus korraldab

Rahvusvaheline rändnäitus 9. aprillist–9. juunini 2019 on Pärnu muuseumis näitus Contemporary Damast: Light and Shadow. Tegu on rahvusvahelise rändnäitusega, mille toimumisele Pärnu Muuseumis on ETeKL läbi oma kontaktide kaasa aidanud. Autorid on Hollandist, Saksamaalt, Šveitsist (kokku 14 autorit) ja näitusel eksponeeritakse telgedel kootud tekstiile, mille kujundus lähtub fotolikust elemendist. Koostöös Pärnu muuseumiga toimuvad õpitoad, mis Veinika Västriku kureerituna demonstreerivad damastiteljega kudumist.

Kutsutud autoritega näitus 9. aprillist – 9. juunini 2019 näitus Kaadrid / Frames Pärnu Muuseumi 3. korruse galerii väiksemas saalis. Näitusel esinevad ETeKL poolt kutsutud autorid, kes on silma paistnud rahvusvahelistel tekstiilikunstinäitustel oma žakaartehnikas töödega. Outi Martikainen (Soome), Matilda Dominique (Rootsi), Monika Grašiene (Leedu), Annika Kiidron, Krista Leesi (Eesti). Lisaks korraldame ekspositsiooni, mille raames tutvustame Eesti Kunstiakadeemas ja Kõrgemas Kunstikoolis Pallas valminud tudengite töid, mis kasutavad žakaartelje TC1 võimalusi.

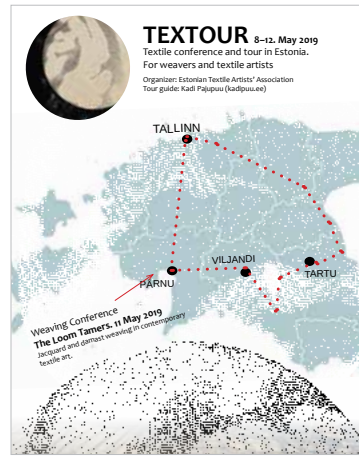
Olete oodatud näituste avamisele
9. aprillil Pärnu Muuseumis.

Konverents Teljetaltsutajad 11. mail 2019 korraldame Pärnu Muuseumi seminariruumis konverentsi Teljetaltsutajad / The Loom Tamers. Konverentsil esinevad näitustega Contemporary Damast ja Frames seotud autorid. Soovime kuulajatele anda ülevaate žakaar- ja damastikudumise arengust tänaste autorite kunstnikupositsioonide kaudu. Konverentsi külastab ka Vibeke Vestby. Konverentsi keeleks on inglise keel.

Tekstiilikunstnik Eva-Liisa Kriisilt, kes pärjati 2017 Aasta tekstiiliteo auhinnaga, soovime tellida videot ja ettekannet, mis tutvustaks tema kultuurilooliselt märkimisväärselt tegevust eriliste kangastelgede päästmisel ja restaureerimisel.

Seega on Pärnu Muuseumis 2019 aasta kevadel võimalik mitmekülgset tutvustada nii spetsiifiliste telgede kasutamist Euroopa käsitööharrastajate ja kunstnike poolt ning vaagida põhjuseid, miks üks tekstiilitehnika inspireerib tänaseid autoreid, kuidas traditsioon ja oskuste ihaldusväärsus teevad läbi tõuse ja langusi, ning kuidas digitaalselt juhitud teljed (TC1 ja TC2) mõjutavad autoripositsioone. Pärnu, kui kunagine tuntud tekstiilitööstuslinn, on nendeks sündmusteks ideaalne paik.

Olete oodatud rahvusvahelisele tekstiilikonverentsile 11. mail Pärnu Muuseumis. Osavõttu ETEKLİ liikmele 20€ (teistele 25€). Eelregistreerimine tekstiilikunst@gmail.com avatud kuni jaanuari lõpuni. Tasu sisaldab lõunasööki ja kohvipause.



TEXTOUR: tekstiilituur külalistele

Kuna mais võõrustab meie eriala Tartu galeriis Noorus Põhjamaade tekstiilikunsti näitust, korraldame tekstiilikursiooni TEXTOUR (8-12. mai), mille käigus külastatakse tekstiilimeistrite huvipakkuvaid vabrikuid, väiketevõtjaid ja materjalitootjaid, väisatakse ERMi ja osaletakse konverentsil Teljetaltsutajad ning lisaks konverentsile toimuvad kohtumised eesti tekstiilikunstnike ja kujudajatega Nordic Textile Art näituse avamisel Tartus ja ETeKLİ aastanäituse Reeglid ja rituaalid avamisel Uue Kunsti Muuseumis Pärnus.

The LOOM TAMERS

11 May 2019

International conference on contemporary weaving focusing on jacquard and damast weaving.

Pärnu Museum, 3rd floor seminar room

Programme.

First session. 10-11.15

Organisers of the international exhibition Shadow and Light. Bonnie Horjus, Corrie Sevinga (Netherlands). Portrait of a contemporary damast weaver.

Eeva-Liisa Kriis (Estonia) talks about her work in rescuing old looms and stories behind the looms and makers.

coffee break 11.15-11.30

Second session 11.30-12.45

Outi Martikainen (Finland) talks about her art and using computerized jacquard loom TC1
Monika Grašiene (Lithuania). Artist talk.

lunch 12.45-13.45

Third session

13.45-15.00
Matilda Dominique (Sweden) about the grid and upscaling of structures in woven art
Annika Kiidron (Estonia) about the meaning of images in her design collections.

coffee break 15.00-15.15

15.15-16.15
Kadi Pajupuu (Estonia) Inventive tools in handweaving.
Guest speaker from the textile industry.

Annika Kiidron



Matilda Dominique



Monika Grašiene



Outi Martikainen



ETeKLi aastanäitus 2019 REEGEL ja RITUAAL

ETeKLi aastanäitus 2019 toimub 29. aprillist 2. juunini Uue Kunsti Muuseumis Pärnus.

Ootame näitusele ainult uusi töid, mis on valminud viimase 2 aasta jooksul (2018-2019) ja ei ole varem eksponeeritud aastanäitusel. Näitusel osalemise soovist palume teatada 31. märtsiks. Näituse ankeedi leiata kodulehelt. Näitust korraldab ETeKLi juhatus.

Kas me vajame reegleid? Kas vajame juhust ja korda, struktuuri, piiranguid, kirjutamata reegleid, reegleid kinnitamas erandit?

Matemaatika. Võrrand. Kas reegel on midagi, mille vastu jonnida?

Aga minu vabadus, kas ei koosne see mu enda loodud reeglitest?

Kas minu juhtnõr... on see horisondini pingul kui tasakaalukunstnikul või raskusjõust sirge kui loodinööri? Või nagu hüppenööri keerlev parabool? Reegel kui tasakaalupunkt kahevahel olemises.

Kas me vajame rituaale? Kuidas häälestun millekski, puhastan meeli...

tolmuimejaga mööda mälunurki, kahetsuse ja kõhkluse „kari-sid“ vältides?

Tava, tavatu, tavaline. Rituaal kui asjade koospüsümise kord - nii on alati tehtud, nii on tavaks.

Aastapreemiad! Aeg kolleegi märgata

Taas on käes aeg märgata tublit kolleegi, et teda tunnustada. Valime 2018. aasta tekstiilikunstniku, aasta noore tekstiilikunstniku ja aasta tekstiiliteo. Tunnustamise reeglendiga saab tutvuda meie kodulehel. Ootame kõigilt liidu liikmetelt aktiivset kandidaatide nimetamist-esitamist. Teie esitatud teabe põhjal valib juhatus välja need, keda nomineeritakse kandideerima. Ettepanekuid ootame 31. jaanuariks tekstiilikunst@gmail.com. Juhatus kutsub 7 liikmeline žürii koguneb märtsis ja premeeritute näitus toimub Pärnus Uue Kunsti Muuseumis 29. aprillist- 2. juunini koos ETeKLi aastanäitusega.

Koduleht uuenes

<https://tekstiilikunst.ee/> on nüüd ka inglisekeelse infoga, ning Koiliblika rubriigis on Koi nr 53 ka inglise keeles (Koi tõlkimist aitas finantseerida Kultuurkapital). Uuendused on kantud juhatus püüdlustest liidu välissuhtlust edendada. Jagage!



ETN Haslachis

Kallis ETN kolleeg,

Järgmine European Textile Network Konverents toimub Austrias Haslachis 29-31 juulil 2019. Registreerimine osavõtuks ja täpsem kava avaneb jaanuaris 2019.

Näitus **Eedeni aed** 17. juulist 4. augustini 2019 Schloss Neuhausis Austrias. Kandideerimise tähtaeg:

15. veebruar 2019.

Tekstiiltoodete, lõngade jt käsitöömaterjalide laad Faserzone 27-28 juulil Haslachi vanalinnas. Osavõtuks kandideerimise tähtaeg:

31. jaanuar 2019.

Võrgustikutöö sessioon ETN-i liikmetele, kes soovivad teha 29. või 31. juulil miniesitluse oma projektidest (esitluse maht: 10 minutit/ 10 slaidi). Kandideerimise tähtaeg:

1. märts 2019. Saata kuni 100 sõnast koosnev tutvustus.

Info täieneb veebilehtedel www.gardenofeden2019.org, ETN-i lehel www.etn-net.org ja ETN-i facebooki lehel.

Loodame kohtuda juulis Haslachis!

Tervitustega

Lala de Dios, ETN-i President

Aitäh, et maksad liikmemaksu!

Hea kolleeg, ära unusta maksta liikmemaksu! Heaks tavaks on liikmemaks juba aasta alguses ära maksta, siis on terve aasta hooletu. Liikmemaks on jätkuvalt vastavalt vanusele 10€ ja 5€. Uuendusena 75 eluaastast maksu pole. Maksta saab KLi kontoris Eve Jõrsi kätte või ülekandega liidu kontole: Eesti Tekstiilikunstnike Liit a/aEE332200221013989379



CONTEXTILE 2018

Portugalis Guimaraesis toimuvale tekstiilikunsti biennaa-
lile CONTEXTILE 2018, saadeti 840 tööd 630 kunstnikult
62-lt maalt. Näitusele valiti 59 teost 52-lt kunstnikult.
Näituse avamine toimus 1. septembril. Lisaks rahvusva-
helisele konkurss näitusele olid programmis muud üritu-
sed, kutsutud kunstnike (seekord Ann Hamilton USA-st
ja Dvora Morag Israelist), rühmituste (Prantsuse rühmi-
tus Fiber Art Fever), resideeruvate kunstnike näitused,
tudengite tööde väljapanekud ja ettekannete päevad

(Textile Talks). Näitus oli avatud 20. oktoobrini.
Peapreemia (Acquisition prize) sai seekord Läti kunstnik
Baiba Osite, teosega "Substantia"

fotod avamiselt:

www.facebook.com/contextile/photos/pcb.1972051446234317/1972036566235805/?type=3&theater

Krista Leesi



Näituse avamine.

