

42

KOILIBLIKAS

Detsember 2012

Tänuauhind Anu Rauale. Palju õnne!



Foto: Mark Soosaar / Uue Kunsti Muuseum

Eesti Rahvuskultuuri Fondi elutöö
tänuauhinna koos 3500 euro
suuruse stipendiumiga pälvis **Anu
Raud**.

20.02.-24.03.2013 Anu Raua
isikunäitus Tallinna Kunstihoones

Auhinnad: BRUNO äramärgitud tööd parima tootedisaini eest!

Vaibakollektsioon „Unlimited“ on välja töötatud OÜ-le Narma LV, koostöös ettevõtte toote- ja disainiarendusmeeskonnaga.

Vaibakollektsioon on toodetud unikaalses kahepoolsest kasutatavas newWeave® tehnoloogias, mis põhineb uusimatel tekstiilitööstuse võimalustel ning kaasaegsel IT- tehnoloogial.

Kollektsioon UNLIMITED on kui reis ümber maailma. Unenäod saavad tegelikkuseks. Vagabundilik eluviis. Soov avastada, leida ja kogeda seni nägematut nii suurte city`de virr-varris kui looduse poolt loodus. Soov sorida aja- ning kultuuriloos. Piire pole, kõik on võimalik.

UNLIMITED kollektsiooni disainid on kooslus erinevatest elu ja rännakute käigus kogutud emotsioonidest ning mälu piltidest. Ootamatud kompositsioonid ja ebatraditsioonilised värvikombinatsioonid. Kogu kollektsioon ja tehnilised andmed on nähtavad siin: <http://www.narma.ee/uus/eng/collection/chenille-carpets/unlimited>

Autorid: **Kaidi Ploomipuu, Monika Järg**

Tootja/tellija nimi: Narma LV OÜ/Narma LV OÜ

Kangaseeria FLY

Kangas FLY on üdini naturaalne, linasest ja puuvillast sisustuskangas. Struktuurne, õhuline ja kahepoolsest kasutatav. Koostöös kohaliku tekstiilivabrikuga valminud kangast on toodetena saadaval padja- ja voodikatted, 6-s erinevas värvitoonis, must-hall-valgetes kombinatsioonides.

Lisaks on kangas kasutusel akustiliste paneelide kattena, naturaalse materjali ja struktuurse olemuse tõttu. Paneelid valmivad koostöös ettevõttega Sounds of Science, www.sofsci.com.

Materjal: 65% puuvill, 35% lina

Tootja: Tekstiil Ruumis

Disain: **Monika Järg**



NORR11 Disainikonkurssi võitja **Mare Kelpmani** disainitud pleetid lähevad juba varsti NORR11 alt tootmisele.

Habitarel

16 eesti disainerit esinesid Habitare messil Eesti Disaini Maja ühisstendiga.

12-16. septembrini esitles Eesti Disaini Maja Galerii oma esimest kollektsiooni eesti disainerite sisustoodetest ja -aksessuaaridest Helsingis. Kollektsioon koondab Eesti disainerite loodud ja valdavalt koostöös kohalike ettevõtete toodetavaid esemeid: mööblit, valgusteid, sisustustekstiile ja erinevaid sisustusaksessuaare. Ühise kontseptsiooni läbivaks jooneks on selge ja inimkeskne disain ning ehedad põhjamaised materjalid. Tooteid esitletakse kooslustena, kliendile pakutakse välja terviklahendused.

EDM kollektsiooni autorid on: Tarmo Luisk, Tõnis Vellama, Ilona Gurjanova, **Monika Järg**, Maile Grünberg, Toivo Raidmets, Kristi Rinkjob ja Anne-Liis Leht, Maria Rästa, Igor Volkov, Elmet Treier, **Elna Kaasik**, Jaanus Orgusaar, Julia-Maria Künnap, Enn Praks ja Katrin Soans.

Ümmargused sünnipäevad!

