

49.

koiliblikas

juuni 2016





Tekstiilpreemiad

Aasta tekstiilikunstnik: Erika Pedak

Erika Pedak on olnud 2015. aastal loominguks aktiivne ja osalenud edukalt kahel kunstihanke konkursil. Eesti Välisministeeriumi korraldatud kunstiteose tellimise konkursil EV suursaatkonda Pekingis saavutas Erika Pedak konkursivõidu tööga "Head sõnumid". Võidutöö eeliseks oli žürii sõnul vaoshoitus, kuid samas kaasaegne lähenemine ning sobivus saatkonna üldkujundusega. Eesti Rahva Muuseumi uue hoone konverentsi- ja kinosala lavafooni tekstiili kujunduse ja teostaja leidmiseks korraldatud konkursil saavutas **Erika Pedaku** ja **Maarja Roosi** võistlustöö "Sõna" teise koha.

Samuti oli Erika Pedak 2015. aastal Saaremaal toimunud näituste sarja "Kunstnikud kogukonnas" kuraator ja osaleja.

Erika Pedak on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi 1985. aastal tekstiili erialal ning kaitsnud magistrikraadi Tartu Ülikooli kunstiajaloo erialal aastal 2007. Erika Pedak on töötanud Tartu kustitoodete kombinaadis ARS kunstnikuna, Tartu Kunstikooli õppedirektorina ning Tartu Kõrgema Kunstikooli õppeprorektori ja rektori kohusetäitjana. Lisaks sellele on ta olnud nii EKA, TÜ VKA kui ka TKK tekstiiliajaloo õppejõud. Käesoleval ajal juhib Erika Pedak MTÜd "Elaan". Erika Pedak on pälvinud tunnustuse Aasta Tekstiilikunstnik 1997.

Elutöö preemia: Peeter Kuutma

Peeter Kuutma on tekstiilikunstile pühendunud juba ligi viiskümmend aastat. 2015. aastal toimus ETDMi klassikute sarjas näitus "Klassikud. Peeter Kuutma".

Peeter Kuutma pikk loomeperiood hõlmab trükikangaste kavandamist, vaibakunsti, interjööri lahendusi, näituste korraldamist ja õpetamist. Peeter Kuutma loomingut iseloomustab geomeetriline käsitluslaad, tema abstraktsed vaibad on dekoratiivsed ja kindla sõnumiga. Peeter Kuutma kavandite põhjal on valminud mitmeid olulisi avaliku ruumi tekstiile, näitena võib tuua vaibad Toompea lossis ja Riigikogu hoones, Eesti Sisekaitseakadeemias, Korporatsioon Rotaalia hoonetes Tallinnas ja Tartus. Arvukalt Peeter Kuutma töid kuulub ETDMi



Samal ajal, kui Tallinnas galeriis Kunstiaken valmistuti Eesti Tekstiilikunstnike Liidu 2015. aasta parimate tunnustamiseks, installeeriti Pekingis Aasta Tekstiilikunstniku tiitli pälvinud Erika Pedaku tööd ja Erika osales preemiate üleandmisel Skype'i vahendusel otse Pekingist.

kogusse. Peeter Kuutma on pälvinud tunnustuse Aasta Tekstiilikunstnik 2005 ja Aasta Tekstiilitegu 2011.

Peeter Kuutma lõpetas 1966. aastal Eesti Riikliku Kunstiinstituudi tekstiili eriala. Sellest ajast alates osaleb ta järjepidevalt näitustel, olles ise ka mitmete näituste organiseerija. Ligi 20 aastat korraldas Peeter Kuutma näitustegevust Estonia Teatri Talveaias ning on Eesti vaibakunstnike ühendava rühmituse Vaba tahe eestvedaja ja näituste organiseerija.

1967-1987 töötas Peeter Kuutma tekstiilivabrikus Punane Koit, kavandades samaaegselt tekstiile kunstitoodete kombinatsioonidele ARS. Aastatel 1987-1994 oli Peeter Kuutma Kultuuriministeeriumi kujutava kunsti osakonna peaekspert, alates 1994. aastast töötab Tallinna Kunstikoolis joonistamise ja kompositsiooni õpetajana.

Aasta noor tekstiilikunstnik: Triinu Pungits

Triinu Pungits on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli ja tegutsenud seejärel üle kümne aasta vabakutselise tekstiili- ja moekunstnikuna, kogudes tuntuks nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt. Triinu Pungitsa loomingut iseloomustab värvi- ja vormiküllus ning lavastuslikkus, tööde juurde kuuluvad sageli muinasjutulise taustaga lood. Olles jõudnud oma kaubamärgi – PUNGITS – loomiseni, rakendab Triinu Pungits oma kogemust nii rõivaste kui tekstiilide disainis ning on kavandanud kostüüme mitmetele lavastustele. Moekollektsioonide jaoks loodud kangaste näiteid võib leida autoritehnikas vormitud kolmemõõtmelistest pindadest kangamustriteni, tekstiilide kujundamine on andnud ainet interjööri disainile ja aksessuaaride loomisele. 2015. aastal osales Triinu Pungits Eesti Tekstiilikunstnike Liidu näitustel Tallinnas ja Võrus ning toimus ühisnäitus "Triinu ja Hapnik" koos **Rivo Hapnikuga**.

"Minu jaoks on väga oluline, et mind on tunnustatud kui tekstiilikunstnikku, sest minu väljund on ikkagi moedisain ja



-kunst, kuid see saab alguse just tekstiililoomingust," ütles aasta noor tekstiilikunstnik Triinu Pungits "Aktuaalsele kaamerale". "Mulle meeldib eksperimenteerida ja luua skulpturaalseid mahte – samuti meeldib mulle tasapinnaline ehk pildiline keel, mis väljendub kanga disainides ja mustrites."

Aasta tekstiilitegu: raamat "Eesti tekstiilkunst 1915-2015"

Eesti Tekstiilikunstnike Liit andis 2015. aastal välja raamatu, mis tähistab saja aasta möödumist professionaalse tekstiilkunsti sünnist Eestis. Nii mahukat terviklikku ülevaadet Eesti tekstiilkunsti arenguloost pole seni ilmunud – väljaanne sisaldab teoreetilisi käsitlusi ning tutvustab kunstnike loomingut. Perioodi 1915–1940 analüüsib **Erika Pedak** artiklis "Eesti professionaalse tekstiilkunsti sünd ja kujunemine 1940. aastani", **Inge Tederi** artikkel kannab pealkirja „Eesti tekstiilkunst 1940–1990“, **Maasike Maasiku** artikkel "Muutuste aeg" käsitleb aastaid 1990–2009 ja **Kai Lobjaka** artikkel „Palju uut ja palju vana. Eesti tekstiil 2009-2014“ analüüsib viimaste aastate trende Eesti tekstiilkunsti- ja disainimaastikul. Raamat annab süstematiseeritud ülevaate 108 autori loomingust, sisaldades nii eesti kui ka inglise keeles andmeid hariduse omandamise, olulisemate näituste ja tunnustuste ning bibliograafia ja publikatsioonide kohta. Autorite loomingülevaateid täiendab pildimaterjal, väljaande on kujundanud **Kadi Pajupuu**. Raamatu väljaandmist toetasid Eesti Kultuurkapital, galerii Kunstiaken ja eraisikud.

Žürii koosseisu kuulusid Aasta Tekstiilikunstnik 2014 **Krista Leesi**, sisearhitekt **Terje Luure**, Eesti Kunstnike Liidu asepresident ning Hobusepea ja Draakoni galerii galerist **Elin Kard**, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseumi direktor ja disainikogu kuraator **Kai Lobjakas**, kunstiteadlane **Vappu Thurlow**, Eesti Tekstiilikunstnike Liidu esinaine **Sigrid Huik** ja pressis esindas Moodne kodu peatoimetaja **Irmeli Karja** Ekspress Meediast.

Tunnustuse pälvinud autorite loomingu näitus toimus 16.03 – 30. märts galeriis Kunstiaken (Vene 20, Tallinn).

Fotod: Toomas Huik



Kristjan Raua preemia Peeter Kuutmale

Südamlikud õnnesoovid!

Käesoleva aasta K. Raua preemia laureaadid on Nils Hint, Jaak Kangilaski, Peeter Kuutma, Jaanus Samma.

Preemiate kätteandmine toimus 18. mail Tallinna Rae-kojas.

Peeter Kuutmale (1938) omistati preemia Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi klassikute sarjas toimunud isiknäituse "Klassikud. Peeter Kuutma" ja näitusega kaasnenud toeka kataloogi eest.

Näitus jõudis teisenenud kujul ning paari uue tööga Eesti Suursaatkonda Helsingis.

Peeter Kuutma on mitmekülgse, mahuka ja stabiilselt kvaliteetse loomingulise tegevusega tekstiilikunstnik, kes on osalenud näitustel juba 1960. aastatest. Ta on tegelenud nii trükikangaste kui ka seina- ja põrandavaipade kujundamisega, tema professionaalsust hindavad kõrgelt ka sisearhitektid. Kuutma on tuntud geomeetrilise käsitluslaadi poolest, tema vaibad on pingestatud kindla sõnumiga. Tema kujundatud on muuhulgas nii Tallinna Postimaja nõupidamiste saali "Sidevaip" (1985) kui ka Toompea lossi Riigikogu põrandavaibad (1996-2003) ning hulgaliselt trükikangaid erinevatesse avalikesse ruumidesse.



Preemiate üleandmisel pildistas Toomas Huik



Uued liikmed

13. mail toimunud üldkoosolekul võttis Eesti Tekstiil-
kunstnike Liit vastu viis uut liiget:

Signe Aasoja <http://ee.aasoja.ee/portfoolio/kjkk/>

Eva Jakovits <http://evajakovits.com/>

Epp Mardi <https://www.facebook.com/artofeppmardi/>

Eva Mustonen

Triinu Pungits <http://www.pungits.com/>

Palju õnne uutele liikmetele!

Auliikmed

Nimetati juhatuse ettepanekul liidu auliikmed: **Peeter Kuutma, Maasike Maasik, Merike Männi, Ilme-Anu Neemre, Miralda Pajumaa, Anu Raud** ja **Erika Tammperre**.

Palju õnne!



**Eva Jakovitsi teos 15. rahvusvahelisel
tekstiilikunsti triennaalil Lodzis**



Foto: Marilyn Piirsalu

Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitus Võtab ruumi

ETeKLi 2016 aasta aastanäitus "Võtab ruumi" toimub kahes kohas. 10.–22. oktoober Rahvusraamatukogu 6 korruse näitusesaalis ja 28. november – 2. jaanuar 2017 Võru Linnagaleriis. Ootasime ankeete näitusest osavõtusooviga liidu aastakoosolekuks, mis toimus mai alguses, aga kes ei olnud selleks ajaks veel päris kindel oma osalemissoovis, siis veel ei ole hilja enda soovist teada anda.

Kuna Rahvusraamatukogu näitusesaal on tasuline, siis osalemistasu 10 eurot. Osalemistasu saab kanda Eesti Tekstiilikunstnike Liidu arveldusarvele EE332200221013989379 või maksta Kunstnike Liidu kontoris raamatupidaja kätte.

Näitust korraldab ETeKLi juhatus.

Kontseptsiooni kirjutas lahti **Kaire Tali** eelmises Koiliblikas.

Õnnitleme!

50 Lillian Meister 14.01

35 Tuuli Reinsoo 25.01

80 Merike Männi 11.02

40 Kerly Kaljuste 16.03

50 Ülle Saatmäe 5.05

Ajavahe / Time Difference <http://www.trtr.ee/>

Avatud konkurss 7. Tallinna Rakenduskunsti Triennaali peanäitusel osalemiseks on alanud! 14. aprillil 2017 Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis avatava näituse teema on "Ajavahe. Time Difference".

