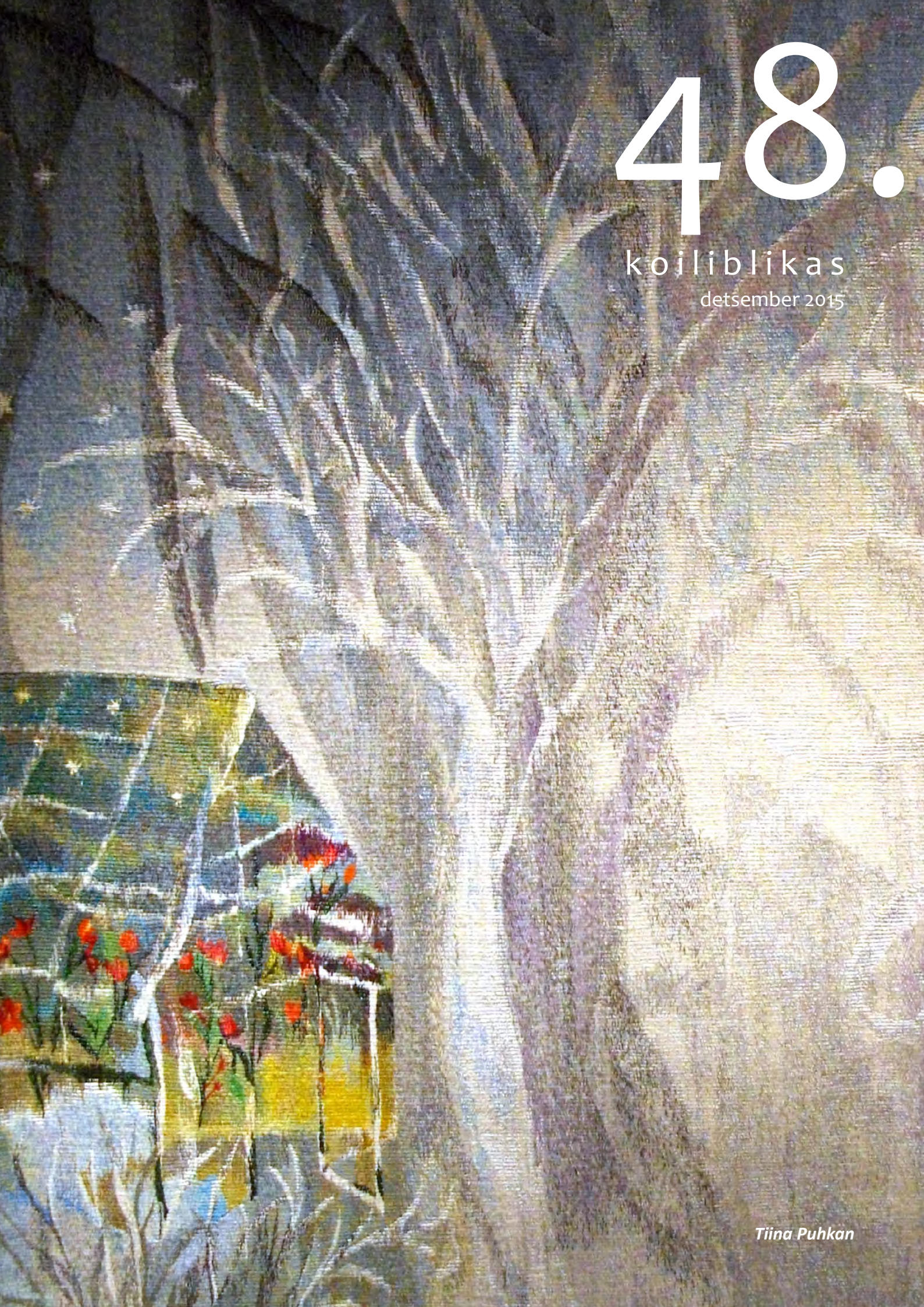




48.

koiliblikas

detsember 2015

Tiina Puhkan



Raamatuesitlus: Eesti tekstiilikunst 1915-2015

15. detsembril esitleti Tartus galeriis Noorus ja 16. detsembril Tallinnas Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseumis väljaannet „Eesti tekstiilikunst 1915-2015“

Esmakordselt on ilmunud sedavõrd mahukas tervikülevaade Eesti tekstiilikunstist, mis on oluline samm selle valdkonna kunstnike loomingu jäädvustamisel. Sissejuhatuses teeb tekstiilikunstnik **Kaire Tali** raamatus käsitletud perioodist emotsionaalse kokkuvõtte.

“Eesti tekstiilikunst 1915-2015” jaotub kaheks osaks: analüüsiv osa, mis sisaldab nelja autori põhjalikke käsitusi, ning saja aasta jooksul Eesti tekstiilikunstis olulist rolli mänginud autorite loominguülevaade.

Perioodi 1915–1940 analüüsib **Erika Pedak** artiklis „Eesti professionaalse tekstiilikunsti sünd ja kujunemine 1940. aastani“, **Inge Tederi** artikkel kannab pealkirja „Eesti tekstiilikunst 1940–1990“, **Maasike Maasiku** artikkel „Muutuste aeg“ käsitleb aastaid 1990–2009 ja **Kai Lobjaka** artikkel „Palju uut ja palju vana. Eesti tekstiil 2009-2014“ analüüsib viimaste aastate trende Eesti tekstiilikunsti- ja disainimaastikul. Teine osa tutvustab enam kui saja autori loomingut, sisaldades andmeid olulisemate näituste ja tunnustuste kohta ning ülevaadet bibliograafiast ja publikatsioonidest.

Raamat loob eeldused edasisteks süvauuringuteks, märkimisväärne töö on ära tehtud näituste dateeringute ja nimede kontrollimisel ja ühtlustamisel. Nii artikleid kui autorite loominguülevaateid täiendab pildimaterjal, mille uuendamise osas on samuti tehtud suur samm edasi – loodud on varem puudunud digitaalne pildipank. Ra-



mat annab võimaluse eesti tekstiilikunsti rahvusvaheliseks tutvustamiseks, mis seni on olnud võimalik palju väiksemas mahus. Kõik artiklid on nii eesti kui inglise keeles, samuti sisaldab kataloogi lõpuosa ingliskeelseid autorite loominguülevaateid.

Raamatu valmimisse on oma panuse andnud paljud tegijad ja toetajad, hindamatu on kunstnike endi osalus andmete kogumisel ja täpsustamisel. Väljaande kujundas **Kadi Pajupuu**, fotod **Toomas Huik**.

Raamatu ilmunist toetasid **Eesti Kultuurkapitali rahva- kultuuri sihtkapital**, **Küllike Villemi**, **Ain Pert** ning **galerii Kunstiaken**.



Õnnitleme!

13. juuli Silja Lamp 65

3. aug. Kaire Tali 55

21. aug Aili Jung 60

11. sept. Merle Suurkask 45

13. sept. Heli Karu 70

15. sept. Tiina Puhkan 50

22. sept. Mari Aakre 75

7. okt. Mari Haavel 45

26. okt. Eve Selisaar 60

6. nov. Malle Antson 65

7. nov. Monika Järg 40

10. nov. Einike Soosaar 45

16. nov. Aili Kivioja 70

Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitus

Võtab ruumi Takes Space

Võru Linnagaleriis

28.11.2016–02.01.2017

Korraldaja: ETeKL juhatus

Žürii: ETeKL laiendatud juhatus, ETDM ja KL esindaja
Osalemisest ootame teatama meie aastakoosolekul

Meie ühisnäitused on läbi aegade mõõtnud tekstiilikunstnike loomingulist pulssi. ETeKL on erialaväljapanekuid korraldades pakkunud võimalust töötada hetkel põnevatel ja ajakohastel teemadel. Seekord on selleks “Võtab ruumi”.

Maailma kunstipildis paistab üllatavalt palju intrigeerivat tekstiilikasutust. Miks mitte tunnetada meie eriala avarduvaid väljendusvõimalusi, saavutada oma oskustega midagi ootamatut. Seepärast valisimegi kolmemõõtmelisuse. Kuigi sügavusmõõde pole tekstiilikunstile traditsiooniliselt omane on kolmanda dimensiooni kasutamise eeldus inspireeriv. Pole see ju teab mis uus suhtumine – paljud on sellega juba aastaid tegelenud. Kolmemõõtmelisust võib väljendada ka tasapindne tekstiil, kuna ruumilisust võib tõlgendada mõõtmeliselt, visuaalselt aga ka kontseptuaalselt.

Tekstiilikunsti traditsioone järgivad autorid väärtustavad klassikalist materjalikasutust ning võttestikku. Kolmemõõtmeline ja ruumiline väljendusvõimalus avardab kindlasti harjumuspäraseid piire. Arvutiga juhitud žakkardteljed, suuremõõtmelised digitaaltrükid, 3D printerid, uuenduslikud materjalid ja masintikkimisprogrammid jms pole meie näitusepilti veel ülekaalukalt kõrgtehnoloogiliseks pööranud.

Ootuspäraselt saavad ruumiliste tekstiilobjektide näitusel oma võimaluse nii moodsad tehnoloogiad kui autorite unikaalsed tehnikad ning traditsioonilised oskused. Usume ja loodame, et kolmanda dimensiooni ja ruumiliste objektidega tegelemine pingestab parajalt kunstnike mugavustsooni ja võimaldab kõnetada ka tänast näitusekülastajat teistmoodi tekstiili keeles.

