



45.

koiliblikas

juuli 2014

Tekstiilikunstnike aastapreemiad 2013

Aasta Tekstiilikunstnikuks 2013 valiti **Kadi Pajupuu**.

Tunnustuse töö autori mitmekülgne tegevus - Kadi Pajupuu on sel aastal olnud väga aktiivne nii kunstnikuna kui leiutajana.

Aasta Nooreks Tekstiilikunstnikuks 2013 valiti **Eva Jakovits**.

Eva Jakovits on toonud vaataja ette karaktersed nõelutud figuurid, mis on ühtaegu realistlikud ja ulmelised. Autor on ise öelnud oma tööde kohta nii: "Pitsil on ainulaadne omadus üheaegselt varjata ja tuua nähtavale seda, mida ta katab. Inimese identiteeti näen ma ornamendina, mis ühtaegu varjab ja ilustab inimest".

Aasta Tekstiilitegu 2013 on **Ehalill Halliste** liturgilised gobeläänid Sanctus Hageri kirikule, mille esmaesitlus oli 19. mail 2013.

Sel aastal otsustati anda välja ka elutööpreemia, preemia pälvis **Anu Raud**.

Žüriisse kuulusid graafik **Anu Kalm** (graafik, Eesti Kunstnike Liidu esindaja), **Kai Lobjakas** (Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi direktor) ja **Helen Adamson** (Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi peavarahoidja), **Terje Luure** (sisearhitekt), **Tiina Kolk** (ajakirjanik, Postimees), **Katrin Pere** (Aasta Tekstiilikunstnik 2012) ja **Sigrid Huik** (tekstiilikunstnik, Eesti Tekstiilikunstnike Liidu esinaine).

Laureaatide ühisnäitus toimus 18.-31. märtsil tarbekunstigaleriis Kunstiaken (Vene tn 20). Preemiate väljaandmist toetasid Viru keskus ja Kangadžungel.

Aasta Tekstiilikunstniku preemiat antakse välja alates 1996. aastast.

Autasustamisel Kunstiaknas. Ehalill Halliste, Eva Jakovits, Kadi Pajupuu, Sigrid Huik. Foto: Marju Raabe





Ehalill Halliste ja Ülle Raadik MAALITUD JA PÕIMITUD



Ülle Raadik

Ehalillel on, nagu alati, korralikud gobeläänid seinal, ilusad etnod. Aga aegajalt tundub talle, et ruumi on liiga palju. Nii kutsuski mind seegi kord kaasa- et õhus ka midagi ripuks. Kangad ju läbipaistvad- igast paigast gobeläänidega erinev kooslus. Korralik näitus sai. Kiiksuga küll, aga väga hea ruum ja piisav, lausa priiskav valgustus, mida veel tahta! Võite vaadata Jõhvi Linnagalerii kodulehelt. Galerist **Inna Kivimäe** on tõeline “maa sool”! Abivalmis näituse ülespanemisel, kogenud kohalikega avamist planeerimas, kohe kõik pildistatud ja üles laetud...Külastamisraamatu leheküljed, mis ta meile saatis, sisaldavad eesti, vene, soome, inglise ja saksa keelt...

Tänu **Enle**, kes me näituse tagasi korraldas- mis salata, Jõhvi on ikka kaugel küll.

Ülle Raadik

Jõhvi linnagaleriis 5. – 31. mai 2014

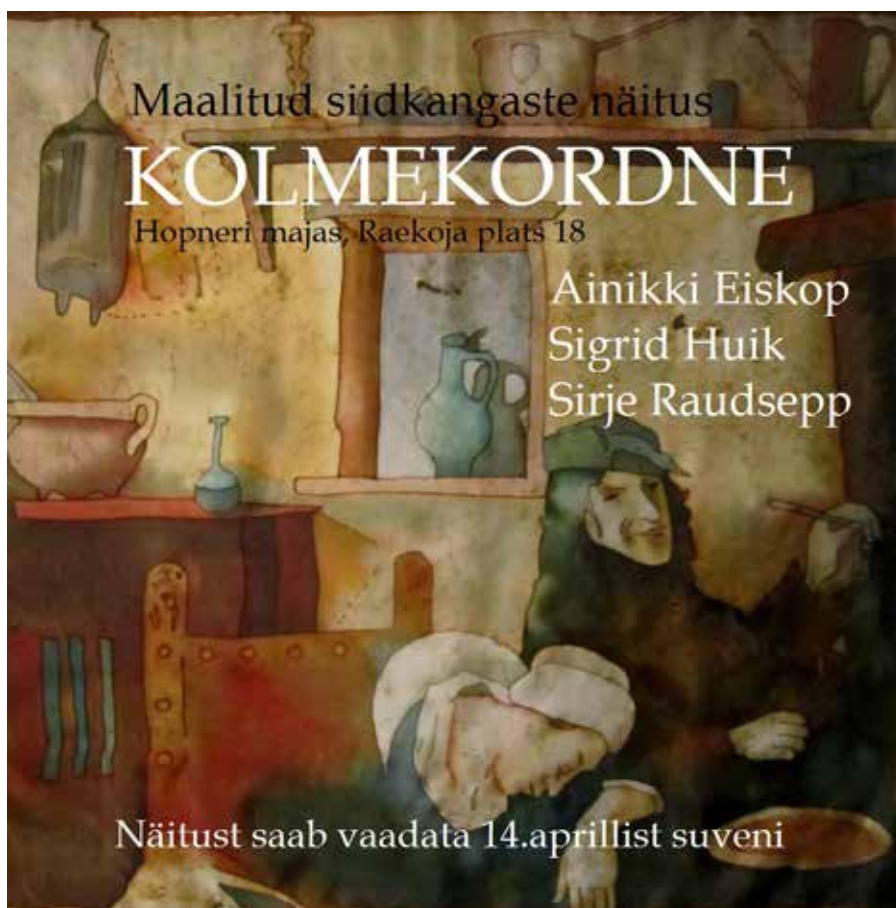
Ülle Raadiku ja Ehalill Halliste ühisnäitus Maalitud ja põimitud

KOLMEKORDNE

Hopneri maja, Tallinn
aprill- juuni 2014

Kolmekordne on maalitud kangaste näitus, kus osalevad **Ainikki Eiskop**, **Sigrid Huik** ja **Sirje Raudsepp**.

Kolm on maagilise tähendusega – väge ja jõudu täis. Kolm riiki, kolm (kuninga)tütart, kolm(kuninga)poe-ga, kolm soovi... Meil igaühel on oma kolmene töödeseeria, millega täiendame ja võimendame teineteist. Sigrid maalis kaitsvad kilbid, Sirje on võlutud keskaja temaatikast, Ainikkil on ornamentidest inspireeritud kangaseeria. Hopneri maja on tore koht, kus oma näitust teha. Lisaks kontserdisaalile on korrus allpool pika laua-ga võluv ruum – ainus Tallinnas säilinud keskaegne viljasalv. Just seda ruumi silmas pidades maalis Sirje oma tööde seeria „Kolmekordne“



Sirje Raudsepp, Sigrid Huik, Ainikki Eiskop





Anu Raud avas vaibanäituse 13. mail 2014 Helsingis, Eesti saatkonnas.