Kutsume konkursist osa võtma üksikisikuid ja gruppe kõigilt rakenduskunsti ja disaini erialadelt.

Näitusele on oodatud nii füüsilisel kui ka digitaalsel kujul tööd teemadel, mis seonduvad aja, tempo, erinevate ajakäsitluste ja ajamõistetega mis tahes võtmes.



Meie nädal Hiinas

14.-22. märtsil olime kolmekesi – Jaan ja Johannes (edaspidi Juku) Luik ning mina Pekingis ehk Beijings. Eesti Vabariigi suursaatkonna aeda installeerisid mehed skulptuuri “Kulgemine”. 5 paanist koosneva vaiba “Head sõnumid” panime üles haldustöötaja Margo abiga. Koos käisime Hiina müüril ja Keelatud linnas. Omapäi otsisin üles Loomelinnaku ja käisin tohutu suurel kangaturul.

Eesti Vabariigi suursaatkond Pekingis. Ehituse eelarve oli 94,8 miljonit krooni. 2008. aastal väljakuulutatud arhitektuurikonkursi võidutööks valiti Stúdio 3 ja arhitektide Andres Põime, Lauri Vaimeli ja Liisa Põime kavand “Tetris”. Ehitusega alustati 2012. Pinda on hoones 2289,2 ruutmeetrit.

Tegemist on läbi aegade kolmanda hoonega, mille Eesti on spetsiaalselt saatkonnaks ehitanud. Esimene oli Eesti Vabariigi algusaegadel Soomes, taasiseseisvumise järel ehitati uus saatkonnahoone Vilniuses ja mullu Pekingis. 4. aprillil 2014 kolis saatkond Pekingis oma aastatepikkusest kodust Lufthansa ärikeskuses uude hoonesse aadressil Liangmaqiao Beixiojie 1. Tunnustused: esikoht rahvusvahelisel arhitektuurivõistlusel 2008 ja “Aasta betoonehitist 2014” eriauhind.

Meie tööd haakusid betoon- ja klaasehitistega kenasti. Vaiba naturaalsed üldtoonid mustast helehallini ja ümbriktaskute muhuroosad-oranžid sähvatused sobisid betoonist seinale, millel peitmata liitekohad ja augud ning vabas vormis pinnatöötlus. Minu mõningane pettumus või õieti üllatus oli see, et niisugust otsevaadet, nagu oli vaiba esitlusel Kuressaare kultuurikeskuses, seal ei teki. Tegu on söögisaaliga, kus pikk laud ja selle kohal rippuv valgusti lubab 2x6 m vaipa täispikkuses vaadata vaid ruumi nurkadest. Kõik ukseid selle ruumi ja suure saali vahel, siiski ei avane nagu esialgu aru sain st et vaiba otsevaateks puudub võimalus. Seetõttu on hea, et vaipa otsevaateks puudub võimalus. Seetõttu on hea, et vaipa otsevaateks puudub võimalus. Seetõttu on hea, et vaipa otsevaateks puudub võimalus. Seetõttu on hea, et vaipa otsevaateks puudub võimalus.

Jaani ja Juku skulptuur sai aga paljudest külgedest vaadeldava koha. Seda näeb ruumi sisenedes, suures saalis olles ja õues. Skulptuur, mis tuletatud Hiina hieroglüüfi ja veelinnurahva sümbolite sümbioosina asub plaadil kivide ja veega täidetud maja ümbritsevas ja õue laienevas süvendis.

Hiina müür. Maailma suurima inimkäte poolt loodud kaitseehitise rajamist alustati umbes 500. aastal eKr. Müür on ju iseenesest võimas, aga tunded on kahetised. Kui palju inimesi on nõudnud ca 8850 km pikkune müür?

Keelatud linn. Maailma suurim 720 000 m² puitehitiste kompleks Pekingi keskel, ehit. 1406-1420. Kasutatud feng shui põhimõtteid. Ümbritsetud 10 m kõrguse müüri ja 52 m laia kanaliga. Aastast 1987 UNESCO maailmapärandi nimistus. Keelatud linna nimetus on seotud Hiina muistse filosoofia, astronoomia ja taevase imperaatoriga, mis andis eeskuju maapealsele imperaatorile, kes oli hästi turvatud ja lihtrahvast sinna ei lubatud.

Praegu tunglevad Keelatud linna tohutud rahvamassid ja tuleb seista pikkades järjekordades, et lunastada pilet ID-kaardi alusel. Jaani kaart oli maha ununenud. Suures hädas katsetasime pettusega – kirjutasime paberile tema isikukoodi, mille viimased numbrid olid väljamõeldis. Kuna Jaan on Hiina kultuuri ja keelega varem tegelnud, püüdis ta igas võimalikus kohas oma oskusi praktiseerida. Kas hiinakeelsed sõnad või mis iganes, Jaan sai pileti ja tuli koos meiega terve päeva kestvale pikale huvitavale, kuid väsitavale rännakule. Valge nahavärviga inimestena olime väga populaarsed ja korduvalt paluti meid kohalikega koos pildile.

Loomelinnak nagu ikka asus endistes tehasehoonetes. Ala oli

väga suur. Kõiki galeriisid ei jõudnud läbi käia. Vaipu ei leidnudki. Küll nägin palju ilusat ja kallist moekunstnike loomingu. Kahjuks ei lubatud igal pool pildistada.

Kangaturg. Paari tunni jooksul leidsin mõned mind huvitavad boksid üles ja tegin kiiruga oma ostud. Petta sain ka. Siidi asemel olid pakendites tegelikult polüesterrätikud, mis on tegelikult ka ilusad ja odavad.

Meie nädal Hiinas möödus kiiresti. Pekingis, kus meie Hiiumaa suurusel territooriumil elab ca 21 miljonit elanikku, on õhk tõesti paks ja mõnel päeval kaugele ei näe. Sudu oli tegelikult ka linnast mitmekümne kilomeetri kaugusel Hiina müüril. Igatahes oskan nüüd paremini hinnata meie puhast loodust ja õhku, eriti siin Saaremaal. Tagasilend jäi Brüsseli rünnakutega samale päevale. Õnneks saime tragöödiast teada alles Helsinki lennujaamas Tallinna lendu oodates.

Erika Pedak



Jaan ja Johannes Luik "Kulg"



Erika Pedak "Head sõnumid"



Loomelinnakus



Kaire Tali. RETRIIT

15.06.-10.07. 2016

**Disaini- ja Arhitektuurigaleriis,
Pärnu mnt 6, Tallinn**

Näitus erineb minu eelmistest väljapanekutest. RETRIIT on kaheaastase tööpausi ehk vabatahtliku pagenduse lõppakord. Kummaline kogemus on saanud näituseks. Kui 2 aastat tagasi oma Tekstiilistuudio oravarattast välja astusin algas huvitav ajajärk minu elus. Mida muudab



Fotod: Andres Tali, Kaire Tali

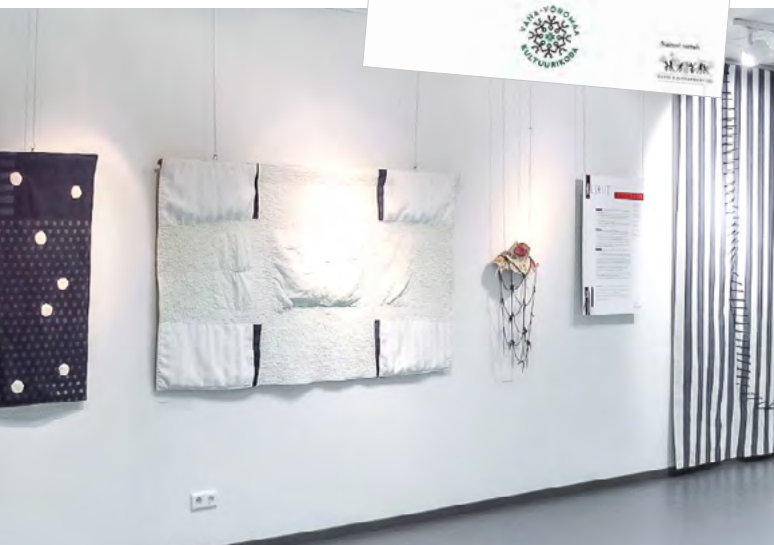
vabatahtlik eemaldumine turvalisest ja tuttavast, mida võib tähendada totaalne vabadusetunne? Kas õpin midagi, võibolla leian, et tegemata töödele polegi enam vaja pühenduda? Liiga palju ka ei küsinud, olin iga päeva eest tänulik, lasin kõigel kulgeda oluliselt sekkumata. Tagasi tõmbumine aktiivsest suhtlemisest ja igapäevasest rabelemisest lülitas mu välja argimürast, andis hinges ruumi tegelikele väärtustele. Rahulik aeg iseendaga lasi avastada oma peidus poolt. Varem ei märganud oma tegevusi eesmärgistada, tegutsesin harjumuspäraselt, energiat pillates. Põgenedes tuttavast töökeskkonnast andsin või õigemini võtsin endale aega. Milline luksus... Kinkisin seda kõikjale ja kõigile. Tegelesin vaid sellega, mida hetkel oluliseks pidasin, tunnetasin kohustuste ja õiguste balanssi. Nautisin vabadust. Aeg iseendaga, mõtlik, läbi loobumiste ja kaotuste on olnud tähenduslik. See oli minu retriit.

Kaire Tali





**Retriit Vana-
Võromaa
kultuurikojas
2.-27. märts**



Ettevõtluskonkurss Ajujaht

Olen leiutaja, kel sahtlis ja töölaual alati mitu projekti. Kui läksin moodunud sügisel sõbra õhutusel osa võtma üritusest “Naised võtavad garaaži üle” ja esitlesin seal oma reguleeritava tihedusega kangasuga RailReed, ei osanud küll aimata, et avantüür päädib jõudmisega seitsme parima hulka. 300 võistleja hulgast tegeles valdav enamik siiski moodsate tehnoloogiatega, mitte tuhandeaastaste töövahendite uuendamisega.

Tiim

Moodustasin meeskonna, kuhu kutsusin erineva kunsti- ja käsitööstustaga (noori) inimesi, keda olen imetlenud. **Juula Pärdi** ja **Marta Tuulberg** Tartu Kõrgemast Kunstikoolist panustasid RailReedi võimaluste avamise kangastelgedele taga. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia vilistlane **Anneli Arro**, kelle kirjutamisoskus nii eesti kui ka inglise keeles on mind inspireerinud, hoolitses sotsiaalmeedia postituste eest ja rõivadisainerina RailReediga kootud kangaste muutmise eest kantavaiks esemeiks. Graafiku ja videokunstniku **Marilyn Piirsalu** fotografeerimisoskus ja stiilitaju said rakenduse RailReedi visuaalse identiteedi loomisel ja tema süsteemsus aitas hoida fookust, kui leiutaja Kadil kippus see kaduma. Sepp **Tõnis Luik** oli abiks tootearenduse küsimustes ja rakiste ehitamisel. Ajujahi poolt anti meile mentoriks psühholoogiast **Elise Sass**, kellel on väga ulatuslik kogemus idufirmadega tegelemisel.

Ajujaht kui protsess

See oli intensiivsete koolituste seeria, kus käsitleti nii tooteteide esitlust, ettevõtlust, investorite kaasamist kui ka sadat muud inspireerivat ja ettevõtlust toetavat teemat. Kui üllatuslikult jõudsimse seitsme parima hulka, kaasnes ka nõue anda iga kahe nädala tagant aru tiimi arengust. Meie äriidee oli müüa leidlikke teljetöövahendeid käsitelgedel kudujatele (hobikäsitöölisele) terves maailmas ning pakkuda ka koolitusi. Tänu artiklitele, mis ilmusid nii Skandinaavia suuremas käsitööajakirjas *Vävmagasinet* kui ka Soome *TAITOs* ja veebikeskkonnas *The Weave Shed*, saime tellimusi Saksamaalt Austraaliani, ostjate hulgas ka kaks Soome ja üks Suurbritannia ülikool. Algas tundus paljutootav, ent siis saabus müügis seisak. Kui õpitut meenutada, siis olime jõudnud kõikidele idufirmadele omaselt sellesse arengufaasi, kus edasine hüpe eeldanuks suuremat investeeringut, kui meie põlve otsas ja muu töö kõrvalt valmistatud suga ja promo seda võimaldasid.

