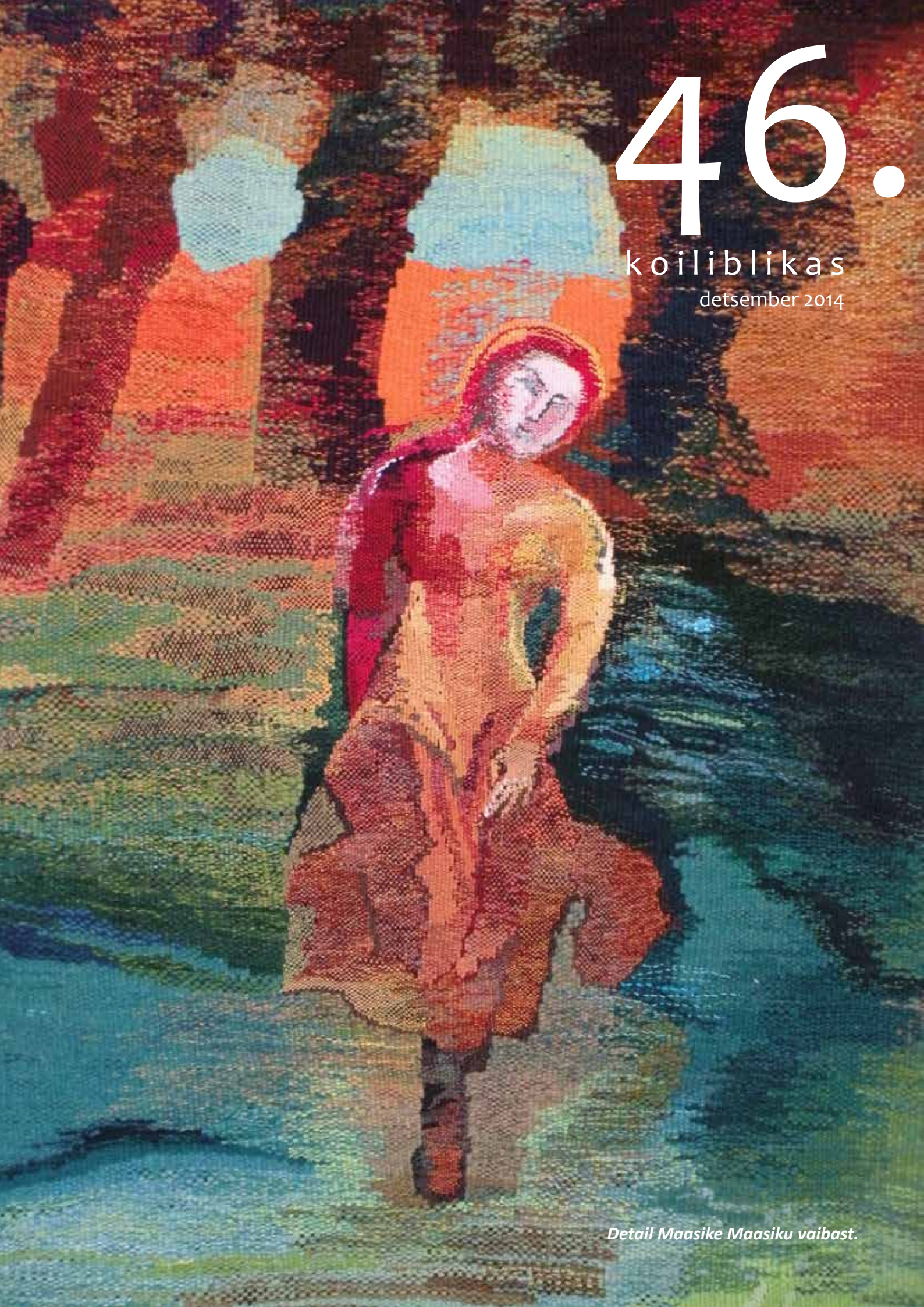




# 46.

koiliblikas

detsember 2014

*Detail Maasike Maasiku vaibast.*



## Konkurss

**Aasta tekstiilikunstnik**

**Aasta noor tekstiilikunstnik**

**Aasta tegu**

2015. aasta jaanuari lõpuks ootame portfooliod kunstnike 2014. aasta töödest ja tegemistest. Preemiaväärilisi kolleege võivad esitada kõik liidu liikmed.

Mappe töödest ootame galeriisse KUNSTIAKEN, Vene 20.

**ETeKLi juhatus**

## Näitus SADA

**Tallinna Kunstihoones**

**23.01. – 1.03. 2015**

Näituse ideeks on näidata seoseid eri ajastute ja autorite vahel, kuid tuua välja ka teemade ja kontseptsioonide muutumine. Märksõna SADA kannab endas nii sajandipikkust innovatsiooni kui ka autorite paljusust. Oleme näituse koostamise jaganud mitmeks etapiks ja detsembri keskel toimus näituse žürii I voor. Žürii koosseisu kuulusid **Anu Raud, Eva Jakovits, Kadi Pajupuu, Elin Kard, Anu Kalm, Vappu Thurlow, Leo Rohlin, Helen Adamson** ja näituse kujundaja **Tea Tammelaan**.

Näituse koostamine on pikem protsess, sest püüame kajastada ka Eesti professionaalse tekstiilikunsti värvi- kat sünnilugu alustades Oskar Kallise rahvusromantismist kantud vaibaloomingust. Lisaks on tänane tekstiilikunstnike looming väga kirev ja mitmekesine. Et näitus saaks võimalikult ülevaatlik ja kompaktne, teeb eksponaatide viimase valiku Tallinna Kunstihoones žürii poolt valitud tööde hulgast näituse kujundaja Tea Tammelaan. Tähtaja, mis ajaks tuleb tööd tuua, teatame jaanuari keskel.

**ETeKLi juhatus**

## Vestlusõhtute sari Minu akadeemia

4. detsembrist 19. veebruarini toimuvad prof **Mart Kalmu** kureeritud näituse "Kunsttööstuskoolist kunstiakadeemiaks. 100 aastat kunstiharidust Tallinnas" raames Kumu kunstimuuseumis Eesti Kunstiakadeemias õpetavatele erialadele pühendatud vestlusõhtud. Sarja "Minu akadeemia" raames kohutavad osakondade vilistlased, õppejõud ja tudengid ning huvilistel avaneb võimalus tutvuda lähemalt akadeemias õpetavate erialadega. Vestlusõhtute raames heidetakse pilk nii ajaloos toimunule kui ka eriala hetkesuundadele.