Anu Raud Soome-, Saare- ja Jõgevamaal

Anu Raua kuu

Betti Alveri Muuseum, Jõgeva Kultuurikeskus, Jõgevamaa Gümnaasium ja Palamuse O. Lutsu Kihelkonnakoolimuuseum viisid 2014 aasta veebruaris läbi tekstiilikunstniku ja emeriitprofessori **Anu Raua kuu Jõgevamaal**. Ettevõtmine koosnes suuremahulisest näitusest, mille juurde kuulusid ka loengud ja meistriklassid. Sel moel oli huvilistel võimalik saada täiuslik ülevaade Anu Raua aastatepikkusest loometeest, osaleda tema meistriklassis ning luua oma väike isiklik nöörvaipe.

Tekstiilikunstnik Anu Raua loomingu näitust "Kütab ilma villaste vaipadega" sai vaadata Jõgeva Kultuurikeskuses ja Palamuse O. Lutsu Kihelkonnakoolimuuseumis, Betti Alveri Muuseumis ja Jõgevamaa Gümnaasiumis.

Anu Raud ise jutustas oma elust esivanemate vundamendil. Huvilistele pakkusid käelist tegevust kunstniku juhendatud nöörvaipe meistriklassid

Anu Raua kuu idee generaator oli **Janne Vaabla**.

Näituse, loengute ja meistriklassi tegevust toetavad Eesti Kultuurkapitali Jõgevamaa ekspertgrupp, Jõgeva Linnavalitsus ning Palamuse Vallavalitsus.

Betti Alveri Muuseum

Saaremaal Kunstistudios oli Anu Raua Mulgi kuue graafika näitus.



SISUKORD

10. jaanuar - 8. märts 2014

Eesti Maaülikooli raamatukogus

Reedel, 10. jaanuaril avati Eesti Maaülikooli raamatukogus tekstiilikunstnik **Aet Ollisaare** isikunäitus SISUKORD. Näitus annab ülevaate Aet Ollisaare viimaste aastate vaibaloomingust. Tulenevalt näituseruumist on SISUKORD viide alltekstile ning tööde dekoratiivsuse taga on peidus sügavamad teemad.

Võimalus tuua oma looming raamatukokku pakkus näituse koostamiseks põneva väljakutse ja pani mõtlema emotsioonidele, mida kannavad endas raamatud – uued teadmised, muutuvad meeleolud, kujuteldavad reaalsused. Ka vaipu võib kirjeldada kui suletud raamatuid, mil-

le kaanekujundus äratav uudishimu, kuid kaant avades – vaipadesse pikemalt süvenedes – jõuab sisuni ja selgub järjest uusi üksikasju.

Näitusele valitud tööde hulgas on nii gobelääntehtnikas vaipu kui visandlikke etüüde, kus kootud pind on aktsendiks maalilisele lõimepinna. Tööd jutustavad lugusid autorile olulistest hetkedest, mis on jäänud nii sügavalt meelde, et on leidnud tee vaipadesse. Näitusel eksponeeritud tööd esindavad materjalide koosmõju ja vastandumist, kus üksikud kujundid võimenduvad ja saavad vaataja jaoks uue tähenduse.

Näitusel SISUKORD süstematiseerib erinevatest teemadest inspireeritud tööd omavahel seotud tervikuks. Vaatajat juhatavad autorit mõjutanud sündmuste juurde vaipade pealkirjad, kuid vaatajale jääb võimalus iga töö juurde oma lugu mõelda.



Aet Ollisaar

Vaba Tahe Kuressaares

10. juunil töid Kuressaarde oma näituse tekstiilikunstnikud kunstirühmitusest Vaba Tahe ja nende keraamikutest sõbrad. Kuressaare kultuurikeskuse saalis avati näitus „Suvised tervitused mere tagant“

Vaba Tahe ja sõbrad pole Kuressaares esmakordselt. Näituseid on toimunud nii Kuressaare lossis kui 2010. aastal Kuressaare Raegaleriis. Seekordsel näitusel kultuurikeskuses osalevad tekstiilikunstnikud: **Kaire Tali, Peeter Kuutma, Maasike Maasik, Erika Pedak, Erika Tammperre, Ainikki Eiskop, Sigrid Huik, Merike Männi, Reet Talimaa, Aet Ollisaar jt.**

Näituse tutvustuseks ütles Kaire Tali, et tegemist on rahuliku ning ilusa klassikalise kooslusega. Näha saab nii põimevaipu kui gobelääne.

Näitus jääb avatuks kuni 18. juulini 2014.



**Vaba Tahte sõber
keraamik Haja Eist.**
Fotod Kuressaare Raegalerii



Maasike Maasik



**Tartu trükimuseumi
trükipressi
abil teostatud
Marilyn Piirsalu
puulõikegraafika
kudus vaibaks
"Kaaslased" Kadi
Pajupuu**



**Liina Veskimägi-
Iliste, Krista
Lepland, Malle
Jürgenson, Anu
Raud näituse
avamisel.** Fotod Marju
Raabe, Kadi Pajupuu



Näitus ornaMENTAALNE

Tallinna Kunstihoone

28. juuni-27. juuli 2014

Näituse initsiaator ja peakorraldaja: **Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit**
www.folkart.ee

Kuraatorid: **Monika Järg ja Maasike Maasik**

Kujundus: **Malle Jürgenson ja Krista Lepland** (Laika-Belka Strelka)

ORNAMENDID on nagu suured ja väikesed sillad kultuuride, maade ja rahvaste vahel, on nagu lood üle põlvkondade, põhjast lõunasse, rändurilt paiksele, kuningalt narrile. Tuues esile mitmeid tähendustasandeid nii kunstis kui käsitöös, tekitades intriige ja vastandusi, pakuvad nad samas ka võimalusi valdkondadevaheliseks üksteisemõistmiseks.

Soovime jätta eelarvamused kõrvale ja näidata, et ORNAMENT ei ole pelgalt käsitöövaldkonna pärusmaa, et ORNAMENDI loomise võime on eelkõige loominguline tegevus: nii nagu ornamendaalsusel kunstis, on märgilisusel oma koht käsitöös.

Näitusel osalevad käsitöömeistrid erinevatelt käsitöö-aladelt, kunstnikud erinevatelt kunstialadelt ning autorid, kes kasutavad käsitöössemeid kui väljendusvahendit kaasaegse visuaalse kunstikeelega teoste loomiseks.