Fotod Contextile FB lehelt



***Krista Leesi Herringbone teose
juures Monika Grašiene.***

Foto Krista Leesi



Anais Duplan



Baiba Osite



TEXTILE ART OF TODAY

DANUBIANA MEULENSTEEN ART MUSEUM | ART OF VIRTUAL REALITY | 9.9.-11.11.2018

TEXTILE ART OF TODAY

Bratislavas Slovakkias viiendat korda toimuval triennaalile TEXTILE ART OF TODAY, esitati üle 1000 teose 400-lt kunstnikult 49-lt maalt. Näitusele valiti 85 autorit 121 tööga. Näituse avamine toimus 8.09 Danubiana Meulensteen Art Museumis (www.danubiana.sk). Tegemist on aastal 2000 avatud moodsa kunsti muuseumiga, mille põnev laevakujuline arhitektuurne lahendus on harmoonilises koosluses teda ümbritseva Danube jõega. Näitus jäi avatuks kuni 11. novembrini.

Hiljem liigub näitus edasi Tšehhi, Ungarisse, Poolasse:
25.01-16.03.2019 Tatra Gallery, Poprad, Slovakkia

18.04-23.06.2019 The Museum of Moravian Slovakia, Uherske Hradiste, Tšehhi
Pesti Vigad Gallery, Budapest, Ungari
Museum Historyczne, Bielsko-Biala, Poola
Peapreemia ehk Grand Prix of Božena Augustínová pälv
vis Marian Bijlenga Hollandist.

Kodulehel võimalik leida näituse kataloog.

<http://textileartoftoday.com/en/>

Näituse avamisel viibinud autorid ja tööd:

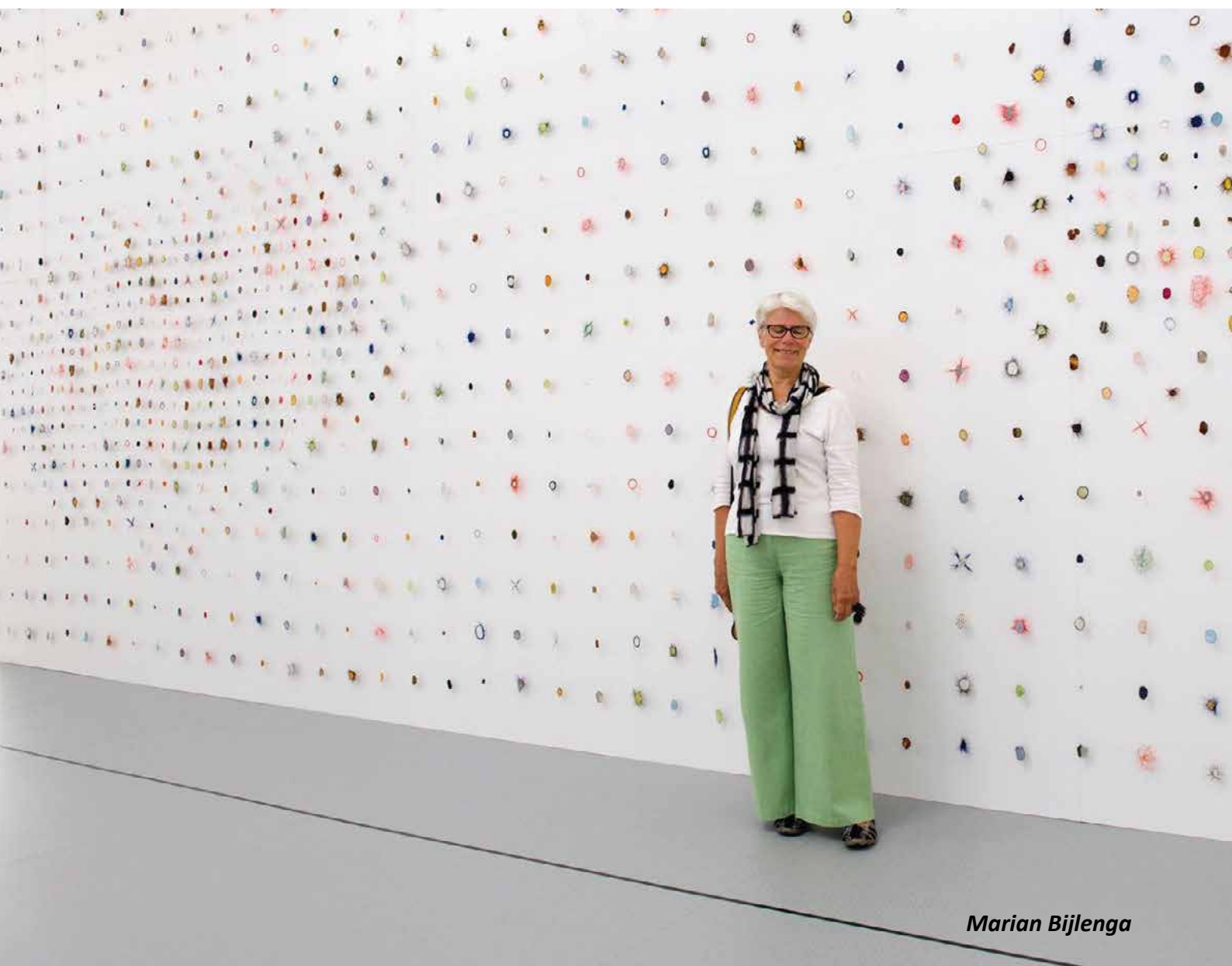
<https://www.facebook.com/textileartoftoday/photos/a.2200390846925668/2200390873592332/?type=3&theater>

Krista Leesi

Krista on esindatud tööga Carpe(t) diem, mis selle Koiliblika kaanel.



Krista Leesi



Marian Bijlenga

Takumi Ushio



Almyra Weigel





Hetk Eesti delegatsiooniga. Fotod FB

Eesti disain Jaapanis

2.-16. oktoobril toimus Jaapanis “Estonian Festival in Japan,” mille raames tutvustasid oma värskemaid loomingut disainerid Merle Suurkask, Liisa Kallam (Emma Leppermann stuudio), Mare Kelpman (Kelpman Textile), Stella Soomlais, Anneli Tammik ja Kairi Lentsius. Seda nii väiksematel esitlustel kui ka nädalasel väljapanekul Tokyo luksuskaupade kaubamajas Seibu. Jaapanis kohal olid Merle Suurkask, Anneli Tammik ja Kairi Lentsius. Festivali programm hõlmas ka Eesti kultuuri tutvustamist pärimusmuusika kaudu. Artistideks olid: Trad.Attack!, Mari Kalkun ja Tuulikki Bartosik

Sündmusega tähistati Eesti Vabariigi 100. sünnipäeva. Projekti rahastasid EV100, Kultuurkapital. Partnerid olid Harmony Fields, Yourmarks Jaapanist ning Eesti Saatkond Tokyos. Projekti Eesti-poolne korraldaja oli Jaapani-Eesti koostööga tegelev ettevõtte Kirimiri ja Janne Funk. Festivali üheks eesmärgiks oli Eesti disainerite ja muusikute tutvustamine ning jätkusuutlike koostööside loomine. Ettevõtte Yourmarks tegeleb Jaapanis põhiliselt Põhjamaiste brändide tutvustamise ja nende toodete

müügiga. Disainerid, kes Eestit Jaapanis esindasid, valis Jaapani poolne partner Yourmarks. Valiku tegemisel olid olulised märksõnad: säästlik tootmine, taaskasutus, naturaalsed materjalid, käsitöö, väikesed tiraažid, loodusest inspireeritud motiivid, mahe koloriit.





ESTONIA DESIGN WEEK

ESTI KULTUURKAPITAL



10/4 東京・青山
10/7 兵庫・神戸
10/10 長野・佐久
10/10 ~ 10/16 東京・池袋西武本店

エストニア・デザイン・ウィーク
会場：在日エストニア共和国大使館

Emma Leppermann, Anneli Tammik, Stella Soomlais studio, yourmarks inc., Lentsius Design ja Kelpman Textile.



Merle Suurkase piltidest sotsiaalmeedias saab välja lugeda põhjuse, miks Emma Leppermanni looming sai kutse Jaapanisse.



Merle Suurkask, Anneli Tammik ja Kairi Lentsius Jaapanis teed ja tseremooniat nautimas. FB

VÄLISNÄITUSED

Maasike Maasik Stockholmis

18. jaanuarist – 15. veebruarini on Maasikese gobelääninäitus Stockholmi Eesti Majas. Näitust kureerib ETEKLi juhatuse poolt Kadi Pajupuu.

Septembris gobelääniraamil pildistatud Pööriöö on Rootsi näituse värskeim teos.



Ludmilla Swarczewskaja AL NETTO DELL'ORIZZONTE

Ludmilla isikunäitust Itaalias kureerib Barbara Pavan, SCD Textile & Art Studio, Perugia, via Bramante 22N . Näitust saab eelnevalt kokku leppides külastada kuni 13. jaanuarini 2019





Ülle Raadik Riias

Riia Eesti maja tähistas novembris taasavamise 30. juubelit ning soovis pidustuste ajaks oma esindusruume ehtima Eesti tekstiilikunsti. Ülle Raadiku värvikad kangad sobivad 110 aastasesse Eesti majja imeliselt uhkelt ja kohalike eestlaste kogukond avaldas lootust, et need jäävad sinna kõigi silmarõõmuks kogu talveks. Häid emotsioone on Ülle kangastes mitu kihti. Parim leevendus kaamose vastu!

Eesti maja juhtkond ootab tekstiilikunsti väljapanekuid ka tulevikus. Saatkond abistab vajadusel tööde transpordiga. Lux Express sõidutab kunstnikke Riiga ja tagasi! Täname!

