

A woman with light brown hair pulled back, wearing a long blue coat with a white geometric pattern over a light blue top. She is looking slightly upwards and to the left. The background is a wall with a repeating pattern of small blue and white geometric shapes.

52.

koiliblikas

detsember 2017

Mare Kelpman.
2017. a kolleksioon.
<http://www.marekelpman.eu>

<http://www.marekelpman.eu>



Mare Kelpman pälvis Hõbenõela

Hõbenõela pälvinud 2017. a kollektsioon BOHEMIAN CHIC on Sinulikult lihtne, põhjamaine, 100% kantav ning lausa askeetlik.

Auhinnati vist pigem 2016 aasta loomingut, aga jah, žüriile tuli esitada ka viimane kollektsioon.

Sinu aksessuaari- ning rõivaloomingut on algusest peale saatnud edu. Meenuta palun, milline oli KELPMAN TEXTILE algus?

Alustasin aktiivsemalt aastal 2013 peale EKA-st lahkumist. Kaubamärk sündis vist pigem mingi näitusega seoses. Ei planeerinud nii suurt ettevõtmist, milliseks see tänaseks on kasvanud. Tegutsen palju uudishimu ajel ja vaatan, mis juhtub ja kuhu teekond mind viib. Seni on olnud väga huvitav.

Milline on Sinu tavaline tööpäev?

Päevad on pikad ja tõised, pean endas ühendama loominguilise inimese ja ettevõtja. Püüan rutiini ja stressi vältida, aga pidevalt on nimekiri pikem, kui jõuan teha. Kui Soomes koon, on tööpäeva pikkus 12 tundi. Ei mingit glamuuri.

Aga ebatavaline – kasvõi enne TFW moeetendusi või fotosessioone?

Teen fotosessioone mitu korda aastas, see ongi minu näitus. Igal sessioonil on oma lugu, mida jutustan ja pikalt planeerin. Tegelikult toimib aga pildistamine reaajas ja tegureid, mis tulemust ning lõppvalikuid mõjutavad, on sadu. Kasvõi ilm.

Enne sessiooni tuleb olla logistik. Tuleb leida modell, kes ei ole tegelikult modell, vaid on päriselt näiteks uudiste-toimetaja, keraamik, sisearhitekt, loomaarst vm. Oluline on, et ta kannaks ka päris elus minu loomingut ja julgeks olla kaamera ees. Seejärel tuleb leida koht, hankida sessiooniks lisariided ja jalanõud ning leida aeg, mis sobib nii fotograafide, meikarile, modellile ja mulle. Tundub lihtne, aga aega kulub selleks palju.

Oled juba aastaid omanäoline ja nimekas tegija. Kuidas tajud, kas tekstiilikunstniku haridus on võimas salarelv moedisaini maailmas? Materjalide omaduste tundmine, kanga manipuleerimine, käsitööoskus...

Kuna kasutan peamiselt enda kootud kangaid, on see nii eeliseks kui ka piiranguks. Piiranguks eelkõige tootevaliku ja võimalike lõigete puhul. Kasuks tuleb kindlasti trennitud võime ja tahe palju töötada, ka käelised oskused ja materjalide tundmine.

On Sul assistente või abilisi? Kui palju kasutad allhanget ja kui tihti oma käed külge paned?

Mul on abilisi, aga stuudios töotan täistööajaga ainult mina. Nii et iga ese käib mingil moel minu käest läbi. Ja kangad koon ju mina, žakaarkangad kavandan. Allhanget kasutan paljudes õmblustöödes. Ise kõike enam ei jõua ja hea on kasutada proffide abi.

Kuulsin hiljuti rongis hilisteismeliste omavahelist vestlust paratamatult pealt. Emotsionaalne jutt käis Eesti disainerite kantavast loomingust. Vaimustusega nimetati kotidisainereid, kiideti lemmikmoekunstnikke ja -jalatsitootjaid. See tundub väga üllatav, et juba noorelt fännatakse kohalikku kõrgtaset. Kas tunnetad samuti, et huvi kvaliteetse omamaise disaini suunal on kasvav trend?

Jah, olen seda huvi ja usalduse kasvu tunnetanud juba mitmeid aastaid. Hea on, kui saadakse aru, et mõttekam on osta kodumaise disaineri heal tasemel töö, kui anonüümset masstoodangut.

Oled tuntud kodutekstiilide, mantlite, jakkide, kardiganide, sallide ja aksessuaaride loojana. On Sul oma lemmikteema, mis kõige rohkem pinget pakub?

Eks ikka tekstiilide loomine on kõige huvitavam selles töös. Muu on juba tulemus, mille jaoks neid teha. Aga mulle meeldib vahel olla ka oma poes ja näha, kui rõõmsaks õnnestub inimesi teha. Tagasiside on innustav.

Mida soovivad ettevõtlikele noortele, kes alles alustavad ja katsetavad... kuidas neid julgustada? Mida peaks ja mida mitte – kui pole veel kogemust?

Mõelge välja oma teema, ärge kopeerige! Juhtub kurvastavalt palju, et tullakse turule väga sarnase tootega, mida keegi juba teeb. Et leida inimesi, keda tehtu kõnetab, tuleb tegutseda isikupäraselt.

Mis plaanid Sul endal on – järgmiseks aastaks ... kümnendiks? Kas võtad veel plaani suuri näituseprojekte? Mõne aasta tagune tootmiskunstnike näitus ETDM-is oli justkui millegi suurema algus...

Eks ikka töötada, uusi asju välja mõelda ja katsetada. Selle teemaga näituse tegemine oli kaua aega südamel. Kataloogi teema jäi õhku. Eks näis.

Mida sooviksid uueks aastaks?

Natuke puhkust ka.

Aga kuna kolin just uude suurde stuudiosse, mille tehnilise varustusega olen pikalt tegelenud, siis olen põnevil, kuidas uus töökorraldus Soome ja Eesti vahel toimima hakkab. Kui veab, hakkab siin ka kangaid kuduma. Uuel aastal saan vastused.

***Mare Kelpmani küsitles
Kaire Tali***





Kaader Delfi videost

Eesti Vabariigi President Kersti Kaljulaid andis oma panuse Eesti Vabariigi 100. juubeliks valmiva ajaloolisse kaltsuvaipa.

Üleskutse „Koome Eesti rahva ajalukku” algas aprilli keskpaigas ning lõppeb 2018. aasta veebruaris, mil Eesti inimeste ühistööna valminud ajalooline kaltsuvaip kingitakse Vabariigi Presidendi Kantseleile. Vaibas kajastuvad kõik 107 Eesti kihelkonda. Pildil juhendab Presidenti Ene Pars.



KOO END AJALUKKU! 100 meetrit kaltsuvaipa

11. aprillil 2017 alustati Eesti Vabaõhumuuseumis Eesti Vabariigi 100. juubeliks valmiva vaiba kudumisega. Üleskutse „Koome Eesti rahva ajalukku” raames said kõik Eesti inimesed ja riigi külalised kaasa lüüa sajameetrise kaltsuvaiba valmimisel. Vaip sai valmis 9. detsembril, kudujaid oli üle 6000. Sümbolises saja meetri pikkuses kaltsuvaibas on 20 viiemeetrist vaipa, kus iga meetri järel on refrääniks sini-must-valge ja selle vahel ühe kihelkonna triibustik.

Paljude inimeste ühistööna valminud kingitus Eesti Vabariigi sajandaks sünnipäevaks antakse üle 23. veebruaril 2018 Pärnu Kontserdimajas. Pärnus jääb vaibanäitus vaadata 28. märtsini. Eesti Vabaõhumuuseumi paviljonis on näitus 1.02.-20.02.2018.

Eesti tekstiilikunstnikest andsid oma panuse Anu Raud, Reet Talimaa ja Ene Pars.

Link Delfi piltidele

Võta osa rahvusvahelistest tekstiilinäitustest!