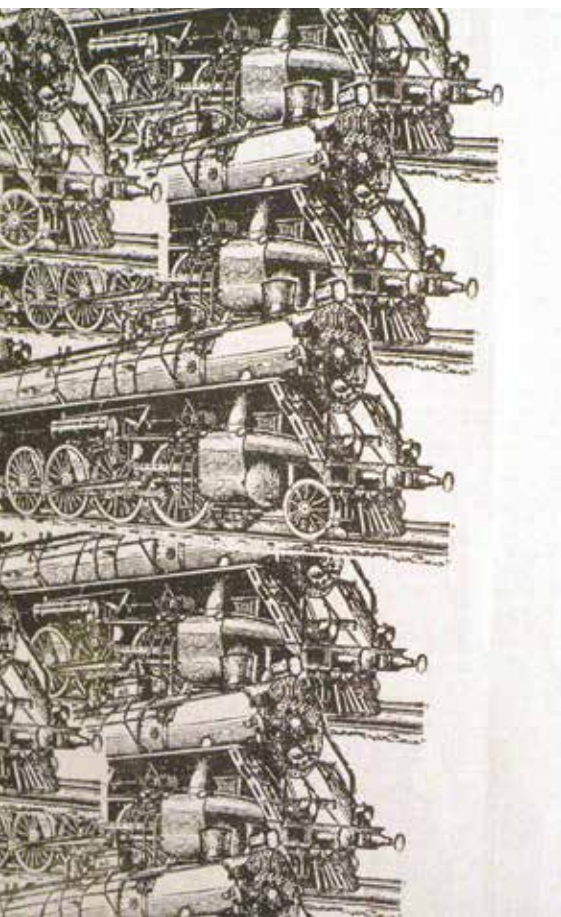
Selle näituse VÕTMEKS on kujundus, mille autorid on olnud kaasatud näituse tegemise protsessi algusest peale, nad on kaasamõtlenud ja võrdväärne osa meeskonnast. Lõpptulemusel välja joonistunud kujundusmuster on selleks liimiks, mis seob pealtnäha sobimatuid osi tervikuks, tekitades küsimusi ja ärgitades neile vastama.

Täiendav info:

Liivi Soova, peakorraldaja, Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit
liivi@folkart.ee

Monika Järg, kuraator
monika@tekstiilruumis.ee

Maasike Maasik, kuraator
maasikem@folkart.ee



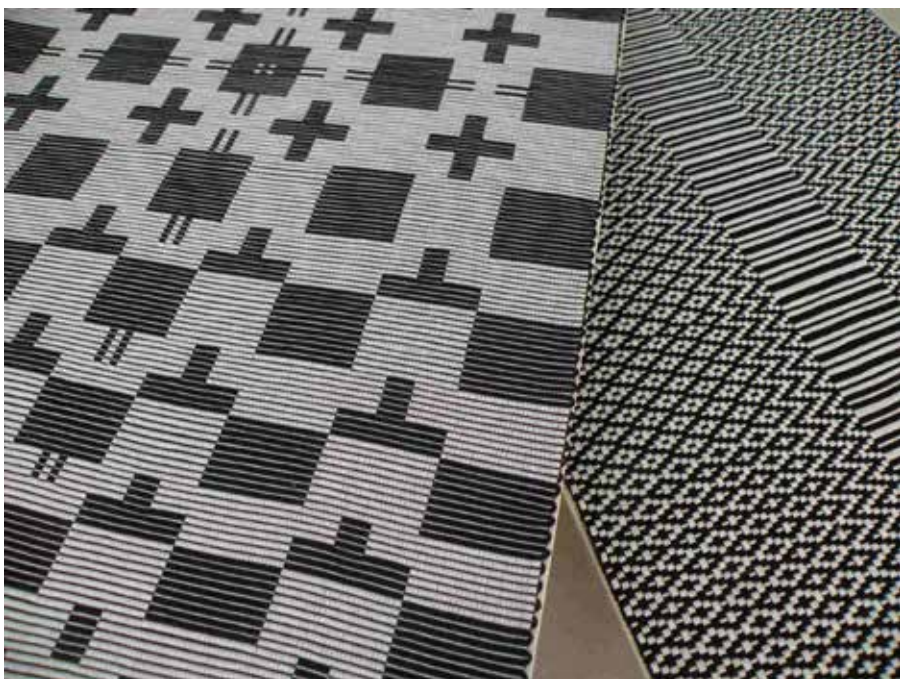
Lylian ja Katariina Meister

Villu Plink, Silja Saarepuu



Aldo Järvsoo

Veinika Västriik



WELCOME 1964

Eesti Ajaloomuuseumi Maarjamäe lossis

3.01- 2.02

Welcome 1964 oli rühmanäitus, kus number 1964 määrib näitusel osalevate autorite kuulumist põlvkonda, kes jõuab 2014. aastal oma esimese juubelini. «Tegemist on põlvkonnaga, kes on kogenud ühiskonnas toimunud suuri murranguid. Kes on valmistunud eluks, mida nad pole saanud elada. Kes on pidanud hakkama elama elu, milleks neid pole ette valmistatud. Elamine ise ongi üks suur kunst,» oli pressiteates.

Näitusel esinesid metallikunstnik Tõnu Arrak, tekstiilkunstnik Sigrid Huik, nahakunstnik Pille Kivihall, keraamikud Eero Kotli ja Kersti Laanmaa, kunstnik-ruumikujundaja Terje Luure, graafik Tiit Rammul ning täiesti tarbetu kunstnik Indrek Tarand.

Näitusel üles astuvatest kunstnikest tõi igaüks näitusele ennast ja oma loomingut kõige rohkem iseloomustava teose. Mina kудusin selleks näituseks töö, kuhu põimisin killu ajaloost – enda ja oma ema portree. Oleme fotodel ühevanused.

Sigrid Huik

**Sigrid Huik. Tagasisivaade
1958 ja 1984.**

2014 Foto Toomas Huik





MINA-NIHE

24.04- 13.05

“Mina-nihe” oli kunstnike **Tõnu Arrak, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Eero Kotli, Kersti Laanmaa, Terje Luure, Tiit Rammuli** ja nendega liitunud poliitiku **Indrek Tarandi** ehk sõpruskonna teine ühine ülesastumine sel aastal. Vabaduse galerii näitus ei olnud sünnipäevanäituse kordus või teine väljaanne. See oli viimase aasta ühistegevuse, ühiste töötubade dokumentatsioon. Ühiste töötubade abil ja kaudu õpiti tundma vanade sõprade (kunsti)valdkonda, meediumi, ületama endale võõra (või vähetuntud) materjali vastupanu, avastama iseennast. Galerii tagumisse ruumi oli videoprojektsioonide abil loodud töötubade ehk siis “mina-nihke” keskkond, oma mina, kunstniku piiride nihutamise protsessi dokumentatsioon. Esimeses ruumis olid “Mina-nihke” kunstnikud eksponeerinud uue kogemuse plussi- ja miinusepoolt. Igal osalejal oli oma installatiivne saareke.