Kaire Tali

Autori fotod



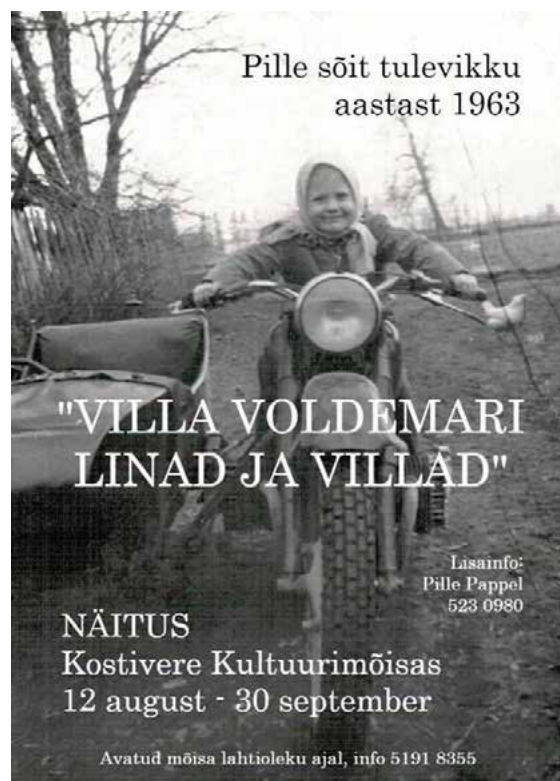


Ehalill Halliste Sõpradega Saksamaal, juubeliga Jõhvis

1 - 15.09.2018 toimus Saksamaal, Kaiserslauternis Ehalill Halliste gobeläänide ja Marianne Seyl' maalide kooslusnäitus PASSAGEN. Ekspositsiooni esitleti Kaiserslauterni kesklinnas asuvad galeriis Holzwerkstatt, 19. sajandi lõpus rajatud unikaalmööbli manufaktuuris, mis äsja põnevaks näitusepinnaks renoveeritud.



**3 - 31.10.2018 tähistasin oma 70. juubelit näitusega PAE PEAL Jõhvi Linnagaleriis, kaasautoriks keraamik Külli Kõiv. Seega klassikakooslus: gobelään + keraamika. Külli fossiil-astronoomilised mahuvormid panid fantaasia keerukujud pöörlema vaipu kaasa haarates. Jäime rahule.
E.H**



Pille Pappel Kostiveres

Pille Pappel eksponeeris Kostivere mõisas oma taluga seonduvaid tekstiile: patjadel vilunud joonistajakäega jäädvustatud talu koerad ja lambad, korvides oma lamaste villast lõngad, veel oli näitusel mahedaid pleede, mida ka Eesti mängu auhinnana rahvusringhäälingus nähti.



Näitusest ja Pille tegemistest kirjutas Harju Elu.





Lylian Meistri maailmad

Vabaduse galeriis

9.- 28. novembrini.

TEEÕHTU BORISS MIHHAILOVITSHIGA

Fotod Priit Grepp, FB

Keegi ei oska nii hästi kokku kõlama panna kopitust ja kristalli ning mängida ehtsaks raudvoodite kaebliku koori: oo, kadund voodirõõmud! Tee on tulimagusa ebaküdooniakeedisega. EBAKÜDOONIA ongi selline sõna, mis näitusega seoses kummitama jääb: midagi pidulikku ja ebareaalset. Kui Paavo Matsini "Gogoli diskost" tehakse kunagi virtuaalne (maitse-kuulde)mäng kõikidele meeltele, siis loodan, et Lylian kutsutakse lavastajaks.

KP





*Lyliani sotsiaalmeedia postitustest
võib välja lugeda teemasid, mille-
ga kunstnik parasjagu tegeleb.
Kevadel Tartu Hiinalinna
värvimaailma imetlemas...*



ja...



TEEÕHTU...

Lylian Meister.

TAEVA ARM

Hop galeriis 10. august – 4. september



Vanasti öeldi ikka lähedasi inimesi teele saates: "Olgu Taevas Sulle armuline!" Mina tõusin mõne aasta eest oma Tallinna toolilt püsti, istusin rongi ja sõitsin minema. Harin oma maad rongijaamas, kus väljusin. Mul on põld ja kogu see maa kuni kruusakarjäärini, täis õunapuid ja kreegivõsa. Kõnnin kastmisvoolikuga suvises kuumuses, jalad mullas. Mu kapsad laiutavad kui rohelised hiigelroosid, kõrvitsate troopilised liaanid turnivad koos hernelistega tugele ja roomlevad maas, kartul kasvab ilus. Korra ostan oma tugeva tahte ja olematu rahaga vana raudteejaama. Mõnikord tulevad teised inimesed appi. Kristel ja Katarina on kogu aeg abiks. Ehitame praegu sauna, Einar teeb põrandat, Velli vedas vana betooni minema, Jürka ja Arvo tassivad liiva ja tsementi. Andres laob majale uusi korstnaid. Turnisin katusele oma valdusi vaatama, süda läks pahaks. Tahaksin ausa tööga õndsaks saada... Liigun ja muutun. Istutan. Istun. Määrin puusa mingi vanainimeste salviga. Valus on. Siin jaamas on enne mind elanud palju vanainimesi ja nüüd juba surnud inimesi. Ülemisel korrusel kostis õõsiti samme. Enam ei kuule ma midagi, kõik on rahulik. Keedan mustsõstramoosi. Hapendan kurke. Toon flokse ja tilli vaasi. Tapan tigused, kahju on neist, osad jätan ellu. Naabrinaine Leida ei mõista mind ja mu kass Leemur ka mitte, tema koliski sel suvel Leida juurde elama. Joonistan ja joonestan. Olen tänulik. Tiki. Trükin. Pildistan ja värvin. Enamasti tekstiilidele. Mulle meeldib käsitöö ja ma ei häbene seda. Vaatan tagasi minevikku ja teen töötusi oma vanadest kangastest, tunnen ennast noorena.

Lylian Meister

Näitusel on kaastegev Katarina Meister (maalid).

Näituse infot saab vaadata ka <https://www.facebook.com/events/470346416772812/> Kes kohale ei jõua, siis näitus on ka siin läbi mu lemmikfotograafi Priit Greppi





Ilme Rätsep:

Siidimaal on minu eluarmastus, hobi ja töö. Inspiratsiooni allikateks pean iidseid kultuure ja Eestimaa loodust. Osad tööd on fotopõhised, näiteks rabamaastikud – kus kangale prinditud fotole on hiljem peale maalitud.

Mitte ühtegi mälestust ajas või ruumis. Samas nagu vanad tuttavad, leitud lä-

hedased, kellest midagi ei tea ... kuni nende ilmumiseni.

Selline on tunne, kui maalin oma kangaid. Kuuma vahaga (kuumbatik) maalides võib saavutada kõike ja liikuda kujutluste piiritutel väljadel.

Ma ei tea alati kuidas ma seda teen, aga ma tean miks ma seda teen. Minu argipäev ja pühapäev, minu töö ja imelised

naudinguhetked, minu teadmised, oskused, lootus ja armastus.

Olen maalinud nelikümmend aastat ja kui oleksin selgeks saanud või teaksin lõpptulemust ette, poleks põhjust värvipurke avada. Tehnoloogia on loonud võimalused kasutada fotot maalile lisaks, mis teeb protsessi veel põnevamaks.



Fotod Feliks Sarv



Raija Jokinen.

VAADE

8.- 27 november HOP galeriis

Soome kunstniku Raija Jokineni isiknäitus VAADE.

Kas me teame täpselt, kust läheb piir füüsilise, hingelise ja emotsionaalse vahel? Visuaalselt saavad mu teosed tihti alguse kehaga (nahk, veresooned ja närvikude) seotud detailidest, mis vormiliselt lõikuvad juurestike ja harudega ilma kumbagi otseselt esindamata. Mind huvitab nende näiline väline sarnasus ja lõputud variatsioonid, nagu ka fakt, et nad esindavad elutähtsaid funktsioone; samuti on intrigeeriv see, kuidas pea igas elusorganismis võib leida visuaalseid allegooriaid.

Raija Jokinen õppis tekstiilikunsti Aalto Ülikoolis. Omandas magistrikraadi 1990 aastal. Ta on osalenud enam kui 200 näitusel üle maailma. Lisaks on Jokinen tegeleenud õpetamisega ja tööstustekstiilidisainiga. Talle on eraldatud erinevaid stipendiume ja auhindu.

Teoste valmimist on toetanud Arts Promotion Centre Finland.

(pressitekstist)

Raija tööd on nõtkelt joonistuslikud, teemades aimdub inimese üksindust, omaetteolekut ja meelte kõikuvust. Seda on tajunud ka kirjastajad: Raija loomingut on kasutatud psühholoogiaalaste raamatute illustratsioonidena ja kaanekujunduses.

Näituse avamisel selgitas külaliste palvel Raija lahkelt oma autoritehnika iseärasusi ja meenutas sidemeid Eestiga: kuidas 90ndatel osales Lillian Meistri korraldatud Põhjamaade koolide workshopil Muhu saarel.

KP





Aet Ollisaar.

JÄLJED

Hopneri Majas Tallinnas

Fotod Jaak Roosi ja Aet Ollisaar

10. oktoobril avati Hopneri Majas Tallinnas näitus JÄLJED. Valisin näitu-sele töid läbi aegade, ikka neid mis on minusse jätnud sügavama jälje. Igas töös on peidus palju lugusid mida võiks rääkida - materjalidest, leidudest, inimestest, aegadest ja iseendast. On põnev jälgida, kuidas tööd ajas muutunud on. Või olen muutunud hoopis mina ise? Oma panuse annab selles ruumis valgus, maalides värvilaike läbi vitraažaken-de ja hapraid lõimepeegeldusi sein-tele. Oli tore nende tööde keskel heade kolleegidega kohtuda ja Hop-neri Maja lahketa vastuvõttu nautida. Näitus oli avatud novembri lõpuni.