Kokkuvõttes saime kogemuse leiutise tootestamisest, tähelepanu käsitöövaldkonnale, aimu sellest, kui intensiivselt tuleb tegeleda oma idee tutvustamisega, kuidas absoluutselt KOGU AEG tuleb tagada trummi. Hindamatu oli meeskonnatöökogemus. Käsitöövaldkonna ideel on sellistel konkurssidel šanssi nii kaugele jõuda, kui on ette näidata innovatiivne toode, juba olemasolevad kliendid ka väljaspool Eestit ja intensiivne töö sihtgrupi soovide ja ootustega. Täname kõiki, kes meile kaasa elasid!

Kadi Pajupuu
www.railreed.ee

MISSIOON. Tartu Kõrgema Kunstikooli õppejõudude näitus

Lüneburgi KulturBäckerei

(Saksamaa)

19. mai – 5. juuni 2016

18. mail avati Tartu sõpruslinnas Lüneburgis Tartu Kõrgema Kunstikooli (TKK) näitus "Missioon", kus oma töödega osalevad ka **Kadi Pajupu** ja **Aet Ollisaar**. Eksponeeritud on 37 kunstiteost TKK õppejõudude viimase kümne aasta loominguist.

Täna on Tallinna ja Tartu konkurents kunstioppes loonud pinnase eripalgelisele kunstielule ja isikupäraste loovisiksuste kujunemisele. Vastutuse järelkasvu eest on enda kanda võtnud ka käesoleval näitusel esinejad, oma valdkonna tunnustatud tegijad ja kirglikud hariduse edendajad. Nende missioon omandab sisu ja vormi nii õpetamises kui loomingu, stuudios ja näitusesaalis.

Missioonitundest sai alguse seegi esinduslik väljapanek, kui Lüneburgi



kunstnikud **Ursula Blancke Dau** ja **Christian-Ivar Hammerbeck** ning Saksa-Eesti Selts kahe maa ja linna suhete edendamiseks kunstimeedi valisid. Kui tänavu on tartlased kutsutud esinema hiljuti renoveeritud ajaloolisse vabrikuhoonesse KulturBäckerei (www.kulturbaeckerei-lueneburg.de), siis TKK ja galerii

Noorus võõrustavad omakorda saksa kunstnikke 2017. aastal.

Näituse kujundus on **Madis Liplapilt**, graafiline disain **Marko Kekiševilt**. Ilmus ka osalejaid tutvustav saksa-keelne kataloog.

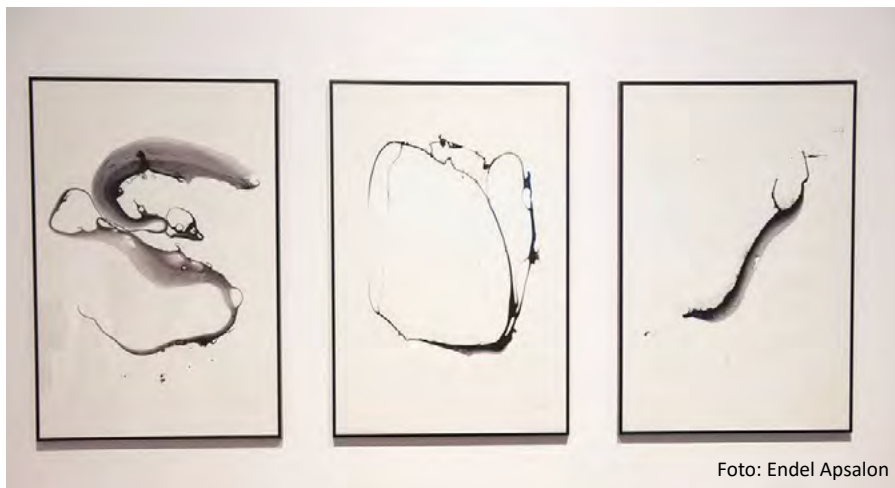


Foto: Endel Apsalon

Annike Laigo tekstiile ja printe sarjast TINT / INK OBSESSIONS

25. veebruar- 15. märts
Hop galeriis

Musta tindi seeria on inspireeritud iidsest Jaapani tilgatrüki tehnikast *Suminagashist*, mida läänepool on nimetatud ka marmoreerimiseks. Veepinnale tilgutatakse lahustumat tinti, see valgub laiali, voogab ja liigub koos pinna virvendustega. Kunstnik lisab omalt poolt triki, mille tulemusena liigub tint ettearvamatult, moodustades eripäraseid graa-

filisi mustreid, mida saab küll seletada füüsika ja keemia abil, aga pole kuidagi võimalik kavandada ega korrata. Töö käigus tekkinud suurest hulgast tõmmistest on ta valinud üksikud õnnestunud ja nendega edasi töötanud. Tulemuseks saab kangamuster, raamitud graafiline töö või ka näiteks tapeet. Selle tehnika põhiprintsiibil ei ole kuigi palju pistmist käsitööoskuse, ande või osavusega, see on juhuse süsteemil põhinev ainulaadne lummus, mida mingil muul moel vaevalt et oleks võimalik saavutada.

Olles rabatud looduse võimest ikka ja jälle üllatada – sa võid küll ennustada, aga ei saa kunagi päris kindel olla – sean ettearvamatuse eelduseks ja teen juhusest oma tööriista.

Suminagashi seeriaid täiendav siid-sallide kollektsioon transleerib meid ümbritseva mitmekesisuse, uskumatud hetked ja mälestusväärseid vaated kaelas kantavasse kvaliteeti. Sallid on valminud digitaaltrüki tehnikas Itaalias.

Nithikul Nimkulrat.

VALGE METS

19.05- 30.05 Hop galeriis

“Valge metsa” kasvatamine algas 2008. aasta juulis Islandil Reykjavíkis, kui Nithikul töötas kunstnikuna residentuuris Islandi Visuaalkunstnike Assotsiatsioonis (SÍM). Inspiatsiooni otsides mööda maad ringi reisides ning kogedes Islandi imelist maastikku, tekkis tal küsimus – Miks pole Islandil puid? Erinevalt Islandist on Soomes rikkalikult metsa.

Tekstiilkunstniku ja disainerina, kes oli Soomes elanud üle kümne aasta, oli Nithikul sellest nähtusest lummatud. Olles teemat edasi uurinud, sai ta teada, et Island on püüdnud oma metsi taaselustada, kuid tugevate tuulte ja vähesa päikese tõttu kasvavad puud väga aeglaselt (ainult 5cm aastas). Selleks, et nende missioonile ideeliselt kaasa aidata, valmis töö “Kask”. Selle loomisel on kasutatud pabernööri kui Soome metsade toodet selleks, et kujutada kasvavate puude või Islandi metsade algust. Pärast kaht aastat, mis kulus “Kase” loomiseks, on Nithikul metsa jätkuvalt kasvatanud.

“Esimese puu valmistamiseks selles tehnikas kulus mul 2 aastat,” ütles kunstnik Nithikul Nimkulrati “Aktuaalsele kaamerale”. “Minu sõnum on, et käsitsi pabernöörast puu kasvatamine võtab 2 aastat, tegelikult kulub ühe puu suureks kasvamiseks aga 100 aastat.”

Sellest ajast alates on “Valge metsa” aeglaselt kasvanud. Aeglane kasvatamine kannab keskkonnateemalist sõnumit – kuigi “Valge metsa” kasvatamisprotsess nõuab tohutult aega ja kannatust, võtab tegeliku metsa kasvatamine veel palju kauem aega, nõuab suuremaid jõupingutusi ja ühist panus.



“Valge mets” on olnud eksponeeritud Berliinis (2012) ja Londonis (2013). Nüüd saab seda näha Tallinnas – linnas, kus see on kasvanud praegu.

Nithikul Nimkulrat on tekstiilidisaini professor ning Eesti Kunstiakadeemia tekstiilidisaini osakonna juhataja. Nithikulele on omistatud teaduskraadid Doctor of Arts (2009) ja Master of Arts (2002) Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Soomes) ja bakalaureusekraad Chulalongkorni Tööstusdisaini Ülikoolis (1997, Tai). Rahvusvaheliselt on ta eksponeerinud oma töid üle kümne aasta ning töötanud teadurina ja õppejõuna ülikoolides Soomes, Suurbritannias ning nüüd Eestis.



Fotod: Sigrid Huik



Lylian Meister JAAM

Lylian Meistri trükikangad
Kaastegevad: Katarina Meister,
Johan Pajupuu
Arhitektuuri- ja Disainigalerii,
Pärnu mnt 6, Tallinn
20.aprill – 7.mai 2016

Raudtee ja selle peatuskohtadena väljakujunenud jaamad on ühtaegu ratsionaalse transpordisüsteemi osad, samas aga täiesti metafüüsilised maastikud, kus korraga on võimalik nii paiksest põldu harida kui sõita määramatusse kaugusse. Sisuliselt on raudteejaamas elades võimalik iga päev mitu korda minema sõita. Minule linnainimesest maa-raudteejaama omanikuna on see tunne tähtis: ühel pool rööpaid algavad (või lõppevad) põlised metsad, kaks korda päevas aga sõidab kohale tulledes tsivilisatsioon, rong, mille auks vana jaam nooreneb urbanistlikuks mikromaastikuks tänavavalgustuse, autode ja võõraste inimestega. Ma

ei väsi siiani rongi saabumist imetlemast, see annab elule jaamas rütmi. Rongid ise ongi rütm ja kordumine, loodan tõesti, et sellele ei tule minu jaamas lõppu. Tahtsin nad sellisena enda trükikangastele peatada. Minu selle näituse rongid on töötlus joonistele jaamast leitud 1954. aasta NSV Liidu raudteede tehnilise ekspluatatsiooni määruste õppimise käsiraamatust. Jaam ei ole siiski ainult liikumine, vaid ka peatus. Must muld, lagunenud kivid ja krusakarjäär on kohal koos linnulaulu ja rongirütmidega. Kõik näitusel sirguvad taime-lapsed, ka nõgesed, liiguvad siit Tori jaama peenardele ja põllule.



Produktsioonimeeskond: **Mall Tamberg, Kuido Heinsoo, Guido Aasmaa, Marko Nautras, Erkki Kadarik, Lauri Lenk**

Tänu: **Maile Grünberg, Katrin Lehtjõe, Kristel Laurits, Kert Viiart, Piret Valk, Melani Joonas, Ann Jürjo, Laur Kivistik, Saarineni maja, Eesti Kunstiakadeemia tekstiilidisaini ja graafika osakond.**

Ekstratänu: Tori jaama on lades-tunud pea sada aastat raudtee-inimeste tegemisi. Tunnen nendega sidet ja olen kõigile endistele jaamaelanikele tänulik tehtud töö ja jätkuva toetuse eest.

Näitust toetab Eesti Kultuurkapital.