Väljapaneku juhatas sisse metsatöötoa kogemusena valminud installatsioon “Hobune” – kummardus alanud hobuseaastale, saabuvale kevadele, metsale, sõprusele sõpruskonnas ning oli natuke ratsamonumendi kasvavaks algeks ... Installatsioon oli ehitatud üles protsessi edastamisele nagu ülejäänud väljapanek ning seetõttu kasvas, arenes, muutus kogu näituse aja. Hobusest sai selle näituse staar, sest Vabaduse galerii esiselt platsilt liikus ta edasi Lillefestivalile ja hetkel sööb käbisid Tornide väljakul linnamüüri ääres.

Mina nihkusin savi, naha, metalli ja puidu suunas, kuid päris ära nihkuda on ikkagi raske. Võin kinnitada, et kõik materjalid on pehmed. Ka raud võib olla üllatavalt pehme ja just raua tagudes sain kõige suurema emotsionaalse laengu. Seepärast eksponeerisin oma kogemuse plus- ja miinusepoolt raua ja tekstiili ühendamisel valminud esemeid.

Sigrid Huik



Elna Kaasik on näitusest lõbustatud.

Foto: Peeter Langovits



Riina Tomberg raamatuesitlusel. Foto: Sandra Urvak

LOO. KOO. RÕÕMUSTA. Käsitöövõtteid kudumite kaunistamiseks

See raamat sai alguse Viljandi Kultuuriakadeemia rahvusliku tekstiili eriala kolmanda kursuse erialapraktika ülesandest. Kahe esimese õpinguaasta jooksul omandatud traditsiooniliste tekstiilide valmistamisel ja kaunistamisel kasutusel olnud võtted – kudumine, heegeldamine, tikkimine – oli võimalik kolmandal aastal rakendada oma isikliku fantaasia teenistusse, et luua traditsioonil põhinevaid, omanäolisi, kaasaegseid esemeid. Inspiratsiooniallikateks võisid olla kunagised traditsioonilisse rõivastusse kuulunud, nüüdseks muuseumikogudesse tallele pandud kudumid, ajaloolised fotod, looduselamused. Üliõpilaste loomislust ja tegutsemisind väljusid kiiresti õppeülesande raamidest ning selle õhina tiivul saigi tehtud otsus tolle kevade tulemused raamatuks kokku panna.

Raamat sisaldab 22 käsitööprojekti, mis annavad lugejale inspiratsiooni, et uuendada mõnd kappi seisma jäänud riideeset, kas siis tikkides, heegeldades, kududes või õmmeldes.

Ilmunud mais 2014



LÄBI LÕIMEDE: RAHVUSLIKUD KANGAKIRJAD

Sõidan külateel. Hallil, sombusel maastikul vilksatab äkki midagi päikeseliselt kollast. Korra kangastub suvi, kuldne viljapõld ... Tagurdan. Ilm on tõesti vastik ja ilmselt selle tõttu on vana lauda aken kaetud päevinäinud tekstiiliga. See on üsna lihtne toimses tehnikas rebukollane kate, milles on värvilised naastpõimes ornamendid. Omanik on õnneks nõus vahetust tegema ja toon kanade kaitseks kodust sobivama eseme. See on minu esimene „päästeoperatsioon“.

Kui Sillaotsa Talumuuseumis suurrättide näitust üles seadsin, jalutas saalis üks mees, vaatas imestusega rätte ja ütles: „Pean igaks juhaks kontrollima, mille oma koe-rale alla panin.“ Ega ma ei oskagi öelda, kui oluline on üksikinimese jaoks „päästa“ oma kodus mõni vana ese. „Kiire on. Kes

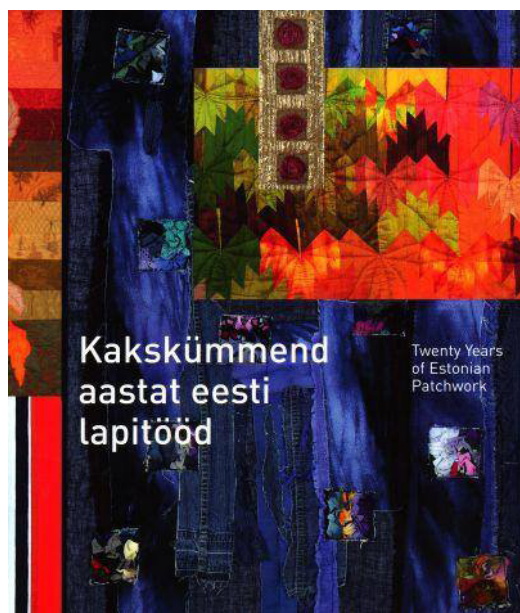
jõuab seda „prahti“ koguda ja alles hoida?“ Ometi kerkib minevik aeg-ajalt pinnale nagu kivid põllust. Käesolevat raamatut koostades olen ma mõelnud külanaisele, kes kanu kasvatas, mehele näitusesaalist, rahvakunstihuvilisele moeloojale, muuseumitöötajale, folgituristile ja kangakudujale, kes ei ole leidnud kudumisjuhiseid hulgaliselt välja antud rahvarõiva- ja etnograafiliste tekstiilide kogumikest. Ärgem siis jätkem vanu esemeid tähelepannuta, need võivad kaunistada Sinu kodu või teh

Eva-Liisa Kriis

Raamat ise sisaldab pea viitekümme vana tekstiili koos fotode ja kangakudumisjuhistega 104 leheküljel. Tekstid on eesti ja inglise keeles.



Nelipühäl, 8. juunil Tallinna Piiskoplikus Toomkirikus toimunud tänujumalateenistusel pälvis teiste hulgas tunnustuse Ehalill Halliste. Eesti Evangeelse Luterliku Kiriku aukirja andis üle EELK peapiiskop Andres Põder. Aukirjaga tänas kirikupea Ehalill Hallistet EELK Hageri Lambertuse kirikule loodud liturgilise gobeläänisarja SANCTUS eest (2011 - 2014) Foto Marju Raabe



17. veebruaril esitleti raamatut "Kakskümmend aastat eesti lapitööd" Rahvakunsti galeriis Pikk 22 Tallinnas. Raamatu koostas Ene Pars



Liisa Tomasberg

JUUBELID 2014

Reet Talimaa 3. Jaanuar **50**

Liisa Tomasberg 25. Veebruar **40**

Sigrid Huik 27. Veebruar **50**

Kadri Viires 9. Aprill **50**

Mariann Kallas 17. Aprill **65**

Tiiu Laur 22. Aprill **70**

Eesti Kunstiakadeemia pikaajaline kangakudumise õpetaja ja meister Aino Mälvivere sai 22. mail **90**

PALJU ÕNNE!



Liisa Soolepp. Fotod Gabriela Liivamägi.