Kaire Tali

ETEKLi juhatuse nimel



Meie klassik. Peeter Kuutma

10.10.-2015-24.01.2016 ETDMis

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis avati klassikute sarjas suurejooneline näitus Peeter Kuutma loomingust. Eesti professionaalse tekstiilikunsti ajaloos on Peeter Kuutma (s.1938) ainus meessoost kunstnik, kes on järjepidevalt tekstiiliga tegelenud ning sellele pühendunud ligi viiskümmend aastat.

Näituse kuraator: Helen Adamson

Kataloog “Klassikud. Peeter Kuutma”

ETDM esitles 16. detsembril näitusega «Klassikud. Peeter Kuutma» kaasnevat kataloogi, mis tutvustab Peeter Kuutma ligi poole sajandi jooksul nii näitustele kui interjööridesse kavandatud töid. Kunstniku loomingulist tausta avab kataloogis mahukas intervjuu.

Peeter Kuutma pikk loomeperiood hõlmab tegelemist nii trükikangaste, vaibakunstiga kui ka interjöörilahenduste, näituste korraldamise ja õpetamisega. Meie tekstiilikunstipildis eristub Peeter Kuutma selgelt just oma teemakäsitluste poolest – arhitektuursete motiivide kasutamine, sotsiaalsete muutuste tunnetamine, looduse mõjuvus ja selle muutuv valgus kõneleb kunstniku huvist meid ümbritseva vastu.

Väljaandja: ETDM

Kataloogi koostas: Helen Adamson

Kujundus: Dénes Farkas

Tõlge ingl k: Kristopher Rikken

Keeletoimetaja: Hille Saluäär



Näitusel näeb



...põimevaipu

**...fotosid tänastest ja kunagistest
esindusinterjööridest**



...trükikangaid



...kavandikultuuri





Katariina Gildi juubeliaasta

Näitus Katariina kirikus

Tarbekunstnike kooslus on toimetanud Tallinna vanalinna kaunimal tänaval juba 20 aastat! Oi aegu.... kui 1995 alustati, ei osanud keegi meist ette kujutada, milliseks kujuneb uus elulaad. Teistmoodi see kahtlemata oli: 12 kunstnikku ühinesid Katariina Gildiks, et koos otsustada, tegutseda ja edendada ning tutvustada oma erialasid. Paras optimistide kamp – algusest peale oli selge, et aetakse õiget asja. Tegemised ja ettevõtmised tõmbasid kaasa hoolimata nädalapäevast või aastaajast. Mine tee otsustajatele ja linnavalitsejatele selgeks, et vajaksime abi või turvatunnet! Kui ametnike ja kunstnike maailmad kohtuvad vanalinna ajaloolisel “äripinnal” võivad õnnelikkude ja loomingulist muretust aegajalt varjutada mustad pilved. Olgu need ametnike katteta lubadused (maja fassaad ja diele on siiani korda tegemata), kuulujuttude sahinad (Katariina Käigu majad plaaniti millalgi linnavalitsuse rahapuuduse leevendamiseks maha müüa) või rendihinna numbri tõstmine (euro-ajal pole parata – kõik ju kallineb...). Õnneks pole Katariinasid kerge heidutada, sest tegemist on väga elujõulise seltskonnaga. Ühisel tegutsemisel on palju eeliseid. Igaüks ajab oma asja, tuleb osavalt majandada, et hakkama saada. Igas ruumis otsustavad seal töötavad kunstnikud, mida ja kui-

das teevad, kuidas sisustavad, millal vaja seinu värvida või põrandaid lihvida. Öeldakse, et kett on nii tugev kui on selle kõige nõrgem lüli. On oluline, et oleksime kõik koos tugevad. Gildil on välja kujunenud toimiv sisemine korraldus, ühiseid asju ajab valitud juhatus eesotsas vanemaga. Mis ei takista olla kõigil alati kaasatud, tubli ja tegus. Katariina Gildi avatud ateljeedes töötamine on igapäevane tegevus, samas ka kordumatu ja eriline. Aegajalt oleme lubanud endile ka pingestavat vaheldust: teinud näituseid – siinsamas Katariina kirikus ja kaugemalgi. Aastalõppe ja sünnipäevi tähistame elegantsete söömingutega, kus kunagi... Katariinasid on tänaseks juba 19. Tegeleme unikaalloominguga, kavandame ja teostame oma töid ehtsatest-õilsatest materjalidest, suure pühendumisega, masstoodanguna oma asju toota ei lase. See on raskelt saavutatud tasakaal: luua pidevalt midagi, mis on tarbitav, samas ikkagi eriline. Juubeliks hõisati meile korduvalt: pidage veel 20 aastat vastu! Küllap soovime seda isegi...

Kaire Tali



Gildirahvas 1998. aastal kuningliku külalisega. (Fotod Gildi FB lehelt)



Katariina Gild algas talguvaimuga.



Erika Pedak tööga Head sõnumid.



HEAD SÕNUMID

Vaiba põhi- ja kordusmotiiv on ümbriktasku, mis vihjab meie omavahelisele suhtlusele ja infovahetusele.

Olenemata geograafilisest asupaigast viiel kontinendil ühendab ja lähendab üksikisikuid, pereliikmeid, erinevaid põlvkondi, riike ja rahvaid nüüd pigem internet kui paberile käsitsi kirjutatud kiri või silmast-silma kohtumine. Saame kiirelt, mugavalt ja tihti sügavalt mõtlemata oma mõtet edastada, seda kopeerides ja levitades korraga paljudele paisata.

Mõnest uudisest aga võib alguse saada doomi-noefekt, mis käivitab terve sündmuste jada. Hea või halva, selles on küsimus. Võimendagem head!

Erika Pedak

Erika Pedaku töö võitis EV Pekingi suursaatkonna tekstiilikonkursi

Ideekavandi konkurss korraldati vastavalt kunstiteoste tellimise seadusele, mis näeb ette avaliku otstarbega hoone ehitamisega kaasneva kunstiteose või -teoste tellimise vähemalt 1% väärtuses ehituse maksumusest. Konkursiga telliti skulptuur hinnaga 35 000 eurot ning seinavaip maksumusega 20 000 eurot.

Žüriisse kuulusid **Pille Lausmäe** Eesti Sisearhitektide Liidust, **Mari-Liis Tammi** Eesti Kujurite Ühendusest, **Sigrid Huik** Eesti Tekstiilikunstnike Liidust, saatkonnahoone sisekujunduse autor **Liisa Põime** ning välisministeeriumi esindaja.

Tekstiil: kokku esitati 27 ideekavandit.

1. HEAD SÕNUMID 1. Preemia

autor: **Erika Pedak**

Võidutöö „Head sõnumid“ juures tõi žürii esile, et Erika Pedaku looming sobib oma vaoshoituses, kuid samas kaasaegses lähenemises hästi saatkonnahoone üldkujundusse. Ideekavand „Head sõnumid“ annab palju tõlgendamisvõimalusi ja eeldatavasti ka jutuainest - häid sõnumeid ja sõnumitoojaid ootame ju kõik, olgu siis klassikalise kirja või e-maili vahendusel

2. TALUTEE 2. Preemia

autorid: **Elna Kaasik, Maali Roomet**

Teise koha laureaati iseloomustas žürii järgmiselt – taluhoone on väga tugev kujund, mis viitab usaldusväärsusele ja lootusrikkale püsimisele.

3. DA VINDI KOOD 3. Preemia

autor: **Krista Lees**

Kolmanda koha laureaadi juures tõi žürii esile järgmist – suurepärane lahendus Eesti mustrikirjadest, mille sõnum on iidne ja tuttav, kuid vajab taas ja taas mõtestamist.

(Allikas: Välisministeeriumi koduleht)



Erika Tammpere Milanos võidukas!

Erika osales 2 tööga Milano Art Senses 2015 näitusel, mis oli III Rahvusvaheline Kaasaegse Kunsti Biennaal pimedatele ja osalise nägemispuudega kunstnikele. Erika töö ELURING (CYCLE OF LIFE) hinnati installatsiooni kategoorias I koha vääriliseks.

Erika vaip oli eksponeeritud küll pea alaspidi, aga jäi siiski žüriile silma.



Merike Männi: värviline ja nakatavalt loominguline

“Merike Männil on uus vaip valmis”, teadis Sigrid, kui Tartu vaibanäitust hakkasime kokku koguma. Helistasin. “Jah on küll, isegi kaks! Tule mulle külla...”

Detsembripäike paistis, ilm oli uskumatult soe, taevas siine ja pilvitu, justkui kevadine elevus olnuks õhus. Sellest sai väga eriline külaskäik, täiesti ootamatu elamusega. Merike oli oma tööd osavalt seinale sättinud, tundsin end justkui privaatgaleriis. Memento Vivere, Nibiru, Aura, Hingehoidja – heledas toas oli neli uuemat vaipa, nende värvid segunesid päikesevalgusega. Sinist, kollast, kuldseid värelusi ja palju tabamatuid värvinüansse oli tuba täis.

Tiipstage ilma ühegi allahindluseta! Imetlesin ja imestasin. Vaimustunud seisund püsis, lummasid tööd naelutasid pilgu.