Lillian Meister





HACKED TRADITION

Kadi Pajupuu – tekstiil,
Marilyn Piirsalu – video

Galerii Artifex, Vilnius

1-19. 03.2016

Avasime Vilniuse galeriis Artifex 1. märtsil näituse. Näituse tekstiilobjektid on kootud telgedel kasutades minuleiutatud kangasugasid (RailReed, Sammuv suga, AdRe). Muudetava tiheduse ja laiusega soad annavad võimalusi kududa varieeruvast lõimepingest lähtuvaid struktuure ning voolava siluetiga vorme. **Marilyn Piirsalu** on loonud näitusele videod *Tube or not Tube* ja *You! Tube*. Videod lisavad pabernööril käsitelgedel kootud installatsioonidele uue tähendustasandi, aga demonstreerivad ka tööriistade võimalusi.

Näituse avamisel viibis EV suursaadik Leedus **Toomas Kukk** ja nimekaid Leedu tekstiilkunstnikke nagu **Jelena Skuliene** ja **Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė**.

Paaritunnisel seminaril rääkisid leiutaja raskest aga huvitavast elust.

Kadi Pajupuu

<http://www.railreed.ee/>

Fotod: Marilyn Piirsalu, Kadi Pajupuu

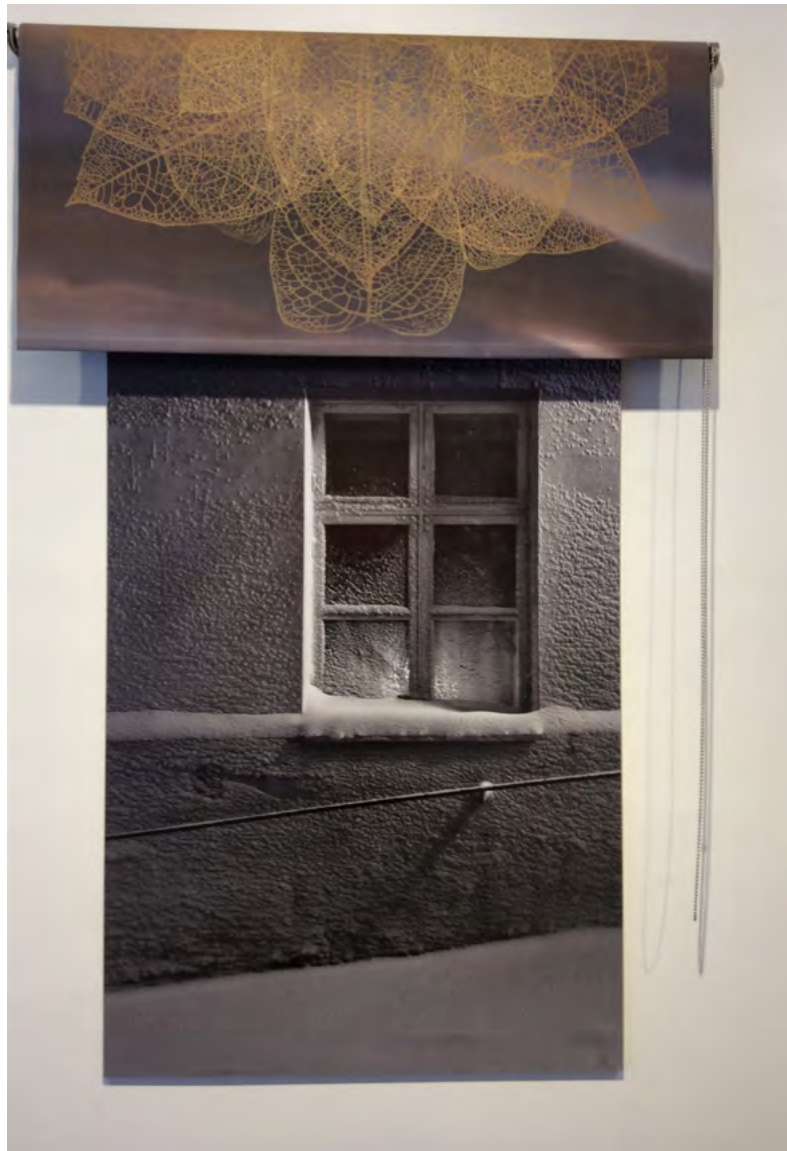


Ülle Raadik AKNAD

Näituse kujundus: Liisi Murula
18.03.- 05.04. 2016
Hop galerii

Ülle Raadik: "Lõpuks kodu vaikne... hull päev jälle. Idee, no mai tea. Kaks ühes oleks täpsem kui Aknad. Värv on see mis mind käivitab. Enamasti intensiivne, vahel udupeen. Ruloo on minu meelest kõige praktilisem tekstiil. Saabub, kui vaja ja kaob, kui pole vaja. Ja siis tuleb aknas ilmsiks see olustik milles elame – ruloodetagune igapäevane elu."

Albert Kerstna pildistab väga tõsiselt, kannatlikult. Ei joonista arvutis tähti taevasse juurde. Ma olen neid pilte imetlenud. Aga öösel Rummu karjääris pole istunud, teie ka mitte? ...Mingi hingeline seos viis kokku ruloo lakoonilisuse ja valitud foto...siin tänan lisaks Liisi Murulat. Minu tehnikast. Maalin horisontaalsel raamil, pingutan rasket kangast ja maalin kordi, seni kuni rahule jään. Trükin kui tuju tuleb või loobin niisama värvi. Nii lihtne see ongi."



Mare Kelpmani tekstiilistudio

on leidnud endale püsiva poepinna Telliskivi Loomelinnaku poetänaval.

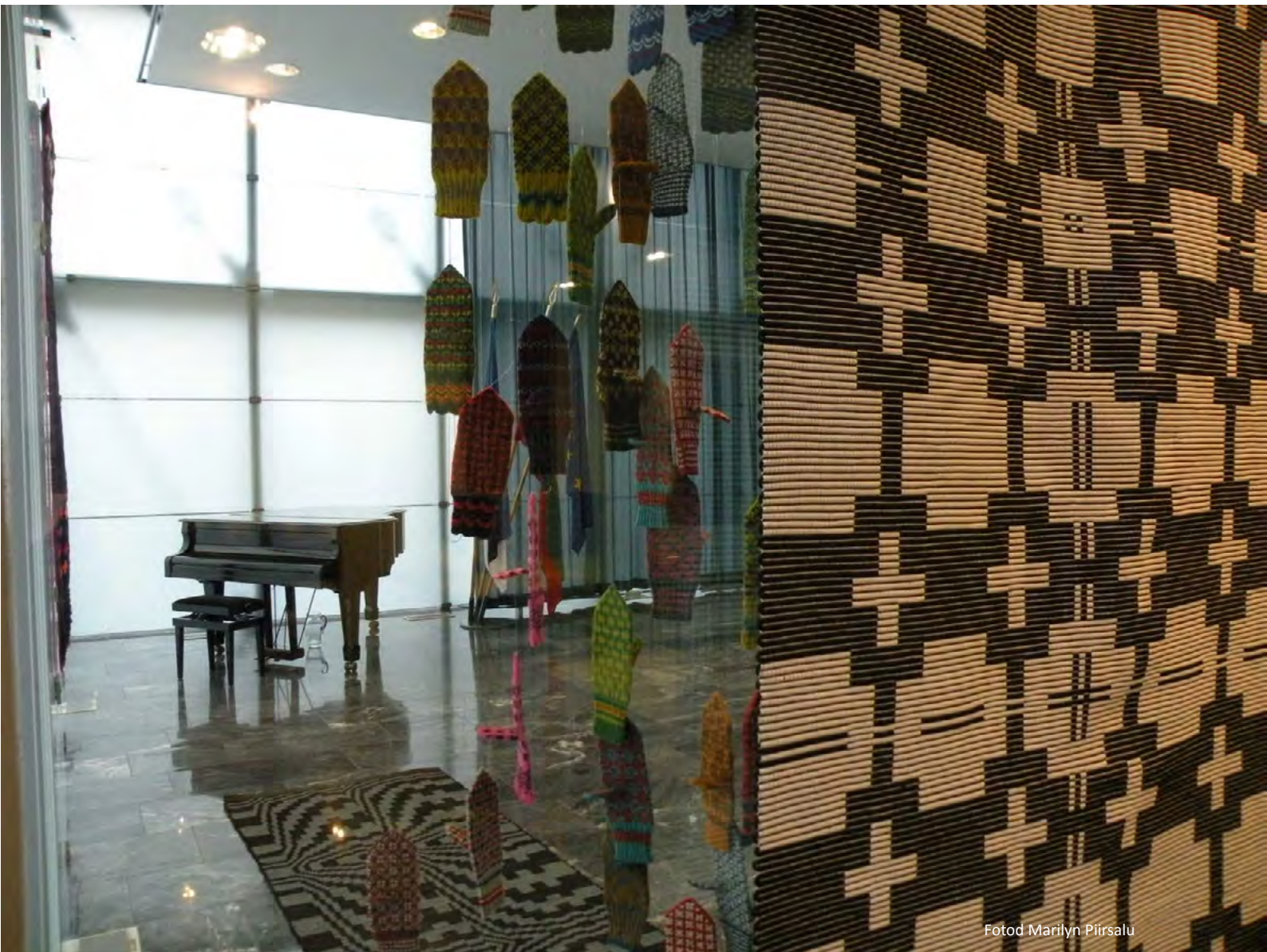
Hüpinkpoena alustatud talvine projekt sai sooja vastuvõtu osaliseks ning Kelpman Textile kauplus on nüüdseks tegutsenud pool aastat.

Poepidamine on suur vastutus, kuid samas suurepärane võimalus oma tooteid arendada ning klientidelt vahetut tagasisidet saada.

Lisaks tekstiilidele ja rõivastele on poes müügil Crystal Tree Jewelry ehted ja Arkiplant õhutaimed.

Pood asub Telliskivi 60A ja on avatud T-R 11:00 – 19:00, L-E 11:00-17:00





Fotod Marilyn Piirsalu

Näitus MaaMärk / LandMark

EV Vilniuse suursaatkonnas
24.02-30. 04. 2016

Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liidu kutsel kureerisin näitust MaaMärk. Selle line sai näitust tutvustav tekst: „Eesti käsitöömeister soovib kõnetada tänapäeva inimest. Tõlgime pärandit tänasesse keelde, kasutame naturaalseid materjale, vaimustume üle aegade püsinud käsitöötehnikatest, aga leiutame ka uusi. Eestlased armastavad oma metsa ja maad ja keelt. Selle näitusega toome saatkonna külalisteni viis viisi nende teemadega suhestumiseks: Maajooned ja veesooned. Kirjad ja koodid. Metsarahvas. Sõnapilv.“

Saatkonnahoone Vilniuses on näituse püstitajale keeruline pähele: palju klaaspindu, kirju marmorpõrand, vähe riputusvõimalusi, aga ka huvitav väljakutse ruumist ruumi avanevate vaadete ja eri kõrguste mahtudega. Kõigepealt tegime valmis ruumi, mille märksõnaks oli metsarahvas. **Merle Suurkase** sõnaja- ja nōgeseportreedega padjarida, **Andres Rattasepa** tohumärsid ja kirvekoda tähistamas metsa kohalolekut materjaliallikana, **Monika Hindi** luupäised pussid kaminasimsil ja **Margus Rebase** portreede ja märkidega kirjutud-kirjutatud kivide jõgi klaaslaual. Vertikaalse aktsendi andis ruumile **Marilyn Piirsalu** ja **Kadi Pajupuu** puukoorelaadseks muudetud linane kangas. Suures saalis, mis oli aastapäevapidustuste keskpunkt ja kus pidi arvestama suure inimgrupi liikumisega, klaveri ja

lippudega, said peategelasteks Ene Parsi suurejoonelised värvikoodid, paikkondade triibud ja ristimärkide püramiid. Siin eksponeerisime lendava sooja pilvena Külli Jacobsoni kindaid, mida toetas pōrandatasandil **Mariann Kalderi** mustvalge ja tänapäevase rütmiga lõimeripstehnikas vaip. **Veinika Västriku** ja **Katrin Trummi** juhendatud Tartu Kõrgema Kunstikooli tudengite vaipade julge geomeetria ja selge märgikeel aitas muuta intensiivseks ja elusaks ka konsulaarosakonna ooteruumi ja vestibüüli.