Tartu tekstiilikad võitsid moeauhindu

13. juunil toimus Tartus Antoniuse moeetendus „Mood on õues“, mille peaauhinna, osalemisvõimaluse Prantsusmaal toimuvale moeüritusele Le Marché des Modes ning 1000-eurose stipendiumi võitis TTK tekstiiliosakonna vilistlane Liisa Soolepp kudumikollektsiooniga „Smilla“.

Auhindu ja äramärkimisi jagus tekstiilitudengitele veel, eriliselt paistis teiste hulgas silma Johanna Nurm, kes võitis Tallinna Loomeskubaatori poolt välja pandud auhinna – osalemisvõimaluse aastasel ekspordile suunatud moekoolitusel ning ajakirja Mood eripreemia.

Kolmest Abakhan Fabric Eesti preemiast kaks võitsid Epp Mardi kollektsiooniga „Wanderlust“ ja Ilona Ait kollektsiooniga „Safran“.

Kokku astus etendusel üles kaheksa tekstiiliosakonna tudengit ja vilistlast. Lisaks eelpoolmainitutele osalesid ka Silvia-Sigrid Sillaots, Tauri Västriku, Evelin Kägo ja Tuuli Vahesaar. Etenduse loomingujuht oli Triinu Pungits. Moeetenduse eesmärk oli toetada noori andekaid moe- ja aksessuaariloojaid ning aidata neil teha hüpe välisriikide moelavadele.

Kristina Paju



Avatud Ateljee – TKK tekstiiliosakond 20

raames toimus kevadel hulganisti põnevaid sündmusi ja näitusi. Vestlusringide seeriast galeriis Noorus toome teieni pilte 25. aprillil toimunud seminarilt tekstiilhariduse sõlmpunktidest. Ettekannetega esinesid: **Aet Ollisaar/Kristina Paju/Kadi Pajupuu (TKK)**, **Maasike Maasik**, **Kai Lobjakas (ETDM)**, **Tiina Karhu (Helsinki Metropolia University of Applied Sciences)**, **Vaike Reemann (ERM)**

Tiina Karhu



Kai Lobjakas



Maasike Maasik



http://www.artcol.ee/tkk/tekstiil/Tekstiil_20_trykis.pdf



Meie liidu liige Kirill Safonov esitles uut kollektsiooni, YouTube'ist saab järelvaadata

Kirill Safonov SS 14 Moemaja Sümfoonia

<http://www.youtube.com/watch?v=7k6TQMXgMvM>





Hetk näituse Elna Kaasik, Luulevaibad avamiselt Rakveres. Kunstniku kõrval seisavad Kaili Õunapuu-Seidelberg, Lääne-Virumaa Keskraamatukogu direktor ja Tiina Kriisa, arendusspetsialist.

Hommage luulelemmikuile

on pühendus autoritele, kes puudutavad oma sõnumiga. Mind kõnetab inimlik tunne, kus igatsus, kirg, armastus ja surm muutub igavikuks. Olen loonud poetide ridadest uue loo, kus kohtuvad mõtlitukud mehed Hirv, Ehin ja Langemets, metsikumad mehed Runnel, Paavle, Trapež ning ainus poetess Under, kelle kirg ja igatsus kriibib hinge kõrgeimal lävel.

Luulevaipade näitusesarja mõte sai alguse esinemisest Rahvusraamatukogu juubelinäitusel, kus minu tööle omistati kolmas preemia (mitterahaline).

Aprillis oli näitus Lääne-Virumaa Keskraamatukogus ja 4. juunil avati näitus Rapla Keskraamatukogus „Luulelõuna“ üritustesarja raames.



Virumaa Teatajas ilmus Inna Grünfeldti sulest hingepuudutav artikkel.



Krista Leesi näitus "Souvenirs de Paris" 03.04 Prantsuse Instituudis, Tallinnas.

Foto Kristel Aija

Uus Maa.

Pilvi Blankin Salmin

Laupäeval 16. augustil 2014, kell 11-22 toimub Torma rahvamajas näitus *Uus Maa*. Eksponeeritakse **Pilvi (Blankin) Salmini** gobeläänvaipu, näitus on kunstniku 25. isiknäitus. Näituse kontseptsiooni, disaini ja kujunduse autor on esoteerilise õpetuse ThetaHealing praktik **Phillip T Morley** Austraaliast. Näitus on kantud ideedest, mida kirjeldab metafoor röövikust nuku ja liblikani. Näitusetööd on autori sõnutsi sündinud vaimsest vabanemisest ja lennutajust, märksõnadeks: püha, naiselik, taevalik, õnnis.

Varem on kunstniku gobelääne eksponeeritud Jaapanis, Prantsusmaal, Hollandis, Norras, Belgias ja Kanadas. Käesolev näitus on kunstniku 25. isiknäitus. Näitusel muhitseerivad Lii Karro ja Mai Tooming.

Pilvi kirjutab: "*Unistuste kodu* on tänaseni mu parim töö, selle kinnituseks sai teatud esoteerilise meetoodika abil määratud teadvuse tase. Gobeläänvaibad on nagu inimese elu – muster, millesse on põimitud naturaalsed lõngad, värvide ja materjalide abiga kujutlusvõime, unistused, tunded ja kogemused, mis salapäraselt voolavad lõngadega maalitud teosesse ühtlaseks mustriks. Kirju koega kudum on tekitatud erivärviliste lõngade korrumtamise teel. Lõngade omavaheline segamise tulemusel mõjub gobelään vaataja silmale väreleva pildina.



Pilvi (Blankin) Salmin. Ma olin indiaanlanna. 1990

Olete kutsutud näitusele ja teretulnud ka osalema 17. augustil kell 13.-17.30 toimivas tasuta õpitoas Avinurme Elulaadi keskuses. Õpituba algab lõunasöögiga. Palun kaasa tuua tervislikku keedetud või toortoitu. Alkoholi vaba. Õpitoa eesmärk on saada teadmisi klorofüllil osast meie elus ja inimkonna evolutsioonis tervikuna, arendada sotsiaalset koostööd, ettevõtlikkust."

Pilvi Blankin Salmin, gobeläänikunstnik, õpetaja.

pilvisalmin@gmail.com; Telefon: 37256995910



EKA tekstiili tänavused lõpetajad: Kätrin Avarmaa, Pamela Peepson, Helen Susan Selirand, Kert Viirart.

Mari Adamsoni preemia Pamela Peepsonile

Mari Adamsoni nimelise parima tekstiilitudengi stipendiumi laureaat 2014. aastal on bakalaureusetaseme lõpetaja **Pamela Peepson**

Eesti Kunstiakadeemia tekstiilidisaini osakond annab õppetöös edukale ja loominguiliselt aktiivsele tudengile stipendiumi välja alates 1998. aastast ehk käesoleval aastal 17. korda. Tunnustus on mõeldud õppetöös häid tulemusi saavutanud aktiivsele tekstiilitudengile. Stipendium on ühekordne, rahalise väärtusega 250 eurot ning seda rahastab EKA tekstiilidisaini osakond.