Istusime, lobisesime jõiime nõmmliivateed ja sõime natuke magusat... Ühel hetkel avastasin kuidas päikesevalgus näitab Merikese gobelääne igal ajahetkel teistmoodi, need muutusid! Akna ruut, heleduse ja varju peegeldused vaheldusid ja liikusid. Märkasid, kuidas õuest tulev külgsvalgus tööde pinna salapäraselt ruumiliseks hajutas. Ja hetke pärast – jälle uus emotsioon, heledad värvid värelesid sügavamatega võisteldes. Kulla helki oli mõnel hetkel vaid aimata, siis äkki kiirgas seda kogu tuba täis... Aeg läks, päikese kaar on talvel madal ja kiire, valgusruudud liikusid seintel imetlusväärseid uusi vaateid tekitades. Müstika! Kuni viimane päikesesektor seinalt lahkus... ja vaibae-tendus saigi läbi. Võtsime tööd seinalt ja pakkisime näitusele viimiseks kokku.

Tähtsad jutud said räägitud, kui lobisemisest ära väsisime, võtsin väärtusliku rulli kaenlasse ja astusin minekule. Palju emotsioone hinges ja Merikese elegantne elurõõm minuga. Kui üks mu lemmikõpetajaid on nii võimekas ja suudab jätkuvalt selliseid emotsioone võluda, pole minul mingit õigust veel väsida. Mõnikord, kui pole erilist vaimustust ja lõim ei kutsu tööle, mõtlen Merikesest. Aitab alati. Mäletan, mida tundsin aastaid tagasi tema Kiek in de Köki näitusel. Olin siis 16, juba vaipu kudunud ja tahtsin niiväga sama hästi osata. Tajusin, et tema töödes oli midagi teistmoodi; lõime ja koelõngade kirglik värvimäng, tabamatu ja salapärane teostus. Merikese kõik tööd on kavandatud ja kootud kirglikult, pühendumisega, seda tunneb kohe ära. Õpetajana oli ta üpris salapärane ja pahasdas sõnatult, kui polnud uusi kavandeid ette näidata. Pingutasime, et temalt kiitust välja teenida, seda jagas ta õiglaselt. Ega ta õppejõuna niiväga ei kippunudki õpetama, ise pidi temaga õige kontakti saavutama. Püüdsin õhust, iga tema uus vaip pani kaasa elama ja innustas.

Ta on olnud oma eeskujuga nakatav õppejõud – paljud meist on tema värvilise aura paistel oma teed alustanud.

Kallis Merike – õnnitleme läheneva juubeli puhul, soovi-me head tervist ning imetleme Su elurõõmu!

Kaire Tali



Merike Männi



Foto Marilyn Piirsalu

Disainiöö raames toimus Galeriis Kunstiaken näitus

Lainemurdja

Kadi Pajupuu esitles viise, kuidas tihvmoduleid kasutades saab koelõnga laineliselt kududa, ka oli võimalik video vahendusel tutvuda sammuva soaga ja Kadi teiste leiutistega.

Äriideede võistlusel Ajujaht on Kadi meeskond RailReed (Rööbas-suga) jõudnud 30 parima sekka. Meeskond on koostatud selliselt, et lisaks Tartu Kõrgema Kunstikooli esindajatele oleks seal ka Viljandi Kultuuriakadeemia ja EKA taustaga tegijaid. Praegu-seks on RailReedi ostetud Saksamaale, Austraaliasse, Inglismaale, ostjate hulgas on ka Helsingi Ülikool ja Ida-Soome Ülikool. Ajujahil eristub RailReed sellega, et tõestab innovatsiooni võimalikkust ka niivõrd traditsioonilises vallas nagu käsitelgedel kudumine. RailReedi meeskonnale saab kaasa elada soa kodulehel www.railreed.ee.



Sirje Raudsepp sai õiguse kasutada oma karukestel tähist Tunnustatud Eesti Käsitöö. Märki annab välja Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit.



SAORID ja TOPSID

2015 septembris toimus Kullo Galeriis Eve Selisaare ja Anneli Säre näitus "SAORID" – jaapanipäraste lõigetega saori tehnikas kootud rõivas-tustekstiilid.

2015 okt.-nov. Harjumaa Maakonnakraamatu-kogus Keilas Eve Selisaare näitus "NÕELUTUD NÕUD". Auguliseks toksitud roostes ja muidu deformeerinud vanadele nõuka-aegsetele peamiselt alumiiniumist nõudele ja toiduainetekarpi-dele tikitud ornamendid ja kujundid.





MUST AED

24.10. – 10.11. 2015

HOP galeriis

Foto: Kaarel Kuusk

Näitus “Must aed” on **Merle Suurkaskel** ja **Mae Kivilol** kolmas ühine ülesastumine Hop galeriis, kuhu seekord on kaasatud **Mihkel Kuuse**, kes hetkel õpib Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis löökpille.

Me võime ootamatult leida end Mustast aiast. Seda ei juhtu tihti. Must aed on vahepealne olukord. Üllatav, võõras, habras. Kõik on justkui tuttav ja tavaline, aga siiski hoopis teistmoodi. Värv pole, aeg seisab, taimede vahel on tühjus. Ilmakaari ei ole. Õied ja viljad on olemas, aga ei näita end. Must aed on viimane piir enne värvide plahvatust, hetk enne sissehingamist.

Villased ja linased, telgedel kootud ning käsitsi värvitud kangastest kotid, betooni valatud taimed – nende tarbeesemete ja muusika abil loovad kunstnikud galeriisse voogava, ažuurse maastiku kus pausidel, tühjusel ja ootusel on oluline roll: nad seovad ruumi, aja ja esemed tervikuks.

(Näituse saatetekst)



Kohtumispaik TARTU

galerii NOORUS



Teisipäeval, 15. detsembril avati Tartu galeriis Noorus vaipu ja keraamikate esitlev näitus „Kohtumispaik TARTU“.

Näitus jätkab vaibakunstnike rühmituse Vaba Tahe varasemat traditsiooni, koos rühmituse liikmetega eksponeerivad vaipu ja keraamikate kutsutud autorid.

Tekstiilikunstnikest on näitusel esindatud erinevatesse põlvkondadesse kuuluvad kunstnikud, keda seob kirg teostada oma loomingulisi ideid põimetehnikas. Igal teosel on oma lugu, kuid ideest vaiba valmimiseni on pikk tee. Tööprotsess nõuab nii süvenemist, vaba mõttelendu kui ka tehnilisi oskusi, koloriiditaju, materjalitunnetust ning kannatlikkust. Et autorid teostavad oma vaipu läbi isikupärase kudumistehnika, on iga teos unikaalne. Piltvaibad on loodud

väärtustama interjööri, pakkudes visuaalset naudingut ja tasakaalustades ruumi akustikat.

Näitus pakub vaatajatele värvi- ja kujundiküllust ning loob aastavahetuse ootuses piduliku ja üleva meeleolu. Tänu **Madis Liplapi** suurepärasele kujundusele tekib näituseruumis monumentaalne ja mitmetahuline kooslus, kus kuninglik sinine ja kuldne ooker loovad tausta detailirohketele vaipadele ja keraamilistele suurvormidele. Näitus galeriis Noorus Riia maanteel avaneb läbi suurte akende vaatajatele ka pühade ajal, kui galerii on suletud.

Osalevad vaibakunstnikud

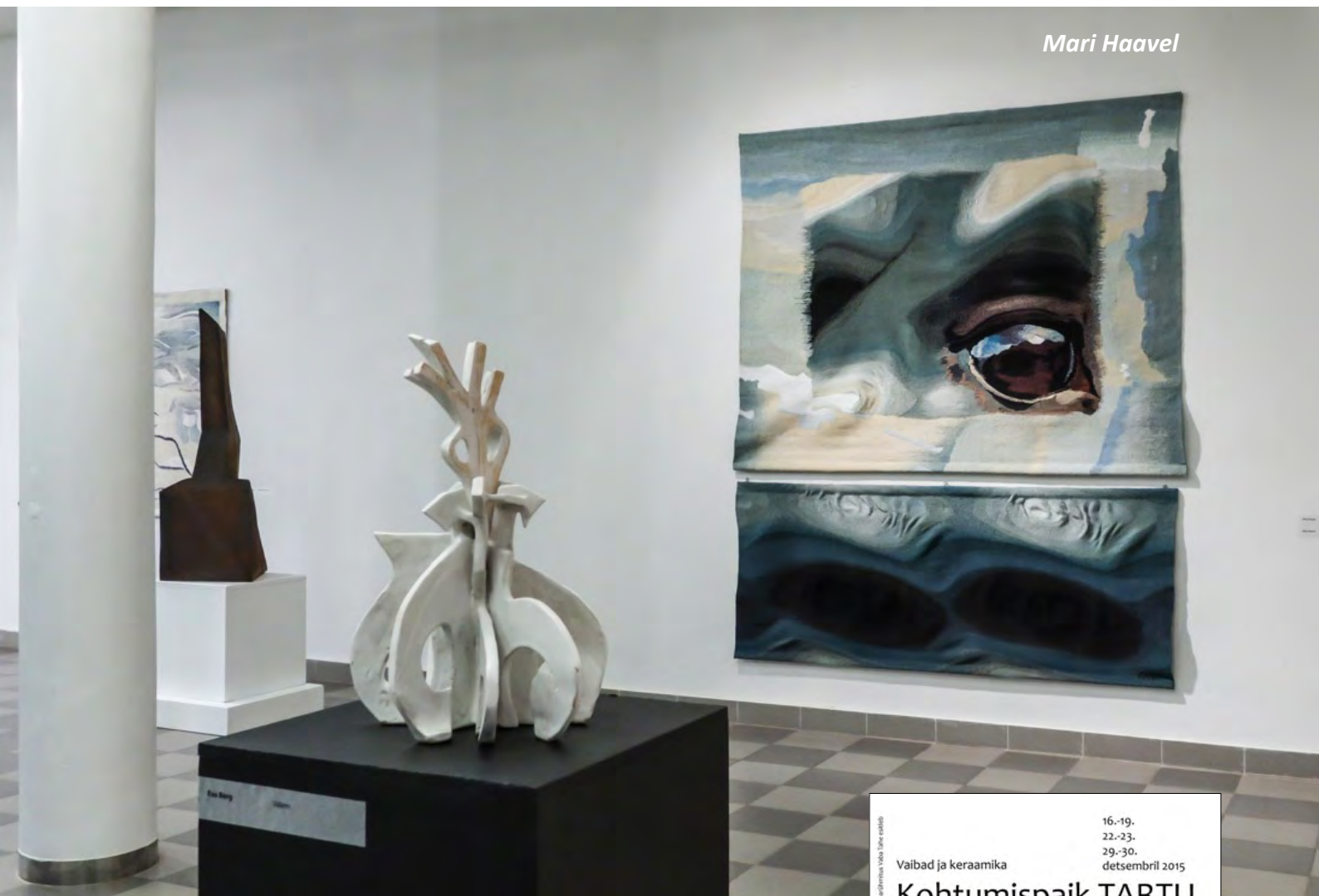
Ainikki Eiskop, Mari Haavel, Ehalill Halliste, Sigrid Huik, Peeter Kuutma, Maasike Maasik, Eva Mustonen, Merike Männi, Aet