Kuraatorina tänan ERKLi huvitava koostōōpakkumise eest, Marilyn Piirsalu kujundusabi eest ja saatkonna **Tiia Millerit** tõhusa organiseerimise ja sooja hoolitsuse eest.

Kadi Pajupuu



Riina Tomberg, Ene Pars

Merle Suurkask,
Margus Rebane



Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu;
Andres Rattasepp



Fotod Marilyn Piirsalu



Raamat „Mulgi rahvarõivad“

valmis koostöös TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia rahvusliku käsitöö osakonna ja Viljandi Muuseumiga. Kogumiku aluseks on Viljandi Muuseumi etnograafiakogu kuraator **Tiina Jürge**ni poolt muuseumi aasta-raamatute tarbeks koostatud tekstid. Peatoimetaja **Ave Matsini** sõnul püüab teos vähendada rahvarõivaste umbisikulist univormistumist, näidates ühelt poolt nende rikkalikke variatsioone ja teisalt sidudes neid võimalikult laialt omaaegse kultuurikontekstiga.

Raamatu koostamise eest omistati autoritele Ave Matsinile ja Tiina Jürgeni 2015. a Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri aastapremia.

Raamat pälvis Eesti muuseumide aastauhinna 2015 teadusauhinna trükiste kategoorias.





Magistritöö kuldtikandist

Lilian Bristol kaitses TÜ Viljandi kultuuriakadeemia rahvusliku käsitöö osakonnas pärandtehnoloogia magistratöö "Kuldtikand Eestis: väljakuunemine 20. sajandi alguses ja kohandamine kaasajal".

Kuldtikandi tikkimisega on Lilian tegeleenud mitu aastat. Magistratöös kirjutas ta kuldtikandi meistrist Don Schatzist, kuldtikandi õpetamisest Riigi Kunsttööstuskoolis, kuldtikandiga kaunistatud kirikutekstiilide valmistamisest 1930. aastatel ning kuldtikandist Eesti kaitseväe vormidel. Lilian tikkis läbi erinevaid kuldtikandi variante, võrdles tehnikaid ning katsetas uusi võimalusi.

Mul oli suur rõõm olla **Ave Matsini** kõrval üheks Liliani juhendajaks.

Loodan, et nüüd, kui magistratöö on valmis, pühendub Lilian kuldtikandiga kaunistatud esemete valmistamisele ning et selle tulemusena valmib ka nii mõnigi kirikutekstiil.

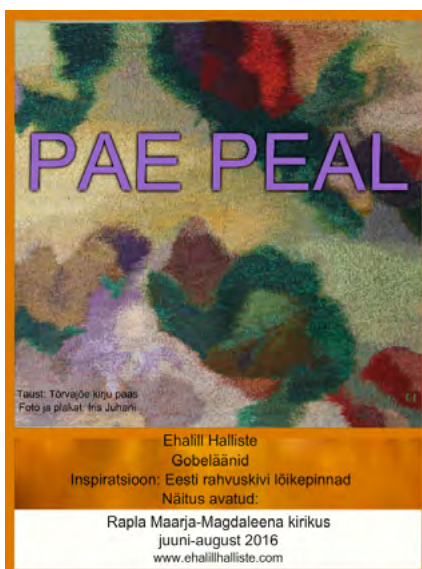
Liliani magistratöö leiab edaspidi DSpace repositooriumist (<http://dspace.ut.ee/>).

Marju Raabe



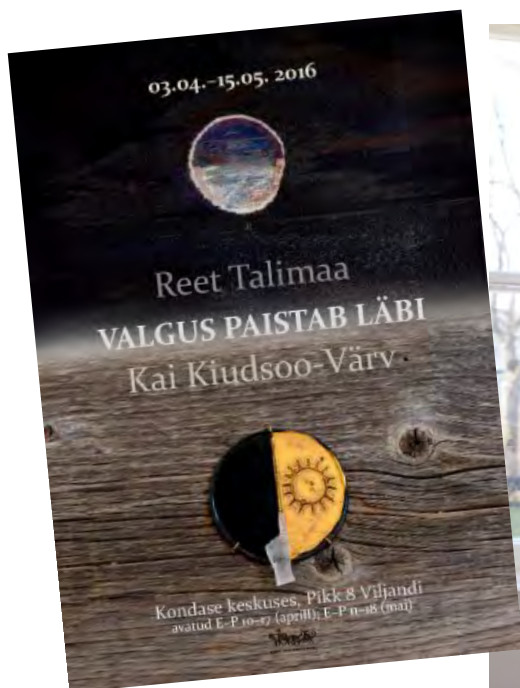
Foto EELK Tallinna Jaani kogudus ja kirik

15. mail pühitses õp. Jaan Tammsalu Tallinna Jaani kiriku uue punase altarikatte. Katte autor on tekstiilikunstnik Tiina Puhkan.



Paevaibad pühakojas

Rapla Maarja-Magdaleena kirik tähistab tänavu 115. juubeliaastat. Eesti ainus kahe torniga paekivist maakirikuhoonde saab tähtpäevakohase gobelääninäituse – Ehalill Halliste vaibaseeria PAE PEAL 8 vaipa. Rapla Maarja-Magdaleena kirik on ka teeliste pühakoda – iga siseneja on oodatud. Tere tulemast Eestimaa suurel suvel: juunis, juulis, augustis.



Valgus paistab läbi

Reet Talimaa Kai Kiudsoo-Värv

Kondase keskus, Pikk tn. 8, Viljandi
02.04. - 15.05.2016

Näituse pealkirjas "Valgus paistab läbi" sedastub lihtne tõdemus, et üksnes valgus võimaldab meil näha loodut ja loodust. Valgus kannab, kasvatab ja kinnitab elu nii otseses kui kaudses tähenduses. Valgus on elu aken, on inimese aken maailma. Looja lootusekiir, see on valguse süda.

Segasel ja sõjakal ajal, milles elame praegu, meenub ikka vahel üks vana lugu maailmalõpust ja Martin Lutheri vastusest küsimusele, mida teeks ta siis, kui teaks, et maailmalõpp saabub homme. Augustiinlastest reformaator vastas, et ta istutaks õunapuu.

Meie, kunstnikud, teeme elamiseks antud armuajal näitusi. Oleme õed,



meie loomingulisi otsinguid ja katsetusi seob teatav ühisosa, mis puudutab ilmselt rohkem mõtlemist ja maailmanägemist kui koheselt hoomatavat kujundikeelt. Seepärast otsustasime erinevatel aegadel ja ajenditel valminud tööd koondada ühise

nimetaja alla. See on meie esimene ühine näitus koduses Eestis.

Reet Talimaa, tekstiilikunstnik
Kai Kiudsoo-Värv, klaasikunstnik



Ehalill Halliste

Kohtumine Ehalill Hallistega Mõisapäeval Tohisool

Pühapäeval, 29. mail käisin Tohisool Potilaadal. Samaaegselt Potilaadaga toimus mõisas mõisapäev ja juba päris mitmendat korda ka näitus Ehalill Halliste vaipadest. Seekord oli mõisa väikeses saalis Ehalille näitus „Mõttest tõuseb tegu. Mõte – kavand – tööjoonis - VAIP“.

Kohtusin näitusel Ehalilliga ja tegime koos näitusel väikese ringkäigu, kus sain jälle uue emotsiooni osaliseks. Olin küll kõiki neid vaipu varem juba näinud, aga eksponeerituna koos tööjoonise ja kunstniku looga, mõjusid nad täiesti uudsena.

See ongi esmakordne kui koos vaibaga on eksponeeritud ka tööjoonis ja kavand, kuhu on kirja pandud idee ja vaiba lugu. Nii saab palju rohkem vaiba kohta teada-praktiliselt kõik, algusest lõpuni, kuni vaiba valmimiseni. Nägin näitusel külastajaid, kes huviga tööjoonist uurisid. Oli põnev neid jälgida ja vaadata, kuidas inimesi köitis vaibaloo pikk protsess.

Vaatasime Ehalilliga vaiba „Mesiõis“ tööjoonist ja siis ta ütles, et näe siin on 4- 5 tööjoonist üksteise peal. Mõtlesin siis enda vaipade tööjoonistele. Need ei ole peale vaiba valmimist enam kuidagi kasutatavad ja reeglina viskan nad kohe ära.

Vaip „Metsajärv“ valmis just siis kui kuulutati välja Aasta 2014 tekstiilitegu, mille laureaadiks Ehalill oli. Tööjooniselt saab lugeda vaibaloo koos kunstniku mõtete ja emotsioonidega:

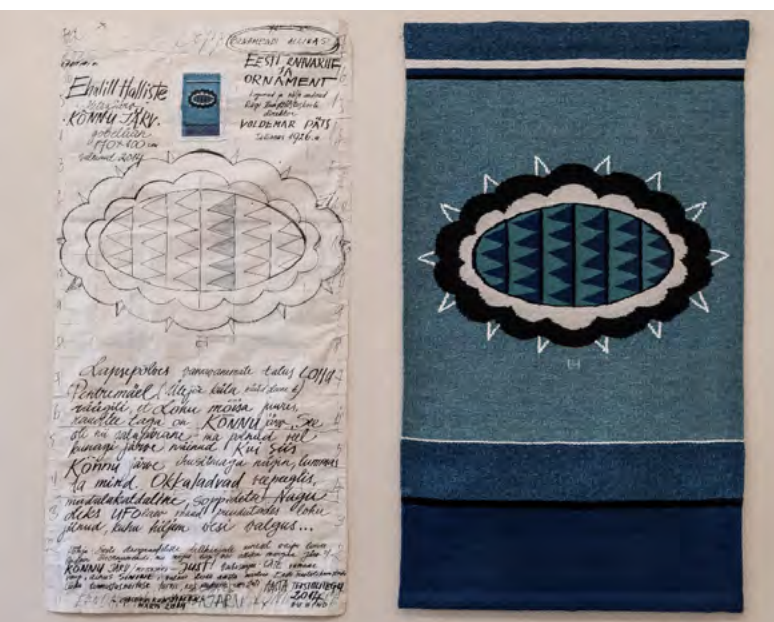
Lapsepõlves vanavanemate talus Lohu Pentrimäel (Ülejõe küla, nüüd Loone küla) räägiti, et Lohu mõisa juures, raudtee taga on Kõnnu järv. See oli nii salapärane- ma polnud veel kunagi järve näinud. Kui siis Kõnnu järve ihusilmaga nägin, lummas ta mind. Okkaladvad veepeeglis, madalakaldaline, soppideta. Nagu oleks UFOlaev maad puudutades lohu jätnud, kuhu hiljem vesi valgus...

Põhja- Eesti etnograafiliste lillkirjade ainesel vaipu luues leidsin õisornamendi, mis mõjud tiigi või allika märgina. Järv?! Kõnnu järv/ metsajärv- just!

Vaibaseerias „Läte“ viimane vaip, ainus sinine, valmis 2014 aasta märtsis ETeKLi tunnustusnäituse tarvis, kus autorile omistati Aasta Tekstiilitegu 2014 auhind.

Näitus jääb Tohisoo mõisa teveks suveks.

Suurem osa eksponeeritavaid esemeid pärineb Hageri muuseumi tekstiilikogust.



Pildistas Toomas Huik

Sigrid Huik

Merike Männi

HINGEHOIDJA

Vabaduse galeriis 27.01.- 16.02.2016

Olles Eesti tekstiilikunstis tegev enam kui viiskümmend aastat, neist kakskümmend õpetamas tudengeid kunstiinstituudis on Merike Männi peaaegu kogu oma loomingulise aja jäänud truuks gobeläänile – suure traditsiooniga vaibatehnikale, mis nõuab lisaks ideele ka perfektset teostust ja täpsust. 11. veebruaril tähistas Merike Männi oma 80. sünnipäeva näitusega „Hingehoidja“ Vabaduse galeriis.