Vestlusõhtute sari "Minu akadeemia" jätkub 26. veebruarist Adamson-Ericu muuseumis näituse "100 aastat kunstiharidust Tallinnas. EKA emeriitprofessorite looming" raames.

**29. jaanuaril 2015**

## Tekstiilisündmused KUMUs

Ootame teid 29. jaanuaril Kumu Kunstimuuseumisse osalema vestlusõhtute sarjas "Minu akadeemia" ning kuulama ja kaasa rääkima tekstiili eriala mineviku ja oleviku teemadel.

**Siiditrüki workshop**

Kumu kunstimuuseumi graafikaateljees

29.01.2015 kell 15.-17.

Workshopi raames on võimalus tutvuda siiditrüki tehnika kasutamisega paberil. Huvilised saavad seda omakäel proovida ja trükkida endale postkaarte või plakateid.

Juhendaja: **Kert Viirt** (Eesti Kunstiakadeemia Tekstiilidisaini osakonna meister)

Vajalik eelregistreerimine kuni 19.01.2015. Kirjuta: [kert.viirt@artun.ee](mailto:kert.viirt@artun.ee)

Osavõtutasu: 10€; Kohtade arv: 8

**Vestlusõhtu teemal**

**minu akadeemia: tekstiilikunst ja -disain**

Kumu kunstimuuseumi suures saalis 29.01.2015 kell 17.-19.

**Maasike Maasik** MA, osakonnajuhataja 1986–1994.

**Lylian Meister** MA, osakonnajuhataja 1994–1998

**Nithikul Nimkulrat** PhD, osakonnajuhataja alates 2013

Vaba mikrofon

Võimalus külastada näitust: "Kunsttööstuskoolist kunstiakadeemiaks. 100 aastat kunstiharidust Tallinnas" ning näha siiditrüki workshopi käigus valminud töid.

Näitusele ja vestlusõhtule sissepääs muuseumipiletiga

EKA tudengitele ISIC kaardi ettenäitamisel sissepääs tasuta.

<http://www.tekstiil100.ee/>

## Auhinnad Bruno Tombergile



*Mall Tomberg, Bruno Tomberg, Signe Kivi, Heikki Zoova, Ilona Gurjanova.*

**Eesti Disainiauhhindade raames anti disainikateedri rajajale, prof Bruno Tombergile, EKA poolt rahaline Hariduspreemia ja EDL poolt Elutöö auhind, milleks oli silindrist, koonusest ja kerast koosnev trofee, mille loomise juures on Bruno Tomberg juhendajana osalenud. Objekti autor on Anneliis Aunapuu. Auhindu käis perekond Tombergite juures kodus üle andmas väike delegatsioon.**

<http://www.artun.ee/eka-bruno-tombergi-onnitlemas-3/>



Riigi Kunsttootuskooli lipp, kavandi autor Paul Luhtin.

**01.11.14–22.03.15 Adamson-Ericu muuseumis**

## EKA emeriitprofessorite looming

2014. aasta sügystalvel on võimalik heita pilk kunstihariduse käekäigule Tallinnas ühe sajandi lõikes. Emeriitprofessorite näitus on osa ürituste ja näituste sarjast, millega Eesti Kunstiakadeemia tähistab oma juubelit

**Pildil lehekülg näituse trükisest**

LINK: Näituse avamise video veebis. Kõnelevad: Sirje Helme, Signe Kivi, Enno Ootsing





## Eesti kaasaegne tekstiil Portugalis

**26. juulil avatati Portugalis Guimarãeses rahvusvahelise tekstiilibiennaali Contextile raames Eesti kaasaegse tekstiilikunsti näitus.** Näituse eesmärk oli anda edasi Eesti tekstiilikunsti hetkesuundumusi läbi mitmekülgsete loominguiliste käekirjade. Valitud tööd portreteerisid inimest ja andsid viiteid tunde- ja mõttemaailmadele, esindatud oli läbilõike erinevate põlvkondade tekstiilikunstnikest.

Näitusel osalesid oma töödega 10 tekstiilikunstnikku: **Sigrid Huik, Eva Jakovits, Monika Järg, Elna Kaasik, Kärt Ojavee, Aet Ollisaar, Kadi Pajupuu koos Marilyn Piirsaluga, Katrin Pere, Ülle Raadik ja Aune Taamal.**

**Tekstiilibiennaal Contextile** toimus Portugalis juba teist korda. Seekordne kunstisündmus hõlmas endas rahvusvahelist näitust, kuhu žürii valis esinema 50 kunstnikku üle kogu maailma. Satelliitnäitustena toimusid kutsutud osalejate näitused – Hispaania, Leedu ja Eesti tekstiilikunstnike väljapanekud ning Jaapani tekstiilikunsti üle-

vaatenäitus **Fiber Futures**. Samuti toimus biennaali raames Portugali kunstniku **Margarita Reis**'i gobeläänide näitus ning kolme Portugali kunstikooli tekstiilitudengite ühisenäitus. Eraldi väljapanekuga tutvustas oma loomingu Guimarãeses residentuuris viibiv kunstnik **Cindy Steiler**, kelle juhendamisel toimus workshop "Drawing with Threads". Biennaali avaürituste raames toimus osalejatele kaasaegse tekstiilikunsti suundumusi käsitlev diskussioon.