Erika Tammperere

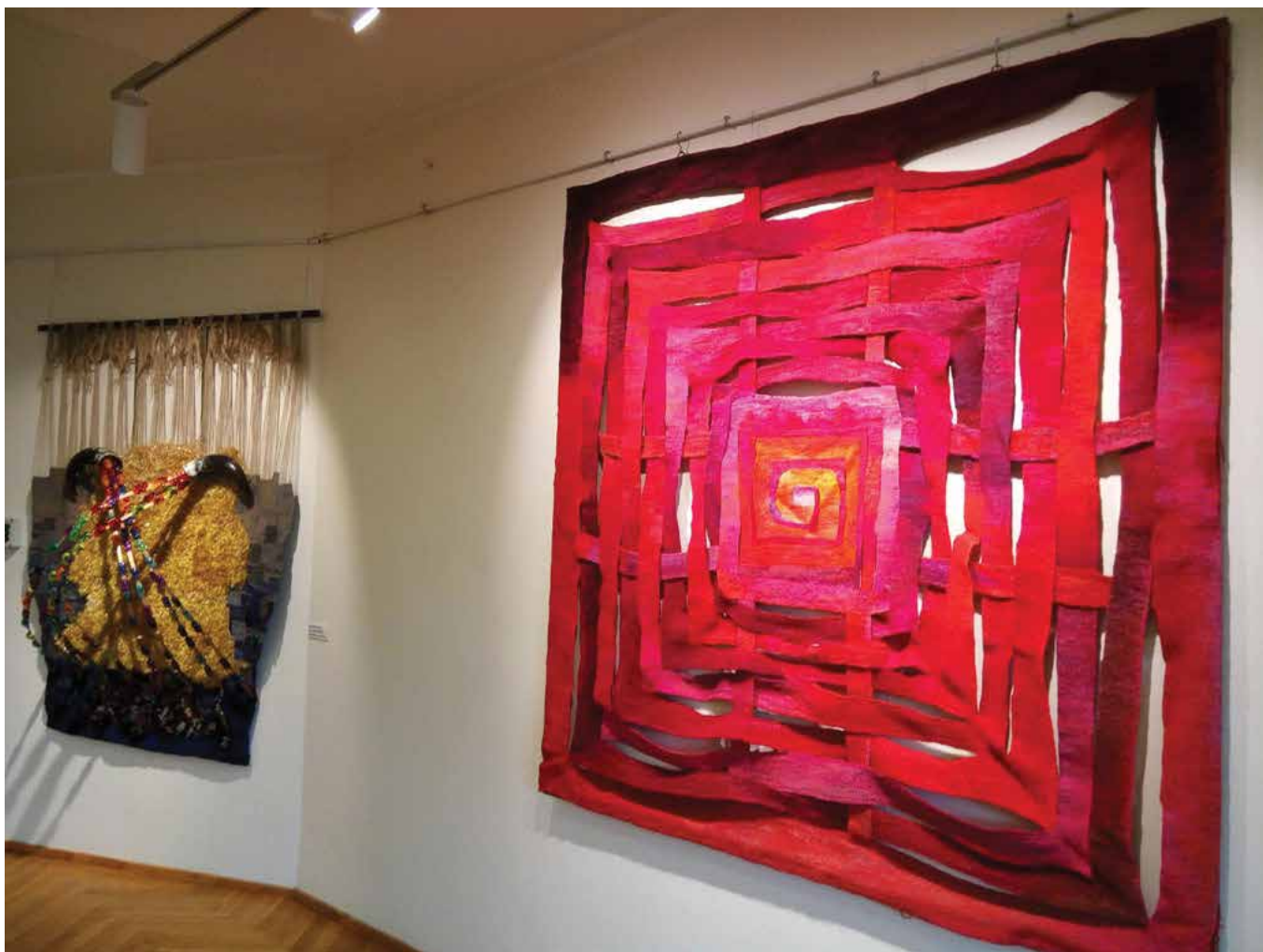
2. oktoobril avati Võru Linnagalerii II korruse ruumides tekstiilikunstnik Erika Tammperere näitus „Gobeläänid ja tekstiilinstallatsioonid“.
Näitus jääb Võrus avatuks 26. oktoobrini.

Näitusel on töid kunstniku erinevatest loomeperioodidest alates aastast 1972 kuni tänaseni. Algperioodi romantilised, emotsioonidel põhinevad taiesed asendused sümbolistlikumatega. Viimased tööd kalduvad käskude ja keeldude piirimaile („Ühegi lasuta“, „Kuldvillak ja küllusesarved“). Koloriidilt on tööd rikkalikud, erksavärvilised. Autor armastab tekstiiliga eksperimenteerida, arendades välja oma autoritehnikaid ja tuues sisse uusi materjale.

Kogu loomingut iseloomustab kerge mängulisus. Erika Tammperere tööd on olnud suhteliselt suuremõõtmelised ja ise teostatud. Esitatud töödest kuuluvad pooled muuseumite kogudesse, pooled on erakätes.

Fotod Taso Tammperere





Erika Tammper

Vaade näitusesaali



AJATUS. Sugestiivselt oskustest

Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit kutsus meitrioskusi mõtestama kuraatorid Mae Kivilo ja Kaarel Kuuski. Ajatute tehnikate planeetariumis esineb 32 tunnustatud meistrit, siinkandis ajast aega kasutusel olnud käelised oskused ja kohalikud materjalid.

Näitus Ajatus oli Katariina Kirikus avatud 7. septembrist kuni 7. oktoobrini 2018, ERMis on näitus avatud 27. novembrist 2018 – 19. jaanuarini 2019. Näitus asub peasissekäigu aatriumis ja on külastajatele tasuta.

Tallinna vanalinnas Katariina kiriku kõike näinud müüride vahel avati septembri alguses Eesti Käsitööliidu näitus "Ajatus". Ajatud, ajast aega meiega kaasas käinud viisid, võtted ning materjalid on toodud suurde plaani. Ilma alguse ja lõputa, kestvana, puhta vormina ripuvad need vana kiriku hämaruses nagu Linnutee. Väi-

kesed ja suured helendavad täpikesed ühendamas meie pilke nendega, kes sadu ja tuhandeid aastaid tagasi siit tähtede poole vaatasid. Nemas, kelle sõrmede vahel keerduv vill lõngaks, vasktraat vaseliseks; kelle pihk valis õiget puud hällivibuks; kelle käsivars tagus hõõguvat rauda.

Pilk on ikka Linnuteel ja sõrmede vahel on...



Näitusel esinevate meistrite mõtteid saab lugeda

<https://folkart.ee/naitus-ajatuse-meistrid/>

Meie liidu liikmetest osalevad Merle Suurkask ja Kadi Pajupuu.

Tekst: ERKL näitusetutvustusest

Fotod: Marilyn Piirsalu

Anu Pink:

Me ei saa alles hoida ühtegi vana laulu, mida me kunagi ei laula, vaid ainult kuulame. Me ei saa alles hoida oma kirju, kui me neid ainult vaatame ja kunagi ei koo.



Kadi Pajupuu Multiweave struktuuridega planeeti nimega Aegna asutamäs.



Vaade näitusesaali

Kuraatorid jagasid igale osalejale meetrise või 80cm läbimõõduga plastpalli. Auorid pidid enne tublisti kaaluma, millistest udest töö läbi mahub.

Ajatus

Aegna

Enne on lõim ja siis on kude. Siin on vastupidi: kude sügub ümber punktide, kuhu lõim siseneb hiljem. MultiWeave on selline kudumise viis, kus koelõnga saab panna naaberlõimede ümber kaheksaid joonistama: kujutlen kangast, mis koosneb nendest lõpmatuse-märkidest. Kangast saab kududa nii, et tekivad taskud, tasandid, kraatrid. Nii saan kududa taevakeha. Kududa või „multiveevida“: Veevi oli minu ema nimi, kes oli ka tekstiilikunstnik. Prita teel sõites näidati bussiaknast lastele: näe, see valge maja seal Aegnal, seal me suvitasime ühel aastal. Mina seda majana ei mäleta, ainult valge täpina sinises saaretriibus. Seda sai vaadata lohutuseks bussisõidust tekkinud iivelduse eest. Valge täpp oli ringi keskpunkt, tähistamas kogetud-unustatud põnevust.

„Aegna“ on loodud koostöös Marilyn Piirsaluga.

Kadi Pajupuu

Omavahel. oskustest

Kuraatorid: Laura Põld, Kati Saarits

Kunstnikud: Mona Aghababae, Katja Beckman, Leesi Erm, Nadia Hebson, Anna Mari Liivrand, Eva Mustonen, Leo Rohlin, Kaisa Sööt ja Koit Randmäe, Mall Tomberg, Helle Videvik

Graafiline disain: Aadam Kaarma & Sandra Kosorotova

EKKMis saab esmakordselt näha eesti tarbekunsti klassikute teoseid dialoogis noorema põlvkonna autorite materjalitundliku ning protsessipõhise loomingu. Näitus „omavahel. oskustest” toob ühte ruumi traditsioonidele toetuva tarbekunsti ning nüüdiskunsti üha enam domineerivad materjalipõhised praktikad.

Väljapaneku südamiku moodustavad kaasaegse kunsti konteksti asetatud nelja eesti tarbekunsti klassiku Leesi Ermi, Leo Rohlini, Mall Tombergi ning Helle Videviku meisterlikud teosed. Ajas muutunud, püsivaid või taasis-muvaid oskuspõhiseid loomemeetodeid aitavad avada Mona Aghababae (Iraan), Katja Beckman (Rootsi), Nadia Hebson (Ühendkuningriik), Anna Mari Liivrand, Eva Mustonen, Kaisa Sööt ja Koit Randmäe. Näitus on mõtisklus sellistel teemadel nagu eneseküllase vormi võimalikkus kaasaegse kunsti näitusel, meisterlikkus materjalipõhiste tehnoloogiate valdamises ning aeganõudvates käsitöötetehnikates töötavate autorite enesepositsioneerimise erinevused lähiminevikus vs. kaasaegsel kunstiväljal. Näitus toob esile küsimused nagu kuidas hinnata seda osa käelistes tehnikates tegutseva kunstniku tööst, mida nimetatakse tacit knowledge'iks ehk loomulikuks või kombatavaks teadmiseks? Kuidas anda edasi teadmisi oskusest? Millest koosneb oskus?

Näitusega kaasneb kataloog, mille esitlus toimub 4. novembril.