Ollisaar, Kadi Pajupuu/Marilyn Piirsalu, Reet Talimaa ja Kaire Tali. Keraamika on autoritelt:

Urmas Bereczki, Eva Berg, Haja Eist, Merike Hallik, Karin Kalman, Rave Puhm, Annika Teder ja Helle Videvik.

Näituse toimkonda kuulusid **Kaire Tali, Peeter Kuutma, Sigrid Huik ja Aet Ollisaar.** Näituse kujundas **Madis Liplap**, plakatikujundus **Kadi Pajupuu.**

Näitus Nooruse galeriis on avatud 16.-19., 22.-23. ja 29.-30. detsembril 2015.



Mari Haavel



Aet Ollisaar

Järgmisel aastal on kohtumispaiK PÄRNU

**2016 aastal on lisaks ETeKLi aastanäitusele
Võrus rühmitus Vaba Tahe koostama
vaibanäitust Pärnus Uue Kunst Muuseumis,
kuhu kutsutakse lisaks rühmituse liikmetele
osalema ka sõpru vaibakunstnikke ja
keraamikuid. Näitus on planeeritud sügiseks.**



Kultuuriataššee Liivrand pildistab ja ütleb, et mul ei tohi pildistamise ajal suu lahti olla. Akna ees Kelpmani tekstiilid. Vasakul paistab Giedre koer, kes suhtub külalistesse suure vaimustusega.

Almyra Weigel (vasakul) installatsiooni ees.



Fotod: Giedre Bartelt

Berliinis

Kõikvõimsa feissbuki abil leidis meie tekstiilid Berliini galerist **Giedre Bartelt**. Saime kutse eksponeerida oma töid talvisel näitusel galerii-showroom'is Trofejas, mis on tegelikult kaks tuba tema ruumikast šikist korterist. Teosed saatsime kahe postipakiga, millest üks peeti Saksamaa tollis kinni. Mõningane paanika. Tänu **Harry Liivranna** ja Giedre sihikindlale sekkumisele, jõudsid tööd ikka näituse avamiseks kohale. Avamisele tuli kümnekond kunstihuvilist. Liivrand asus meid kohe kurssi viima, kuidas Saksamaal asi käib: "Mingeid kõnesid ei peeta ja kedagi ei tutvustata, peate ise inimeste juurde minema ja oma töödest rääkima!" Veel kiitis Harry galeristi, kes teeb Baltimaade kunstnike tutvustamisel Berliinis tõhusat tööd. Seda oli ka näha mitmete tuntud autorite töödest Giedre kodus: akna ees Mare Kelpmani tekstiilid ja lambina Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė tikitud metall.

Leedu päritolu tekstiilikunstnik **Almyra Weigel** ehitas leedu ajalehtedest suurejoonelise installatsiooni, sakslanna **Anja Eichleri** väljapanekus olid ehted, mis tehtud linnumuna-koortest ja töökinnastest. Anja oli oma näituse ehitanud Shanghai muljetele, selgus, et ta elas seal tervelt kolm aastat.

Kadi Pajupuu

Ja pressitekst ütles:

Alates 10. novembrist on Berliinis Giedre Bartelti galerii-showroom'is „Trofejas“ eesti-leedu-saksa tarbekunstnike grupinäitus „Drei Positionen“, millel osalevad Eestist Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu tööd. Soomusvildi tehnikas sisustustekstiilide idee autor on Kadi Pajupuu, esteetilised otsused ja teostus Marilyn Piirsalult. Näituse toimumist toetab Eesti saatkond Berliinis ning see jääb avatuks aasta lõpuni.

"Pärnu Postimees" 29.09.2015.
Anu Jürissoni artikli põhjal

Raekojas püüavad pilku ilmeilusad vaibad

Ljudmila Swarczewskaja avas üle mitme aasta kodulinna Pärnus Rae-koja linnagaleriis isikunäituse *Oma rada*. Kunstnik lõpetas 1978. aastal ERKIs moe ja tekstiili eriala ning on sealtpeale tegutsenud Pärnus.

2001–2015 teostatud vaipades väljendab kunstnik inimsuhete keerdkäike, visioone loodusest, elamusi muusikast ja poeesiast. Autorit iseloomustab rikkalik materjalipalett, mida toetavad kasutatud põime-, gobelään- kui ka autoritehnikad.

Kunstnik tõdes, et iga tema teos on palju kannatlikkust ja emotsionaalset pingutust nõudev "kunstkäsitöö", mille ühe ruutmeetri teostamiseks võib kuluda ligemale kuu. Loomingu-protsess kingib kunstnikule rohkesti rõõmu ja naudingut.



Ljudmila Swarczewskaja

Saarlased

Allikas: EKL

Kuni 31. detsembrini toimub Salme Rahvamajas grupi Saare- ja Muhu maal elavate ning tegutsevate kunstnike ühisnäitus sarjast "Kunstnikud kogukonnas", sihiks kohapealse kultuuri elavdamine ja avatud kontaktide loomine.

Aasta jooksul on koos esinetud Leisi koolis, Kuressaare Raegaleriis, Valjala Rahvamajas, Saaremaa Kunstistuudios ja Kihelkonna Rahvamajas. Näitusel on esindatud maal, skulptuur ja graafika ning materjalikunstidest tekstiil, nahk ja keraamika – nii



kaasaegses, kontseptuaalsemas kui ka traditsioonilises võtmes. Osalevad **Aili Jung, Külliki Järvila, Margus Kadarik, Reeli Kõiv, Leelo Leesi, Elo Liiv, Piret Männa, Kristiina Pärk,**

Erika Pedak, Anna Sui, Marget Tafel, Anne Tootmaa, Endla Tuutma.

Toimetas
Mari Kartau



Ehalill Halliste ja Ene Parsi

Ehalill Halliste, Mare Kelpmani ja Ene Parsi näitus EESTI MUSTRID

Uue Kunsti Muuseum

12. detsember 2015 - 31. jaanuar 2016

Kolme eesti tekstiilikunstnikku **Ehalill Hallistet, Mare Kelpmani, Ene Parsi** ühendab soov tutvustada rahvuslikku tekstiilipärandi rikkust kaasaegses võtmes ja luua ruumikujunduses tarbitavaid unikaalseid disainitooteid. Ehalill Halliste tegeleb ligi 40 aastat valdavalt gobeläänvaipade loomisega. Viimasel kümnendil on autorit inspireerinud eesti rahvarõivaste rikkalikud liilkirjad. Nii saavad etnoõitest gobeläänidel eesti mustrid, mis pühendatud tänumees esiemadele ja nende ilumeelele. Mare Kelpman esitleb digitaalselt kootud vaipu, mis rõhutavad aja kulgu läbi must-valge värvigamma. Faktuurides domineerivad vanadel meremehetekidel kasutatud kangakirjade tuletised. Läbi pindade ornamentika näeb eri ajakihtide ladestumist. Laserlõikes teostatud pitsilised paneelkangad on

inspireeritud muistsetest tikandimustritest. Kangaste lisaväärtus on nende tekitatav varjudemäng. Ene Parsi kasutab oma pärimustekstiilide loomisel traditsioonilist lapitehnikat. Tööd ei ole telgedel kootud vaid riideribadest kokku õmmeldud. Inspireerinud on teda eesti rahvariide seeliku triibukangas, mida suurendades võimenduvad värvikooslused ja rütmid. Eesti tekstiilikunstnikud tahaksid näha meie visuaalmaalmas rohkem pärimuslikku, meile omast ja ehtsat.

Näitust tootavad: Eesti Kultuurkapital, Pärnu Linn, Kultuuriministeerium.