Näitust üles panema sõitsime **Aet Ollisaarega** kahekesi. Lihtne see ülesanne polnud, sest ruumi, kuhu meie näitus oli planeeritud, jagasime Leedu kunstnikega ja eksponeerimiseks vajalikku seinapinda oli ruumis väga vähe. Eesmärgiks oli tuua iga autori töö parimal viisil esile, kuid luua ka Leedu autorite töödega arvestav terviklik ekspositsioon. Näitusruum oli pikk, kitsas ja mõlemast küljest palistatud põrandast laeni ulatuvate suurte akendega ning nii madal, et sinna kõiki kaasatoodud tekstiile



riputada oli keeruline. Ruumi mõlemas otsas oli trepp, seega ka otsaseinad ei olnud eksponeerimiseks mõeldavad. Õnneks on Aet näituste ülespaneku osas kogenud ja kahe päevaga saime ekspositsiooni valmis. Sobisime Leedu väljapanekuga kenasti kokku ja kõik tööd said hästi eksponeeritud. Avamise päeval oli huvi meie väljapaneku vastu suur ja kuna ise kohal viibisime, saime iga töö juures tutvustada kunstnikku ja tema tööd. **Elna Kaasiku** vaip tekitas elevust vaiba sisse põimitud Eesti kroonide tõttu. Samuti imetleti **Eva Jakovitsi** tehnikat. Iga kunstniku tutvustamiseks olid kaasas flaietid (kujundus Kadi Pajupuu), mida saime jagada avamisel viibivatele eri maade kunstnikele ja näituse külastajatele. Näituse kuraatorite sõnul on koostööd Eesti tekstiilkunstnikega kavas jätkata ka järgmise biennaali raames. Eesti kaasaegse tekstiilikunsti näitus Portugalis toimus **Eesti Kultuuriministeeriumi** toel. Näitust kureeris Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus ja näitus oli avatud kuni 11. oktoobrini 2014.

Täpsem info biennaali sündmuste kohta: <http://contextile.pt/2014/en/>

**Sigrid Huik**





# Eesti disain. Tööstustekstiil

**Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis  
6.09-9.11.2014**

Näitus oli kantud soovist tõsta esile seni vähekasitletud tahk Eesti tekstiilitööstuses – eesmärgiks oli näidata ettevõttes valdavalt anonüümsena töötanud kunstnike rolli ja tööd ning sellega seotud võimalusi ja protsesse, mis seda maastikku mõjutasid. Näitus oli osa Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi laiemast plaanist kaardistada ja tutvustada Eesti disainiga seonduvat.

Aktiivsem tekstiilitööstuse areng algas 19. sajandil, 1920.–1930. aastatel lisandus hulgaliselt ettevõtteid. Kujundaja liitumist tekstiilitööstusega saab jälgida 1950. aastate algusest, mil toimus laiem kunstnike tööstusesse suunamine. Tegu ei olnud vaid toodangu dekoreerimisega, vaid väga spetsiifilise teadmisi ja hulga spetsiifiliste tootmistingimustega arvestamist nõudva tegevusega, mille tulemuseks olid tuhanded kavandid ja sajad näidised ning tooted.

Oluline väljund tekstiilivabrikute toodangule oli rõiva- ja mööblitööstus, mis selle näituse kontekstis oli austusega kõrvale jäetud.

Näituse koostajad olid **Kai Lobjakas, Mare Kelpman.**



**Näituseeksponaatide hulgas oli nii vanu mustri-  
raamatuid, vapustava meisterlikkusega teostatud  
kavandeid kui ka nostalgialüllaseid tootenäidiseid.**

Fotod Kadi Pajupuu





# Monika Järg Habitarrel ja Londoni disainifestivalil

**Monika Järgi** firma Tekstiil ruumis osales septembris Soome suurimal sisustusmessil **Habitare**.

Firma stendil sai näha FLY sisustus-tekstiilide kollektsiooni, POHL vaipu, TRIO vildikorve, PUUPITS kardinat/ruumijagajat, TIKITUD AEG kellasid ja PUUPITS kuumaaluseid.



## Londoni disainifestival 17.-21. september 2014

Londoni disainifestival on iga-aastane suursündmus, mis toob kokku disainihuvilised üle maailma.

Populaarsest Londoni sisustusmessist 100% Design võtsid ühisstendiga osa 15 Eesti disainerit. Teiste hulgas olid esindatud ka Monika helisummutavad paneelid MOON ja vaip POHL.

Allikas: <http://www.tekstilruumis.ee/> ja Facebook

# Viik, Kelpman, Aus, Lentsius oma tegemistest

Disainiöö raames said sõna moe- ja tekstiilidisainerid, vaata klippe: <http://naistekas.delfi.ee/ilumood/disainioo/roivadisaini-telgitagused?id=69846989>



## Videointervjuu: Mare Kelpman maalib lõngadega

# Kohtumispaik

**Vaba tahe ja sõbrad Arhitektuuri- ja Disainigaleriis 21.08-6.09.2014**

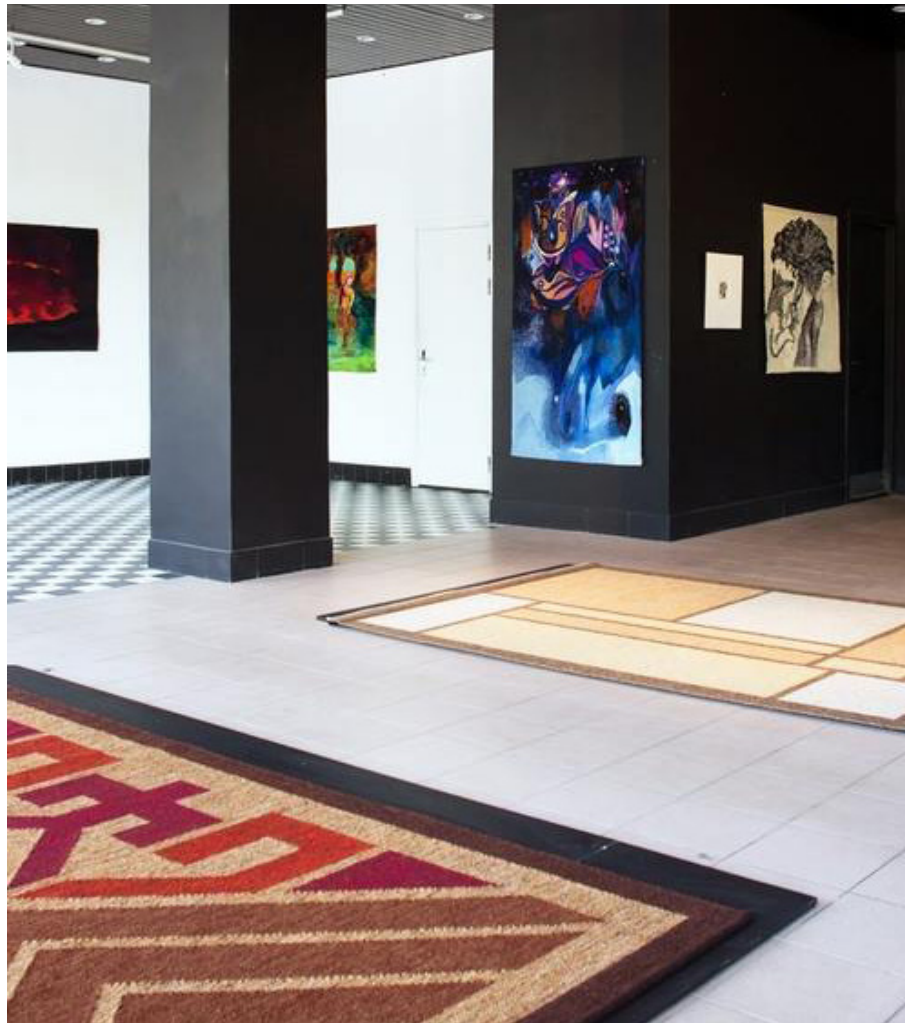
Näitusel eksponeerisid töid vaibakunstnike rühmituse Vaba tahe liikmed ja teised kaasatud vaibakunstnikud. Esindatud olid erinevatesse põlvkondadesse kuuluvad autorid, keda seob kirg teostada oma loomingulisi ideid põimetehnikas.