Mall Tomberg
19. juuli 1927

Liisa Kallam
30. juuli 1977

Keret Altpere
29. september
1977

Elna Kaasik
16. november
1957



ILU on väga sügav ja mitmekihiline mõiste. Ma sallin ilu, harmooniat, tasakaalu ja süvenemist. Minu loomingu selgrooks on mõtete ja tunnete väljendamine gobeläänide ja siidimaali keeles.

Ma ei maali kangaid iga päev. Minu maalimise „lained“ on seotud sellega, et niisuguseks küllaltki tervistkahjustavaks tööks puudub mul ateljee. Kasutan tööruumiks garaaži s.t. maalin peaaegu õues. Minu sallid on omamoodi päeviku leheküljed, mis peegeldavad meie aastaringi sojemaid, valgemaid ja kuivemaid aegu. Nad on nagu pildid siidil, mida inimesed kasutavad sallide ja rätikutena. Minult on küsitud, mis mõtet sellel on, et teostan salli nagu maali, sest kaela ümber on näha ainult värvivoldiline kobar. Aga mina tunnen, et nii saab see luksuslik tarbekunstiese kaasa tugeva energia, mis toetab oma kandjat.

Taimede tunnetus on minu jaoks sarnane etnograafilisele maailmanägemisele, kus kõigel elaval on hing ja iseloom. Lilled on mu mõtetes isikustatud ja lehti-õisi maalides kujutan ma ette sõpru-kaaslast.

Loodan, et mu sallidele pintsliga püütud virved absoluutse ilu peegeldusest tasakaalustavad tänapäeva kiireloomulist inimest. Et mu sallid muudavad nad sallivamaks.

Tiina Puhkan

Ehalill Halliste vaibad

ERR uudistest: kunstnik koob Hageri kirikule vaipade sarja.

Hageri kirik Raplamaal saab 15 gobeläänist koosneva liturgiliste kirikuvaipade sarja, mille kavandamine ja kudumine nõuab vaibakunstnik Ehalill Hallistelt 2000 töötundi. Kunstnik töötab Hageri kiriku heaks tasuta, vahendab ERR Uudised.

Viie liturgilise värvi - roheline, valge, lilla, punase ja musta põ-

hitooniga vaibad kantslile, altari- le ja kõnetoolile valmivad Hageri koguduse tellimusel ning Halliste on viieteistkümnest vaibast üheksa kogudusele juba üle andnud.

Kirikutekstiilide asjatundja **Marju Raabe** sõnul on Hageri kiriku gobeläänide valmimine erakordne sündmus, sest viimati sai täiskomplekti liturgilisi kirikuvaipu (autor **Maasike Maasik**) Haapsalu toomkirik 20 aastat tagasi.



Birgitte Amarger

Tekstiilikogujad



Vita Geluniene

Tallinna rakenduskunsti triennaal 2012 "Kogumise kunst" 23.11.2012-3.02.2013 ETDMis.

Kui mõelda "kogumise" peale, siis oskaks muidugi oodata töid, mis tegelevad kollektsioonide ja hulkadega ja parvedega. Neid oli seal üksjagu, nii selliseid, kus üksikelement kõneles pooleliolemisest (nt **Kari Steihaugi** *Lõpetamata kestev projekt*) kui ka selliseid, mis kõnelesid lõpetatusest ja purunemisest, nii et tükid taga. Ja kui tegu oli tükkidega, siis võis olla tegu abstraktsete juppidega tundmatust objektist või kõnekate ja äratuntavate oli-kord-organism elementidega (nt pianinotükkide surnuaed). Ja hulgad olid kas süstematiseerimisega õigustatud või süsteemitusega mänglevad.



Krista Leesi



Frida Breife

Materjalimimikri näidetest oli mõjusamaid röntgenipiltidest valmistatud üksikute susside armee, kus aimatavast murest kantud röntgeniülesvõte maskeeris end tekstiilse sussina, arvasin kuulvat haiglakoridoride lohisevat sussisahinat (**Birgitte Amarger**). Jalavarjud Läti kunstniku **Petris Sidarsi** töös Maraton oli hoopis teisest maailmast: lustlikud kuumaliimpüstolist tulistatud värvilised jalatsid.