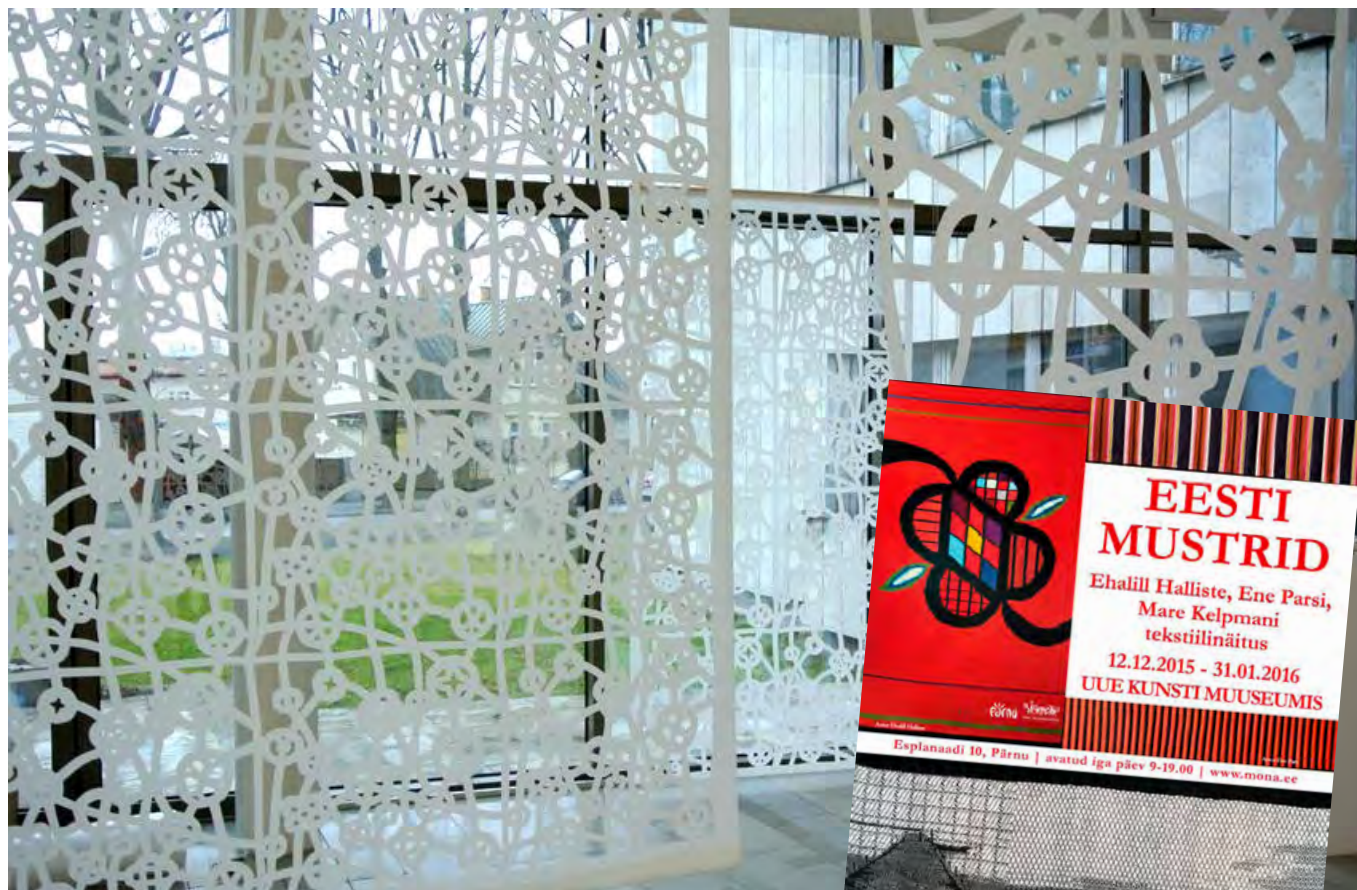
Uue Kunsti Muuseum

Esplanaadi 10, Pärnu

tel: 4430772

avatud iga päev 9-19.00

www.mona.ee



Mare Kelpman



Ehalill Halliste

Talveaed

HOP galeriis 4.12.- 22.12.2015

Mulle on alati triiphooned meeldinud. Nad muudavad argliku kevadkiirtevihi soojaks ja toitvaks valguseks. Neis võib kasvatada, mida tahes – ükskõik, kui õrnu ja haruldasi võrseid, isegi terveid puid. Peab lihtsalt olema kannatlikkust ja oskust süveneda, et sünniks midagi väärtuslikku. Isegi hilissügisel on kasvumajas tore seista: veel lõhnab seal suve järele, aga samas hingavad uniselt talvevarju toodud krüsanteemid. Ja väljas langeb esimesi lumehelbeid.

Mulle on alati talveaiad meeldinud. Ühtpidi on nad muust maailmast eraldatud, eesõigustega kuningriigid, kus saab võrsuda midagi sellist, millel väljaspool elulootust ei ole. Teistpidi toimib klaasist kuppel oma-moodi suurendusklaasina, mis toob väljaspool toimuva isegi selgemalt esile, kui seda sooviksime.

Tiina Puhkan



Eva Mustoneni isikunäitus

Paljulubav

23.12–12.01.2016

HOP galeriis.

Nagu nimigi ütleb, töötab tulla väga paljulubav näitus, mille lätteks on pisut unarusse jäänud väljend “kiini jooksmas”. Esitamisele tuleb äsja valminud gobelään ning installatsioon. Avamine 23. detsembril kell 17.00. Olete väga oodatud!

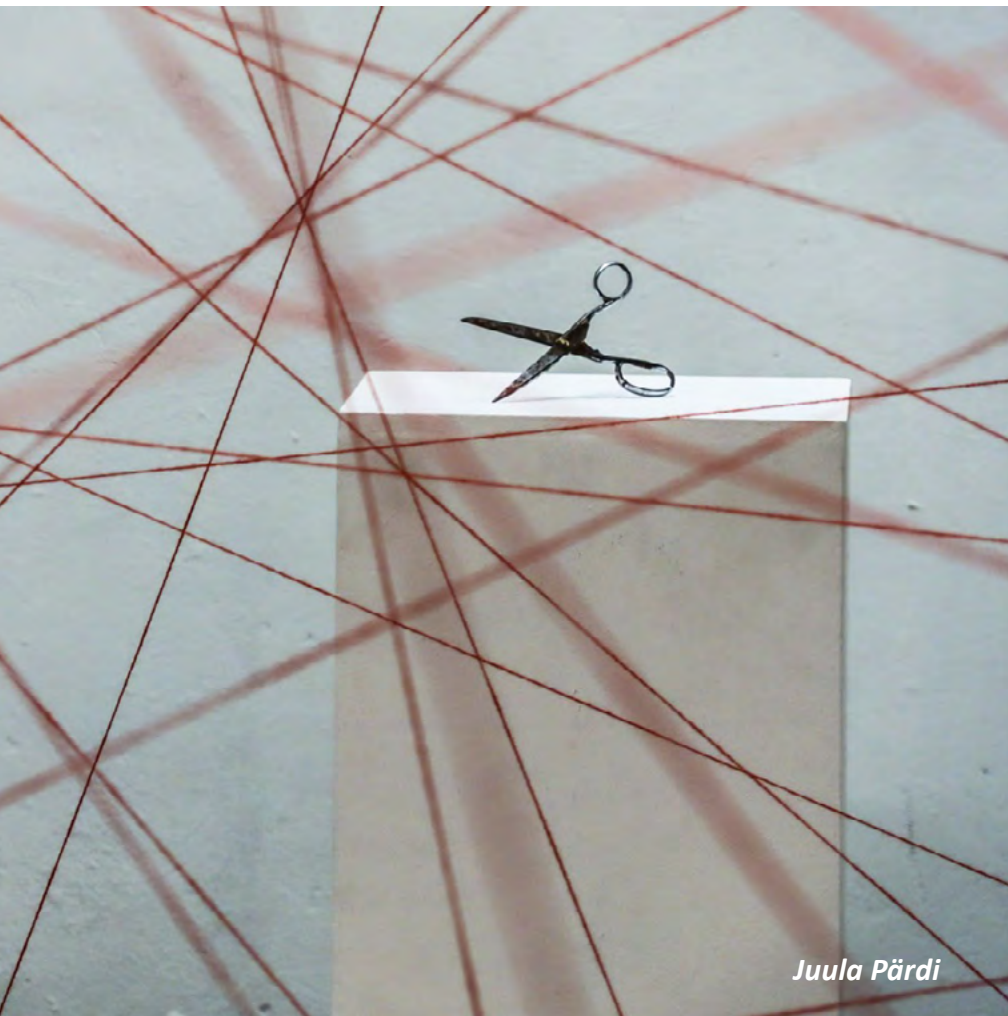


Riste Laasbergi loodud kantslikatted Eesti Metodisti Kiriku Tartu Püha Luuka kogudusele.
 Fotod koguduse FB lehelt

Tallinna Jaani kirik saab uued valged altari- ja kantslikatted (autor Tiina Puhkan). Esimesena valmis altarikate. Kogudus näeb seda esmakordsel 3. advendil, mil tähistatakse Jaani kiriku 145. aastapäeva. Fotol on detail altarikattest.

Marju Raabe





Juula Pärdi

"3/4". 15.-31. oktoobrini oli TTK galeriis Noorus avatud TTK tekstiiliosakonna 3. kursuse tudengite näitus "3/4".

Kirsika Kolga, Kerli Kurikka, Maarja Linsi, Mariann Kalder, Liisa Kanemägi, Mariisa Põld, Mari Varusk, Annika Kiidron, Juula Pärdi, Kristiina Feldmann moodustavad rühmituse T-13, mis sai alguse 2013. aasta sügisel kui kaksteist väga erineva taustaga inimest asusid õppima TTK tekstiili erialal.