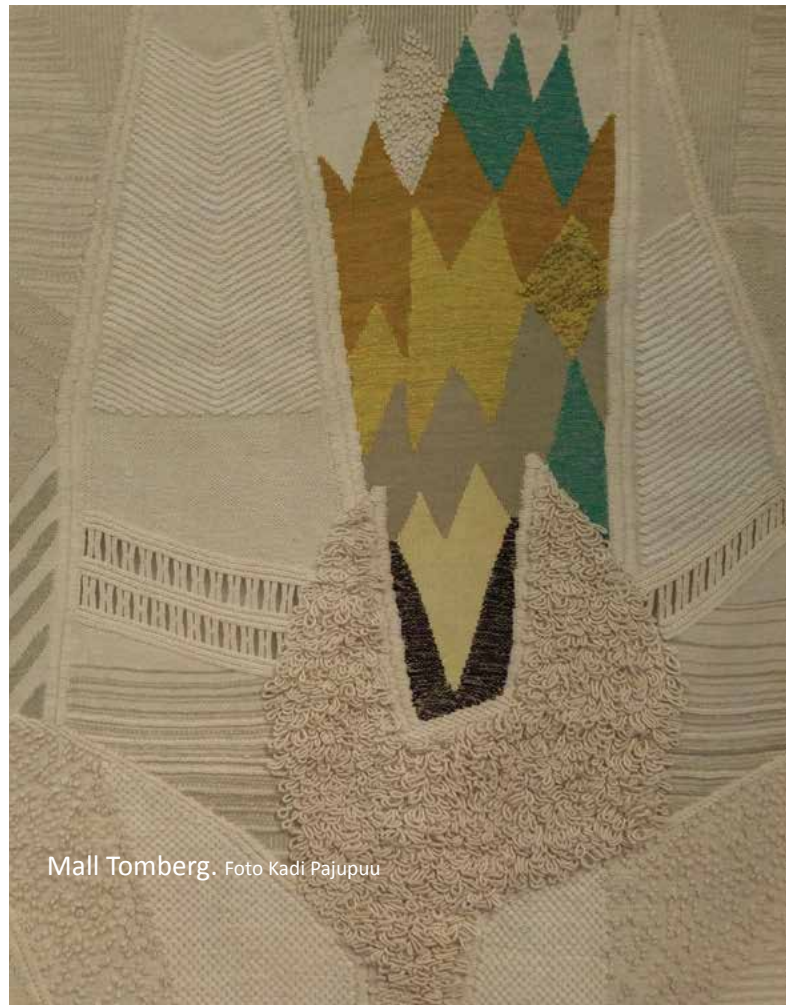
Toetajad ja koostööpartnerid: Eesti Kultuurkapital, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Kunstnike Liit, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, Akzo Nobel Baltics AS, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, Briti Nõukogu Eesti esindus.

Tänu: Andres Allik, Ingrid Allik, Henri Eek, Katrin Enni, Made Evalo, Dénes Farkas, Katrin Hallas, Karel Koplimets, Hans-Otto Ojaste, Maria Port, Siim Preiman, Taavi Rei, Julia Rush, Kadri Villand, Raivo Väliste, John Winslow.

(Pressitekst)



Ingrid Allik. Foto: Kadi Pajupuu



Mall Tomberg. Foto: Kadi Pajupuu



Fotod avamiselt: Madis Kurss, EKKM fb lehelt

Omavahel. Oskustest. Eva Mustonen oli omavahel Leesi Ermiga. Leesi Erm oli näitusesaalis esindatud ETV filmiga ja kangaga laes. Mustonen installatsiooniga, mille kõige uljam osa oli ümber posti kiidetud plekkvormid, millest tõesti võis aimata paarilist Ermi me-rekarpidele. Kahjuks saalis seda viidet polnud lahti kirjutatud, tuli autorit ennast pinnida.

Näituseküllastajana jäi mulle tunne, et "omavahel" olid pigem tänased autorid, ei tajunud omaaegsete meistritega dialoogi, rohkem oli naeruvääristavat kihistamist või otsas istumist. EKKMi esimese korruse näitus "Kuidas elada" pakkus veenvamat uut maailma.

Kadi Pajupuu





Männi, Tali ja Kuutma

17.08-28.09 oli Kuressaare kultuurikeskuse saalis kolme vaibakunstniku Kaire Tali, Merike Männi ja Peeter Kuutma ühisnäitus. Nüüd on samad autorid eksponeeritud Keila Kultuurikeskuses.

Keila Kultuurikeskuse kahel korrusel ripuvad kuni veebruari alguseni Merike Männi, Peeter Kuutma ja Kaire Tali põimevaibad. Jõulutuledes majas on aasta lõpus ja jaanuaris tihe kultuuriprogramm ja rohkelt publikut. Näituste korraldaja Maija-Liisa Kruusi sõnul ootas ta seda väljapanekut väga ning vaibad mõjuvad siin tõesti kenasti. See on jätk suvel Kuressaare Kultuurikeskuses olnud näitusele, kuid valikus on pooled tööd teised.

Kultuurikeskuste vaibanäituste projekt jätkub uuel aastal uue hooga.

Kaunist aastavahetust soovides

Kaire Tali



Kaire Tali geomeetria ja Merike Männi pintsliilöök.

EKA tekstiilidisaini näitus Haapsalu Linnagaleriis.

Tekstiilidisain on läbi aegade inimese kehale kõige lähema tehnoloogiana pakkunud lahendusi ühiskonna ja elu parendamiseks. Ühe EKA vanima erialana, on tekstiilidisain pidevalt edasi arenenud. Hoides traditsioone, kasutavad tudengid tekstiilidisaini tehnikaid ja masinaid tänapäevases kontekstis ja loovad uute materjalidega.

Näitus tutvustab viimase viie aasta jooksul teostatud tekstiilidisaini bakalaureuse-, magistri- ning doktoriõppe üliõpilaste projekte. Valitud tööd näitavad tekstiilidisaini eriala mitmekülsust. Galeris saab tutvuda telgedel kootud ning seentest kasvatatud materjalidega; trükidisainide- ja kangastega; silmkoeliste ja laserlõikeliste struktuuridega; eksperimentaalsetes tehnikates rõivamudelite ning sotsiaalse disaini projektidega; interaktiivse kunstiteose ja jääkvilla väärindava uurimusega.

Näitusel osalevad EKA tudengid ja vilistlased Irina Pommer, Ingrid Helena Pajo, Anu Sirkas, Mari Seger, Annika Kangur, Liina Leo, Maria Teng, Frank Abner, Kadi Kibbermann, Krista Tulp, Triin Talts, Katrin Kabun, Katarina Kruus, Arife Dila Demir, Svetlana Todurova, Marielle Palmiste, Kristina Puz, Helen Grass, Kristina Veinberg, Egle Lillemäe, Julien Hac, Maarja-Liis Raamat, Aylin Alyssa Hackenberg, Karolin Innos, Lisandra Türkson, Katrin Kruberg, Indrè Milašiūtė, Laura Rusanen, Ann Mürsepp.

Näitus on avatud 06.12.2018 - 06.01.2019 Haapsalu Linnagaleriis aadressil Posti 4, kolmapäevast kuni pühapäevani, kell 12.00 - 18.00.

Rohkem infot: <https://www.artun.ee/kalender/tekstiilidisaini-osakond-avab-oppetoode-naituse-haapsalu-linnagaleriis/>
<https://www.facebook.com/EAAtextiledesign/>
<http://galerii.kultuurimaja.ee/>



Kaitsmine

Olete oodatud EKA tekstiilidisaini BA tudengi Katarina Kruusi **lõpuportfoolio kaitsmisele**, mis toimub 25.01.2019 kell 10.00 Eesti Kunstiakadeemias, ruumis A301.

Lõpuportfooliot hindab komisjon koosseisus: Kristjan Mändmaa, Kadi Pajupuu, Kristi Kuusk, Krista Leesi ja Kärt Ojavee



**Ingrid
Pajo**



**Riviera Home
Furnishing esindajad.
Parempoolne
härasmee on
Navdeep Singla –
mitmenda põlve
vaibatööstur.**

**Tudengid töötavad
värvikooslustega.
(alumine foto)**

**Meie näidiste
järgi töötas vabrik
välja tööstuslikud
toodetvad vaibad.**

Fotod Marju Roos ja Kadi Pajupuu

Pallase tudengid koostööprojektis India vaibatootjaga.

Selle aasta algusest osalevad tekstiilitudengid Marju Roosi ja Kadi Pajupuu juhendamisel põnevas koostööprojektis. Indias sissustustekstiile tootev firma Riviera Home Furnishing otsis Heimtextili messil vaibadisainereid, Kadi soovitas partnerina liituda Kõrgema Kunstikooli Pallas rakendusuringuga, mis suunatud uudsete kudumismaterjalide väljatöötamisele koostöös Haine paelavabrikuga ja nende materjalide kasutamisele vaibastruktuuride väljatöötamisel. Sõlmitigi koostööleping, mille käigus tudengid (Mari-Triin Kirs, Anastasia Rikk, Marilyns Teinfeldt, Gerda Niitvähi) osalevad India firma Euroopa ja Ameerika turule suunatud trendisuuniste väljatöötamisel, koovad vaibastruktuuride näidiseid. Info jagamine toimub grupis RugLab, kuhu on konsultantidena liidetud ka tekstiilkunstnikke väljastpoolt kooli. Kohtumised tellijaga on toimunud Skype'i vahendusel ka on Marju Roos tellija kutsel osalenud Stockholmis vaibamessil.

Tagasiside tudengite töödele oleme saanud tööstuslike näidiste näol, mis on kootud Indias meie loodu põhjal. Seni on kõige sobivamaks tootmise mõttes peetud Marilyns Teinfeldti ideid. India poole esindaja Hr Navdeep Singla on pidanud projekti põnevaks ja kasulikuks, meie saame ettekujutuse protsessidest, kuidas selline peaaegu kogu maailma hõlmav ahel – disainiidee ja trendilugu Eestist, tootmine Indias, klient USAs ja Skandinaavias – toimib.

Koostöö teine etapp toimus 2018. sügissemestril, kus oli suund võetud Domotexi messile sobivate näidiste loomisele. Grupiga liitusid teise kursuse tudengid Liisi Tamm, Anett Niine ja Triin Aare. Sel sügisel keskendusime Haines valmistatud villastele vaibamaterjalidele, kus oleme kasutanud firma UpYarn vahendatud uuskasutuslõngu. Domotexile sõidavad India kutsel juhendavad õppejõud ja Mari-Triin Kirs ning Liisi Tamm.



PUUDUTUS

**Näitus Tartus, Aparaaditehases
17. - 22.12.2018**

Mis sind puudutab, mis mind puudutab? Mõtted, sõnad, tunded? Aga kui saad oma sõrmeotstega mind tundma õppida, kas kutsun või peletan? Olen ilus või kole, pehme või kore? Nii habras, et mind tegelikult üldse ei tohigi puutuda, kuigi tahaks?

Näitusel esitlevad Kõrgema Kunstikooli Pallas tekstiiliosakonna 4. kursuse üliõpilased töid, mis on loodud niidi ja nõela abil, tikkides.