Krista Leesi naerutav **Rahapesu** õmbles koidulad ja jakobsonid sooliselt võrdõiguslikeks ihuvarjudeks. Tervet lõbusat ironiat purskas **Kazimieras Inčirauskase** tööst, kus rahvusmotiveid kõlbasid SuperMariole ampsudeks.

Jaanus Samma leidis grafitiropputi, mille sünnitanud vihaenergia ontlikesse kampsunitesse kootuna tekitasid kodustatud mässu illusiooni. Eriti muhe, et ühe kampsuni oli Jaanusele kudunud **Mare Tralla**.

Nostalgiakaruselli hobustel ratsutasid mitmed autorid. On ju asjade kogumine ka soov mälestusi ankurdada. Riidekappide tasast poeesiat võimendas tikandi toel Rootsi kunstnik **Frida Breife**. Läikpiltide ja taskurätikute abil jutustasid lõõtsalugusid ümber **Lillian** ja **Katariina Meister**. "Jaama kahele" meenutas, no teate, see lõpustseen, kus peategelane vangla ees lumeväljal lõõtsa mängib, armsama kaisus. Kuskilt rätikult vaatas seda magusat seltskonda kurjalt Majakovski.



Jaanus Samma

Ja imelise helge mulje tekitas töö, mille nimi oli vist Vanaema juures. Selline hõljuv tekstiilne une-näoline tuba. Autorit ei mäleta. Aga graatsilist konna küll.

Meisterlikkus kuubis – **Vita Geluniene** tekstiil-ajalooline Ükssarviku-tsitaat tegelastega otse elust.

Tekstiilsetest töödest meeldis mulle veel üliväga **Virginija Kirveliene** töö "Kaunase linna kaaned", väga ilusad kaaned.

Kadi Pajupuu

Suvekool Anu Raua juures

Augustikuu lõpus oli planeeritud suvine villavanutamine Anu Raua juures Kääriku talus. End kirja pannud soovijatest tulid kohale ainult pooled. 22. augustil startisime Ene autoga. Mina oma plaaditud ja polditatud jalaga esiistmel, Merike ja Kaire villapallide vahel, kust nad vaevalt välja paistsid, tagsistmel, Ene roolis. Kaire oli hankinud materjale poole suuremale seltskonnale.

Soe ja südamluk vastuvõtt Käärikul töötas mõnusat olemist Anu juures. Majutasime endid mööda maja laiali. Töötgemine oli plaanitud Viljandis, Loo-meinkubaatoris.

Pärast hommikusööki startisime Viljandi poole. Loo-meinkubaatoris olid meie käsutuses suured lauad töötgemiseks ja vanutamis-viltimismasin. Algul tuli vill ja muud materjalid kile peale kompositsiooniks sättida, siis kuumade seebiveega piserdada, rulli keera ja saadud rull masinasse asetada. Viltimine on väga aeganõudev ja pikaldane protsess, tulemus annab ennast oodata. Tagatipuks väsis see masin meie tempot ära ja läks nassu. Järgmiseks päevaks oli jälle siiski korras.

Merike katsetas erinevate materjalide villasõbralikkust, Ene viltis pitskangast, mina püüdsin hõredat villast kangast ja villa vestiks moondada, Kaire viltis siidist pannood. Ene oli kaasa võtnud harjasiilid ja nõelasiilid, mis omakorda aitasid villakiudusid siduda. Ruumi, ideid ja materjale oli piisavalt, ka sõbralik ja lahke pererahvas Loo-meinkubaatoris tiivustas.

Anu kodukord nõudis täpset lõunalauda ilmumist. Ja oli ka põhjust. Hõrgud maitseid kõditasid maitse-

meeli- ja keeli ühises söögilauas, kõik oma ja ehtne Anu enda aiast. Sain aru, et külmutatud juurviljade pottiviskamine (nagu mina olen teinud), ei ole tõsiseltvõetav maitseelamus.

Käisime Heimtali muuseumis, meile tutvustati sealseid rikkalikke kogusid. Heimtali muuseumi õuel on üks õnnetu maja, mille Anu kavatseb kujundada ja muundada üliõpilaste peatuspaigaks, kui nad Heimtali muuseumi varasalvesid uurivad.