Tööde esitlemine Arhitektuuri- ja disainigaleriis oli oluline, sest piltvaibad on loodud väärtustama interjöörü, pakkudes visuaalset naudingut ja tasakaalustades ruumi akustikat. Vaibal on arhitektuuris ja sisekujunduses tähtis roll.

Rühmituse Vaba tahe tegevus sai alguse 1997. aastal esialgse nimega Vaip '97 ja loodi eesmärgiga väärtustada põime- ja gobeläänvaiba traditsiooni Eestis. 1999. aastal, mil rühmitus oli kasvanud 12-liikmeliseks, võttis kunstnike grupp uue nime – Vaba tahe. Rühmitus korraldab mitu mahukat näitust aastas, tehes sageli koostööd Eesti keraamikute liiduga ning kutsudes oma näitustele esinema ka külalisautoreid. Käesoleval aastal on toimunud põimevaipade ja keraamika näitused Haapsalu linnagaleriis ja Kuressaare kultuurikeskuses.

Näituse Kohtumispaik pidulik lõpetamine toimus Arhitektuuri- ja disainigaleriis 6. septembril.

Näitusel osalesid: **Ainikki Eiskop, Mari Haavel, Sigrid Huik, Peeter Kuutma, Maasike Maasik, Merike Männi, Aet Ollisaar Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu, Tiina Puhkan, Reet Talimaa, Kaire Tali.**



**Vaade näitusesaali.** Foto: Toomas Huik

**Kaire Tali ja Sigrid Huik.** Foto: Toomas Huik



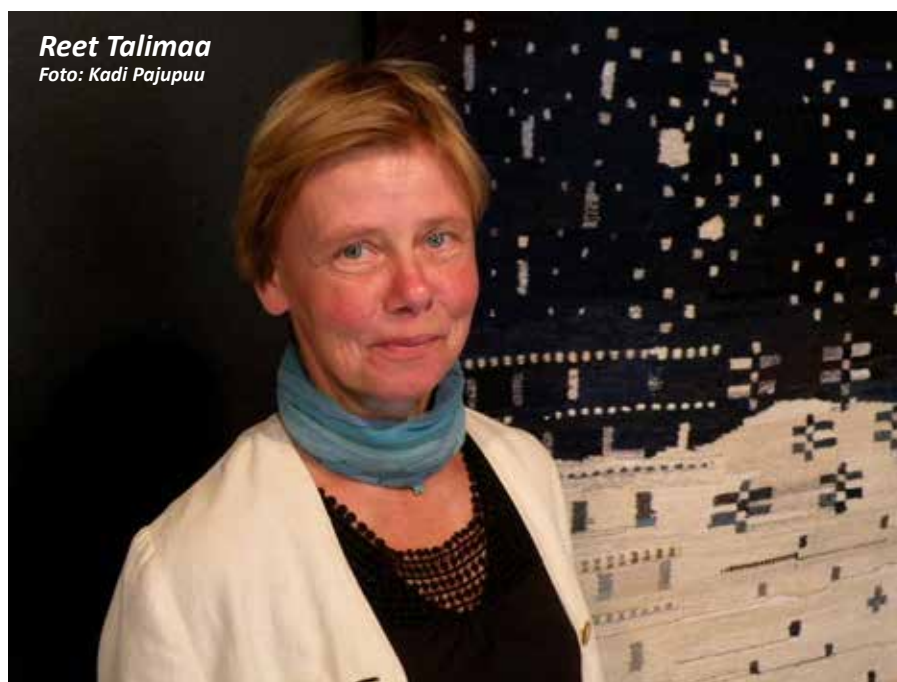




*Merike Männi ja Peeter Kuutma. Foto: Kadi Pajupuu*



*Merike Männi*



*Reet Talimaa  
Foto: Kadi Pajupuu*

*Rühmituse Vaba Tahe näitus*

## Suvised tervitused mere tagant

*Kuressaare kultuurikeskus  
11. juuni – 18. juuli 2014*

Seekordsel näitusel kultuurikeskuses osalesid tekstiilikunstnikud: **Kaire Tali, Peeter Kuutma, Maasike Maasik, Erika Pedak, Erika Tammperre, Ainikki Eiskop, Sigrid Huik, Merike Männi, Reet Talimaa ja Aet Ollisaar.** Näituse tutvustuseks ütles **Kaire Tali**, et tegemist on rahuliku ning ilusa klassikalise kooslusega. Näha saab nii põimevaipu kui gobelääne.