Selle näituse jaoks valmisid gobeläänid, mis on lugemuse kaudu omandatud teadmiste tõlgendus, nagu näiteks sumeri tsivilisatsiooni käsitus vaibas „Nibiru“ (2015) või „Memento vivere“ (2015). Näituse kogu väljapanek sai pealkirja 2014 aastal valminud vaiba „Hingehoidja“ järgi. Viimast paari aastast perioodi Merike Männi gobeläänides võib vaadata ka kui kunstniku kuldset perioodi. Näitust toetas Kultuurkapital.



Merike Männi



Ljudmila Swarczewskaja

6.02.-27.03. 2016 toimus Uue Kunsti Muuseumis Pärnus näitus

Eesti Wabariik 100: Eestimaa rahvaste kunst

Näitus tõi kunstisõpradeni eesti kunsti 100 viljakat aastat, mis oli pühendatud eri rahvustest kunstnike loomingule meie ühiskodus – Eestis. Näitusel olid eksponeeritud Ljudmila Swarczewskaja uued vaibad, mis valminud 2015-2016 aastal



Hetk näituse avamiselt. Taustal vaip „Taganttuules“, mis on valminud 1979.

Erika Tammpere vaipade näitus oli Tallinna Puuetega Inimeste Kojas Endla tn. 59. Näitusel oli eksponeeritud töid Erikale olulistelt eluhetkedelt ja ka viimati valminud vaipa, mis saavutas Milanos näitusel Art Senses 2015 I koha. Meeleolukas näituse avamine toimus 26. jaanuaril flöödihelide saatel. Näitus jäi avatuks 26. veebruarini.



Erika Tammpere „Harjutused“ 1988



ETN-newsletter

Konkursid

Kimono kanga kujunduskonkurss, mida sponsoreerib organisatsioon nimega Japan Textile Dyeing Joint Association. Eesmärgiks on uute talentide esiletõstmine ja uudse disaini leidmine. Võidutöö pannakse välja näitusel Jaapanis ja hiljem ka Euroopas (Pariisis, Kölnis, Amsterdamis). Lisaks sellele teostavad kavandi Jaapani osavaimad meistrid kõige peenemas ja kvaliteetsemas siidis. Info ja registreerimine: http://www.someoriren.jp/for_kimono/

Kimono Fabric Design Competition 2016
www.someoriren.jp

Tähtaeg: 20. juuni.

Tudengitele mõeldud konkurss Wearables (Kantav) novembris Mehhikos. Info ja registreerimine www.iss.org **Tähtaeg: 25. juuni.**

Contextile

3. Rahvusvaheline Tekstiilikunsti Biennaal Contextile Portugalis: näituste avamised toimuvad 30. juulil, kahel järgneval päeval saab kuulata Textile TALKs ettekandeid, kus kunstnikud ja kuraatorid räägivad oma tööst. Programm saadaval www.contextile.pt/2016/en/

Näitused

20. juunini Madridis Joana Gosly isiknäitus ja 18. septembrini Teresa Lanceta isiknäitus. Viimane on saanud inspiratsiooni Maroko tekstiilidest – autor on uurinud sealseid käsitsi kootud tekstiile alates 1986. aastast ning avastanud, et etteantud reeglite raames on kudelal siiski võimalik imeliselt vaba olla. Eksponeeritud on tekstiilid, maalid, joonistused, videod.

18. septembrini Rijswijki Muuseumis Hollandis Paberibien-naal, vt www.museumrijswijk.nl

26. juunini Khersonis Ukrainas ja 26. augustist 25. septembrini Leidenis Hollandis 10 ukraina ja 10 hollandi tekstiilikunstniku ühisnäitus, vt www.galleriezone.nl

2. juulini Londonis Craft Centralis näitus New Designers 2016 (tekstiilid, ehted, keraamika ja kaasaegne käsitöö).

Tähtajad saabumas

7. rahvusvaheline žüreeritud näitus Wearable Expressions (kantav kunst) Californias 20. jaanuarist 16. aprillini 2017. Info ja taotlemine: wecurator@gmail.com, www.wearableexpressions.com **Tähtaeg: 1. oktoober 2016.**

Valcellina Award kuni 35-aastastele kunstnikele, vt <http://www.premiovalcellina.it/index.pl/en> **Tähtaeg: 30. november 2016.**

Rahvusvaheline kaasaegse tekstiilikunsti biennial üldteemal Diversity Uruguais, mida korraldab organisatsioon nimega Maailma Tekstiilikunst (World Textile Art). Tegemist on mitmes kategoorias koostatava žüreeritud rahvusvahelise näitusega. Kategooriad on: suureformaadiline tekstiil (max 2,8x1 m, töö

kaal kuni 10 kg), väikeseformaadiline tekstiil (max 20x20 cm, töö kaal kuni 1 kg), tekstiilifoto ja video-tekstiilikunst. (Nõudeid vt täpsemalt osavõtuvormidelt!). Registreerumiseks tuleb meiliga saata allkirjastatud skanneeritud osavõtuvormid, kvaliteetsed fotod tööst ja ka tasuta osavõtutasu 80 USD 1 töö kohta. Žürii poolt näitusele valituks osutunud kunstnik peab ise kandma ka töö saatmiskulud sinna ja tagasi. (Soovi korral võib töö tagasivõtmisest loobuda, annetades selle WTA-le). Info ja registreerimine <http://uruguay2017.wta-online.org/registration.html>

Tähtaeg: 24. märts 2017.

Reisid

10. rahvusvaheline shibori sümposium Mehhikos novembris... ETN-i liikmed Katarina van Vught ja Lala de Dios organiseerivad grupe sümposiumi külastamiseks väljalendudega vastavalt Amsterdamist ja Madridist. Reisil osaleda soovija peab ise sümposiumile registreeruma ning reisigruppi kuulamise eest ei pea maksma – eesmärk on lihtsalt sõita ühiselt ja broneerida sobivaimad lennud ja hotellid. Soovijatel kontakteeruda nii ruttu kui võimalik: kvvught@zijklings.com, laladedios@indigotextil.com

Osaleda saab ka pärast sümposiumi toimuval tekstiilituuril, info ja registreerimine: www.10iss.org

Koolitused

Suvised töötöad Põhja-Hispaanias 8.-12. augustil: õpetama tuleb teiste hulgas Prantsuse loodusvärvidega värvimise guru Michel Garcia. Töötubade teemadeks on ökövärvimine ja naturaalkaasvärvidega trükkimine, kunstnikutikand, kaasaegne korvipunimine, shibori, viltimine, silmuskudumine, ja kootud shibori. Töötubade kestus on 1-3 päeva. Töötöad toimuvad looduskau-nis kohas, mis ka kultuuripärandi poolest rikas, info www.indigotextiles.com/galleries/catedra%20textil-2016/index.html Registreerumiseks võtta ühendust Lala de Diosga hiljemalt 3. juuliks (vabade kohtade olemasolul saab registreeruda ka natuke hiljem, e-post: laladedios@indigotextil.com

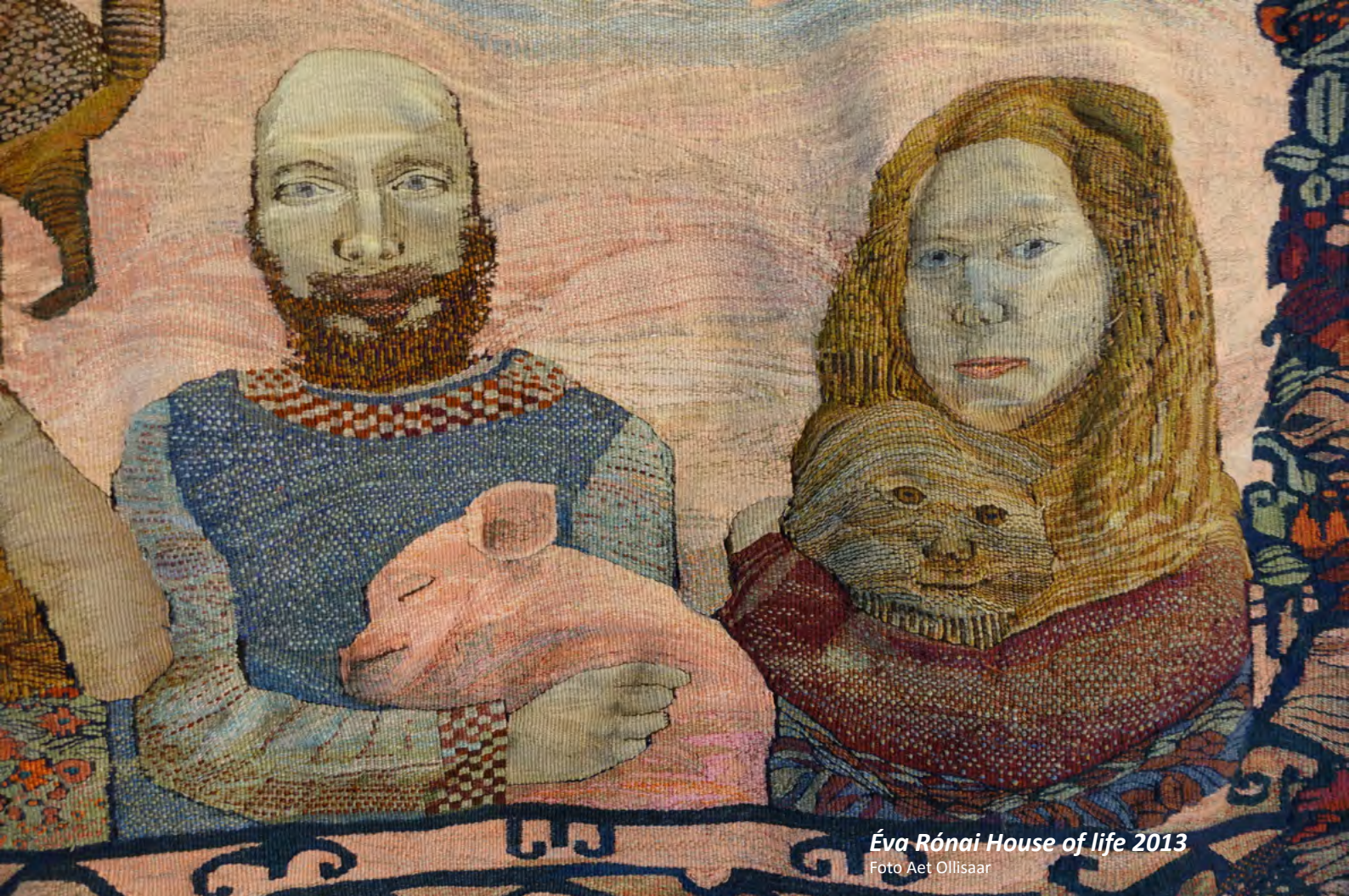
Texere kudumise ja tikkimise töötöad Nikosias Küprosel 4.-8. oktoobril 2016

Kudumise töötöas saab osaleda 4 inimest ja tikkimises 6, osalejatele korraldatakse ka ekskursioonid kohaliku kultuuriga tutvumiseks. Osavõtutasu 465 eurot (töötöa, ekskursioonide ja lõunasööki maksumus), majutus koos hommikusöögiga mak-sab 55-65 eurot. Registreerumine ja osaline ettemaks 1. juuliks, kogu osavõtutasu ja majutus peab olema makstud 1. septemb-riks. Programm veebilehel www.julasterou.com ja facebookis: www.facebook.com/julasterou. Registreerumiseks kontakteeruda Patricia Christyga: pchristy@talktalk.net

Suvised žakardkudumise töötöad Itaalias Firenzes, õppejõud Eva Basile (4.-8. juuli Ajaloolised tehnikad ja tehnoloogiad: põhikoost brokaadi ja teiste lõimepindsete efektideni, 11.-15. juuli Kaasaegsete žakardtehnikas tekstiilide kujundamine). Itaaliakeelne koduleht: www.fondazioneisio.org e-mail: info@fondazioneisio.org

Tekstiili ja trükkimise töötöad Poolas Strzemiński kunstiaka-deemias, registreerumise tähtaeg 30. juuni, vt lähemalt www.patanetwork.org

Riste Laasberg



Éva Rónai House of life 2013

Foto Aet Ollisaar

Muljeid kevadisest Lodzist

9. mail avati Poolas, Łódźi tekstiilimuseumis rahvusvaheline tekstiiltriennaal 15th International Triennial of Tapestry ja sellega kaasnev Noore tekstiilikunsti triennaal – Young Textile Art Triennial (YTAT). Łódźi rahvusvaheline tekstiiltriennaal on toimunud järjepidevalt alates 1972. aastast. 15. triennaalil osaleb ligikaudu 150 autorit 50 riigist. Eesti esindajad valib Tarbekunsti- ja disainimuseum, sel aastal osalesid **Aet Ollisaar** ja **Eva Jakovits**.