Pamela Peepson on silma paistnud aktiivse tegutsemisega moevaldkonnas. Nii on ta esinenud ERKI moeshowdel 2013 ja 2014 rõivakollektsioonidega, kus suurepärase materjalitunnetusega on veenva terviku loomisel kasutatud erinevaid töömahukaid tekstiilitehnoloogiaid. Lisaks on Pamela teinud koostööd mitmete moeloojatega, olnud tegev kostüümikunstnikuna filmide juures. Tekstiilikunstnikuna astub Pamela üles Tallinna Kunstihoones 27. juunil avataval näitusel ornaMENTAALNE.

Stipendiumi laureaadi valisid EKA tekstiilidisaini osakond ning lõpuportfooliote kaitsmiskomisjoni liikmed: EKA Disainiteaduskonna dekaan Lillian Meister, Eesti Rõiva- ja Tekstiililiidu juhatuse esimees Meelis Virkebau, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi direktor Kai Lobjakas, EKA Tekstiilidisaini osakonna professor Nithikul Nimkulrat, dotsent Krista Leesi ja külalisdotsent Piret Valk.

Krista Leesi





Reela Niguli Dotti Dotti Dotti FB päisepilt

Foto: Patrik Tamm

Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakonna lõputööd 2014

Riin Kivisild

Viltvaltrappide tootearendus- projekt

Juhendaja Katrin Trumm MA

Lõputöö eesmärgiks on villase vildi kui paljude heade omadustega valtrapimaterjali taastuvustamine Eesti hobiratsutajatele ja profisportlastele. Valtrap ehk sadulatekk paigutatakse ratsutamise ajaks sadula ja hobuse vahele eesmärgiga kaitsta hobuse selga ning hoida sadul higist ja mustusest puhtana. Tootearendusprojekti tulemusena töötasin välja valtrappide prototüübid Eesti ratsutajale.

Evelin Kägo

Rõivakollektsioon “Külgetõmme”

Juhendajad Triinu Pungits, prof Aet Ollisaar

Lõputööna valmis seitsmest komplektist koosnev moekollektsioon, mille märksõnadeks on vorm, illustratiivsus, eksklusiivsus ja kordumatus. Kollektsioon ühendab erinevaid tehnoloogiaid: go-

belään, masinal kudumine, digiprint. Moedisaineri tööprotsessi uurimiseks osalesin lõputööna valmiva kollektsiooniga kahel Eesti moeetendusel.

Leelo Moor

Kudumikollektsioon „Cut”

Juhendajad Kristina Paju MA, Maarja Tamjärv

Minu eesmärgiks on luua kudumeid, mis peaksid vastu moehooegade vaheldumisele, aga samas mõjuksid kaasaegselt ja isikupäraselt. Lõputööna valmiva naisete silmuskudumite kollektsiooni „Cut” keskmeks on lihtsus ja universaalsus, erilist tähelepanu pööran materjalide kvaliteedile.

Nii kudumite disainis kui ka teostuses juhindun aeglase moe põhimõtetest.

Hertta Võido

Koguja. Leitud ja kogutud materjalide kasutamine kunstis

Juhendaja Eike Epik MA

Mitmesugustel põhjustel kappidesse kogunenud lõngakerad on ideede kandjad, mis meenutavad elluviimata projekte. Iga lõngapool oleks nagu lause seni veel rääkimata jutustusest. Otsustasin neist luua uued, mind mõjutanud sündmusi meenutavad narratiivid, kootud kollaažid.

Valminud kuus jakki on mõeldud meenutamaks möödunut, teostatud ja teostatamata plaane, möödunud hetki ja kohatud inimesi.

Reela Nigul

Pleedide kollektsioon “Dots”

Juhendaja Maarja Tamjärv

Projekti tulemusena valmisid Dotti brändi uued tooted - tööstuslikult silmuskootud pleedid, mis on inspireeritud valgusküllasest ning heledates toonides sisustatud kodust. Värvilised pleedid on mõeldud just sellistesse interjööridesse aktsenti looma. Dotti on lõputöö autori bränd, mis valmistab aksessuaare naistele ja meestele ning laste rõivaid.

Kätlin Lõbu

Tööstuslikest tekstiilijääkidest seljakotid

Juhendaja Monika Järg MA

Lõputöö idee sai alguse suvel Berliinis elades. Sealses tänavapildis paistsid silma liikuvad ja aktiivsed inimesed, kelle lahutamatuks osaks oli seljakott. Lisaks kompaktses igapäevase seljakoti väljatöötamisele soovisin uurida materjalijääkide taaskasutusvõimalusi. Nii valmisid tekstiili- ja nahajääkidest seljakotid, mis eristuvad üksteisest nii värvi kui materjali poolest.

Trükis „Eesti professionaalne tekstiilikunst 1915- 2015“ ja näitus „100“ Kunstihoones

Seoses 100 aasta möödumisega professionaalse tekstiilikunsti õpetamise algusest Eestis 2014, ning 100 aasta möödumisega professionaalse tekstiilikunsti viljelemise algusest 2015. aastal, oleme koostamas kakskeelset raamatut, mis võtab lühidalt kokku eriala ajaloo 100- aastase perioodi ning pildid võimaldavad tutvuda silmapaistvamate kunstnike ja eriala arendajate loominguga. Eesmärgiks on Eesti tekstiilikunsti rikkaliku pärandi kvaliteetne tutvustamine laiemale publikule ning tekstiilikunsti ajaloo jäädvustamine.

Raamatusse valib autorid ja pildid EteKLi juhatus konsulteerides ETDMiga CV- de põhjal.

Ajaloo tutvustuse koostavad Erika Pedak, Inge Teder, Maasike Maasik ja Kai Lobjakas. Raamatu kujundab Kadi Pajupuu.

Püüame koostada kataloogi, kus pildimaterjal on näituse tekstiilide ja ineriööri tekstiilide põhjal. Oleme otsustanud, et pildimaterjalina ei kasuta tööstusliku disaini toodangu näiteid ja tiražeeritud toodete näiteid, samuti ka rõivastusesemeid, kuna ETDM on koostamas tööstusliku tekstiili näitust ja kataloogi. Samuti ei soovi me konkureerida moekunstnike poolt välja antava kataloogiga.

Tähtaegadest:

Soovime võimalikult kiiresti kunstnike CV- sid ja pilte. Kes veel ei ole jõudnud saata, siis tähtaeg on augusti esimene nädal.

Vajame: **CV-d**

Portreefotot

Trükikõlbulikku fotot tööst koos töö nime, valmimisaasta, mõõtmete ja tehnika kirjeldusega. Kui on probleeme pildistamisega, siis kirjuta: sigridhuik@hotmail.com või helista Sigridile numbril: 55687812

Näitus „100“

Eesti Tekstiilikunstnike Liit taotles 2015 aastal võimalust korraldada Tallinna Kunstihoones professionaalse tekstiilikunsti suurnäitust SADA. Selle võimaluse saime 2015. aasta jaanuaris.