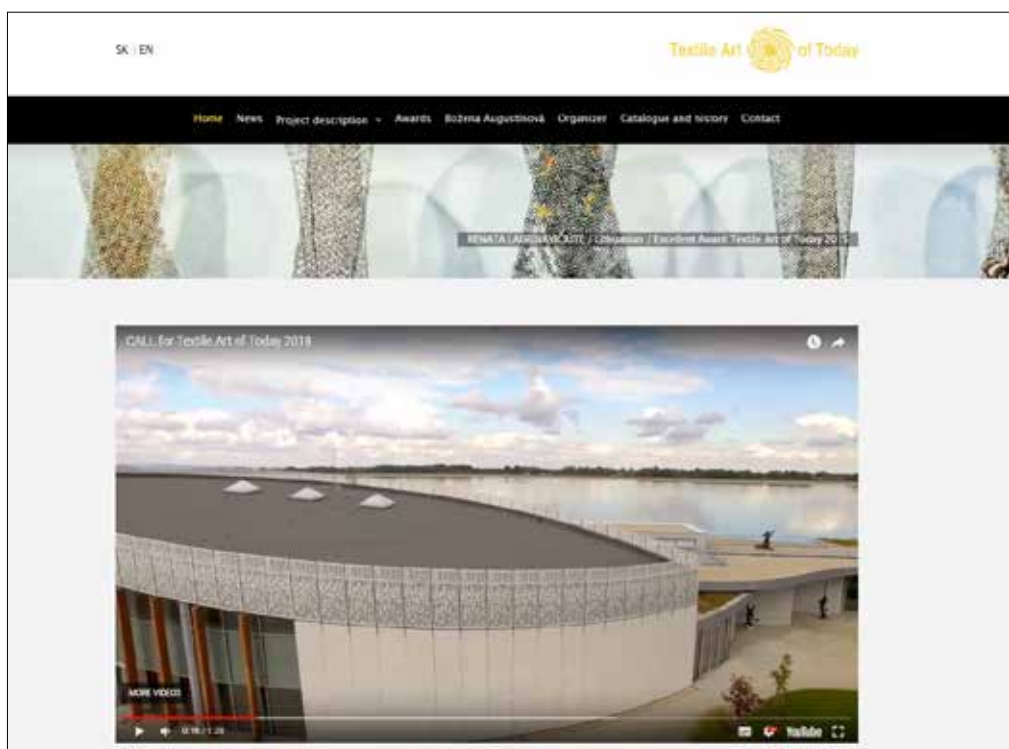
TEXTILE ART OF TODAY

on rahvusvaheline kaasaegse
tekstiilikunsti näitus, mis rändab
Slovakkias Tšehhi ja Ungarist Poola.
Taotluste tähtaeg on

16. aprill 2018

Kogu info ja registreerimisvorm on
saidil

<http://textileartoftoday.com/en/>



Contextile 18

Rahvusvaheline kaasaegse tekstiilikunsti biennaal, kuhu valitakse 50 autorit.

Tähtaeg **25. veebruar 2018**

Tingimused

<http://contextile.pt/2018/en/contextile-2018/>

.....



Noriko Tomita

<http://www.txt.sk/en/we-prepare-celebration-2018.html>

Slovakkia tekstiilikunstnike liidu korraldatud minitekstiilide näitus

CELEBRATION

Tähtaeg **20. märts 2018.**

Ljudmilla Swarczewskaja edukas Peterburis. Õnnitleme!

14. septembrist kuni 15. oktoobrini oli Peterburis „Russian Lefty“ muuseumis rahvusvaheline minitekstiilide näitus „Treasure Island 2017“. Eestist osales ainsana Ljudmilla Swarczewskaja, kes esines nelja tööga. Ljudmilla pälvis näitusest diplomi.

Ljudmilla: “See oli hästi korraldatud rahvusvahaline projekt. “Levsha” muuseumi ruumid on kitsad ja väga keerulised, aga kuraatorid olid professionaalsed ja kõik oli organiseeritud nii “et parem ei saa olla”.

Näitusel osales rohkem kui 75 kunstnikku 12-st riigist: Inglismaalt (1), Argentiinast (1), Hispaaniast (2), Poolast (2), Norrast (1), Soomest (3), Leedust (2), Lätist (5), Rumeeniast (1), Valgevenemaalt (6), oli kunstnikke Venemaalt ja mina üksi Eestist.”



Ljudmilla Swarczewskaja töö (osa)





Ljudmilla Swarczewskaja kollaažid
LANGEVATE TÄHTEDE OTSINGUL
 UUE KUNSTI MUUSEUMIS
 9. september -15. oktoober 2017

Näitus avatud iga päev 9-19.00 | Esplanaadi 10, Pärnu | www.mona.ee
 Näitust toetavad: Eesti Kultuurkapital ja Pärnu linn

Langevate tähtede otsingul

Näitusel Uue Kunsti Muuseumis esitab Ljudmilla Swarczewskaja oma loomingut uues võtmes: need on 34 kollaaži segatehnikas. Näituse nimi ja kontseptsioon **“Langevate tähtede otsingul”** järgib Jaan Kaplinski luulet. L.Swarczewskaja loomingulisi impulsid on mitmekesised ja kõige viljakamateks on osutunud kokku puutudes erinevate žanritega: muusika, ilukirjandus, kino, teater, arhitektuur, maalikunst jne. Tunded kannavad, autor toetub oma esteetilistele eelistustele ja tugevad emotsioonid stimuleerivad loomingulist arengut. Loomingulise impulsi sai autor kohtumisest Leo Rohlini ja tema kollaažidega, mille loomisel on kasutatud maastikuakvarellide fragmente jne. Ljudmilla Swarczewskajal küpses idee kasutada isiklikku kavandiarhiivi uute teoste loomiseks. Uuesti leitud tsitaadid andsid võimaluse luua kombinatsioone dramaatilisest hüperboolist kuni peene poeetilise metamorfoosini. Ent intonatsiooni siirus, harmooniaigatsus ja toetumine esteetilistele ideaalidele jääb. “Mäng materjaliga” ei tähenda mängu vaatajaga, vaid lihtsalt kutsub “langevate tähtede otsingule”.

UKM Facebooki artikli põhjal



Eve Selisaare Nõelutud nõud raamatukogudes

Olen oma NÕELUTUD NÕUDE näitusega esinenud erinevates raamatukogudes. Nüüd on ju raamatukogudel olemas väiksemate näituste korraldamiseks vitriinid, raha nad ei küsi ja on alati väga tänulikud ja rõõmsad näituste üle. 2017. aastal oli näitus Keilas Harju Maakonnaraamatukogus ja Rapla raamatukogus. Sellel aastal on näitus olnud Kohilas, Tallinnas Sääse, Siili ja Männiku raamatukogudes. Järgmisel aastal eelistavad raamatukogud laste ja noorte näitusi, nõnda et Nõelutud nõud jäävad paikseks.
E.S.

Kirill Safonov – õigus luksusele



<https://kirillsafonov.com>

Sinu nimega seostub kindlakäeline ja efektne moelooming. Oled juba aastaid moepildis omanäoline ja nimekas tegija. Moelavastused ja showd... Kas pead end üleni moekunstnikuks või elab Sinus ka tekstiilikunstnik?

Õnneks sain tekstiilihariduse... Elu moekunstnikuna näitab, et peab palju kangastega töötama ja tore, kui sa tead, kus ja millest need on valmistatud, milleks sobib kasutada. Järgmisel aastal uueneme sisustustekstiili suunal, alustame efektsetest dekoratiivpatjadest.

Mitu kollektsiooni aastas valmib?

Viimasel ajal proovime kindlasti kaks kollektsiooni valmistada.

Kus veel peale Eesti oled neid näidanud?

Ma ei rända kollektsioonidega maailmas. Praegu on olukord selline, et tellijad palutakse Tallinnasse showroomi või moeetendusele.

Tundub, et suudad palju: kas vahel ei teki kiusatust ka mõni tekstiilinäitus teha? Oletan, et staatiliste eksponeerimise loomine galerii jaoks oleks päris lahe vaheldus?

See oleks super! Otsin abilisi, kes saaksid minu tempoga hakkama :). Aga mõtteid on kindlasti ja loodan, et teostuseni ka jõuan.

Kõrgmood on globaalne, unikaalne tekstiilikunst on palju müstilisem ja isiklikum. Kas sul on lemmikkunstnikke ja loojaid, Eestis ning mujal...

Kas jälgid, mis toimub tekstiilikunstis?

Vaatan ikka, mind huvitab Ida suund, Aasia – siis kui sa-tun sinna, leian palju inspiratsiooni. Aasia kunstnikud on teisest planeedilt.

Millisena näed ennast ja oma loomingut viie, kümne, kahekümne aasta pärast?

See on nii hea küsimus, et hakkamini seda kartma. Ma olen spontaanne ja loominguline. Loodan, et saan enda plaanid realiseerida, proovin saada Napoleoniks...

Aastavahetus on kohtumiste, lõpetamise aga ka alustamise ning soovimiste aeg. Mida sooviksid uueks aastaks?

Kallid sõbrad ja kollegid!

Olete olnud väga produktiivsed ja loomingulised! Soovin teile inspiratsiooni ja südamerahu!