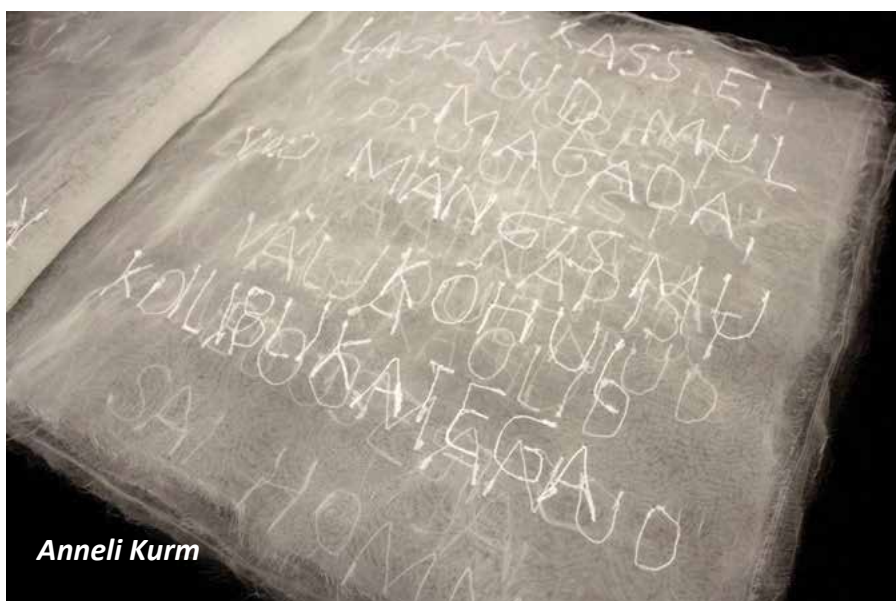
Näitus on esimene osa rahvusvahelisest koostööprojektist TOUCH / PUUDUTUS, mis ühendab kolm Euroopa kõrgkooli: CIT Crawford College of Art and Design (Iirimaa), Vilniuse Kunstiakadeemia (Leedu) ning Kõrgem Kunstikool Pallas. Näituseprojekt TOUCH keskendub Bauhausis õppinud Anni Albersi kujundusprintsipidele, kuid mitte ainult. Oluline on ka projekti teema (Touch/Puudutus) erinevate tasandite avamine ning käsitlemine läbi materjali. Mis on see, mis kutsub puudutama ja mis peletab? Milliseid tähendusi tekstiil endas kannab ja kui palju me oskame neid lugeda?

Näitusel osalevad Anneli Kurm, Anastasia Rikk, Helene Puusep, Kristin Mällo, Mairi Sild, Mari-Triin Kirs, Siiri Nool.

Üliõpilasi juhendasid Eva Jakovits ja Aet Ollisaar.



Helene Puusep



Anneli Kurm

Fotod Siiri Nool



Anu Raud. ISSARISTIKE

Anu ristiemaga ja õpetaja Jaan Tammsalu näituse avamisel

Heidi Toominga foto EELK
Tallinna Jaani koguduse FB
lehelt

Intervjuu Anu Rauaga tema isikunäituse „Issaristike“ avam- ise eel EELK TALLINNA JAANI KIRIKUS.

Teie olete siin Jaani kirikus olnud „Loodud sõna õhtul“ külaline ja nüüd on teil Jaani kiriku galeriis isikunäitus. Kuidas need asjad kiriku põhifunktsiooniga kokku klapiavad?

Kui laiemalt öelda, siis klapiavad usuga, kirgastumisega, kirkusega. Kui ei ole kirgastunud, siis ei saa üldse mingit kunsti teha. Aga seda kirkust pakub kirik. Muidugi pakub seda ka loodus ja palju muud.

Ma nii mäletan, kuidas ma noorest peast mõnikord tulin ja istusin vaikselt siia kirikusse. Minu nägemuses on kirik linnas justkui varjend, sa võid müra-kära eest tulla siia rahulikku kohta. Kui näiteks ka orel siis mängib ja mõni väga hea pastor kuulutab huvitavalt jumalasõna, siis mina saan siit väga palju kirkust ja otseselt inspiratsiooni. Mõned vaibakavandid ongi sündinud siin kirikupingis istudes.

Kuidas kududa vaiba sisse usk ja armastus, ka tarkus?

Ega ma nii otseselt ei mõtle, et ma koon usku siia sisse – ma arvan, et inimene on kõigest läbi põimunud, aga üks osa sellest on just usk. Kui Jumal on Looja, siis väikesed loojad ongi kunstnikud. Nad kannavad seda kõike. Mida rohkem

sa oskad usku, lootust ja armastust endasse püüda, seda rohkem on loota, et midagi ilusat ka välja tuleb.

Rääkige palun mõnest oma siin näitusel olevast vaibast, näiteks sellest kõige suuremast, mis on justkui terve maailm koos seda ümbritsevaga.

Mul oli Eesti Rahva Muuseumis väga suur näitus „Isamaastikud“, mis kestis peaaegu pool aastat. See suur vaip oli ka seal ja selle nimi ongi „Isamaastik“. See ütlebki, et minu jaoks on rahvuslus, isamaa, väga oluline. Kindlasti ka taevast ja maa – neid mõlemat on siin.

Mul on Heimtali muuseumis üks ilus hall sõiduvaip, mis on selline, et triibud lähevad tumedamast ikka heledamaks. See Halliste kihelkonnast ühest vanast Taukla talust pärit lihtne triibuline vaip meeldib mulle üliväga. Võib öelda, et „Isamaastiku“ maastikufoon ongi saanud inspiratsiooni sellest vanast vaibast. Kui ma hakkan „Isamaastikku“ triibutsi seletama, siis all on värvirõõmus triip, mis haakub kirka taevaga. Järgmine, tähtedega riba on minu jaoks tähtähed. Ma mõtlesin siis ka palju Eesti Rahva Muuseumile ja püüdsin tähele panna neid inimesi, kes on väga palju panustanud Eesti Rahva Muuseumisse ja eesti kultuuripärandisse – et nemad leiaksid sealt emb-kumb kas oma ees- või perekonnanime algustähe.

Vaadates laiemalt, on need sellised tähed, et väga paljud inimesed leiavad sealt oma nimetähed. Kõik, kes on sellel

maal elanud, on panustanud ja rikastanud meie maad. See ongi tänu kõigile neile inimestele.

A on tagurpidi kolmnurk – mõned on siin nagu mustritähed. Näiteks AV – Ants Viiresele oli hiljuti mälestuspäev. Ta oli väga oluline inimene Eesti Rahva Muuseumile ja üldse eesti kultuuripärandi hoidmisele. Siit saab ka Jakob Hurda, Kristjan Raua ja paljude teiste nimetähti. Aga kui nimetähti ei leia, siis eestlased on ennegi oma dokumentidele kolm risti alla teinud. Nii et siis oldagu tänulikud mõne ristimärgi eest.

Ma ei ole kunagi varem näitusi kellelegi pühendanud, aga seekord on näitus pühendatud minu ristiemale, kes täpselt näituse avamise päeval saab saja-aastaseks ja on nii hea ristiema olnud, et alates kaheaastasest on ta käinud kõikidel mu sünnipäevadel, alati minu lähedal olnud ja me oleme suhelnud.

Intervjuu tervikteksti leiab Jaani kiriku FB lehelt

Anu Raua isikunäitus on Tallinna Jaani kiriku galeriis avatud 7. detsembrist 2018 kuni 9. jaanuarini 2019.



Eva Mustonen ÄMBLIKNAINE

14. detsember 2018 - 26. jaanuar 2019

Kogo galerii, Apraaditehas, Kastani 42, Tartu

Eva Mustoneni näitus Tartus Apraaditehas asuvas Kogu galeriis kutsub vaataja sisenema kunstniku ateljeeruumi. Tege- mist pole näitusega, kus kunstnik eksponeerib valminud töid, vaid vastupidi: kõik sünnib siin ja kohapeal. Olles galeriis koos kunstnikuga, saab teose sünnile ka ise kaasa elada. Tasub va- ruda aega, et kuulata Eesti tekstiilikunstnikega toimunud vest- luste tekste ja jälgida Eva tööprotsessi.

Kuraatortekst tutvustab näitust nii:

Lähtudes kudumisega seotud müütidest (nii antiiksetest kui tänapäevastest), pakub Eva Mustonen proosalise versiooni gobeläänist kui arhailisest ja nišilikust tekstiilikunsti vormist. Näitusel "Ämbliknaine" laotab kunstnik oma loomeprotsessi vaataja ette sõna otseses mõttes laiali. Viibides näituse vältel galeriis kohapeal, värvib kunstnik lõngu ja koob need püsttel-

gedel seinavaibaks. Päev-päevalt kasvavat vaibategu täien- davad varasematel aastatel läbi viidud intervjuud Eesti gobe- läänikunstnikega ning Mustoneni enda päeviku katkendid ja tekstid, mis puudutavad gobelääni ajalugu ning positsiooni kaasaegsel kunstimaastikul, illustreerides eneseirooniliselt seda, kuivõrd keeruliseks võib osutuda pealtnäha lihtne ning tehniliselt kergesti omandatav gobeläänipõime.

Eva Mustonen (1986) on õppinud tekstiilikunsti ja semiootikat Tartus ja Göteborgis ning skulptuuri Tallinnas, hetkel elab ja töötab Tallinnas.

Praegu pigem installatsioonikunstnikuna tegutseva Mustone- ni loomingus domineerivad isikliku laadi jutustused, mis rää- givad teistsuguseks olemisest ja ühiskonna äärealadel eksis- teerimisest. Oma loomingus kombineerib ta nii tekstiilikunsti arsenalil kuuluvaid tehnikaid kui ka igapäevaste toimetuste produkte. Mustoneni teosed paistavad silma tihedalt läbi töö- tatud ja tunnetatud materjalide ning ootamatult ilusate müs- tiliste objektide poolest.

Näitusega kaasnevad üritused:

→ SLAIDISLÄMM

20.12.18 kell 18.00 toimus Eva Mustoneni ja KKEKi kuraat- or-projektjuhi Marika Agu vahel slaidislämm, mille raames vaadati mõlema poolt ettevalmistatud pildiesitlusi ning arut- leti nendest tekkinud seoste ja teemade üle.

→ LOENGUÕHTU

11.01.19 kell 18.00 peab Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseu- mi tekstiilikogu kuraator Helen Adamson loengu gobelääni ajaloost, keskendudes 20. sajandile ja ETDMi tekstiilikogus olevatele gobeläänidele, vaadeldes ühtlasi, mis juhtus selles vallas üheksakümneandel.