Vaatasime Anu aidas näitust, kus oma töid eksponeerisid kaks Viljandi kultuuriakadeemia lõpetanud kunstnikku.

Anu tööd ja tegemised ja Kääriku talu on tõeline maamärk ja Anu ise kultuurisammas, kes ei lase kedagi ükskõikseks jääda. Istusime Kääriku talu aiatrepil, kui õuele astusid Kaliforniast pärit JUURTE otsijad, kaasas lapselapsed, need siiski veel praegu ingliskeelsed. Kääriku tõmbab inimesi ligi nagu magnet, ja see magnet on Anu Raud.

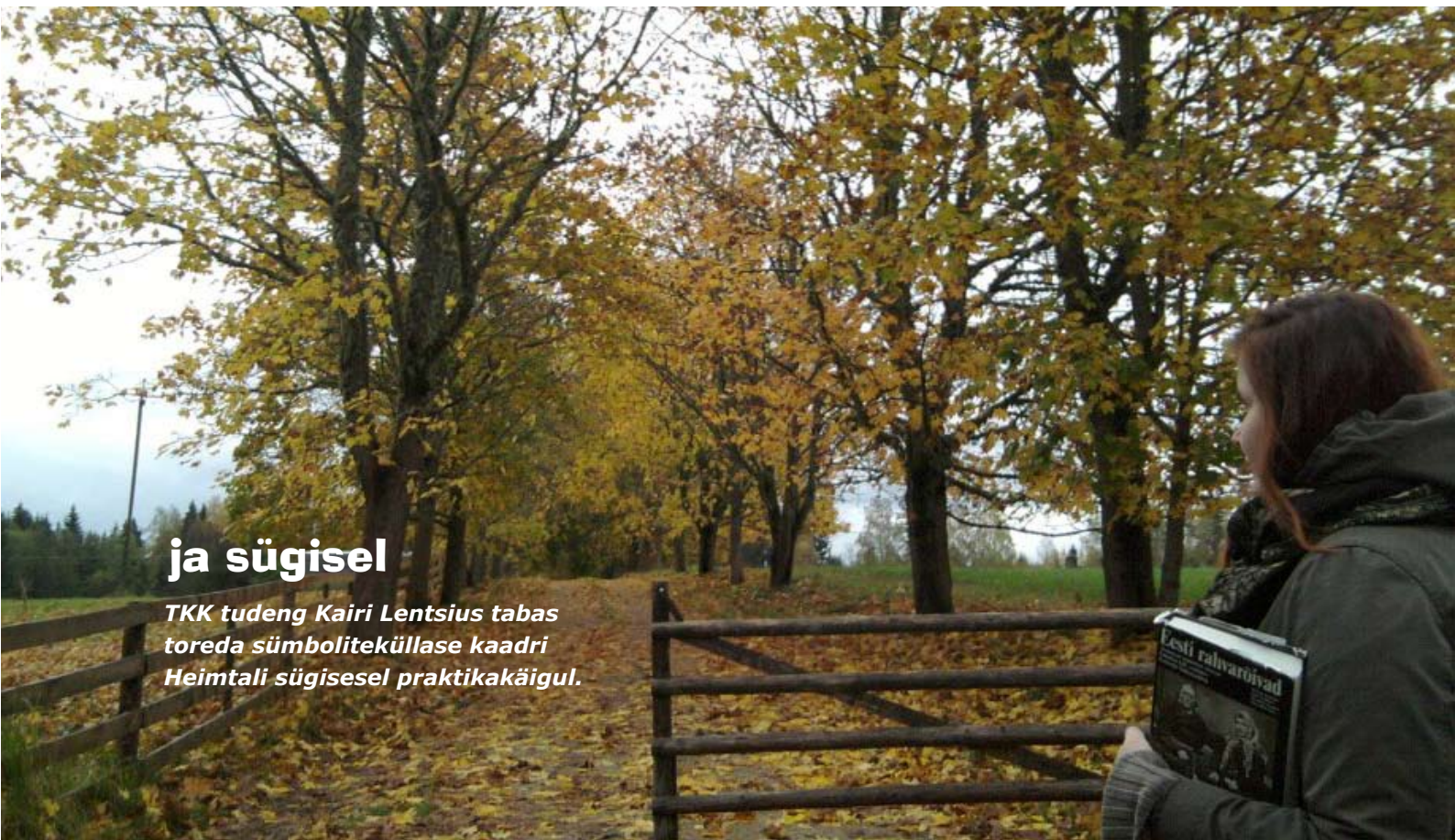
Maja teisel korrusel ateljees oli Anul terve põrand täis vaiba tööjoonist, mis ootas tegemist – vaip Hiina Eesti saatkonda. Jõudu selleks!