**Kirill Safonovit küsitles
Kaire Tali**



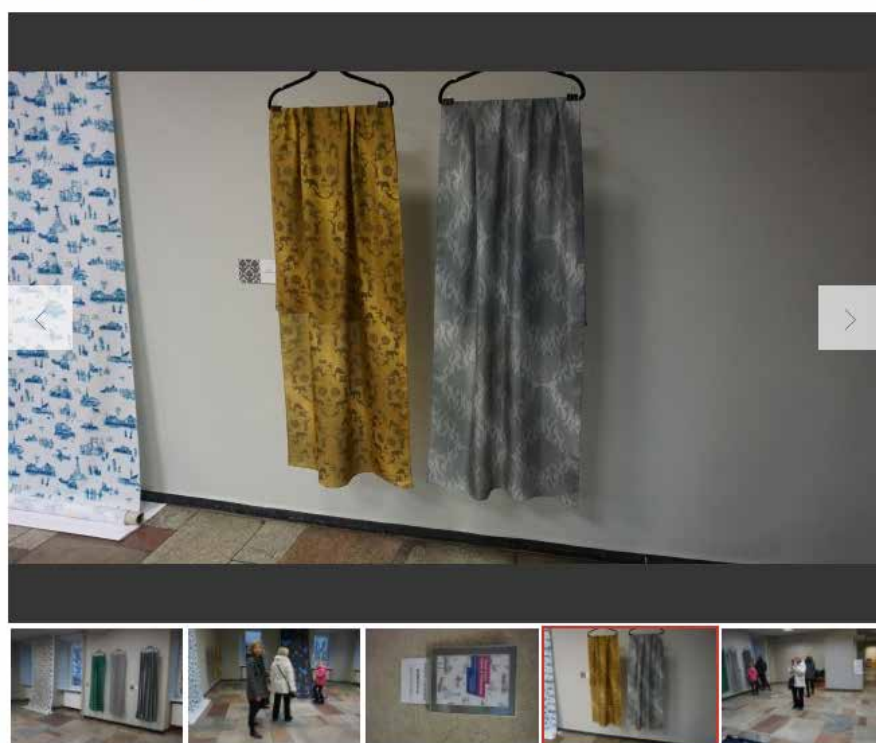
Krista Leesi FABRIC & FABRICATION

16.11-23.11.2017
Vilnius Academy of Arts,
Kaunas Faculty Gallery
Muitinės 4, Kaunas, Leedu

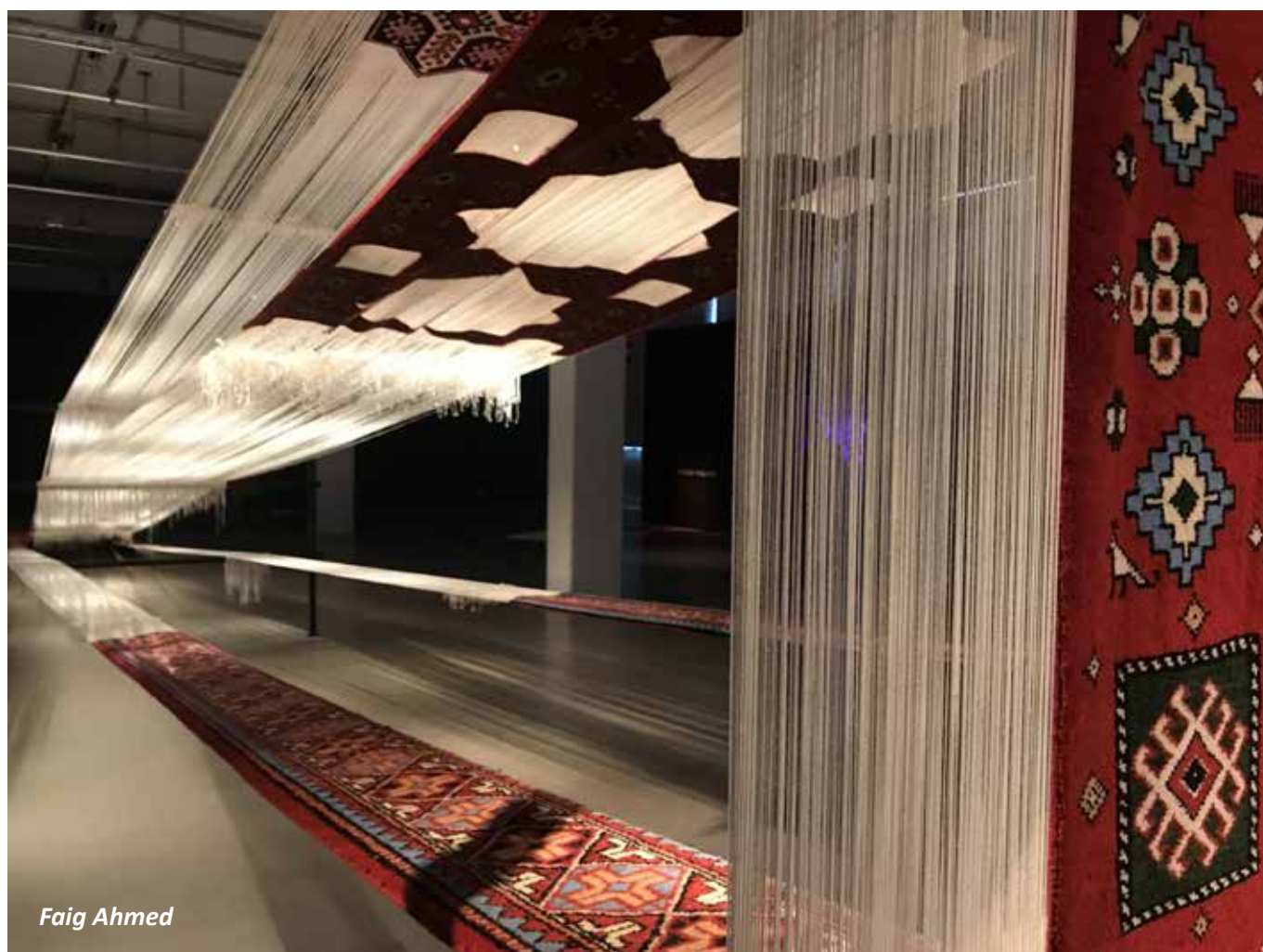
"No pattern should be without some sort of meaning." William Morris (1834-1896)

Nāitusel on koos mitmed ajaloolistest ja traditsioonilistest tekstiilmustritest inspireeritud teosed. Autor suhtub mustridisaini kui oma-moodi kunstivormi. Nāitusel esitavate tekstiilide mustrid ei ole lihtsalt dekoratiivsed. Traditsiooniliste mustrite mängureeglid võimaldavad jutustada lugusid, juhtida tähelepanu või peita sõnumeid, kanda poliitilist allteksti või lihtsalt mängida tähendustega. Lāhenemine on mānguline ja kohati ehk ka irooniline.

Krista Leesi paroda „Fabric & Fabrication“ (GALERIJA)



<http://www.vda.lt/lt/kauno-fakultetas/naujienos/krista-leesi-paroda-fabric-fabrication-galerija>



Faig Ahmed

CROSSOVER BORÅS

2017 ETN 18. konverents Roots

European Textile Network on rahvusvaheline organisatsioon, mis on asutatud 1991. aastal eesmärgiga edendada tekstiilikunsti ja-disaini alast koostööd. Organisatsiooni liikmed on kunstnikud, disainerid ja käsitöölised, muuseumid ja tekstiilivaldkonda esindavad organisatsioonid. Eestist kuuluvad ETN-i Eesti Tekstiilikunstnike Liit, Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakond ja Eesti Kunstiakadeemia tekstiiliosakond.

Seekordne ETN-i konverents toimus 16.-17. septembril, kuid konverentsipäevadele eelnesid ja järgnesid töötoid, näitused ning väljasõidud tekstiilitööstuse ja -haredusega seotud paikadesse. Täpsem info sündmuse kohta on leitav siit: <http://www.etn-net.org/etn/21e.htm>

Osalesin konverentsil Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonna esindajana koos osakonnajuhataja abide/meistrite Liina Kooli ja Mari Kõrgesaarega. Minu osalemist konverentsil toetas osaliselt ka Eesti Kultuurkapital. Eestist olid konverentsil veel Krista Leesi ja Aune Taamal.

Olulisimaks argumendiks konverentsile sõitmisel oli minu jaoks ürituse toimumiskoht: olin juba ammu soo-

vinud külastada Boråse ülikooli juures asuvat kooli The Swedish School of Textiles, kus mitmed TTK tekstiiliosakonna vilistlased on omandanud magistrakraadi. Kool on asutatud 1866. aastal ja tänaseks õpib selles ligikaudu 900 üliõpilast, õppida on võimalik nii bakalaureuse-, magistri- kui doktoriõppes. Tutvumine töökodade ja sisseadega oli muljetavaldav: tegemist on kooliga mis on orienteeritud koostööle tööstusega, mistõttu on õppeprotsessis tudengite käsutuses kõikvõimalikke tööstuslikke seadmeid. Töökodade kasutamine toimub meistrite juhendamisel ning tavaliselt ongi seadme otseseks kasutajaks meister, tudengi ülesandeks jääb disaini teostamiseks vajalike eeltööde tegemine. Aktiivselt arendatakse tarkade tekstiilide suunda, kooliga samas hoones asub Smart Textiles Showroom kus on eksponeeritud erinevate projektide tulemused. Lisaks sellele paikneb kooliga samas kompleksis tekstiili ja moe kompetentsikeskus Textile Fashion Centre ja tekstiilimuuseum The Swedish Museum of Textiles.

Konverentsi peaesinejaks oli maailma üks tuntumaid trendiennustajaid Lidewij Edelkoort. Lisaks on Lidewij Edelkoort tuntud kui kuraator, publitsist ja koolitaja. Avatekanne rõõmustas saalisviibivaid tulinõuajalisi tekstiiliprofessionaale – sõnum, et kangakudumine on jälle moes ja traditsioonilised oskused kaasaegses disainikeeles on homsete moeloojate oluline inspiratsiooniallikas



oli kui muusika kuulajate kõrvadele. Esineja rõhutas, et tuleb toota vähem ja kauakestvamalt, kombineerides kõrgtehnoloogiat aeglase käsitöise valmistusviisiga. Samuti tõi kõneleja esile traditsiooniliste materjalide olulisuse – näiteks villa kasutamise – kõrvuti uudsete tehnoloogiliste suundadega. Oluline rõhk oli trendiennustuses etnograafilistest tekstiilidest leitud inspiratsioonil, samuti värvikülluse tagasitulekul.