Näituse ideeks on näidata seoseid eri ajastute ja autorite vahel, kuid tuua välja ka teemade ja kontseptsioonide muutumine. Märksõna SADA kannab endas nii sajandi pikkust innovatsiooni kui ka autorite paljusust. Näitusel

eksponeeritavad teosed ei ole loodud konkreetse teemanäituse jaoks, kuid asetuvad näitusetervikus omavahel dialoogi ja tekitavad ruumis uusi kooslusi.

Mahuka näituse koostamise mõte tekkis seoses Eesti professionaalse tekstiilialase hariduse auväärse tähtpäevaga. Kunstiakadeemia tähistab saja-aastast juubelit läbi 2014 aasta mitmete temaatiliste üritustega. 06.09-09.11.2014 toimub ETDM-s näitus „Tööstusdisain. Tekstiil“ (kuraatorid Mare Kelpman ja Kai Lobjakas). Kunstihoonesse 2015. aastal kavandatud näitus on jätkuks tööstusdisaini näitusele ja toob vaatajate ette tekstiilikunsti vabaloomingulise poole, avades kunstnike individuaalseid otsinguid ning arenguid.

Eesti professionaalse tekstiilikunsti värvikas sünnilugu võimaldab süstematiseerida tekstiililoomingu erinevaid perioode ja suundumusi. Tarbekunst hakkas arenema ning otsima oma teed 20 sajandi alguses. Jälgides tekstiilikunsti sündi ja arengut läbi esimeste aastakümnete, võib kinnitada, et just neil algusaegadel pandi alus ühele meie tarbekunsti põhialadest. Oskar Kallise rahvusromantismist kantud vaibalooming tähistas 1915. aastal eesti professionaalse vaibakunsti sündi. Tänapäevaste tekstiilikunstnike looming on kirev ja mitmekesine, suundumusi mõjutavad nii erinevates kõrgkoolides hariduse omandanud tekstiilikunstnike käekirjad kui ka mitmekesised enesetäiendamisevõimalused välisriikides.

Näitus SADA toob vaatajate ette kaleidoskoobi Eesti tekstiilikunsti klassikast uudisloominguni, näituse kujunduskontseptsioon tõstab esile olulised jõujooned ning märgilised teosed.

Näituse korraldustoimkond on: **ETeKL juhatus (Sigrid Huik, Riste Laasberg, Aet Ollisaar, Aune Taamal, Kaie Tali)**. Näituse kujundab **Tea Tammelaan**.

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu koostööpartneriteks näituse koostamisel on ETDM, Eesti Kunstiakadeemia tekstiiliosakond ja Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiiliosakond.

Tähtaegadest:

Näitusel osalemise soovist palume teada anda 10. septembriks. Selleks palume esitada pilt tööst või kui töö on alles valmimisel, siis kavand tööst. Ootame näitusele tegevkunstnikelt viimase 3 aasta jooksul valminud töid. Soovist näitusel osaleda palume teatada aadressil tekstiilikunst@gmail.com või tuua avaldus koos pildiga Lühikese Jala Galeriisse aadressil Lühike jalg 6, Tallinn.

Kuna raamat Eesti professionaalsest tekstiilikunstist valmib samuti jaanuariks 2015, siis on trükis ja näitus omavahel tihedalt seotud. Võimaluse korral palume sellega arvestada.

EteKLi juhatus



Ülle Saarmäe

Austatud EKA tekstiilidisaini osakonna vilistlased,

sellel sügisel tähistame koos EKA 100nda sünnipäevaga ka tekstiilidisaini osakonna Tekstiil 100 juubelit. Avame muude sündmuste seas osakonna juubeli teemalise veebilehe www.tekstiil100.ee (veel avaldamata). Veebilehel on intervjuud EKA endiste ja praeguste õppejõududega, aga sooviksime näidata ka oma vilistlasi ja kajastada nende loomingut ning meenutusi õppimise ajast.

Sellela seoses ootame väga teie vabas vormis meenutusi või siis vastuseid meie poolt koostatud küsimustikule:

- 1) Millal õppisite EKA-s? Kas olete akadeemias ka õpetanud?
- 2) Mis mõjutas Teie eriala valikut? Miks õppisite tekstiilikunsti?
- 3) Kuidas iseloomustate oma õppimise aega? Kes olid Teie õpetajad?
- 4) Kes on olnud Teie kolleegid ja suurimad mõjutajad õppimise ajal ja loomingulises töös?

5) Milliseid materjale, tehnikaid ja formaate olete kasutanud?

6) Kuidas on teie looming muutunud ja kohanenud ajaga?

7) Millega tegelete praegu?

8) Mis on Teile tekstiilikunstis ja/või - disainis kõige olulisem? Miks?

Palume Teil saata ka oma portreefoto. Lisaks ootame fotosid Teie õpingute ajast ning Teie teostest ja näitustest, kokku 10-14 fotot. Fotode puhul palume võimalusel märkida ka aastaarvud ja inimeste nimed, kes on pildil. Palume ka teie lühikest CV-d.

Meenutused ja küsimustiku vastused, samuti muud digitaalsed materjalid palume saata lylian.meister@artun.ee või rita.sorkina@artun.ee. Paberfotode osas saame teiega eraldi kokku leppida.

Ootame teie materjale hiljemalt 21.juuliks 2014.

Lugupidamisega

Prof. Lylian Meister ning magistrandid Rita Sorkina, Jette Heinloo ja Tiina Sillar



In Memoriam Talvi Johani 23.VI 1948 – 19.V 2014

Raske haigus viis eesti kunstnike keskelt maalikunstniku ja tekstiilimaalija Talvi Johani.

Baltimaade nonkonformistlikku kunsti uurinud USA kunstiteadlane dr Alla Rosenfeld on oma raamatus „Art of the Baltics“ (New Brunswick, 2002) kirjeldanud järsku muutust eesti maalikunsti arengus 1980. aastate keskel ning toonud näiteks just Talvi Johani, tekstiilikunstniku, kes pöördus uusekspressionistlikku maalilaadi ning mõjus esimese omalaadse professionaalse maalijana Eestis üllatavalt nii oma jõuliste julgetes täistoonides kontrastide kui varjamatult erootilise ideega. Näitusest Tallinna Kunstihoone galeriis 1988. aastal said alguse enam kui kümnekond silmapaistvalt energeetilist aastat maalijana. Järgnevad isiknäitused galeriis „Art Leonardo“ (Tampere, 1991), Raatuse galeriis (1997) ja Concordia Ülikooli galeriis (2002) hoidsid Talvi Johani ühe omamäelise maalijana eesti maalikunsti orbiidil. Ka viimane näitus Nõmmel Nikolai Glehni rajatud vanas Hiiu tähetornis 2004 oli oma kammerlikus formaadis intensiivsete maalide ja tähetorni enda ajaloolise trepikäigu kontrastis väga meeldejääv neile, kes seda kokkuleppel Tähetorniga näha said. Ehk peaks viimaseks meeldejäävamaks esinemiseks pidama osalust Stockholmi kollektsionäär Henn Kochi kunstikogu näitusel „Erootika eesti kunstis“ (Haus Galeriis, 2011), kuhu kuraator Leo Lapin oli valinud paljude autorite seas vaid kolm naiskunstnikku.