Käesoleva aasta kevadel algatasid noored ühise projekti, mille ajendiks oli vajadus leida varasemast avatum vaatekoht igapäevaselt pealetungivale ja valjult sekundeid kaduvikku tiksuvale koolikesksele reaalsusele. Näitusel eksponeeritud tööd tegelesid eneseotsinguga läbi kursusekaaslaste, redefinieeriti enda jaoks teistelt saadud kogemused ja tundmused. Teoste valmimisel mängisid suurt rolli omavahelised vestlused ja arutelud.

Tegu oli rühmituse esimese ühisnäitusega ja mitmete autorite jaoks päris esimese näitusekogemusega, tööd valmisid spetsiaalselt selle näituse tarbeks.

Näitust toetasid TTK, Eesti Kultuurkapital ja A le Coq.

Kursus „Mis on näitus?“. Novembri lõpus juhendas TTK tekstiiliosakonna 4. kursuse tudengeid **Kaisi Rosin**, kes lõpetas osakonna 2013. aastal tööga "projekt i. Disaineriidentiteedi loomine" (juhendaja Marit Ilson). Kaisi kaitses magistrikraadi Rootsis HDK-s disainimagistri erialal ning on spetsialiseerunud näitusetegemisele ja kujundamisele.

Tartus taltsutas Kaisi tudengitega erinevaid tööde eksponeerimise paiku ja avalikku ruumi, töötoad toimusid tekstiiliosakonna galeriis, Tartu Kunstimuseumis ja Raudteejaamas.

Mängud ilmaaegses ruumis

16.-30. detsember 2015

Galerii Noorus

Riia 11, Tartu

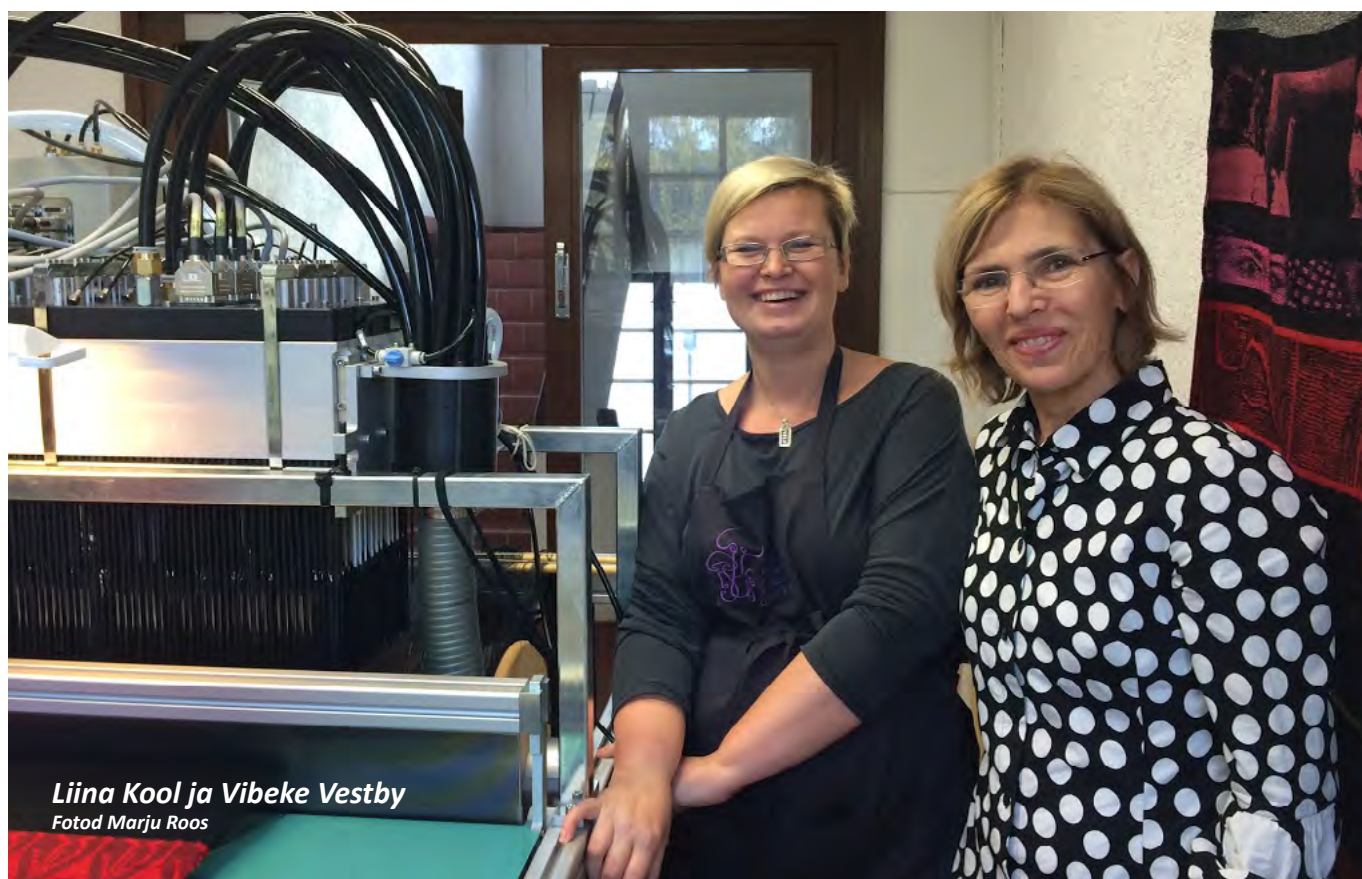
TKK tekstiiliosakonna üliõpilaste näitus „Mängud ilmaaegses ruumis“ toob Nooruse galerii keldriruumidesse näitusekursusel valminud tööd. Üliõpilased said ülesandeks meenutada argiseid praktikaid ja teadmisi, mis tänapäeva nutimaailmas on ununenud või lausa tarbetuks muutunud, ning otsida neile uusi kasutusvõimalusi kunstipraktikate abil. Galeriisse on toodud hea hulk nostalgiat, mida lubatakse nuusutada, näppida ja nautida.

Mitmed teosed tegelevad interneti mõjuga, mis on igapäevases elus võimust võtnud ja vahetu suhtluse ning infojagamise kasutuks muutnud. Infoküllus, väsitav võrgustumine ning tõese ja vajaliku informatsiooni leidmise keerukus on mõned käsitletud teemadest. Kuigi näitusetööd tegelevad ise paljunki virtuaalse ruumi mõjuvõimuga, võimaldavad mitmed neist endaga vahetult suhelda.

Osalevad: **Kristiina Feldmann, Mariann Kalder, Liisa Kanemägi, Annika Kiidron, Kirsika Kolga, Maarja Linsi, Mariisa Põld, Juula Pärdi, Mari Varusk.**

Kuraator Eva Jakovits.

Näitus on Nooruse galerii keldriruumides avatud 16.-19., 22.-23. ja 29.-30. detsembril



Liina Kool ja Vibeke Vestby
Fotod Marju Roos

5.-9. oktoobril toimus TKK tekstiiliosakonna 3. ja 4. kursuse üliõpilastele Norra tekstiiliekspert Vibeke Vestby workshop. TKK tekstiiliosakonnas on digitaalsed žakaarteljed TC-1 kasutusel alates 2011. aastast. Vibeke Vestby koolitus toimus EMP/Norra stipendiumiprogrammi toel, sama projekti raames külastas ettevõtet Tronrud Engineering 2015. aasta alguses tekstiiliosakonna õppejõud Liina Kool.



20.-22. oktoobrini külastasid tekstiiliosakonda Kaisa Klemola PhD ja Sirpa Ryyänen Kuopio Disainiakademiast (Soome).

Kaisa Klemola loengud käsitlesid tekstiilide toksilisuse ja kestlikkusega seotud teemasid, samuti tekstilmaterjalide testimisvõimalusi. Koos katsetati tekstiiliosakonna uusi kangaste värvi- ja hõõrdekindluse ning pillingu testi- de tegemisevahendeid crockmeter ja Martindale.

Sirpa Ryyänen juhendas drapeerimise töötuba, mille käigus tudengid kavandasid rõivaid otse mannekeenile kasutades selleks ruudukujulist kangatükki. Töötoa teises osas arendati saadud kavandeid edasi Adobe Illustrator programmis.

29. oktoobril külastas TKK tekstiiliosakonda tekstiiliseadmete müügiga tegeleva ettevõtte Ilmakunnas OÜ müügijuht Oscar Engblom. Tegemist on Soome ettevõttega, mis on spetsialiseerunud tekstiilitootmise seadmete ekspordile ning on selle valdkonna suurim edasimüüja Balti riikides. <http://ilmakunnas.fi/> Ekspert viis läbi tekstiiliosakonna uusimate kangatestimisseadete koolituse.

Tekstiiliosakonnas on alates sellest sügisest crockmeter ja Martindale seadmete abil võimalik teha kangaste värvi- ja hõõrdekindluse ning pillingu teste. Testimissüsteemi arendamine on seotud eesmärgiga anda üliõpilastele suurem valmisolek rakendusuringute teostamiseks.