Järgnevad kõnelejad avasid tekstiilivaldkonna teemasid igaüks oma vaatepunktist: oli haridusele keskendunud sõnavõtte, heade praktikate jagamist, tehnoloogiliste uuendustega seotud teavet. Põhjalikuma ülevaate Boråse ülikooli tekstiiliosakonna uurimissuundadest tegi Mats Johansson, tekstiilkunsti positsioonist kujutava kunsti osana andis Veneetsia biennaali näitel Beatrijs Sterk ning Christina Leitner ja Andreas Selzer andsid ülevaate Austrias asuva Textile Zentrum Haslach tulevikuplaanidest. Ettekannete teemad vaheldusid ning paljudel juhtudel oli eesmärgiks peamiselt teabe jagamine oma tegevuse kohta.

Konverentsi raames avati põhjamaade tekstiilkunstnike ühenduse NTA (Nordic Textile Art) näitus Everyday Matter, kus osales 10 tekstiilkunstnikku. Samuti avati pidulikult Grethe Sørenseni näitus, kes pälvis oma loomingu eest ja panuse eest traditsioonilise kudumistehnika ja žakaartehnoloogia viljelemisel põhjamaade tekstiili-

kunsti auhinna Nordic Award in Textiles. Preemia anti üle konverentsil osalejate pidulikul õhtusöögil.

Põnevaid elamusi pakkus veel Azerbaidžaaani päritolu kunstnik Faig Ahmed, kes loob kontseptuaalseid teoseid mis põhinevad traditsioonilisel vaibakudumistehnikal. Tegemist oli autori esimese ulatusliku isikunäitusega Euroopas, kuigi viimastel aastatel tuntust kogunud autori töid leidub nii muuseumide kui eraisikute kollektsioonides. Näituse tagamaid ja vaipade valmimist koostöös kudemajatega avas Faig Ahmed oma konverentsiettekandes.

Mida annab ETN konverentsil osalemine? Kindlasti leiab iga osaleja sellel foorumil oma teema, mina keskendusin seekord peamiselt haridusele. Samas oli põnevaid ettekandeid ka teistest valdkondadest ning loomulikult pakkusid huvi konverentsi raames korraldatud näitused. Konverents oli ka hea võimalus kohtuda kolleegidega ning sõlmida uusi tutvusi. Pisut kahju ehk oligi sellest, et polnud võimalust osaleda töötubades või väljasõitudel. Et viibisin konverentsiga seotud üritustel vaid lühikest aega, lasin muljed ja uue info endast lihtsalt läbi voolata. Tagasi jõudes olin laetud energiast ning teotahtest.

Aet Ollisaar. Autori fotod



Faig Ahmed. Foto Krista Leesi



**Ulla Hammarsten
McFaul.** Foto Krista Leesi

*Ljungbergs Printing
Factory.* Foto Krista Leesi



Borase ülikooli muljetavaldav tehniline varustatus (all). Fotod Aet Ollisaar





Rita Parniczky teos näituselt Threadways

Threadways Rootsis

Paralleelselt kangakudumismessiga toimus Rootsis Växjö kureeritud näitus Threadways, kuhu kandideerisime koos Marilyn Piirsaluga tööga 7 waterfalls. Suur oli meie rõõm, kui selgus, et osutusime valituks ja samal näitusel esinevad ka Reiko Sudo (NUNO) ja Rita Parniczky. Londonis resideeruva Rita imelisi telgedel kootud X-Ray seeriaid olin veebi vahendusel imetlenud juba ammu. Autor on arendanud välja lummava autoritehnika, kasutades tamiili ja lõimemanipulatsioone. Nüüd detsembris oli ka uudistes, et üks tema teos on ostetud Victoria ja Alberti Muuseumi püsikollektsiooni. Kuna peatusime samas hotellis, siis saime hommikusöögilauas mõtteid ja muljeid vahetada. Hommikuse seltskonna lahutamatuks liikmeks oli kuulus teljeinnovaator Andreas Möller. Meie neljane kamp kujutas hotellipersonalile ilmselt tüli, kuna hommikusöögid venisid naeru ja jutuvada saatel pikemaks, kui ettenähtud aeg. Marilyn tabatud hetk messilt illustreerib hästi seda lustlikku vaimu, mis nende toredate loovate inimestega kaasas käib.

Kadi Pajupuu



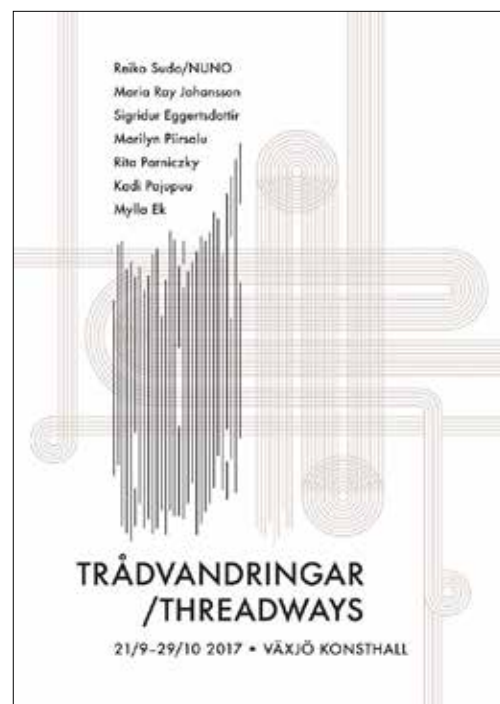
Andreas Möller ja Rita Parniczky. Foto Marilyn Piirsalu



Marilyn Piirsalu ja Kadi Pajupuu 7 koske koosneb seitsmest 4-meetrisest õõskangast, mille kudumisel on kasutatud sammuvat suga – Kadi leiutist, mis võimaldab koelõnga laineliselt kududa. Installatsiooni osa on Marilynini video WeaveDance.



Osa Reiko Sudo (NUNO) kangaekspositsioonist. Reiko Sudo ütles, et tuleks heameelega Eestisse ja eriti Tartusse, kuna ERMi arhitektid on tema sõbrad.



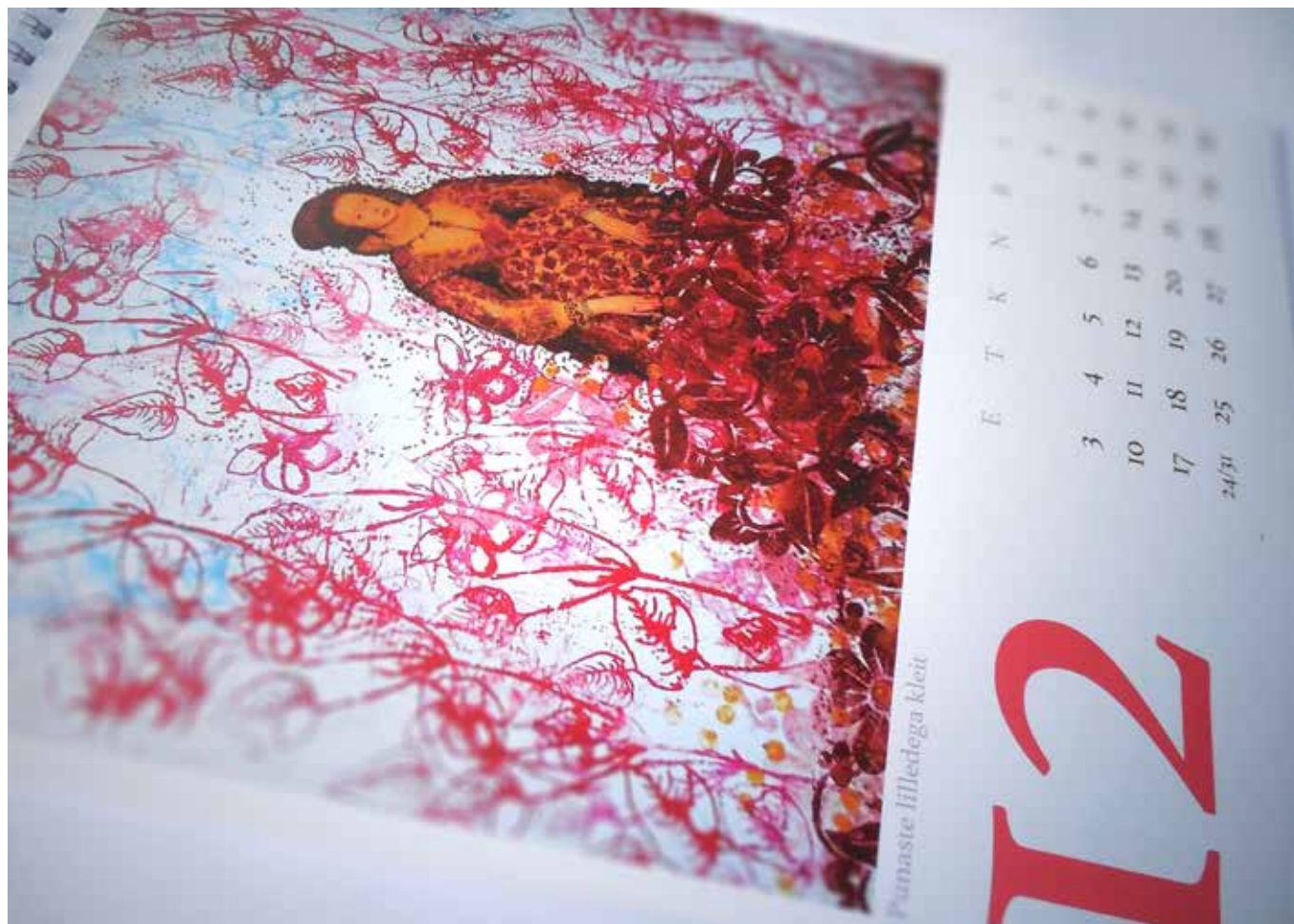
Näituse plakat



Krista Leesi septembris Hiinas toimunud näitusel Siid ja Traditsioon (Silk and Tradition: China and Central & Eastern Europe Contemporary art silk exhibition) Hiina Rahvuslik Siidimuseum, Hangzhou.
Korraldaja foto