Näitusel esindatud tööde valik on kirev ja ei piirdu juba ammu enam gobeläntehtnikas tekstiiliteostega (vaatamata pealkirjale Triennial of Tapestry) - väljapanekus leidub töid kõikvõimalikes tekstiilitehnikates, tasapinnalistest kolmemõõtmeliste installatsioonideni. Üldjoontes võib esitatud valikut nimetada küll pigem traditsiooniliseks, kuigi tekstiilikunsti mõiste pole sugugi piiratud vaid tekstiilsete materjalide kasutamisega. Näitusetööde materjalivalikus leidub kasetohtu, paberit, nahka, puitu ning ready-made esemeid. Mitmed autorid kasutavad töös kihilisuse, pool-läbipaistvuse efekti. Leidub ka skulpturaal-

seid objekte ja figuraalseid lahendusi, kuid valdavam on kahekõne materjaliga. Siin pole siiski eesmärgiks pelgalt dekoratiivsus vaid pigem materjal kui sõnumitooja, allteksti kandja, kõnetaja. Lisaks traditsioonilises gobeläntehtnikas kootud põimevaipadele leidub mitmesuguseid digitaalse tehnikaga seotud lahendusi – žakaartelgedel kootud tekstiile, foto siirdamist materjalile. Näitus on kirev ja mitmekesine ning täidab tihkelt tekstiilimuseumi



Foto Aet Ollisaar



Patricia Klöcklerová The Rainbow Thinking 2015
Foto Marju Roos

kolm korrust, pakkudes igaühele inspiratsioonihetki või võrdlusvõimalust oma loominguga. Olles Lodzis näituse avamise aegu ja seega külastades näitusi vaid tihedas ja meeleolukas avamisõhinas, võin kinnitada et energiat ja loomingulist indu andis värvikas väljapanek küllaga. Detailidesse süvenemise aega polnud seekord palju, kuid õnneks on kataloogi vahendusel ka tagantjärele võimalus töid põhjalikumalt uurida ja nähtut meenutada. Kel

võimalust ja jaksu Poola reis ette võtta, julgen seda aga kindlasti soovitada! Põnevat vaatamist leidub nii põhitriennaalil kui noortetriennaalil.

Lodzi Tekstiiltriennaal on avatud 9.05.2016 - 30.10.2016, noortetriennaal YTAT on avatud 9.05.2016 - 21.08.2016 .

Aet Ollisaar



Foto Belii Seenemaa



Maria Voekel-Bruwica 2015
Foto Belii Seenemaa

**Projekt**

Foto: Marju Roos

Suunaga tulevikku: RE-studio

Tartu Kõrgema Kunstikooli (TKK) tekstiiliosakonna ja mööbliosakonna üliõpilased esitlesid 9.-13. veebruaril Stockholmi mööbli- ja valgusmessil koostööprojekti RE-studio, mis annab uue elu hüljatud mööbliesemetele. TKK tutvustas üliõpilaste ühisprojekte messi Greenhouse alal juba seitsmendat korda.

Üliõpilased keskendusid projektis RE-studio jätkusuutliku mõtteviisi analüüsile oma/isikliku/ühise ruumi kontekstis, lähtudes ühiskonnas järjest teravamalt esilekerkivast ületarbimise probleemist ja taas/uuskasutuse vajadusest. Projektis otsitakse vastuseid küsimustele: Mis on ruum? Mitu elementi moodustavad keskkonna? Mis lugu jutustavad esemed ja nendest loodud ruum? Mis teeb ruumist oma ja kuidas luua ühiselt kasutatav omaruum? Mis on eeldused toimiva töökeskkonna loomiseks? Eesmärk on tähelepanu juhtimine ressursside kasutamisele mööbli- ja tekstiilidisainis ning sisekujunduses tervikuna.

Projektis osalejad sisustasid ühise stuidioruumi, mis loob võimaluse erinevate

Foto: Silver Marge



loominguliste isiksuste koostöök. Stuidio sisustuses on kasutatud hüljatud ja identiteedi kaotanud mööbliesemeid, millele noored disainerid andsid uue funktsiooni ja väärtuse.

Iga mööblieseme puhul uurisid ja dokumenteerisid osalejad selle hetkeseisundit, kuid püüdsid aimata ka lugusid, mis jäävad tänasele eelnevasse aega. Nii sündisid esemete elulood, mis annavad ühe võimaliku selgituse nende päritolule.

Uue võimaluse saanud esemetest sündinud RE-studio on üliõpilaste ühine platvorm, mis toetab erinevate valdkondade koostööd ka tulevikus.

Projektis osales 12 TKK üliõpilast ning 3 mööbliosakonnas ERASMUS+ programmi raames õppivat välisüliõpilast. Projekti juhendasid Jaak Roosi (mööblidisain, sisearhitektuur), Aet Ollisaar (tekstiilidisain, interjööri lahendused, projekti juhtimine) ja Marju Roos (tekstiilidisain, interjööri lahendused, projekti assistent).

Projekti tulemust eksponeeriti 9.-13.02.2016 Stockholmis Mööblimesi Greenhouse'i paviljonis

Projekti toetasid: Eesti Kultuurkapital ja AS Kroonpress.

Projekti trükis: <http://issuu.com/artcol/docs/re-studio>

Projekti Facebooki leht: www.facebook.com/restudioartcol/

PROJEKT

30.märtsist 24. aprillini oli Vana-Võro maa Kultuurikojas avatud näitus PROJEKT, mis tutvustas Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonna ja mööbliosakonna üliõpilaste projektide tulemusi – näha sai nii erialadevahelisi koostööprojekte, kaitsstud lõputöid kui kursusetöödena valminud prototüüpe.

Näituse pealkiri „projekt“ on tänaseks igapäevakasutusse jõudnud ja pigem

üleekspluateeritud sõna, mis tuleneb ladinakeelsest sõnast projectum. Sõna algne tähendus viitab algpunktist eesmärgi poole liikumisele – seega üldisemas mõttes ka teekonnale, mille üliõpilased kõrgkoolis õppides läbivad, konkreetsemalt aga iga eseme loomise protsessile. Esmalt pigem arhitektide poolt kasutatav ja objekti valmimisele eelnenud tööjoonist tähendanud erialamõiste on tänaseks saanud üldisema tähenduse ning on kasutusel mistahes kindla eesmärgiga ühekordse ettevõtmise puhul, mille ressursid on piiratud. Üliõpilaste tööd on valminud just sellistel tingimustel – piiratud on nii aeg, kulud kui lähteülesandest tulenevalt sageli ka tehnoloogia. Prototüübid on valminud uusi oskusi õppides, kuid samas iseenesestmõistetavalt ka kasutaja ootusi silmas pidades. Näitusevalikus leidub ka kaasaegse tekstiilikunsti projektides valminud töid.

Mitmed prototüübid on tänaseks jõudnud juba väikeseeriatoodanguni, kuid leidub ka unikaaltooteid, mis ootavad veel oma võimalust. Väljapanekus leidub nii praktilise kasutusväärtusega disainilahendusi kui ideeprojekte, näituseruumis loodud kooslused pakuvad ideid ruumilahendusteks. Terviklahendusena tutvustatakse kahe osakonna koostööprojekti RE-studio, milles osalenud üliõpilased otsisid jätkusuutlikke lahendusi sisekujunduses ja töid fookusesse ressursside kasutamise teema üldisemalt.

Projektides on osalenud: Kreeta Aidla, Helmi Arrak, Priit Aru, Justin Collie, Veronika Dvorská, Kätlin Eskla, Kristiina Feldmann, Kadri Hiibus, Mari Hinn, Asso Hint, Victoria Holef, Aadi Jürmann, Mariann Kalder, Liisa Kanemägi, Kristo Kaseorg, Annika Kiidron, Mari-Triin Kirs, Kirsika Kolga,



Kaisa Krusenberga, Eva Liisa Kubinyi, Kerli Kurikka, Kaarel Kõrv, Maarja Linsi, Liisa Mahlapuu, Mihkel Mölder, Reela Nigul, Sirli Niinpalu, Merle Nisuma, Siiri Nool, Ingrid Olesk, Priscilia Van der Plassche, Mariisa Põld, Juula Pärdi, Liis Savikov, Belliisi Seenemaa, Therese Sild, Silvia-Sigrid Sillaots, Epp Marta Tarvis, Kersti Teenu, Teele Tenso, Liina Tiidor, Marta Tuulberg, Ilja Uhlinov, Birgit Uiibo, Henri Viljarand, Hertta Võido

Projekte on juhendanud Kristina Allik, Keret Altpere, Eva Jakovits, Liina Kool, Aet Ollisaar, Jaanus Paaver, Kadi Pajupuu, Triinu Pungits, Marju Roos, Jaak Roosi, Helen Sirp, Stella Soomlais, Maarja Tamjärv, Riho Tiivel, Vibeke Vestby, Veinika Västriku

AEG MAHA

2.-5. maini sai Tartu Lastekunstkooli Jakobi galeriis näha TTK tekstiiliosakonna III kursuse tudengite kursusetööde näitust. Eksponeeritud olid kevadsemestri piltvaiba ja žakaarkanga kursuste tööd. Näitusel osalesid Mariann Kalder, Annika Kiidron, Kerli Kurikka, Mariisa Põld, Teele Tenso ja Laura Tahvanainen (Erasmus-üliõpilane Soomest). Töid juhendasid Aet Ollisaar ja Veinika Västriku (piltvaip) ning Kadi Pajupuu ja Liina Kool (žakaarkangas).

MOOD-PERFORMANCE-TANTS

7. mail toimus Tartu Kõrgema Kunstikooli tudengite korraldatud moeetenduste sarja Mood-Performance-Tants (MPT) moelavastus "Chapter 18", millega tähistas Eestis ainulaadne moeplatvorm oma 18. sünnipäeva. Muinasjuttudest ja unenäolisest mõttemaailmast inspireerituna lavastus Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis moeetendus, mille vormisid võluvaks tervikuks lavastaja ja koreograaf Jaan Ulst, muusikaline kujundaja Ardo Ran Varres ning valguskunstnik Taavi Toom.

Moelavastusel osalesid noored eesti

disainerid ja külaliskollektsioonidena võis näha moedisaini ka Soomest ja Leedust.