# Ludmilla Swarczewskaja.

## Läbi rõõmu ja kurbuse

26.11.2014- 15.01.2015

Ludmilla Swarczewskaja vaibalooming Hopneri majas mõjub esmapilgul kui taastutus ammuse sõbraga. Gobelääninäitus on suursündmus ja Hopneri maja muusikasaal Tallinna Raekoja naabruses selleks vägagi sobiv ning kaunis koht. Ljudmilla Swarczewskaja vaibakunst on olnud läbi aastakümnete kindla

ning ekspressiivse joonega. Autor ise vaimustub toredalt oma uuematest töödest rääkides. Tema jaoks on seal palju uut. Tehnika, mida autor nimetab niplispunutiseks moodustab villasele vaibapinnale ja sealt ülegi sisalkiududest kujundeid. Mitmed uued tööd on sellised. Päris tore on lugu, kuidas keegi tuttav Ljudmillale suure kastitäre valgeid humanitaar-kingapaelu tõi. Oli vaja need kuidagi põnevalt ära kasutada ja tulemuseks täiesti teistmoodi tekstuuriga elegantselt sihvakad vaibad. Vaipade ees seisatades näeb midagi uut, midagi vana, midagi sinist... Üks töö lummas oma sügavate ja läbikumavate türkiisi- ja siniste toonidega kuidagi eriliselt, ei midagi liigset, pidulikult võimas kompositsioon. Sõbrad-tuttavad iseloomustavad ja seega ka tunnustavad Ljudmillat: ta töötab kogu aeg. Vahet pole, kas tellija on näidanud oma trepi kõrval tühjalt kajavat väikest seina või ootab teostamist mõni suurem näituseprojekt. Ühtmoodi kirglikult suhtub ta igasse oma kootavasse teosesse. Temperament- sed värvikooslused ning soe emotsioon muudavad kogu ruumi eriliseks. Seda toredat tunnet saavad siit endaga kaasa paljud, kes teatrisse või kontserdile tulnud.

**Kaire Tali**

**Lisaks veel Ludmilla selle aasta tegemistest:**

Itaalias Ferraras toimus **7. Rahvusvaheline multidistsiplinaarne kunstibiennaal**, Ludmilla sai kutse näitusel osaleda kuraator **Paolo Orsattilt**. Näitus toimus San Paolo kloostri hoovis.

Teine näitus oli juulis Estense kindluses ja näitusele valiti 2 Ludmilla vaipa.

Kolmas näitus oli septembris San Paolo kloostri refektuuris, kus oli eksponeeritud samade vaipade paar, mis kindluse näituselgi.

Ludmilla Swarczewskaja näitustel osalemist toetas **Eesti Kultuurkapital ja Pärnu Linnavalitsus**.

28 oktoobril 2014 avati **Tsaritsõno Muuseumis Moskvas rahvusvaheline II Kaasaegse gobelääni triennaal**.

Sellel näitusel osalesid 250 kunstnikku Venemaalt, Armeenias, Valgevenest, Kazahstanist, Moldovast, Lätist ja Leedust. Eestis osales ainult Ljudmila Swarczewskaja. Kõrvuti Ludmilla vaipadega olid eksponeeritud Felix Jakubauskase kaks gobelääni.

Läti kunstnikest olid edindatud **Aina Muse, Elina Lussis-Grinberga, Baiba Osite, Baiba Ritere, Lia Rage**.

Ludmilla tänab Eesti Suursaatkonna kultuuriatašeed **Dmitri Mironovit** abi ja tähelepanu eest ja **Eesti Kultuurkapitali** toetuse eest.



**II Rahvusvaheline Kaasaegse gobelääni Triennial Tsaritsõnos. Swarczewskaja oma vaiba ees.**







*Kaks vaipa kloostri refektooriumis.*



**Ludmilla Swarczewskaja ja 7. Rahvusvahelise Biennaali kurator Paolo Orsatti.**



*Ludmilla Swarczewskaja vaibad San Paolo kloostri hoovis.*

**Chiostre grande di San Paolo** [7a Biennale Internazionale d'Arte di Ferrara](#)





18. 09– 7.10 2014  
Tallinnas Hop galeriis

## Krista Leesi. Tallinn toile

“Tallinn toile” oli eksperiment, mis lähtus prantsuse ajaloolise kangatrükstiili *toile de jouy* mängureeglitest. Tänapäeval seostuvad *toile*’i kangad-tapeedid eelkõige taimemotivide ja pastoraalsete lebestseenidega, aga omal ajal oli tegemist väga päevakajalise kunstiga, kus kujuta-

mist leidsid konkreetseid ajaloolised sündmused ja erinevad hetkel olulised teemad.

Selle projekti ettevalmistamiseks resideerus Krista Leesi Prantsuse Instituudi stipendiaadina 2013. a kevadel Pariisis.

## Küünlavalgusnäitus

oli Tallinnas Katariina kirikus 30. novembrist kuni 7. detsembrini toimunud väljapanek, mille koostas **Pille Kivihall** ja kus esinesid Katariina Gildi kunstnikud, nende hulgas ETeK-Li liikmetest **Kaire Tali ja Ene Pars**. Kes seda näitust külastada jõudis, sai tõelise jõulutunde. Müstiline ja salapärane küünlavalgus meelitas inimesi kiriku uksest sisse astuma ja andis võimaluse viibida küünlaleegi lummas küttes. Neid, kes seda võimalust kasutasid, oli päris palju.







*Kreeta Aidla, esiplaanil Merle Nisuma töö*

## Külgetõmbe tõukejõud

**Galerii NOORUS 17.12.2014– 25. 01.2015**  
**Tartu, Riia 11. Galerii on avatud T-L kl 10-17**

Näitus tõukub Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonna kolmanda kursuse erialaainest „Kaasaegse tekstiilkunsti väljendusvahendid“. Näituse pealkiri „Külgetõmbe tõukejõud“ on seotud tihti teadvustamata motiividega, mis mõjutavad meie käitumist, väärtuseid ja hinnanguid. Osalevad kunstnikud uurivad, mis on motiveerivaks jõuks, mis paneb neid ja teisi tegutsema. **Mari Hinn** ja **Silvia-Sigrid Sillaots** käsitlevad mõlemad loomingulist protsessi. Esimene neist peab olulisimaks tõuget töö alustamiseks ja teist tõmbab tegutsema just protsessi sees olemine. **Helena Utsal** pöördub inspiratsiooni leidmiseks aoloogilise unenäomaailma poole.