Näitust toetavad: Eesti Kultuurkapital, Hasartmängumaksu Nõukogu, Punch Drinks

Rohkem infot siin:

<https://www.facebook.com/events/502227156932347/>

<https://www.facebook.com/gallerykogo/posts/324412341491956>

.....



Liis Pihlik

KOHTUMINE

1.detsembril kell 16 avati Türi kultuurikeskuse II korruse klaas- saalis Türitl pärit kunstnike Reena Curphey ja Liis Pihliku ühise tekstiilnäituse KOHTUMINE.

Sel näitusel kohtuvad kaks loojat, teekaaslast, keda ühenda- vad mõnedki ühiselt läbitud rajad – nii Türil koolis käies, kui ka Tartu Kõrgemas Kunstikoolis tekstiilikunsti õppides.

Näitus on kohtumispai unistustele ja reaalsusele, mineviku mõjutustele ja tuleviku väljakutsetele. See inspireerib meid edasi töötama viltimise/selle tehnika võludega ja otsima uusi väljundeid järgmisteks kohtumisteks.

Näitus oli avatud 1.- 29.12.2018



Kirill Safonov Kultuurikatlas
Tallinn Fashionweek 2018 17- 20 okt
 Foto Karina Vaus FB lehelt

Avatud on Saaremaa Kunstistuudio 2019 aasta näituseprogrammi taotlusvoor

Saaremaa Kunstistuudio Galerii on Kuressaare keskkonnas peatänaval Lossi 5 asuv Kunstikeskus. Kunstistuudio on professionaalseid näitusi korraldanud 26 aastat.

2018. aasta suvest alates on lisaks esimesel korrusel asuvalle Galeriile Kunstistuudio uues Loomakeskuses juures kolm näitusepinda, mida on võimalik suuremate näituste jaoks omavahel ühendada. Näitusepinna keskmine pikkus on 3 nädalat, muude projektide pikkus tulenevalt vajadustest ja võimalustest. Näituste taotlusvoor on avatud nii Eesti kunstnikele kui ka rahvusvahelistele kunstiprojektidele, isiku- ja kuraatorinäitustele, üritustele, performance'idele ja töötubadele.

Uued näitusepinnad asuvad Loomakeskuse II korrusel. Näitusepinnad on tasulised. Galerii näitusepinnaga samas ruumis on kunstipood.

Näitusepidade hinnad leiate lingilt: <http://www.kunstistuudio.ee/kunstigalerii/n%C3%A4itusepindade-rent>
 Palume taotlused esitada hiljemalt 10.01.2019 aadressile anne@kunstistuudio.ee manusena. Taotlused vaadatakse läbi žürii poolt.

Lisainfo: Anne Tootmaa
 stuudio juhataja
 +3725116740
<https://www.kunstistuudio.ee/kunstigalerii/naitused>
<https://www.facebook.com/saaremaa.kunstistuudio>

Saaremaa Kunstistuudio Loomakeskus

Lugupeetud looja / loomeettevõtja, Saaremaa Kunstistuudio LOOMEKESKUS pakub rendiks erineva suuruse ja funktsionaalsusega loomestuudioid!

LOOMEKESKUS asub Kuressaare keskkonnas Lossi tänav 5, muugavalt lähedal kõigele. Kunstistuudio majas asub lisaks LOOMEKESKUSE 6-le uuele stuudiole kunsti- ja disainigalerii, Era-kunstikool ANNE õpperuumid ja keraamikastuudio.

Lähemalt meie võimalustest: <http://www.kunstistuudio.ee/loomakeskus>

Loomakeskuse pildigalerii leiate siit <http://www.kunstistuudio.ee/loomee.../loomakeskuse-pildigalerii>

Rendi hinnad sisaldavad kommunaalmakseid (vesi, küte, elekter), kiiret interneti, signalisatsiooni, käibemaksu.

Lisavõimalused: oma loomingu eksponeerimise võimalus Saaremaa Kunstistuudio Galeriis, koolituste, töötubade, kliendipäevade ja muude ürituste pidamise võimalus teise korruse saalis. Ruume saab rentida aastaks, kuuks ja nädalaks.

Olete oodatud stuudiotega tutvuma!

Meie kontaktid:
 Anne Tootmaa (juhataja) tel 5116740,
anne@kunstistuudio.ee
 Kunstistuudio FB <https://www.facebook.com/saaremaaloomakeskus/>

ETKL-i suveworkshop Heimtalis

22. – 24. augustil Heimtalis toimunud workshopil said tekstiilikate käed saviseks. Külalisena juhendas selle aasta suvist ühistöötamist Helena Paakkinen (Soome), kes pühendas meid saviprindi saladustesse. Monotüüpiale sarnanevat tehnikat sai katsetada kasutades niisket savi ja meile tuttavaid trükivärve, samuti Helena poolt kaasatoodud Semitone tekstilivärve.

Kiirusõnad külalislahkele Kääriku talu rahvale, rõõmsameelsetele tekstiilikunstnikele ja imelisele suveilmale.



Helena Paakkinen pintsli ja saviga. Publik on ootusärev.

Ene Pars ja Sigrid Huik



Kangaste jootmine.





Seltskond aida trepil.



Aastanäitus KOLM Võrus. Tuuli Reinsoo julgustab oma teost kätega vaatama: kunstniku ema kunagine õpilastöö on pleekinud pea nähtamatuks, Tuuli tikkis vaibale mustripiirjooned läbipaistvate pärlitega. Vanaema puuriita unustatud kampsun sai hüvituseks kuldse tikandi.

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aasta-näitus

KOLM / värvi / põlvkonda / Eestit

13.12.2018 - 27.01.2019

Vana-Võrumaa Kultuurikoda

(Näituse pressitekst ilmus Koiliblikas 53)

Näitusel osalevad Ehalill Halliste, Sigrid Huik, Mariann Kallas, Heli Kelt, Mari-Triin Kirs, Anneli Kurm, Tiit Laur, Krista Leesi, Epp Mardi, Merike Männi, Ilme Anu Neemre, Aet Ollisaar, Ingrid Helena Pajo, Ene Pars, Helgi Polli, Ülle Raadik, Tuuli Reinsoo, Ilme Rätsep ja Feliks Sarv, Eve Selisaar, Marielle Sari, Malle-Maria Sild, Heleri Alexandra Sits, Ljudmilla Swarczewskaja, Aune Taamal, Kaire Tali, Triin Talts, Erika Tammperre, Ilja Uhlinov

Näituse kujundas Madis Liplap
Näitust kureerib Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus



ETEKLi aastanäitusele KOLM Vana-Võrumaa kultuurikojas valmis Erika Tammperelt uus uljas teos. Avamisele tulnud publikule seletas Erika töömeetodit lahti Taso Tammperre.

**Aune Taamal****Epp Mardi**

Fotod Toomas Huik ja Kadi Pajupuu



Kultuurkapitali infopäevast

5. novembril 2018

Kunstiteadlane **Anu Allas**, kes on üks seitsmest kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali nõukogu liikmest, soovitas taotlejatel anda projekti kohta maksimaalne info võimalikult konkreetset, selgelt ja kompaktset.

1. Väga suure eelarvega projektid, millel on vähe kaasrahastajaid: kui kultuurkapital ei saa umbes 75% ulatuses rahastada, siis pigem ei rahasta üldse. Projekti mittetoetamine ei tähenda, et projekt on halb.
2. Uued algatused, mis on mõeldud jätkuprojektideks – siis tuleb otsus raskelt, sest paneb raha *kinni* ka tulevikus.
3. Kui on projekt, kus osaleb palju inimesi, siis soovitas esitada ühele projektile üks taotlus, mitte iga inimene eraldi. Kui siiski taotletakse eraldi, siis tuleks taotluse tekstis viidata teisele taotlusele. Kui soovitakse samale projektile toetust ka järgmisest jaotusest, siis ka sellele tekstis viidata. Institutsionaalse projekti puhul eeldatakse, et institutsioon taotleb kunstnikele, mitte kunstnikud ise ei taotle endale. (See ei puuduta isikunäituseid väiksemates galeriides).
4. Trükistele tehakse viimasel ajal väga palju taotlusi. Sel juhul samuti, et kui ei saa umbes 75% ulatuses rahastada, siis pigem ei rahasta üldse. Kas seda raamatut on kohe vaja? Miks see on oluline just praegu?
5. Väga palju taotletakse ka reisitoetuseid. Reisile minev isik peab selle reisi tulemusena mingil viisil panustama Eesti kunstiväljale. Eesmärk on oluline.
6. Valdkondadevahelised projektid ei jää rahastamata. Praktiline on sel juhul esitada sama taotlus mitmesse sihtkapitali. Kui ei ole kindel, siis konsulteerige sihtkapitali nõukogu liikmetega.

Marika Pihl soovitas kindlasti esimest korda taotlema hakates lugeda läbi sihtkapitali rahastuspõhimõtted, mis on kodulehel saadaval. Igal sihtkapitalil ja maakondlikul ekspertgrupil on oma rahastuspõhimõtted. Kultuurkapital annab välja projektipõhiseid **loometöö toetusi**, **pree-miaid** ja **stipendiume**.

Stipendiumid on eraldused, mille kohta kultuurkapital tagasisidet ei oota ning taotlemisel ei nõuta eelarvet ega kinnituskirju näituse või näituste toimumise kohta. Need on üheaastane stipendium *Ela ja sära* ning 3-kuulised ja 6-kuulised loominguks stipendiumid, mida saab taotleda **kord aastas tähtajaga 20. veebruar**. Stipendium on laiem eesmärgiga kui üks näitus. Panete kirja kõik oma loominguks eesmärgid ja suunad ning enesetäiendamise plaanid. Näiteks kui on teoksil mitu projekti, siis kirjeldate neid kõiki. See võib muidugi ka olla üks näitu-

sega lõppev projekt. Vahel nõukogu annab stipendiumi lühemaks ajaks – näiteks 6-kuulise stipendiumi asemel 3-kuulise. Stipendiumi saab korraga küsida ainult ühest sihtkapitalist.

Loometöö toetus on vajalik siis kui projekt juba valmis, vaja ainult vormistada. Näiteks näitus kindlate kuludega: raha eraldatakse konkreetsete asjade ostmiseks. Summa suurus pole siin ette nähtud, keskeltläbi toetatakse ühte projekti 2000 euroga. Taotlemise võimalus on neli korda aastas. Väiksemate toetussummade puhul kultuurkapital finantsaruannet ei oota. Aruandluse liik on alati kultuurkapitali poolt toetuse saajaga sõlmitavas lepingus kirjas. Toetuse puhul oodatakse, et näitus saab kindlasti tehtud, stipendiumi puhul mitte. Toetust saab taotleda korraga mitmest sihtkapitalist.