Malle-Maria Sild osales kahe minitekstiliga Vilniuse rahvusvahelisel minitekstiilide näitusel The 10th International Biennial of Textile Miniatures ETHNO



Epp Mardi kunstikalender – Maailma habras eskiis

See kalenderkogumik on väike rännak läbi minu viimaste aastate loomingu, kuhu olen valinud mulle endale kõige olulisemad ja armsamad tööd...

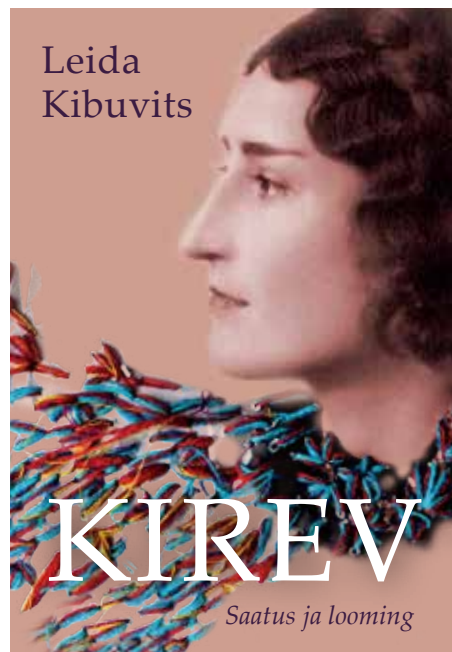
„Võin öelda, et need graafilised kollaažid on sündinud iseeneslikult (loe: juhuslikult) minu trükilaua igapäevase trükitöö jääknähtudena. Juhuslikkus on tekitanud põnevaid ja lumivaid kompositsioone, mida edasi töödeldes tekibki lugu.

Mõnikord on need kompad juba nii täiuslikud, et lisada tuleb ainult pisut, et tekiks see õige tunne ja meeleolu...”

Epp Mardi



Foto Marilyn Piirsalu



Kirjastuselt SE&JS ilmus kirjanik Leida Kibuvitsa saatust ja kirevat loomingut taasavastav raamat. Raamatus on valik Kibuvitsa novelle, Maarja Vaino artikkel autori eluloost. Anu Raud kirjutas kirjaniku värvikast ja uljast tekstiilkäsitööst, mis on Heimtali muuseumis hoiul. Kadi Pajupuult on raamatu kujundus ja artikkel Leida Kibuvitsa illustreerikäekirjast, Marilyn Piirsalu lavastas ja pildistas Kibuvitsa käsitöid Heimtalis, Tuuli Reinsoo käis fotografeerimas Kibuvitsa Viljandi kodumaja. Aet Ollisaar andis infot TKK tudengite praktikast, mille käigus joonistati Leida Kibuvitsa teoseid.

Õnnitleme!

75

29.10 Lea Pedak

60

16.11 Elna Kaasik

50

21.08 Kerttu Varik

40

29.09 Keret Altpere

8.11. Epp Mardi

30

25.08. Signe Aasoja

*Novembris sai 30 aastat vanaks ka
ERMi Heimtali Muuseum.
Pildil muuseumi asutaja Anu Raud.*



Foto Marilyn Piirsalu

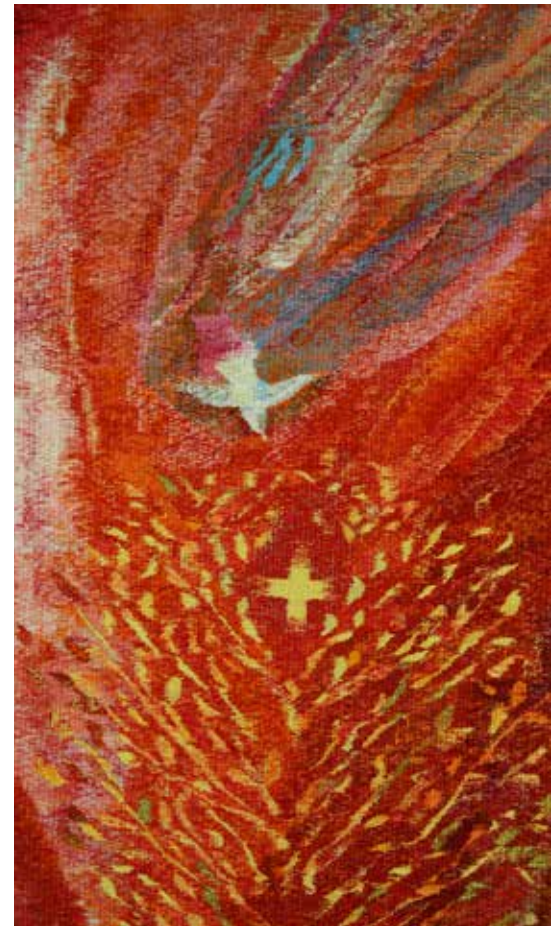


Ilmus raamat: Norma Smayda ja Gretchen White Ondulé Textiles: Weaving Contours with a Fan Reed. Raamatus käsitletakse põhjalikult lehvikoaga kootud tekstiile ja vaagitakse lõimemanipulatsioonidega kaasnevaid disainivõimalusi.

Raamatus on juttu ka eksperimenteerijatest. Kadi RailReedi ja Stepping Reedi kohta on pilt nagu ka Juula Pärdi RailReediga kootud tekstiilist.



Foto Urmas Puhkan



EELK Tallinna Jaani kogudus andis välja 304-leheküljelise raamatu Kirik ke-
set linna. 150 aastat Jaani kogudust (teksti autorid ja koostajad Katri Aaslav-
Tepandi, Tõnu Tepandi). Raamatus on Marju Raabe sulest põnev artikkel
kirikutekstiilidest. Kajastatud on ka Tiina Puhkani loodud altaritekstiilide ja
kantslikatete komplekte. Raamatu kujundas Kadi Pajupuu.

Lehekülg raamatust ja detail Tiina Puhkani vaibast.

Sakraaltikandi näitus

30. detsembril kell 12.00 avatakse
Hanna ja Siimeoni kirikus sakraalti-
kandi näitus. Olete oodatud näituse
avamisele!

Näitusel näeb ajaloolisi tikandeid
koos tänapäeval valminutega: tee-
nistusrüüd, karikakatted, kiriku lipud
ja tikitud ikoonid. Oma töid esitlevad
Epp Haabsaar, Madli Sepper, Sirje
Säär ja Eliisabet Tomasberg-Koidu.
Näitus on avatud 30.12.2017-
11.02.2018 K-P 11-15 Tallinna Püha
Siimeoni ja naisprohvet Hanna
katedraalkirikus (Ahtri 7/Paadi 2,
Tallinn)

Tiina Puhkani altari- ja kantslikatete
näitus Tallinna Jaani kirikus on ava-
tud veel vaid 10. jaanuarini.

**Tervitades
Marju Raabe**



Eesti Kunstiakadeemia osales XII Tallinna Disainiöö Festivalil Noblessneri Valukojas

25.09 - 1.10.2017 toimus Disainiöö raames näitus **Textile Futures Exhibition @Tallinn Design Festival**, kuraator EKA tekstiilidisaini osakonna dotsent ning disainiteaduskonna teadur Dr. Kristi Kuusk. Näitus esitles tekstiili ja rõivadisaini traditsioonilisele tootmisele alternatiive otsides erinevaid lähenemise suundasid tekstiili ja tehnoloogia ühendamiseks. Näitusel eksponeeriti üksteise kõrval nii kunstilise suunitlusega, sotsiaalse taustaga kui ka tootmises olevad nutitekstiili näited, sh Eesti Kunstiakadeemia tudengite töid õppeprojektidest "Analoog" ja "Sotsiaalne disain". Kristi esines näitusel töödega Textales LRRH edition, Textales Dream Bear edition, Spellbound. Lisaks osalesid EKA tekstiilidisaini osakonna tudengid Maria Teng, Kadi Kibbermann, Kristina Puz ning vilistlased Helen Grass, Irina Pommer, Kris Veinberg, Anne Raux, Gita Siimpöög, Annika Kangur, Katrin Kabun ja Egle Lillemäe.