**Merle Nisuma** ja **Kreeta Aidla** uurivad, kuidas ja kui palju võib ning saab mõjutada keskkonda. Aidla soovib oma tööga vaatajat suunata ise keskkonda mõjutama ja Nisuma meenutab, et kõik on lahutamatus seoses oma ümb-

rusega. **Ilya Uhlinov** käsitleb inimestevahelisi suhteid allegooriliselt. Mis aga tõukab inimesi oma tõekspidamisi eirama, on keskseks küsimuseks **Teele Tenso** teoses.

Näitusel osalevad: **Kreeta Aidla, Mari Hinn, Merle Nisuma, Silvia-Sigrid Sillaots, Teele Tenso, Ilya Uhlinov, Helena Utsal**.

**Kuraator: Eva Jakovits**



*Ilya Uhlinov*



Nagu tõelised tähed on Anu Raua vaibad publikut vaimustades mööda ilma rännanud. Enne kodudesse tagasi pöördumist, annavad nad Viimsis viimase suure etenduse:

Vaibakunstnik Anu Raua isiknäitus

## LÕPIK

Rannarahva muuseumis ja  
Viimsi Püha Jaakobi kirikus  
20.11.2014 - 6.01.2015

Näitus on avatud E-R 10-17

**PALUME VAIBALE!**  
Näituse Lõplik kalender

**20.11.2014** Näituse avamine

**21.11.2014**

18.00 Kohtumisõhtu Anu

Rauaga.

PS! Vajalik eelregistreerimine!

**02.12.2014** Palume vaibale.

Näitus on avatud kuni 20.00.

**06.01.2015** Lõpiku lõplik

Näitus on avatud kuni 20.00.

Näituse ja ürituste kohta  
rohkem muuseumi kodulehelt  
[www.rannarahvamuuseum.ee](http://www.rannarahvamuuseum.ee)

## Anu Raud. Lõplik

*Viimsi Rannarahva muuseumis  
ja Püha Jaakobi kirikus*

Näitus „Lõplik“ koosneb väärikat-  
test vaipadest, mida on näitusel üle  
kolmekümne. Näha saab ka kavan-  
deid, mustriloomi ja Anu loomingust  
inspireeritud vahvat käpikuteaeda.  
Näitus „Lõplik“ on omamoodi lõpe-  
tus aastaringile ning vaipade ringi-  
rändamise ühele etapile.

„Anu vaipade kohta on öeldud, et

neis põimuvad tõsine ja naljakas,  
igapäevane ja igavikuline. Näituse-  
paikadena kannavad Rannarahva  
muuseum ja Viimsi Püha Jaakobi ki-  
rik samuti endas elu mitmekülsuse  
erinevaid tahke, mille ühendab ter-  
vikuks laste poolt meisterdatud kirev  
käpikuaed“ kommenteerib näituse  
kuraator Kadi Karine.

## Kohtumine ühe vaibaga

Sel sügisel täitis õpetaja Toomas  
Paulil 75. aastat. Tallinna Jaani ko-  
gudus tellis sel puhul õpetaja elu-  
loonäituse kiriku lõunasaali, mille  
kujundajaks olin. Koos näituse koost-  
aja Katri Aaslav Tepandiga oli või-  
malus juubilaril külas käia. Mitmete  
väärikate kunstiteoste seas, oli sei-  
nal **Malle Antsoni** vaip. Minu arust  
on selles ornamendi väge ja koomik-  
silikku selgust, muutuse mürinat ja  
hingekeste hala. Väga usustav vaip!

*Kadi Pajupuu*





# Aet Ollisaar. Mälestused tulevikust

*Hop-galerii*

**30.12. 2014 – 19.01. 2015**

On asju, millest ei saa üle. Sest nad on osa sinu elust, midagi, mida tahaks alati kaasas kanda. Mälestus eelmistest aegadest. Ja ühtlasi ka tulevastest aegadest, mälestus millestki, mida ootad sündivat.

Need on asjad, mis on olnud meiega koos. Või millega tahaks olla koos. Sest nad kannavad endas mälestusi

olulistest hetkedest ja inimestest. Võib küsida, kas asjad võtavad meie üle võimust. Kas nad on liiga olulised, sunnivad endale mõtlema, ei lase meist lahti.

Või on nad osa meist.

Näitus koosneb objektidega seotud tekstiilimprovisatsioonidest.