Moelavastusel "Chapter 18" osalesid järgmised disainerid ning kollektsioonid:

Liisbet Saue "Kaasiku taga kuusikus"; Krete Beljaev, Manni Aia ja Kätrin Beljaevi "MUST JOON"; Elise, Kruusel ja Lisette-Maria Puhalainen "Minimalism"; Cathreen Selgis "Illusion (of adulthood)"; Laura Viia "Oma mõtete vang"; Diana Kivits "Element M"; Karin Kreek "Succulent" ning külaliskollektsioonidena Morta Nakaite (Leedu); Liucija Kvasyte (Leedu); Elina Heilanen (Soomes) ja Tartu Kõrgema Kunstikooli Tekstiiliosakonna ühiskollektsioon.

Etendust toetasid Tartu Linn, Eesti Kultuurkapital, Tartu Kõrgem Kunstikool, Tartu Kaubamaja, Ivo Nikkolo, Tradehouse, Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool, Tartu Kunstikool, Tartu Kutsehariduskeskus, Maitseelamused, Femme, Athena Keskus, Müürileht, Kroonpress, ERKI, Sirimiri, ABC King, SHU, The Bodyshop, PRO Kosmeetika ja Juhani Puukool.



Foto: Viivi Järve

Tekstiil-ID

Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonna näitus Rakvere Galeriis 6.-19. juunil 2016

7.-19. juuni on Rakvere Galeriis avatud Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonna näitus Tekstiil-ID, mis toob ühte ruumi tooted, objektid ja ideelahendused, mida omavahel seob tekstiilmaterjal.

Ühtne identiteet – tekstiilne materjal, tehnoloogia või mõtteviis – tuleneb autorite erialavalikust ning enamik neist õpib Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonnas. Eksponeeritavate tööde seas on katsetusi, uudsete lahenduste otsinguid ja toodete prototüüpe. Esialgsest siduvast identiteedist liiguvad autorid erinevatesse suundadesse – väljapanekus on nii sisustuselemente, rõivaesemeid kui kunstiprojekte.

Näitusel osalevad Justine Collie, Veronika Dvorská, Kristiina Feldmann, Kadri Hiibus, Victoria Holef, Mariann Kalder, Liisa Kanemägi, Annika Kiidron, Kirsika Kolga, Kerli Kurikka, Maarja Linsi, Merje Niinepuu, Mariisa Põld, Juula Pärdi, Belliisi Seenemaa, Therese Sild, Silvia-Sigrid Sillaots, Marta Tarvis, Teele Tenso, Marta Tuulberg, Mari Varusk.

Töid juhendasid Liina Kool, Aet Ollisaar, Kadi Pajupuu, Triinu Pungits, Marju Roos, Jaak Roosi, Maarja Tamjärv, Katrin Trumm, Veinika Västriku. Rakvere Galerii (www.rakveregalerii.ee) asub Pikk tn 15.

Ühtlasi toimus reedel, 10. juunil Rakvere Targas Majas Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liidu konverents "Nutikas käsitöö", kus tekstiiliosakonna juhataja abi Marju Roos tegi ettekande teemal "Identiteet - TEKSTIIL", mis tutvustab tekstiili valdkonna tänaseid suundumusi ja võimalusi Tartu Kõrgemas Kunstikoolis. Lisainfo www.folkart.ee/kasitoo paevad-2.

YTAT

Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonna üliõpilane Juula Pärdi saavutas rahvusvahelisel triennaalil Poolas märkimisväärse tunnustuse

Tartu Kõrgema Kunstikooli (TKK) tekstiiliosakonna üliõpilane Juula Pärdi saavutas Łódźis II rahvusvahelisel noorte tekstiiltriennaalil YTAT teise koha tekstiilikunsti valdkonnas. Oluline tunnustus valdkondlikult hinnatud kõrgetasemeliselt sündmuselt näitab, et tekstiili eriala TKK-s on kõrgel tasemel ka rahvusvahelises konkurents.

Juula Pärdi esindas TKK tekstiiliosakonda teosega "Sisemine ilu" (juhendajad dotsent Kadi Pajupuu ja Marju Roos). Teoses käsitleb autor läbi kanga deformeerimise hirmu alasti oleku ees, otsides vastust küsimusele, kui palju sõltuvad hirmud ja tabud meist endast. Noore tekstiilikunsti triennaal - *Young Textile Art Triennial* (YTAT) on rahvusvaheliselt oluline tekstiilikunsti ja –disaini sündmus, mille eesmärk on elavdada koostööd kõrgkoolide vahel ning tuua



pikaajaliste traditsioonidega Łódźi tekstiiltriennaali raames tähelepanu keskmesse ka üliõpilaste looming. Loodud platvorm annab võimaluse kohtuda ka osalevatele üliõpilastele. Triennaali algatajaks on Strzemiński Kunstiakadeemia Łódźis.

Teist korda toimuvale noortetriennaalile oli kutsutud osalema 21 kunstikõrgkooli üle maailma. Iga kõrgkool esitas näitusele kaks tööd tekstiilikunsti või –disaini valdkonnast. Tunnustatud kunstnikest koosnev rahvusvaheline žürii andis mõlemas kategoorias välja kolm preemiat, žüriis osalesid Daniela Krystyna Jałkiewicz (žürii esimees, Poola), Michael Brennand-Wood (Suurbritannia) ja Thomas Cronenberg (Saksamaa). Lisaks andis Strzemiński Kunstiakadeemia rektor välja eripreemia mõlemas kategoorias.

Näitusega kaasneval rahvusvahelisel seminaril arutati tekstiilikunsti ja –disaini õpetamise tagamaade ja tuleviku üle ning tutvustati uusi projekte.

TKK tekstiiliosakond osales näitusel esimest korda, Juula Pärdi trükitekstiilid "Sisemine ilu" ja Kreetta Aidla piltvaip "T" kandideerisid preemiale tekstiilikunsti valdkonnas. Näituse avamisel ja preemiate üleandmisel Łódźis osalesid TKK tekstiiliosakonna juhataja professor Aet Ollisaar ja osakonnajuhataja abi Marju Roos.

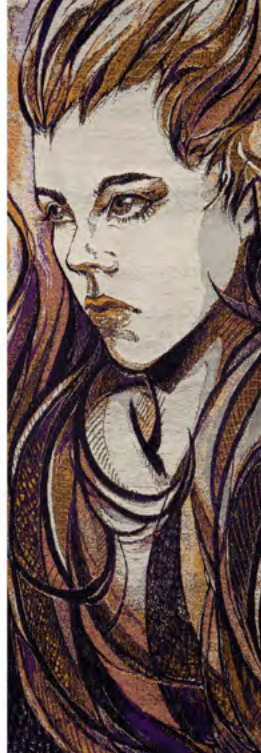
<http://ytat.asp.lodz.pl/en/homepage/>



Lähte raamatukogu lastenurga vaip

TKK maalingute-, mööbli- ja tekstiiliosakonna ühistööna valmis Lähte raamatukogu sisekujunduslahenduse esimene etapp. Tekstiiliosakonna üliõpilaste suur väljakutse oli laste lugemisnurga vaiba kujunduslahendus ja teostus. Keret Altpere juhendamisel valminud kavanditest valiti edasiarendamiseks Annika Kiidroni idee, mille disain lähtus Lähte kaardist ning millel istudes saab üles leida kogu ümbruskonna tänavad, hooned ja veevõrgud. Varieeruva narmapikkusega vaip loob väikestele lugejatele mõnusa turvalise keskkonna.

Vaip teostati TKK tekstiiliosakonnas teise kursuse tudengite ühistööna Liina Kooli ja Madis Liplapi juhendamisel.



Silvia-Sigrid Sillaots



TKK lõputööde kaitsmised 9.-14. juuni 2016. Tekstiili lõpetajad

Liis Talvis

Koeratekstiilide tootearendus kau-
bamärgile NufNuf
Juhendaja Kadi Pajupuu

Maria Kukk

Tekstiilist vannitarbed lastele
Juhendajad Kadi Pajupuu, Katrin
Trumm

Merle Nisuma

Zero waste põhimõtete
rakendamine ülerõivaste
tootearendusprojekti
Juhendaja Kairi Lentsius

Kreet Aida

Meeste rõivakollektsioon „1/2 „
Juhendaja Kairi Lentsius

Birgit Uiho

Digiprintitud autorikangastest too-
tesari „Unes või ilmsi“
Juhendajad Helen Valk Varavin,
Kristina Paju

Therese Sild

Eesti jahiloomade karusnahkade
kasutamine rõivadisaini arenduses
Juhendaja-Kristel Suigussaar
Konsultant Jaanika Tork

Silvia-Sigrid Sillaots

Tekstiilsed autoportreed „Si3“
Juhendajad Eva Jakovits, Liina Kool

Therese Sild





EKA graafika ja tekstiilidisaini üliõpilaste näitus „Surilina“ Eesti Tervishoiu Muuseumi suures saalis 04.05. – 31.08.2016. Näitusel esitletakse valikut kolmanda kursuse aine „näituseprojekt“ raames valminud töödest. Näituse elujaatav hoiak sobitub suurepäraselt Tervishoiu muuseumi konteksti, käsitledes surilina elu tõendi või jäljendina. Temaatiliselt erinevaid teoseid seob elu kui sellise alusväärtuste otsimine, mida toetab tööde tagasihoidlik, isegi kompiv visuaalsus, leitagu neid siis oma mälestustest, esemetest või unenägudest.

Osalevad tudengid: Diana Ambos, Margus Haljaste, Katre Helen Kaasik, Marielle Palmiste, Mark Antonius Puhkan, Irma Isabella Raabe, Jana Roopa, Svetlana Todurova, Sandra Vaupotič. Juhendajad: Eve Kask ja Siim Preiman.

Surilina Tervishoiu muuseumis



Jana Roopa



Raili Randmaa

Tekstiilidisaini BA kaitsmised Eesti Kunstiakadeemias

Bakalaureuse portfollide kaitsesid 3. juunil 2016: Jana Roopa, Svetlana Todurova, Raili Randmaa, Marit Nõmmik



Irina Gross



Magistritööde kaitsmis- sed 7. juunil 2016.

Rita Assor (Eesti Lastekirjanduse Keskus) Lugemispesamänguala Tallinna Rännaku lasteaiale. Aas, mets meri. Lastetoa sisustustekstiilid. Juhendaja Krõõt Nõmela Mehide (MA), konsultant Tarmo Luisk. Retsensent Mare Kelpman

Irina Gross (EKA tulevases õppehoones Kotzebue 1) Arendav voodipesu koolieelikutele "Lepatriinulised". Juhendaja Kadi Pajupuu (MA). Retsensent Signe Kivi

Irina Gross sai ka Mari Adamsoni nimelise parima tekstiilitudengi preemia.

Õnnitleme!

Annika Kangur Woven Textile Collection Visualising Brainwaves Inspired by Periodic Phenomenon of Frequency Juhendaja prof Nithikul Nimkulrat (PhD) Retsensent Kadi Pajupuu

Eesti Kunstiakadeemia lõputööde näitus TASE '16 EKA Rauaniidi hoones oli avatud 3. – 16.06. 2016.

Näitusel YTAT – Young Textile Art Triennial.

Eesti Kunstiakadeemiat esindavad viistlased Liisa Aid ja Kairi Katmann. Triennaaliga kaasneval tekstiilihariduse sümposiumil "Young Textile Education Current State, Directions, Prognosis for the Future" esines ettekandega EKA prof. Nithikul Nimkulrat. Näitusel osalemist toetab Eesti Suursaatkond Varssavis.



Annika Kangur

*Kadi Pajupuu RailReediga kootud
kangas. Jaki disain Anneli Arro*



Täname kaastööde eest!

EteKL

MTÜ Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Koiliblikas nr 49

on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu leht.

www.tekstiilikunst.ee

facebook – Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Eesti Tekstiilikunstnike Liit

SWEDBANK

a/a EE332200 221013989379



Lillian Meister