Näitus meedias:

<https://www.facebook.com/events/853305954845876/>
<http://www.artun.ee/kalender/tulevikutekstiilide-naitus-ja-parastlouna-disainiool/>
http://www.tallinnatv.eu/videos/Innovaatiline%20linn_2017.10.03_uus.mp4
http://etv.err.ee/v/meelelahutus/terevisioon/terevisiooni_lood/f4ef5ffa-9e8b-4736-ab3d-7023e06d7b28/tutvustame-tuleviku-tekstiile
<http://www.disainioo.ee/galerii#nanogallery/nanoGaleri1/72157686741284830>

Näitusega kaasnesid rahvusvahelised seminarid, mille kuraator oli Kristi Kuusk.

27. septembril 2017

Fashion Tech Talks: Tehnoloogia ja kanga sulandumine

FASHION TECH TALKS kõnelustesari uurib kanga ja tehnoloogia sulandumise viise. Ükski nähtus ei seleta tehnoloogia sulandumist meie igapäeva maailma paremini kui *wearable tech* – tehnoloogia, mida me kanname igapäevaselt. Sensorid, juhtniidid, 3D printimine ja mikroprintimine lubavad laiendada riiete võimekust viisil, mida kunagi varem ei oleks ette kujutanud. Tutvustatakse lahendusi, kuidas innovatsioon kangatööstuses muudab meie arusaamu rõivaste kandmisest ja kuidas uued kangalahendused kohandavad meie identiteeti uue reaalsusega. Ettekannetega esinesid: Amanda Cosco (Kanada), Dr. Oscar Tomico (Holland/Hispaania), Anja Hertenberger (Holland), Dr. Kristi Kuusk (Eesti).

<https://www.facebook.com/events/1467480746645977/>

<http://www.disainioo.ee/galerii#nanogallery/nanoGaleri1/72157660921414248>

29. septembril 2017

Textile Futures Talk @Tallinn Design Festival

Materjalide ja rõiva loomise viisid ning tehnoloogiad on pidevas muutumises. Maailmas käib pidev dialoog rõiva väljanägemise ja funktsionaalsuse vahel. Massimoe kõrvale tekib jõudsalt jätkusuutliku disaini näiteid ning tehnoloogial on üha kasvav roll materialide ning rõiva tootmisel. Tekstiilituleviku näitus esitles tekstiili ja rõivadisaini traditsioonilisele tootmisele alternatiive otsides erinevaid lähenemise suundasid tekstiili ja tehnoloogia ühendamiseks. Seminaril rääkisid külalised lugusid tulevikurõiva ja -tekstiili visioonidest ning kuidas need tooteks realiseeruvad. Vestlusring pakkus võimaluse näitusel osalevate disainerite ja kunstnike mõttemaailmaga tutvuda. Ettekannetega esinesid: Anja Hertenberger (Holland), Tara St James (USA), Oscar Tomico (Holland/Hispaania), Kristi Kuusk (Eesti) ja näitusel osalenud EKA tudengid.

25. - 29. septembril sai Disainiööl Noblessneri Valukoja III korrusel näha disainiteaduskonna näitust

EKA Disain

kus on esindatud kõik disainiteaduskonna osakonnad ja õppekavad.

Tekstiilidisaini eriala esindas MA vilistlane 2017 Krista Tulp tööga Piece of Cake.

Disainiöö näitus

Hea Eesti asi

oli Eesti Kunstiakadeemia disainiteaduskonna toote-, tekstiilidisaini ning nahakunsti erialade ühisprojekt. Õppeprojekti eesmärk oli luua põnevaid tooteid, mis räägivad eestlaste mineviku, oleviku ja tuleviku lugusid ja sobivad meeneks nii meile endile kui ka meie väliskülalistele. Disainiprojekt toimus 2017. aasta kevadsemestril millest võttis osa 22 tudengit, kes arendasid kahe-kolmeliikmeliste meeskondades välja 8 erinevat toote prototüüpi. Tudengite protsessi juhendas tootedisainerist külalislektor Mihkel Masso. Projektidega sai tutvuda ja oma lemmik valida: <fb.com/projektHeaEestiAsi/> Projekti "Hea Eesti Asi" toetab EV100 ning see kuulub EV100 ametlikku kunstiprogrammi „Sada kunstimaastikku“ Tekstiilidisaini erialalt osalesid BA tudengid Mari Seger, Karolin Innos, Triin Talts, Katarina Kruus, Katrin Kruberg.

<https://www.facebook.com/events/120043905364465/>
<https://goo.gl/JBz6C6>



TEKK. Kris Veinberg, Egle Lillemäe.
Foto Kris Veinberg

Eesti Kunstiakadeemia ja Tartu Kõrgem Kunstikool näitusel Ungaris

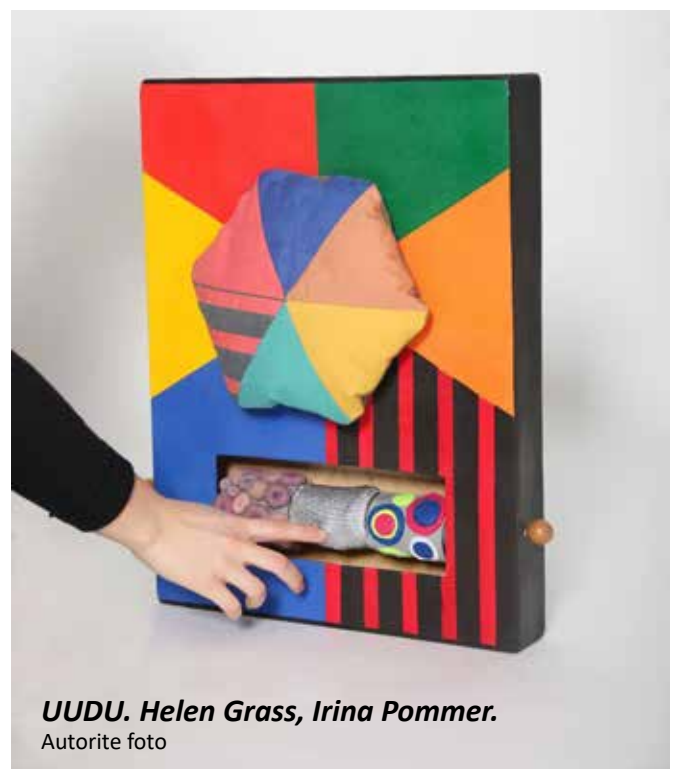
6.10-11.11. 2017 toimus Budapesti disaininädala raames näitus Playful Interactions laste disainist Budapesti Laste- ja noorte kunstigaleriis Deák17.

Korraldajaks Budapesti Eesti Instituut, kuraatorid Kristi Kuusk, Eva Liisa Kubinyi ja Móni Segesdi. Ürituse koostööpartnerid olid Eesti Kunstiakadeemia ja Tartu Kõrgem Kunstikool.

Eesti Kunstiakadeemia Tekstiilidisaini osakond osales väljapanekus töödega, mis valmisid 2017 kevadel Sotsiaalse disaini õppeaine raames koostöös Tallinna Lastehaigla Vaimse Tervise Keskusega. Juhendajad dots. Kristi Kuusk, Anna Maria Ülviste.

UUDU, autorid Helen Grass ja Irina Pommer
KUVÄMU / SHPACO, Maria Teng
ja TEKK, Kris Veinberg ja Egle Lillemäe

Varasematest töödest olid näitusel esindatud:
FOREST LIFE, Liisa Aid, Jette Heinlo, Katrin Kabun;
UPSPIN CIRCUS KIT, Annika Kangur ja Tiina Sillar. Juhendaja prof. Nithikul Nimkulrat



UUDU. Helen Grass, Irina Pommer.
Autorite foto

LADYBUGS, Irina Gross. Juhendaja dots. Krista Leesi. Kristi osales näitusel töödega Spellbound ja Textales Dream Bera edition.

<http://estinst.ee/eesti-lastedisain-budapesti-disaininadala/>

Kokkuvõtte koostas Piret Valk



Kaheksa mõtet materjalis

Marielle Sari

TKK tekstiiliosakonna kolmanda kursuse üliõpilaste näitus, juhendas Eva Mustonen.