**Aet Ollisaar**



## Kunstnikud kogukonnas

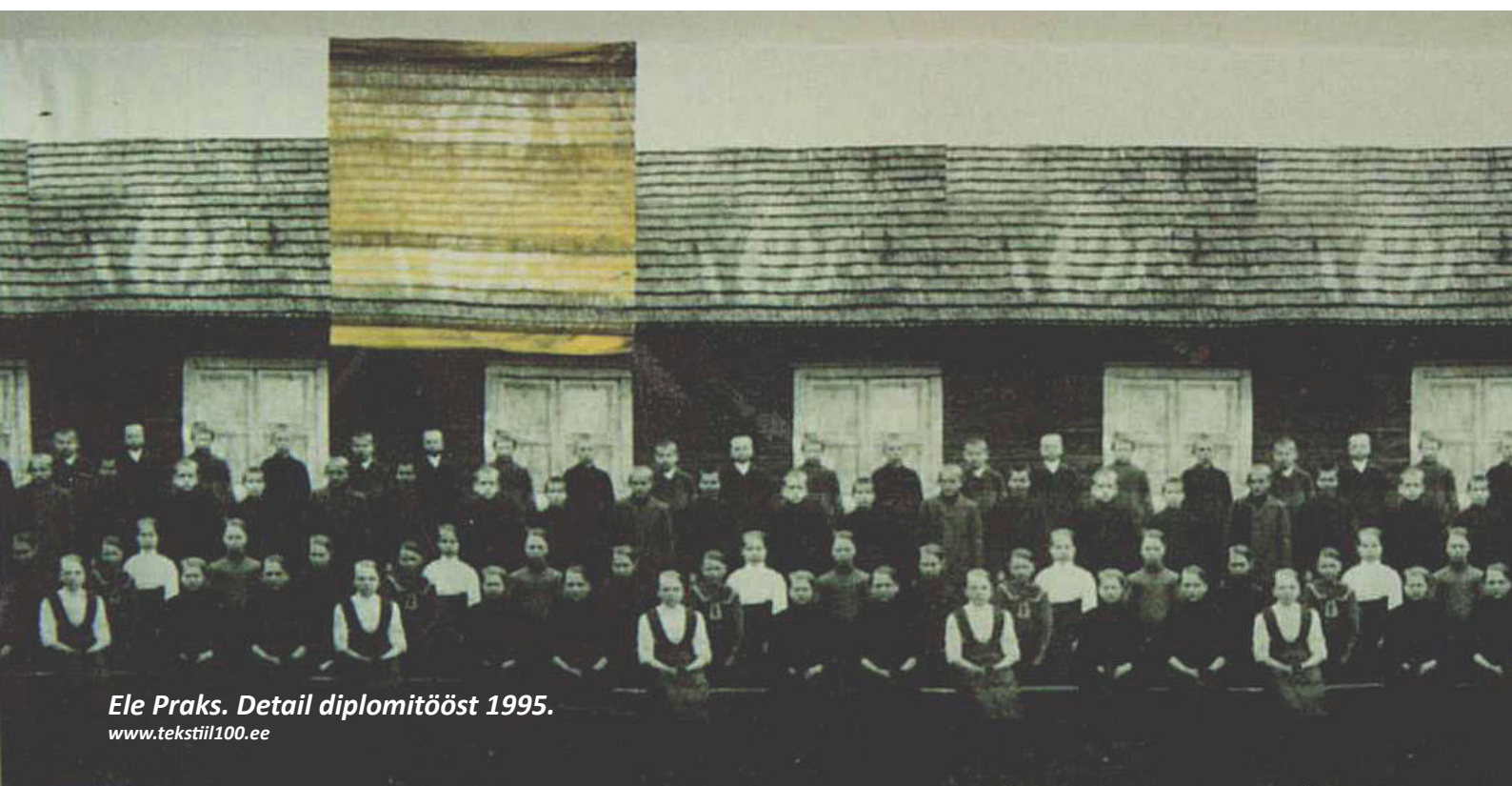
Alates 27. novembrist on Leisi Keskkooli aulas ja aatriumis Saaremaa kunstnike grupinäitus „Kunstnikud kogukonnas“.

Näituse eesmärgiks on kohapealse kultuurielu elavdamine ja avatud kontaktide loomine. Saaremaal, merest ümbritsetud geograafiliselt piiritletud kogukonnas, on ikka te-

gutsenud kunstnikke, aga nendest ei teata just palju. Seepärast otsustas rühm Saaremaal elavaid ja tegutsevaid kunstnikke tulla kogukonnale lähemale. Kunstnike grupi ühise näitusetegevuse algataja on tekstiilikunstnik ja kunstiajaloolane **Erika Pedak**, kes hiljuti Tartust Saaremaale elama asus. Leisi Keskkooli kunstigaleriis oli ka mõni kuu tagasi Saaremaaga seotud kunstnike **Concordia Klari**, **Peeter Ulase** ja **Maria-Kristiina Ulase** loomingu väljapanek. Näitusel „Kunstnikud kogukonnas“ on esindatud maal, skulptuur ja graafika ning tekstiil, nahk ja keraamika. Näitusel esinevad: **Aili Jung**, **Külliki Järvila**, **Reeli Kõiv**, **Leelo Leesi**, **Elo Liiv**, **Piret Männa**, **Erika Pedak**, **Boris Šestakov**, **Marget Tafel**, **Anne Tootmaa**, **Endla Tuutma**, **Katrin Vaheer**.

Näitus „Kunstnikud kogukonnas“ jääb Leisi Keskkoolis avatuks 2015. aasta veebruarini. Plaanis on kohtumised kunstnikega ja nende poolt juhendatavad töötoad.





*Ele Praks. Detail diplomitööst 1995.*

[www.tekstiil100.ee](http://www.tekstiil100.ee)



Fotod Priit Grepp

## AjaTelg 100

**24.09–17.10.2014 toimus galeriis EKA G näitus EKA tekstiilidisaini osakonna õppetööst läbi aegade AjaTelg 100.**

**Laiem väljapanek õppetöödest avaneb digitaalse galeriina veebilehel** <http://www.tekstiil100.ee/#!copy-of-ajatelg-nitus/cmiv>





**Eesti Käsitöö Maja (Pikk 22, Tallinn) galeriis  
9.12-30.12.2014**

## Katre Arula. Siidiga, niidiga...

30. detsembrini saab Käsitööliidu galeriis vaadata Katre Arula isikunäitust. Peamiselt moekunstnike näitustel esineva Katre töodes on maitsekat taaskasutust, leidlikke tehnilisi lahendusi ja hingematvat õmbluskvaliteeti!



## Anu Hint. Puude taga on inimene

**10.12 - 29.12.2014, Hobusepea galeriis**



Foto: Diana Denissova. Facebook



# Minitekstiilide näitus

## Tekstiilimälu

Slovakkia Tekstiilikunsti Liit TxT organiseerib 17. korda minitekstiilide näitust. Näituse teema on **Memory of Textile** (Tekstiilimälu).

**Teema:** Tekstiili erakordsed omadused jäävad sageli oma argise olemuse varju. Tekstiilide ihulähedus on emotsionaalse jõu allikas. Lisaks mitmetele omadustele suudab tekstiil säilitada lugusid minevikust, lugusid, mis on isiklikud, intiimsed, aga ka ühiselt jagatud. Tekstiilil on võime mäletada nii isiklikku kui ka avalikku ajalugu, kõneleda olnud väärtustest, oskustest, seosest maailmaga, tekstiil suudab kanda tulevikku sisulisi väärtusi.

Korraldajad ootavad selget ja subjektiivset teema avamist. Töö peab sisaldama tekstiili loovaid tehnikaid või kunstniku oma tehnikat, mille puhul modifitseeritakse kangast. Töö mõõtmed ei tohi ületada 20x20x20cm, see ei tohi sisaldada lisakonstruktsiooni või raami ja töö pakendatud kujul ei tohi kaaluda rohkem kui 2 kg. Iga kunstnik võib esitada kuni 3 tööd. Kui töö valitakse näitusele, tuleb tasuda 30€ osalustasu (tudengitel 20€). Osalejad saavad kataloogi.