Taotlemisel tuleb täita projektitoetustele esitatavaid nõudeid: lisada oma CV jne nagu elektrooniline taotlusvorm ette näeb. Kui teete taotluse juriidilise isikuna (nt FIE), siis peate ka kuludokumentid hiljem vormistama sama juriidilise isikuna. Täiesti aktsepteeritav on taotluses kirjeldata, et vähendatud kultuurkapitali osaga te hakkama ei saa. Nõukogu püüab siis sellega arvestada (vastasel juhul mõnikord vähendab eraldatavat summat).

Eelarvet täites palutakse kulusid mitte ühtlustada, vaid tuua välja iga kulu liik eraldi. Näiteks mitte *korralduskulu*, vaid eraldi *transpordikulu*, *materjalid*, *ruumi rent* jne. Projektijuhtimise tasud võib eelarvesse sisse kirjutada. Kindlasti tuleb iga kulurea lõppu märkida planeeritav rahastaja – eriti nendele ridadele, mida kultuurkapital ei rahasta (näiteks *ruumi rent*). Kultuurkapitali rahastusele pretendeeriva kulurea lõppu märkida konkreetse sihtkapitali nimetus. Eelarvele tuleb lisada hinnapakkumised, lennu- või laevapiletite maksumus lisada vastavast firmast saadud dokumendi salvestisena. Hinnapakkumised on vajalikud eelarve läbipaistvuse huvides ja peavad kajastama suurusjärku, mis üks või teine asi maksab. Vajadusel saate oma arvutuskäigu kirja panna.

Kultuurkapital ei toeta juba toimunud projekte – see tähendab, et kui näituse või ürituse lõpukuupäev on enne kultuurkapitali nõukogu koosoleku toimumist, siis projekti ei toetata.

Kui toetus on saadud, siis on võimalik kultuurkapitaliga läbirääkimise teel kululiike natuke muuta. Kui projekti teostamine viibib, siis kultuurkapitali kodulehel on olemas projekti aruandluse pikendamise taotlus – see tuleb täita ja neile saata enne projekti tähtaja lõppemist.

Suuremate projektide puhul peab ka omafinantseeringu tõestamiseks olema kuludokument esitada. Vajadusel liisida selgitusi. FIE-na eraisiku käest materjale ostes teha ostu-müügi leping. Vähemalt 10% projekti kogumaksumusest peab tulema väljastpoolt kultuurkapitali. Oma tööd või vabatahtlikku tööd saab näidata, kuid sellele peab mingi vääringu panema. Vajalik termin on siis *loometöö*, mitte *kunstniku tasu*. Kui projekt on saanud toetuse mitmest sihtkapitalist, siis teha aruanne koos.

Riste Laasberg

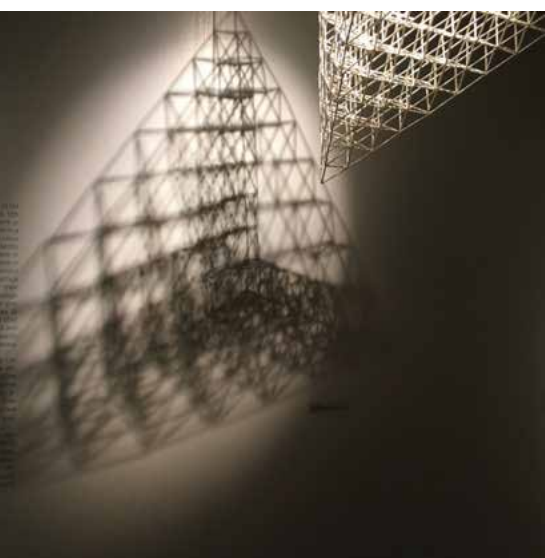


Riias näitustel

Eelmises Koiliblikas kutsusime Liidu liikmeid bussireisile Riiga. Käisimegi septembri esimesel nädalavahetusel näitusetuuri naaberriigis eesmärgiga külastada Arsenalis 6. Riia Rahvusvahelist Tekstiiltriennaali *Identity* ja Tarbekunsti Muuseumis Mobilier kollektsiooni vaipu Prantsusmaalt. Reis õnnestus igati ja kõik osalejad said koju kaasa rohkelt positiivseid emotsioone.

Pildistas Toomas Huik





Irina Kolesnikova

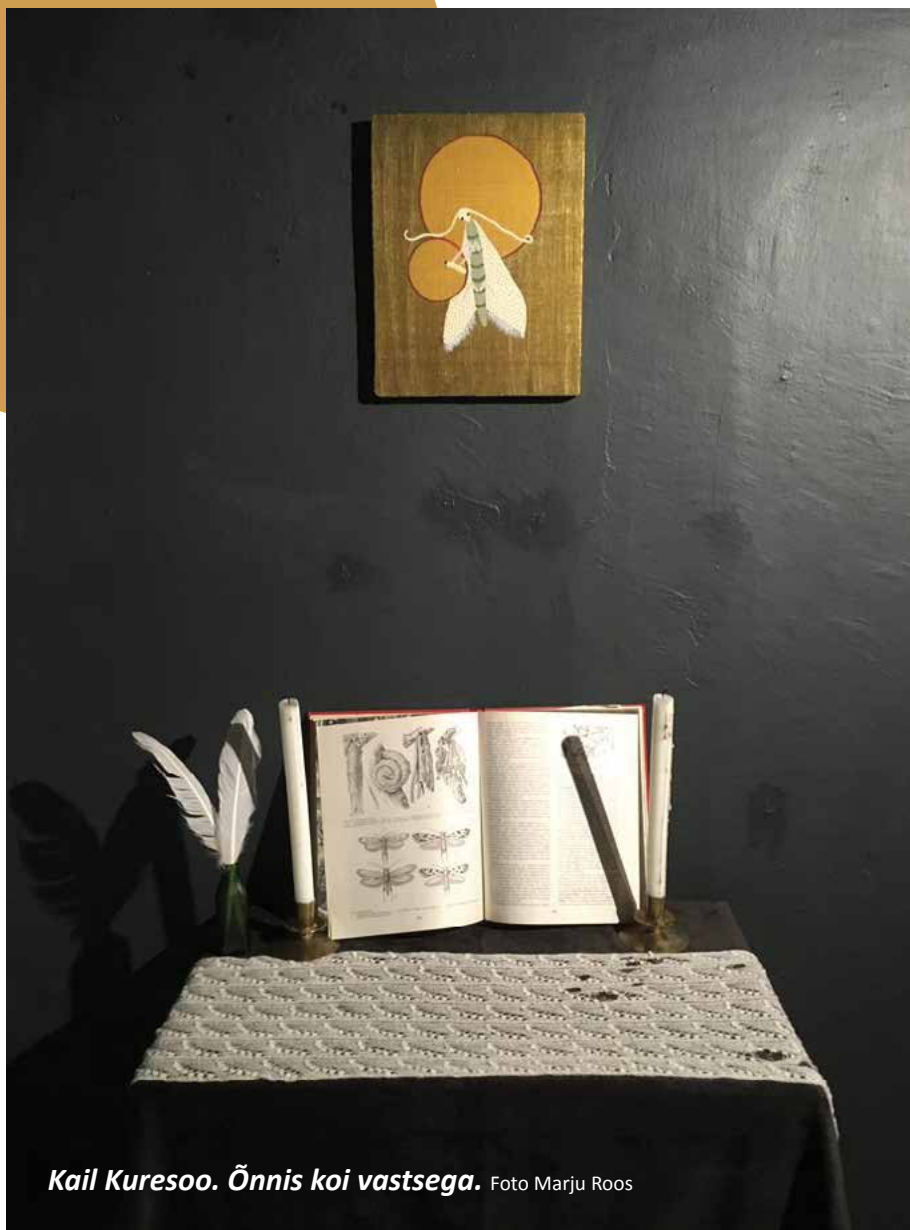


**Mark Rothko keskuses Daugavpilsis on
rahvusvahelised tekstiilikunsti näitused
Artapestry5, millest kirjutati Textile Forum Blogis
[https://www.textile-forum-blog.org/2018/01/
artapestry-5/](https://www.textile-forum-blog.org/2018/01/artapestry-5/)**

**... ja keskuses kiukunsti sümpoosionil osalenud
kunstnike tööd.**

**Keskusel on mitmeaastane kogemus
tekstiilisümpoosionide korraldamisel. Vaja silm
peal hoida.**

Näitustel käis ja pildistas Marilyn Piirsalu



Kail Kuresoo. Õnnis koi vastsega. Foto Marju Roos

Õnnis koi vastsega

Haapsalu sall oli minu esimene suurem kasitöö. Seda tehes sain aimu nii naudingu kui vaevast, mis kaasneb sedalaadi tooga. Avalikku tunnustust minu too tulemusele ei jargnenud. Uhel hetkel olid koid selle lihtsalt ara soonud. Sellest vaikesest putukast, keda oieti silmaga nahagi pole, on saanud voimekas tege lane, keda eriti tuleb karta kasitoolistel ja tekstiilikunstnikel. Kui tavainimeste jaoks on see, mida koi sööb, villa- ja siidikangad, siis tekstiilikunstniku jaoks on see töö ja looming.

Kail Kuresoo



Plakat: Victoria Käesel

Väeti Vägi

**Kõrgema Kunstikooli Pallas
galeriis Noorus 11.12.2018 –
12.01.2019**

Väeti Vägi on tekstiilitudengite ühisnäitus, mis sündis kaasaegse tekstiilikunsti aine raames. Näitusel osalejad said oma töö loomiseks algtõuke ühest väetist objektist, mis oli oma otstarbe või väärtuse kaotanud. Oli selleks esemeks siis mõni varasem luhtunud katsetus, kasutuks muutunud perekonnarelikvia, kulunud kuid armas ese või igapäevane prügi meie ümber. Nooruse galerii II korrusel saab vaadata, kuidas väetitesse vägi sisse puhuti.

Osalejad: Marili Järv, Helen Kangro, Kail Kuresoo, Victoria Käesel, Ester Must, Gerda Niitvähi, Siret Ott, Jaan Voog, Yuuki Vähi

Juhendaja Eva Jakovits

Täname kaastööde eest!

EteKL
estonian
textile artists'
association

Koiliblikas nr 54

on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu leht.
www.tekstiilikunst.ee
facebook – Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Eesti Tekstiilikunstnike Liit
SWEDBANK
a/a EE332200 221013989379