20.12.2017-20.01.2018

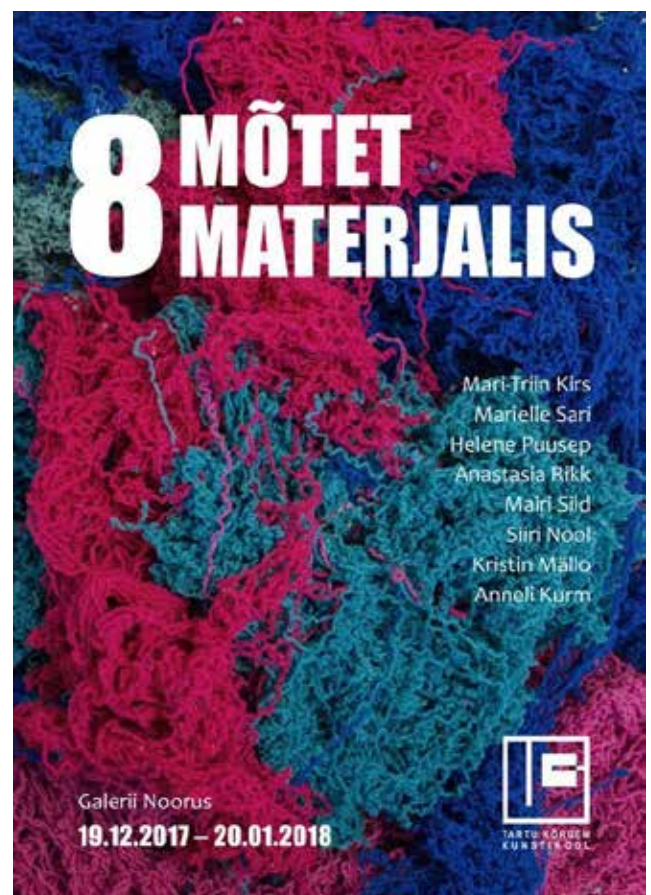
TKK galerii Noorus, keldrikorrus

Kas elu on naljakalt tõsine või tõsiselt naljakas? Kumb oleks õigem, – kas mõttetult leegitseda või leegitult mõtiskleda? Kas teeme mõne mõõduka meeletuse või muutume meeletult mõõdukaks? /.../

A. Alliksaar „Alternatiiv“

Kas alustuseks oli lõng või teadmine lõngast, tunne värvist või värviline tunne? Kas meid liigutab liigutus või liikumatus? Kas meile antakse asjad ja aeg lisab neile mälestused, või kingitakse meile mälestused ja siis asjad? Kas meil olid alguses lood ning seejärel pildid? Või on meil pildid, millest jutustame lugusid? Kas enne olid lumeta talved ja siis pagulased või tulid esmalt nime ja näota vöörad ning lõpuks kasvuhooesoojus? Kas oleme teel sinna, kuhu läheme, või läheme sinna, kuhu oleme teel? Kas õnn on vaikusse pääsemine või vaikusse pääsemine? Kumb oli enne? Kumb on tõelisem? Kumb on olulisem? Kus on tõde?

Keset alternatiive elus ja kunstis võtsid Mari-Triin, Marielle, Anastasia, Helene, Mairi, Siiri, Kristin ja Anneli oma mõtted ja leidsid neile materjali, võtsid oma materjalid ja leidsid neis mõtte ning jagavad vaatajaga kaheksat mõtet materjalis.





Valgus käepärastest

TKK tekstiiliosakond korraldas sel sügisel ülekoolilise valikaine "Valgusobjekti valmistamine käepärastest vahenditest".

Sissejuhatavas loengus kõnelesid Ain Toim ja Kalle Tiisma füüsikast, optikast, asjade ehitamisest ja valgustitele seatud nõuetest. Ain Toim töötab Keemilise ja Bioloogilise Füüsika Instituudi laboris vaneminsenerina. Ta ehi-

tab laboriseadmetest valgusteid, on osalenud mitmetel näitustel ja viinud läbi valgustite ehitamise töötubasid. Kalle Tiisma on karismaatiline elektroonikainsener, kes on aastaid kunstnikega koostööd teinud.

Uuriti, mis on valgus, tehti katseid, tutvuti valgusallikatega, nende spektrite ja eriomadustega. Valikainet juhendasid Mari Kõrgesaar ja Ain Toim.

Interaktiivne mängusein

SA Tartu Ülikooli Kliinikumi silmakliinik seadis lähteülesandeks pakkuda lastele kliinikumi ooteruumis arendavaid tegevusi, mis köidaks erinevaid vanuserühmi ning arvestaks ka nägemisprobleemidega patsientidega.

Disainitudengite ühisprojektina kavandatud sotsiaalse disaini aine raames töötati erinevate ideelahendustega. Esialgsete ideede põhjal valiti teostamiseks interaktiivne mängusein "kaheksajalg Hugo". Projekt näitab edukalt kasutajakeskse disainiprotsessi võimalusi ja loodetavasti innustab ka teisi noori disainereid kasutama sotsiaalse disaini meetodeid.

Interaktiivne mängusein "Kaheksajalg Hugo"
Tellija: SA Tartu Ülikooli Kliinikum; Disain ja



Foto Kristina Haan

teostus: Tartu Kõrgem Kunstikool; Valmimise aasta: 2017; Mõõdud: kõrgus 1000 mm, laius 2600 mm; Materjal: vineer, pleksiklaas; idee autorid: Kristo Kaseorg, Nancy Klaos, Marta Tuulberg (TKK mööblisosakond ja tekstiiliosakond)

Teostus: Marge Allik, Anete Juhari, Kristo Kaseorg, Nancy Klaos, Teele Kumm, Merje Nii-

nepuu, Sirli Niinpalu, Birgita Palo, Kätlin Tali, Eva Maria Tartu, Anita Trink, Marta Tuulberg; juhendajad: Eva Liisa Kubinyi, Teet Papson

Mänguseina valmimist toetas SA Tartu Ülikooli Kliinikumi Lastefond.



Foto Marilyn Piirsalu

VÄV2017

Skandinaavia suurimal kangakudumismessil VÄV2017 septembris Växjös Rootsis olin kutsutud esinejate seas teljeleutistega hooplemas. Väljapane-kusse kaasasin Eestist TKK tudengid Juula Pärdi ja Marta Tuulbergi, Saksa-maalt Beate Stürmeri ja Hollandist Jolanda Rietdijki, kes kõik on reguleerita-va kangasoaga RailReed loonud põnevaid kangaid. Loengule teljeleutistest kogunes täissaal huvilisi. Messil oli rõõm kohata ka Anu Kõnnusaart, kes kauples Sindi vaibalõngadega, tema firma Upyarn, teeb tänuväärset tööd materjalide uuskasutust propageerides. Växjösse sõitu ja ekspositsiooni et-tevalmistamist toetas Eesti Kultuurkapital.

Kadi Pajupuu



Juula Pärdi
Fotod erakogudest



Marta Tuulberg

MultiWeave

Rakendusuring Tartu Kõrgemas Kunstikoolis.

3-D printeri põhimõttel töötava kudumismasina MultiWeave arendamine.

1.05.2017 – 31.05.2018.

MultiWeave on Kadi Pajupuu leiutus, mis võimaldab valmistada uudse struktuuriga tekstiilmaterjali. MultiWeave koosneb lõimest ja koest, kuid erinevalt telgedel kootud materjalidest, saab koelõng liikuda ka ümber lõimelõngade, haarates neid näiteks O- või 8-kujuliselt. Leiutus toimib CNC tehnoloogia kombineerimisel originaalse lõimelõngatoestamise seadeldisega. Masinate prototüübid nimetustega MultiWeave (2016) ja SpiderWeave (2017) ehitati häkatonide raames.

2017. aastal alustati Tartu Kõrgemas Kunstikoolis rakendusuringuga MultiWeave, mille eesmärk on seadet edasi arendada ja testida sellega valmistatud materjalide omadusi. Rakendusuringu partnerina finantseerib tekstiiliettevõtte Fein-Elast Estonia oü (Urmas Mägi) tarkvaraarendust. Anna Jõgi programmeeris kasutajaliidese, mis võimaldab kasutajal joonistada ekraanile koelõnga teekond. Koelõnga liikumisjoonisest tehakse g-kood, mis võimaldab koelõngavedajat juhtida kolme mootori abil x, y ja z telje suunaliselt. Mustri-tarkvaraga saab tutvuda saidil

<http://kriimuteh.ee/multiweavespiderweave-2/>



2017. aasta suvel sai MultiWeave'i tiim kokku Sindis asuva Fein-Elast Estonia ruumides. Pildil vasakult Taavo Lukats, Anna Jõgi, Liisu Miller, Urmas Mägi. Foto Kadi Pajupuu

MultiWeave projekti on kaasatud TKK tudengid Marta Tuulberg ja Rena Punnison. Võimalike struktuuride aretamisel on kaasa löönud 1. kursuse tudengid kursuse Struktuur ja materjal raames.

Kadi Pajupuu



Malle Soosaar esitleb endaloodud MultiWeave struktuure erialaaine Struktuur ja materjal hindamistel. Foto FB TKK tekstiiliosakond



Luigi Bevilacqua kudumisvabriku eesõu.