Meie suvine ühine ettevõtmine oli tulemuslik ja kogemustepagas sai lisa, erinevate materjalide kokkusobimine ja mittesobimine sai läbi proovitud. Anu Raua südamluk vastuvõtt ja Kääriku talu innustav ümbrus andis meile annuse positiivset energiat kuni järgmise suveni.

Milvi Thalheim

ja sügisel

TKK tudeng Kairi Lentsius tabas toreda sümboliteküllase kaadri Heimtali sügisel praktikakäigul.



JÄRJE HOIDJA

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitus Uue Kunsti Muuseumis 30. nov. 2012 - 20. jaan. 2013
Näitusel osalevad: **Ainiki Eiskop, Ehalill Halliste, Sigrid Huik, Elna Kaasik, Mariann Kallas, Aili Kivioja, Sarah Kopli, Maria Kukk, Maija-Liisa Kruus, Peeter Kuutma, Mari Kõrgesaar, Riste Laasberg, Kairi Lentsius, Maasike Maasik, Tarmo Mäesalu, Merike Männi, Ilme-Anu Neemre, Aet Ollisaar, Ene Pars, Katrin Pere, Erika Pedak, Ülle Raadik, Anu Raud, Ilme Rätsep, Terje Salupuu, Eve Selisaar, Malle- Maria Sild, Ludmilla Swarzewskaja, Kaire Tali, Aune Taamal, Milvi Thalheim.**

Nõges ja Vormsi

Nõgesepõllul

9.-15. juunini 2012 Vormsi saarel toimunud õpikoja eesmärk oli katsetada eestimaise kõrvenõgese potentsiaali kiutaimena. See pikaks ajaks unustuse hõlma vajunud meile kõigile tuntud umbrohi on olnud vähemalt Euroopa aladel oluline ja hinnatud kiutaim tuhandete aastate jooksul. Kuigi ka Eesti piirkonnas on nõgest kindlasti tekstiilitaimena kasutatud, on selle kohta vähe andmeid.

Suvised eksperimendi jooksul oli eesmärk saada nõgesetaimest esmalt sobilik kiud, see kedrata ja teha esimesed kudumisproovid. Protsessis osales 35 inimest üle Eesti. Katsetati nõgeseköie tegemist ja nõgeselehtedega lõnga värvimist. Nõgese töötlemisel kiuks on mitmeid menetlusi. Meie kasutasime toormenetlust ja leeliselahuses keetmist. Õpikoda juhendas **Eelike Virve**. Hea meel on, et õppepäevadel osalejate hulgast moodustus väiksem töörühm, kes teemaga süvitsi edasi tegeleb. Kuna taimse kiu töötlemise protsess on aeganõudev ja vaevaline, siis jätkub tööd veel mitmeks aastaks.

Projekt sai teoks tänu Vormsi Käsitöö Seltsile ja Kersleti ateljeele. Partneriteks olid Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia. Rahaliselt toetasid Eesti Kultuurkapital, Kultuuriministeeriumiväikesaarteprogramm, projektProNatMatning kohalik omavalitsus. Täname osalejaid, kes andsid panuse selle põneva eksperimendi õnnestumiseks! Eriline tänu Vormsi pastoraadile majutuse eest, Taivo Niitvägile ja Madis Rennule filmimise eest ning Kadi Märkile ja Kristel Põldmale fotode eest!