Tartu Kõrgem Kunstikool osales kolmandat aastat Londoni disainifestivalil, seekord tutvustati messil Tent London tekstiiliosakonna ja mööbliosakonna tudengite ühisprojekti Fundaychair mis on valminud koostöös Eesti ettevõtetega. Messil tutvustati Mistra-Autex AS-i ja Lipuvabrikuga koostöös valminud kiiktooli prototüüpi FEEL FELT (disainerid *Kätlin Eskla, Teele Tenso, Mihkel Mölder ja Ilja Uhlinov*).

Ühtlasi tutvustati disaini suuna vilistlaste loomingut. Tekstiilidisainer **Reela Nigul** esitles messil brändi Dotti, mille värviküllane tootevalik sisaldab geomeetrilistes mustrites pleede ja patju. Skandinaavialiku ilmega sisustustekstiilid on toodetud Eestis, kasutades parimaid materjale ning tehnoloogiaid.

Väljapanekus osalesid ka mööblidisainerid Kätlin Eskla ja Mihkel Mölder, kes esitlesid lõputööna valminud tooteprototüüpe.

Projekte juhendasid **Jaak Roosi, Aet Ollisaar, Marju Roos, Maarja Tamjärv, Riho Tiivel, Stella Soomlais ja Kristina Allik**.

Rohkem teavet tööde kohta saab veebitrükisest: http://issuu.com/artcol/docs/tent_fundaychair

Riste Laasberg tegi kokkuvõtte

European Textile Network 4/2015:

Ajakirja sissejuhatavad leheküljed on pühendatud ETN-i eestvedajate visiidile Borås'sse Rootsisse 7-11 oktoobril eesmärgiga valmistada ette 2017. aasta ETN-i konverentsi. Peamiseks vastuvõtjaks Rootsi Tekstiilmuuseum. Tutvuti tulevase konverentsi külastuspaikadega, millest on lühikirjeldused koos veebiaadressiga.

Nimetan siin ainult aadressid:

www.textilefashioncenter.se ; www.textilmuseet.se

www.textilhogskolan.se ; www.smarttextiles.se

www.fashiongallery.se ; www.mark.se/rydalsmuseum

www.almedahls.se ; www.abecitakonst.ee (Abecita Museum of Modern Art alustas ühe tekstiilfirma omaniku erakunstikoguna, kes hiljem rajas Põhjamaade tekstiilikunsti väärtustamiseks fondi *Fokus Borås*. Iga aasta novembris annab fond preemia Põhjamaade parimale tekstiilikunstnikule – tunnustuse väärtus on 250 000 SEK (ca 27 000 EUR). Preemiaga kaasneb näitusevõimalus ning kõikide selle preemia võitnud kunstnike tööd on esindatud muuseumi kollektsioonis.

Osaleti ka Rootsi kunstnik Kerstin Lindströmi kudumisteemalisel performancel *Own your own time*, info kunstniku kohta www.kerstinlindstrom.se

Pandi paika, et 18. **ETN-i Konverents tuleb 15-19 septembril 2017 Borås'is**. Kaks esimest päeva peetakse konverentsi; kolmas ja neljas päev on töötubadele, võrgustikutoole ja ekskursioonidele. Lisaks toimub 21-23 septembril 70 km kaugusel Växjö linnas Rootsi Kudumiskonverents (Swedish Weaving Conference). Sealgi tulevad näitused, loengud, töötoad, (kangastelgede, tarviku-te, lõnga) müügihall. Tõeline kangakudujate pidu!

ETN-i konverentsi oodatavaks tulemuseks on osalejate omavahelise suhtluse jätkumine, koostöö... ühesõnaga *segunemine*. Korraldajad püüavad luua selleks sobiva miljöö. Kokku tulevad tudengid ja maailmanimega tekstiilikunstnikud, kunstikriitikud, õppejõud, kohalikud kudujad ning ajaloolased... tekstiilmuuseumis on head ruumivõimalused töötada väikestes gruppides, olles seejuures siiski kõik ühes majas koos. Loengutega püütakse haarata kõike tekstiilisepuutuvat: kunst, haridus, innovatsioon, jätkusuutlikkus, meditsiin, keskkond, mood, keel, disain, kogukondlik tegevus, globaalsed trendid. Kindlasti tuleb Põhjamaade ja Rootsi tekstiilikunsti tutvustavaid loenguid. Borås'i galeriid ja tekstiiliga seotud paigad arvestavad kõik konverentsi toimumisega.

Juhitakse tähelepanu, et ETN-i meiliaadressid on muutunud ja vanad kehtivad vaid selle aasta detsembri lõpuni. Uued aadressid: etn@etn-net.net; info@etn-net.net; lala-dedios@etn-net.net

Kutsutakse koostööd tegema kangakudumisele keskenduva veebilehega *The Weave Shed*: www.theweaveshed.org See on mõeldud portfooliopõhiselt tegutsevatele kunstnikele jt töövõtjatele kudumise vallas: väiketöökodadele, firmadele, vabakutselistele disaineritele, vabakunstnikele, õppejõududele, tudengitele. Veebilehte toimetab vabatahtliku töö korras Philippa Brock London Central Saint Martins College of Art and Design tekstiiliosakonnast. **Teretulnud on postitused kuduajatelt ja kudumisega tegelevatelt firmadelt** – saabunud materjalidest koostatakse jooksvalt blogi. Kaastööks esitatavad fotod ei tohi olla tihedamad kui 72 dpi ning pildi pikem külg mitte suurem kui 900 pikslit. Tekst peab olema kirjutatud kolmandas isikus. Veebileht on huvitatud ka kangakudumise-alastest teaduslikest uurimustest... peatselt avaneb veebilehel võimalus näha ühe või teise uurimustliku töö autori(te) kontakte ja tööde sisukokkuvõtteid.

Järgnevad näituste ja projektide tutvustused. Mitmed ETN-i liikmed osalesid 2015. aastal Hispaanias Alicante vabaõhutekstiilide näituseprojektis **Art Al Vent 2015**. Osalemisvõimalus 2016 aastal peaks avanema detsembris. Koduleht www.artalvent.com

Meie kunstnikest on selles projektis osalenud Katrin Pere.

Tutvustatakse ETN-i uut liiget – õpinguid ajakirjanikuna alustanud ning disaineri ja žakardkudumisega jätkanud Saksa kunstnik **Lucia Schwallenbergi**: <https://www.facebook.com/webereiluciaschwallenberg/>

ETNi *katuse* all tegutsev tekstiilihariduse grupp **TEXERE** tähistab rahvusvahelise projekti **Texere International Textile Project** 25. aastapäeva. Osavõtt on avatud TEXERE liikmetele ja kõikide tasandite tekstiiliüliõpilastele sh täiskasvanuhariduse raames õppijatele ja tekstiilikunstnike töötubades osalejatele. Oodatakse seinateksteile ja –struktuure teemal *Tähistamine (Celebration)*, tehnika ja vorm: vaba. Tööde miinimummõõt A3, maksimaalsuurus 70x50 cm. Väga raskeid materjale ja raame pole soovitatav kasutada, sest loodetavasti seinateksteile eksponeeritakse mitmes kohas 2016-2017. Tähtajad: liikmed peavad osalemissuovist teatama hiljemalt 31. detsembriks 2015, taotluste ja valmistööde fotode esitamise **tähtaeg: 31. märts 2016**. Info: www.texere-associ.org

Tekstiili- ja kiukunsti residentuur Islandil Icelandic Textile Centeris – taotlusvoor 2016. aastaks on alanud. Ke-

vadperioodil kuni Maini pakutakse *Oskuste jagamise residentuuri* (The Skill-Share Residency), mille käigus on võimalus osaleda töötubades. On ka võimalus tavapäraseks loominguliseks residentuuriks, mille eesmärgiks uute tööde loomine ja eksperimenteerimine. Info www.textilsetur.com

Taas on tulekul kaasaegse tekstiilikunsti biennaal **Contextile 2016** Portugalis. Rahvusvaheline žürii valib välja 50 kunstnikku üle maailma. Peapreemia on 4000 eurot, tunnustatakse ka žürii poolt ära märgitud töid. Kõik visuaalkunsti tehnikad on lubatud, töö peab kuidagi viitama tekstiili elemendile: kontseptuaalselt, temaatiliselt, tehniliselt või materjalilt. Töö lubatud maksimumsuurus 3x3 m kahemõõtmeliste töödele ja 2x2x2 m ruumilistele. Töö ei tohiks kaaluda rohkem kui 20 kg. Esitada võib kuni kaks viimase aja tööd, edu korral valitakse neist vaid üks näitusele. Peanäitusega kaasnevad paralleelsed näitused ja üritused, töötoad ja tegevused. Üks näitustest kannab pealkirja: *Mälestusi Lausanne'i Biennaalidest*. Taotluste esitamise tähtaeg: **28. veebruar 2016**. Info www.contextile.pt; www.contextile.pt/2016/en/ Portugali tekstiilibiennaali avamisega kaasneb kaks seminaripäeva pealkirjaga **Tekstiilijutud/ Textile Talks**, mil kunstnikud üle maailma saavad 10-20 minuti jooksul tutvustada oma loomingut. Sellel üritusel esinejana osalemiseks tuleb ära täita ja ära saata osavõtuvormid, mis on antud ETN-Newsletteri lõpus. Taotluste esitamise tähtaeg: **14. veebruar 2016**.