Tekstiiliajaloo elujõud Veneetsias

1499. aastal maalis Giovanni Mansueti teose, kuhu oli lisatud maali tellijate nimed – teiste hulgas ka “Giacomo Bevilacqua, kuduja”. See oli praeguseni Veneetsias tegutseva kudumistökoja omaniku esivanem. Luigi Bevilacquast on teada eluaastad (1844–1898) ja fakt, et ta ostis 1875. aastal siidikudumiskooli koos kudumistelgedega, mis seisis mahajäetult 19. sajandi algusest alates. Praegu saab Veneetsia vabrikuga kokkuleppel huviline seda imelist paika külastada. Koha aadress Veneetsia vanalinnas on Santa Croce 1320, koduleht <https://www.luigi-bevilacqua.com/en/>

Meie sattusime sinna, kuna läksime Veneetsia kunstibinnaali külastama: Kaire Tali artikkel eelmises Kois andis aimu, et tekstiilikunstnikule oli sel aastal palju äratundmisi. Marilyn leidis tekstiilihuviliste Instagrammivestlusi jälgides, et Veneetsias on selline haruldane koht, kus näeb sajanditevanuseid töötavaid kudumistelgi. Leppisime meili teel külastusaja kokku, ekskursiooni tegi noor

lahke töötaja meile kahele. Nägime töötavaid 18. sajandi telgi, millega kooti imepeeneid žakardmustrilisid sameteid. Tänapäeval on vabriku tellijateks paleed (nagu Kreml), teatrid, kirikud ja moebrandid. 60 cm laia kanga meetrihind on 3000-7000 €. Kanga materjalideks on enamasti puuvill ja siid. Paiga uhkuseks on sajanditevanused mustrikaardid, millega saab kuulsamaid mustreid taas kududa. Firma on 20. sajandi alguses saavutanud rahvusvahelise maine, millest tunnistavad auhinnad maailmanäitustelt. Aga lisaks ajaloolistele kangastele kootakse ka tänapäevaseid mustreid.

Kummaline oli näha kontrasti hinnaliste kangaste ja töötingimuste vahel, kudujate töö tundub hämaras ruumis raske ja vastutusrikas. Silma jäi väga Veneetsia-pärane detail: mõnel teljel olid vahelikukeppideks ümarad klaaspulgad. Firmal on selles töökojas 18 töötavat telge. Tellijate ringi laiendamiseks on neil kusagil mujal ka automaatteljed, aga meile demonstreeriti kõrvuti automaattelje sünnitist (meetrihind 500€ ringis) ja käsitsi kootud kangast, kvaliteedivahe on käega katsudes ilmne: sametipinna kõrgus on käsitsi kootud kangaste puhul palju kõrgem. Tundub väga lootusrikas, et niisugust kultuuritraditsiooni on suudetud elus hoida ja leida ka maksujõulised tellijad. Tekstiilifriigile väga uhke elamus!

Kadi Pajupuu tekst, Marilyn Piirsalu fotod



Kuduja sõlmib lõimelõngu. Vahel on neid kangas 16 tuhat...



Ekskursiooni viis läbi Anna.





Emma Leppermanni uusi tooteid. Fotod FB ajajoonelt



Messimuljeid

Sel sügisel olin oma 1,5 aastase ettevõttega kahel messil. Riia Design Isle 2017 toimus 6.10. - 8.10.2017 Messihall oli esinduslik ja asus südalinnale lähedal. Eksponeeriti peaaegu kõike, mööblit ja kodutehnikast kuni mütside ja sussideni välja. Tore, et Eesti disain oli erinevate tegijatega esindatud.

Tartu Ehitus ja Sisustus 2017 oli 12.10 -14.10.2017. Tartus olin oma paneelide ja seinatextiilidega teist korda. Oma väikese messikogemusega võin öelda, et mess on ajamahukas ja väsitav samas inspireeriv ja huvitav.

Ilme Rätsep

www.ilmeratsep.com



PAI
kaubamaja

EESTI VABARIIGI 100

Juubelikollektsioon

Hea sõber!

Ootame Sind juba esmaspäeval, 18.12 kell 13 Tallinna Kaubamaja Kodumaailma, et tutvustada Sulle esimeste seas Kaubamaja kingitust Eesti Vabariigi 100. sünnipäevaks!

Eksklusiivse koostöö tulemusena toome Sinuni Kaubamaja oma kaubamärgi PAI voodipesu juubelikollektsiooni, mille on disaininud Eesti üks tuntumaid tekstiilkunstnikke Signe Kivi.

Tule räägi ainulaadse kollektsiooni sünnist disaineri endaga, naudi head seltskonda ja suupisteid.

Kohtumiseni Kaubamajas!

Palun anna oma tulekust teada hiljemalt reedeks, 15.12 aadressile rsvp@kaubamaja.ee.



Signe Kivi kavandas trükikangad Kaubamaja Juubelikollektsiooni. Voodipesukomplektid PAI trükiti Portugalis.

Märka kolleegi!

ETeKL juhatus ootab Sinu ettepanekuid – taas on käes tublide kolleegide tunnustamise aeg.

Endiselt on plaanis valida aasta tekstiilikunstnikku, aasta noort tekstiilikunstnikku ja aasta tekstiilitegu.

Meil on kinnitatud uus tunnustamise reglement (palun tutvuda, lisatud manuses), seetõttu ootame kõigilt liidu liikmetelt aktiivset kandidaatide nimetamist - esitamist! Eialgu piisab vaid nimedest ja lühikesest põhjendusest. Juhatus valib nimetatute hulgast need, kes nomineeritakse konkureerima.

Ettepanekuid ootame
tekstiilikunst@gmail.com

Tähtaeg: 5. jaanuar.

Tunnustatud kunstnike näitus toimub Tallinna lennujaama II korruse galeriis.

Juhatuse kutsutud 7-liikmeline žürii koguneb jaanuari viimasel nädalal.

Palun suhelge ka sõpradega kes võibolla meile igapäevaselt ei loe või ei oma meiliaadressi, et saaksite ka nende arvamust edastada. Ootame võimalikult palju teavet kõigi tekstiilikunstnike aga ka teiste meie erialaga seonduvate tegemiste kohta. Kes ja kus 2017 aasta jooksul on korraldanud näitusi, esindanud, silma paistnud, midagi algatanud-alustanud või saavutanud.

Üheskoos
ETeKL juhatus nimel
Kaire Tali

Aasta tekstiilpreemiate laureaatide näitus toimub Tallinna Lennujaamas

Tallinna Lennujaama II korruse galeriis toimub 1.02. – 31.03.2018 2017. aasta tekstiilpreemiate laureaatide näitus. See on tore võimalus meie tipptekstiile lendude vahepeal maailmakodanikele näidata. Naabruses asub konverentsikeskus ja Turkish Airlines'i büroo, näitusele pääseb liftiga lennujaama 0 ja I korruselt. Tegemist on 16-meetrise pisut kaarja rukkilillesinise seinaga, maksimumkõrgus 2.3m.

Näituse pidulik avamine ja laureaatide tunnustamine toimub 1. veebruaril 2018. kl 17.



KOLM: värvi/põlvkonda/Eestit

Alles tähistasime tekstiilikunsti sajandit, nüüd oleme järgmise tõsise juubeli eel. Kuidas oma teos(t)esse neid seoseid osatakse ja tahetakse siduda. Kuidas mõtestada sajaaastast Eestit läbi kolme värvi, põlvkonna ning erinevate ajalooliste perioodide?

Kolm on hulk. Rohkem kui paar. Kolmejalgne taburet ei kõigu. Kolmekäiguline. Kolmainus. Aga kolm on ka rahuldav, mõru hinne. Mida saaks paremini, Eesti?

ETeKLi aastanäitus 2018 KOLM avatakse juuli alguses Haapsalu linnagaleriis. Teretulnud on lisaks professionaalsetele kunstnikele tudengite tööd. Ootame nii tekstiilidisaini kui tekstiilikunsti.

Näitusele oodatakse töid, mis avavad sõna KOLM tähendustasandeid ja mis seostuvad tekstiili kui väljendusvahendiga kontseptsiooni, materjali või tehnika kaudu. Töö peab olema valminud ajavahemikul 2016–2018.

Töö mõõtmed ei tohi üheski suunas ületada 2.9m.

Töid hindab žürii, kelle kutsub kokku ETeKLi juhatus. Hindamise aluseks on kontseptsiooni põhjendatus, töö kunstiline kõnekus ja sobivus näituse kui tervikuga. Žürii teostab valiku toetudes fotodele ja autori kirjeldusele. Fotod (digitaalsed fotod tööst ja 1 detailifoto) ja registreerimisleht, mida saab alates 10. jaanuarist alla laadida meie kodulehelt tekstiilikunst.ee, tuleb täidetuna saata

1. maiks 2018 tekstiilikunst@gmail.com
märksõnaga KOLM. Aastanäitus.

ETeKLi juhatus



Marmoreerisime kangaid

Tekstiililiidu suvepäevad Anu Raua juures Heimtalis, august 2017. Ehtasime vanast uksest marmoreerimisvanni ja marmoreerisime maarjajäädga eelpeitsitud kangaid. Olgu kiidetud Sõbralt sõbrale pood ja tekstiilinimeste lõppematud kangavarud.

Värvialusena kasutasime tapeediliimi ja värvi laialiajamiseks läks käiku ka murureha. Palju toredat koostöötamise vaimu.

Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu fotod.



2018

VÄRVILIST JA
TEGUDEROHKET
UUT AASTAT!

soovib

EteKL

EESTI
TEKSTIILI-
KUNSTNIKE
LIIT



EteKL

MTÜ Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Koiliblikas nr 52

on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu leht.

www.tekstiilikunst.ee

facebook – Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Eesti Tekstiilikunstnike Liit

SWEDBANK

a/a EE332200 221013989379