**Žürii:** Prof. Marga Persson / tekstiilikunstnik; Linda Brasington / Suurbritannia, tekstiilikunstnik ja teadlane; Prof. Miroslav Broos / Slovakkia, Banská Bystrica Kunstiakadeemia; Adriana Pekařová / Slovakkia, kunstiajaloolane. Erika Gregušová / Slovakkia, TXT liidu president.  
**Kuraator:** Silvia Fedorova / Slovakkia, tekstiilikunstnik

### Lisainfo:

TxT Association

[www.txt.sk](http://www.txt.sk)

Kontakt: Silvia Federova,  
[fedorova.silvia@gmail.com](mailto:fedorova.silvia@gmail.com)

### Aadress:

Slovenské združenie textilných výtvarníkov TxT, Dostojevského rad č. 2, 811 09 Bratislava / SK

**Näitus toimub** 1.7-24.07.2015 Bratislavas ja hiljem Prahas.

**Tähtaeg:** registreerumine interneti teel,  
30. märts 2015



**Ursula Rauch: "The End is my Beginning", 2011**

## Innovaatiliste lapitööde triennaal

6. Euroopa lapitöötriennaal toimub 13. septembrist 2015 10. jaanuarini 2016 Heidelbergis, misjärel liigub Šveitsi tekstiilmuuseumi ja seda näeb ka nimeka Birminghami lapitööfestivali raames 2016 aasta augustis.

Osaleda saavad Euroopas elavad tegijad. Võistlustöödena ei aktsepteerita rõivaid. Esitada võib kuni 2 tööd, millest üks võib saada valituks näitusele. Osalusatasu (25€) ei tagastata.

**Žüriis on:** Diana Harrison/Suurbritannia; Paola Re/lirima; Dr. Kristine Scherer/Saksamaa; Beatrijs Sterk/Saksamaa, Holland, Charlotte Yde/Taani.

### Auhinnad:

materjaliinnovatsiooni eest – 5000 €;  
noore (alla 40 a) tegija preemia – 1000 €; suureformaadilise (3-4m2) innovatiivse töö eest – 1000 €.

### Info ja kontakt

Textilsammlung Max Berk / Kurpfälzisches Museum,  
Postfach 105520, D – 69045 Heidelberg / Germany;  
telephone: +49 (0)6221 800 317; fax: +49 (0)6221 584 699 050; e-mail: [kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de](mailto:kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de) ; [www.museum-heidelberg.de](http://www.museum-heidelberg.de)

### Tähtaeg:

6. veebruar 2015 (postitempli kuupäev)



*In memoriam***Ingrid Polding****7. IX 1944 – 9. IX 2014**

Ingrid Polding, neiupõlves Kallas, sündis Tallinnas. Ta lõpetas Tallinna 16. keskkooli ning seejärel 1973. aastal ERKI tekstiili eriala kiitusega. 1973. – 1978. aastani töötas Ingrid Polding kombinaadis Ars dekoratiivkudumise ateljees autoritiraaži-kunstnikuna. Aastatel 1978–1981 õpetas ta ERKIs tekstiilikateedri üliõpilastele lõngade värvimist ja telgedel kudumist. 1982. aastast peale tegutses ta rahvakunstimeistrite koondises Uku, 1991. aastast peakunstnikuna. 1997. aastast oli vabakutseline kunstnik. Ingrid Polding esines oma töödega ülevaatenäitustel ning messidel Eestis ja välismaal, tal oli kaks personaalnäitust. Tiheda tootmistöö kõrvalt kodus ka vaipu tarbekunstinäitustele ning osales minitekstiilinäitustel. Tema tuntumad tööd on Halliste kiriku vaibad ja Tammsaare muuseumi tekstiilid. Paljusid kodusid kaunistavad tema kootud seinavaibad ja pisitekstiilid.

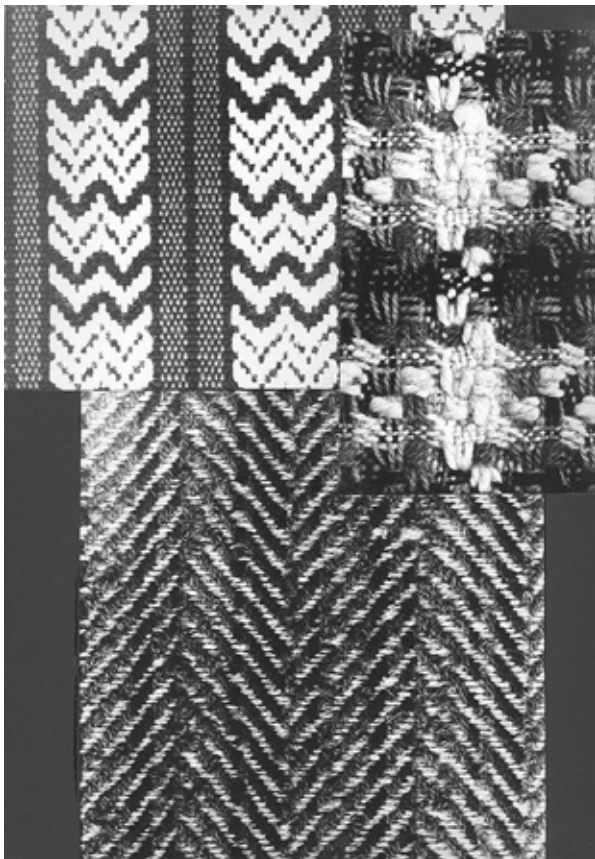
**Ingrid Kallas (Polding) 1973****Diplomitöö - kootud rõivastuskangad***(foto saidilt www.tekstiil100.ee)***Miralda Pajumaa**

Foto: Toomas Huik

**JUUBELID 2014**

Lehti Heapost

3. juuli **75**

Ludmilla Swarczewskaja

15. juuli **65**

Miralda Pajumaa

28. aug. **80**

Linda Roos-Himma

10. sept. **70****PALJU ÕNNE!**



Peeter Kuutma

EteKL

MTÜ Eesti Tekstiilikunstnike Liit

a/a 221013989379

## Koiliblikas nr 46

on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu leht.

[www.tekstiilikunst.ee](http://www.tekstiilikunst.ee)

facebook – Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Näituselt Eesti disain. Tööstustekstiil  
ETDMis