Slovakkia Tekstiilikunstnike Liit kutsub osalema 18. rahvusvahelisel minitekstiilide näitusel **Näost näkku/ Face to Face**. Nii tudengid kui kunstnikud on oodatud esitama töid mõõtmetega kuni 20x20x20 cm. Iga autor võib esitada kuni 3 tööd. Tööle pole vaja lisada raami ega eksponeerimise-tugikonstruktsiooni, paki kaal kuni 2 kg. Näitusele valitud kunstnikud peavad maksma osavõtutasu 30 EUR, tudengid 20 EUR. Iga osaleja saab tasuta kataloogi. Rahvusvaheline žürii valib peapreemia, parima tudengitöö preemia ning Slovakkia tekstiililiidu preemia. Näitus toimub 19. maist 12. juunini 2016 Bratislavas, vaata galeriid: www.svu.sk, info ja vormid www.txt.sk või meili teel txt@txt.sk. Tähtaeg: **20. märts 2016**

Itaalias jätkub 26. aastat kaasaegsete minitekstiilide näituste sari **Miniartextil** teemal **Kududa unistusi/ To Weave Dreams**. Näitus tuleb Comos 1. oktoobrist 20. novembrini 2016 endises San Francesco kirikus. Hiljem rändab näitus veel edasi. Iga osaleja saab esitada ühe töö mõõtudega täpselt 20x20 cm või 20x20x20 cm. Žürii, korraldajad ja kohalik omavalitsus on välja pannud mitmeid preemiaid. Parimat tööd saab 1. oktoobrist 20. novembrini valida ka facebookis. Vormid kodulehel www.miniartextil.it

www.miniartextil.it või meilitsi artearte@miniartextil.it.

Tähtaeg: **16. aprill 2016**.

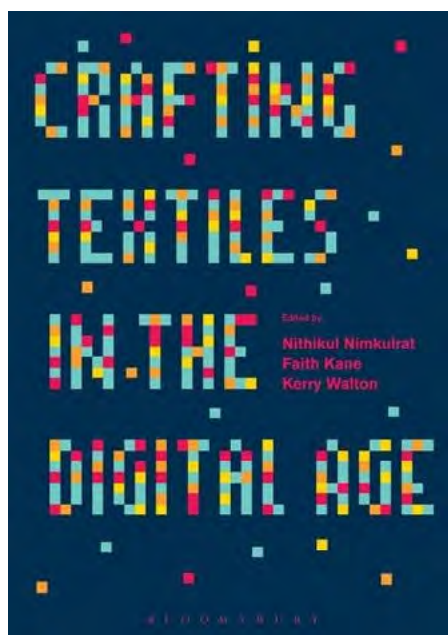
Pikemalt on tutvustatud mõningaid tekstiili- ja moekunsti suurnäituseid, näiteks Rotterdamis Kaasaegse Moe Muuseumis, Antwerpeni Moemuuseumis (kingade ajalugu ja tänapäeva tutvustav näitus), Londonis Victoria ja Alberti Muuseumis (India kangad) jne. Lisatud on ka tavapärane põhjalik näituste nimekiri riikide kaupa (kõike ise vaatama minna pole sageli võimalik aga muuseumide veebilehed on tihti väga huvitavad – need lisatud).

Põhjamaade Tekstiilikunsti Konverents 2016/Nordic Textile Art Conference 2016 teemal *Tekstiilikunsti väärtus ja lisaväärtused* tuleb Norras Bergenis Kunsti ja Disaini Akadeemias 30. märtsist 4. aprillini. Võrgustikutöö, diskussioonid, töötoad, loengud, ekskursioonid, tudengite pop-up näitus. Programm tuleb peatselt kodulehele www.nordictextileart.net, info meilitsi info@nordictextileart.net

<http://www.nordictextileart.net/nordic-textile-meeting-in-bergen-2016/>

Sümposium: 125 aastat liri Tekstiilikunsti ja Disaini tuleb Ulsteri Ülikoolis Belfastis 21-23 jaanuarini 2016. Programmis loengud, diskussioonid, muuseumikülastused ja tekstiili õpituba. Info: www.redstranddesign.com, info meilitsi info@redstranddesign.com

Pikem artikkel on India **Varanasi linna siidikudujatest**, kelle sajandite vältel väljaarendatud kudumistraditsioonid on ohus. Enamik kudujaid on moslemid, mõned ka hindud. Oskused on pärandatud põlvest põlve, kudujad peamiselt mehed. Enne kaardisüsteemiga žakardtelje kasutuselevõttu saadi varieeruvad koepinnad nii, et üks mees istus kõrgemalasetseval pingil ja muutis lõimelõngade asetust ning teine mees teljepingil kudus. Praegusel ajal kannatavad kudujad nii madalate töötasude kui madala sotsiaalse staatuse käes. Autentsed tekstiilid peavad võistleva imporditud tööstustoodanguga, mis käsitsi tehtuid imiteerib. Kümnekond aastat tagasi oli ligikaudu 100 000 käsitelge, nüüd vaid 40 000... Varanasi on India suurim käsitelgedel kudumise piirkond. Danish Bestseller Fund ja Upasana International Design Studio püüavad olukorda parandada: loodi Varanasi Kudujate Fond ja loodi kaubamärk parima kvaliteediga Varanasi siidi paremaks tutvustamiseks. Viidi läbi koolitusprogramm naistele traditsiooniliste käsitsi tikitud nõopide valmistamiseks vanas Zardosi tehnikas. Lingid: www.varanasiweavers.org; www.craftrevival.org film: <http://undergroundfilms.ie/projects/tana-bana>



Crafting Textiles in the Digital Age

Ilmumas on raamat, mille üks toimetaja on Eesti Kunstiakadeemia tekstiilidisaini osakonna professor Nithikul Nimkulrat PhD.

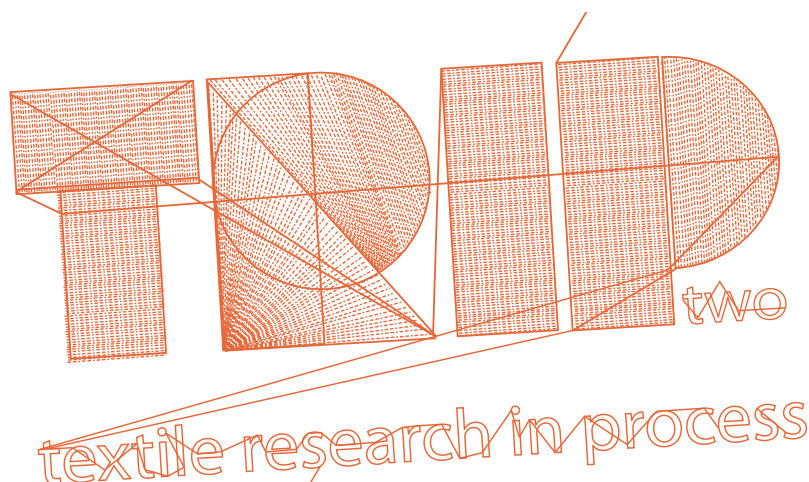
Autor ja toimetaja **Kerry Walton**

Toimetaja **Faith Kane**

Sisututvustus

Ajastul, mil digitaalsed võimalused muutuvad järjest kättesaadavamaks, leiavad paljud tekstiilidisainerid ja end seismas traditsiooniliste käsitööprotsesside ja uuema digitehnoloogia vahel. Erialaspetsialistidel, nii käsitöö kui disainipraktikutel on võimalik oma töös kasutada digitaalseid protsesse. Samas ei soovita sageli loobuda tekstiilile olemuslikest käsitöötehnikatest ja oskustest. Nii otsitakse taskaalu käsitöö ja digitaalse vahel ning võimalusi nende ühendamiseks.

Raamatusse kogutud esseed arutlevad selle ülemineku teemal esteetiliste võimaluste vaatepunktidest, mis keruvad tekstiilikunstniku ette praktiliste, materjali ja täna kättesaadavat digitaaltehnooloogiat ühendavate eksperimentide käigus. Käsitöö loob põhja tekstiilide kavandamiseks ja loomiseks ning see võib pakkuda vihjeid minnes üle praeguste ja tulevaste digitaalsete tehnoloogiate loominguks ja läbimõeldud kasutamisele. Jätkusuutliku arenguga, globaliseerumise ja majanduslike piirangutega seotud probleemistiku ja väljakutsete valguses on oluline küsimus, kuidas positiivselt ära kasutada olemasolevaid ja alles kujunevaid tekstiilitehnoloogiaid.



textile research in process

An exhibition by the **Textiles Research Group**
School of the Arts Loughborough University
in Collaboration with the Estonian Academy of Arts
Design and Architecture Gallery, Tallinn, Estonia
10th – 15th August 2015
Mon – Sat 12.00–18.00
www.lboro.ac.uk/departments/aed/staff-research/research-groups/textiles/

Loughborough University

ROTERMANNI ATRIUM

näitusmüük

19. detsember - 15. jaanuar
kell 12.00 - 18.00

KOHTUMISPAIK **ARS**



Sirje Raudsepp

REISIKARUD

Kallid ETeKLi liikmed, makske liikmemaksu!

Vanad võlad on hea jätta vanasse
aastasse!

Kuni aastani 2011 oli liikmemaks 6.40;
pensionär 1.30

alates 2012. a. 10 €; 5€

Maksta saab:
Eesti Tekstiilikunstnike Liit
SWEDBANK
a/a EE332200 221013989379

info: Eve Jõrsi 6 273 636
sularahas saab maksta Eesti Kunstnike
Liidu kontoris

EteKL

MTÜ Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Koiliblikas nr 48

on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu leht.

www.tekstiilikunst.ee

facebook – Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Krista Leesi