Talvi Johani teekond kunsti algas juba kooliaastail. Tallinna tüdrukuna õppis ta 46. Keskkoolis ning astus edasi õppima ERKI tekstiiliosakonda, mille lõpetas 1973. Miks

me ei tea kuigivõrd palju Talvi Johani tekstiilikunstniku aastatest? Ta ei olnud vaibakunstnik, ent eesti tekstiilikunstis oli parasjagu aeg, kus aega ja perfektset peen-käsitööd nõudev gobelään oli eesti tarbekunsti üks lipulaevu. Talvi Johani maalis tekstiili. Kuni tänaseni on müügigaleriides tema maalitud siidi ja muid kangaid. Neid imetleti juba seitsmekümnendail ent ei valitud esindusnäitustele. 1973-1983 töötas ta ettevõttes Tekstiil siidimaalijana, 1983-97 Kunstikombinaadis „ARS“ samuti tekstiilikunstnikuna. Ent alates 1979. aastast esines ta mitmetel tarbekunstinäitustel oma maalitud tekstiili ja minitekstiiliga. Tema maalitud kangaid iseloomustab eriline spontaansus, jõuline värvivalik ja ülimalt loominguline suhe materjaliga. Kunstnik ise on pidanud ühisnäitustest olulisemaks 1989. aasta eesti abstraktse kunsti ülevaatenäitust Eesti Kunstimuuseumis, näitust „Naine-97“ eesti näituste messikeskuses ja 1997 korraldatud kanganäitust Estonia talveaias.

Talvi Johani teoseid on omandanud Eesti Kunstimuuseum, Tallinna Kunstihoone Fond, Zimmerli Kunstimuuseum USA-s, Matti Miliuse kunstikogu, Henn Kochi kunstikogu Stockholmis ning paljud erakogud Eestis, Skandinaavias, Saksamaal ja Kanadas.

Talvi Johani jääb oma ajakaaslastele meelde andeka kunstnikuna, väga seltskondliku ja temperamentse isiksusena, hea sõbra, armastava ema ning vanaemana.

Eesti Kunstnike Liit
Eesti Tekstiilikunstnike Liit
Eesti Maalikunstnike Liit
Eesti Kunstimuuseum
Tallinna Kunstihoone



Mari Kabin

EteKL

MTÜ Eesti Tekstiilikunstnike Liit

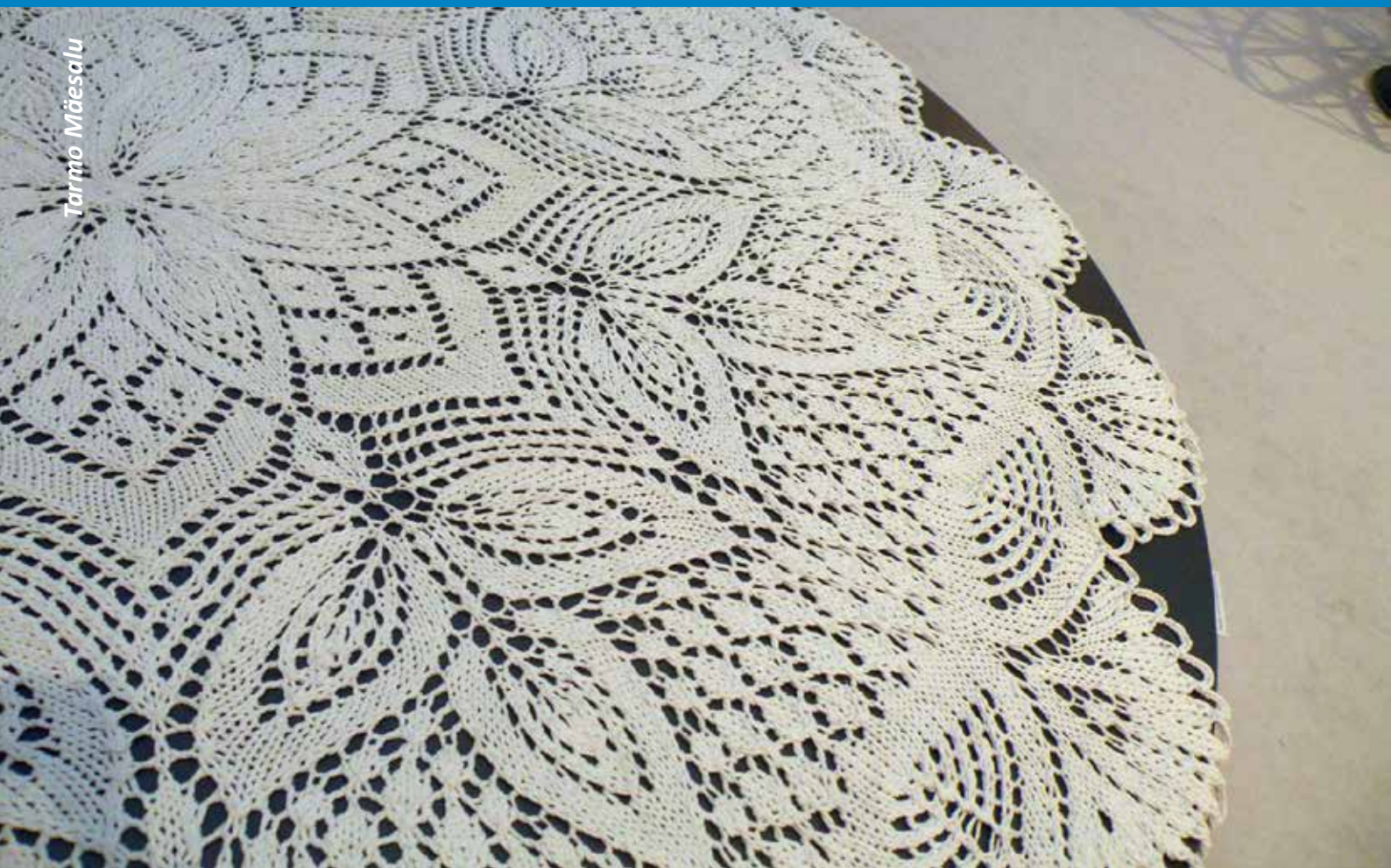
a/a 221013989379

Koiliblikas nr 45

on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu leht.

www.tekstiilikunst.ee

facebook – Eesti Tekstiilikunstnike Liit



Tarmo Mäesalu