Liisa Tomasberg,
MTÜ Kersleti
ateljee
projektijuht



näitus "JÄRJE HOIDJA" toimub
04.02-28.02.2013 Võru Linna-
galeriis
20.05.-08.06.2013 Kohtla-Järvel
Kellel ei ole võimalik oma töid
edasi saata, palun teatada Ene
Parsile 5142679

Ka teistel autoritel on võimalus Järje hoidjaga ühineda ja tuua Võrus ja Kohtla-Järvel toimuvatele näitustele uusi töid.



Mari Haavel ja Anne Tootmaa näituse avamisel.



Mari Haaveli tekstiilid

5. septembrist 10. oktoobrini sai Saaremaa Kunstistuudio galeriis näha **Mari Haaveli** tekstiilide näitust: **Ajalikud peegeldused**.

Näitusel sai näha tervikseeriat kelladest ja peeglitest, teostatud Mari autoritehnikas, kus ühendatud sõejoonistus kangal stantsitud viltelementidega. Tööd portreeteerivad Aega pidulikult ja pieteediga...Elanud palk- ja laudseinad säilitavad tekstiilides oma hõbedase voolava lummu- se. Viltkettad moodustavad sellel taustal reljeefseid planeetide konstellatsioone. Objektid on stiilsed, rustikaalsed ja hõrgud nagu värskeltsoolatud kilu rukki- leivaga presidendi vastuvõttul.

KP

Mari Haavel.
Kell, 55x55cm,
sõejoonistus+vilt





Puu ehitamine



Seened laes ja mükoriisapilv



Käbipadjad

Tagurpidi puu Loodusmuuseumis

Sel aastal oli lust osaleda Loodusmuuseumi installatsiooni "Tagurpidi puu" loomisel. Infot hanke väljakuulutamise kohta levitas lahkelt **Piret Valk**. Lähteülesanne oli varjata näitusesaali keskel olev korstnajaalg ja ehitada sinna ümber puud imiteeriv installatsioon, millest laes hargnevad juured, mis siis omakorda mähkuvad mükoriisasse, kust vupsavad välja männiriisikate viljakehad. See, et minu käbipadjad sobivad hästi sellise installatsiooni istmeteks, oli mul kohe selge, Aga kuidas teha puud? Koos graafik **Marilyn Piirsaluga** uurisime ja pildistasime metsas mände ja genereerisime variante, millest kõige lähedam tundus viis traageldada villase lõngaga linasele kangale kooremuster, see osaliselt "koorepäraselt" üle heegeldada, siis krobelineks vanutada ja värvida koorevärviliseks. Osa puust ehitasime kaarpinnale kleebitud männikorbatükkidega tüvelaadseks. Juurtega oli rohkemgi müttamist, tolmane aktsioon oli mit-

mekümne meetri sisalköie harutamine mükoriisaks. Seened - 48 tükki - eitasin villast poroloonalusele ja vanutasin pesumasinas, jäid väga muhedad. Suur vedamine oli hea koostöö muuseumimeeskonnaga (**Eeva-Kirke Arma, Kaidi Õis, Uve Ramst**). Ja tagasisidest meeldis mulle eriliselt, kui kuulsin kuidas **Hendrik Relve** raadios seenenäitusest kõneldes ütles oma mõnusa maailmaränduri hääletooniga: "Ja keset tuba oli tehtud üks hiiglaslik väga efektne puu!" See kõlas väga toredalt, sekvoiadki kadestaks!

Kadi Pajupuu



Ellen Hansen



Ellen Hansen.
Aeg. 1990

IN MEMORIAM ELLEN HANSEN

18.07.1910 - 27.09.2012

27. septembril lahkus oma 102. eluaastal meie hulgast Eesti Kunstnike Liidu vanim liige, tekstiilikunstnik Ellen Hansen.

Ellen Hansen on sündinud Tallinnas, õppinud 1925-1931 Riigi Kunsttööstuskoolis tikandi ja pitsitöö erialal. Ellen Hanseni esmaesinemine näitusel oli 1930. aastal Tallinnas «Dekoori» näitusel

1944-1948 õppis Ellen Hansen Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis tekstiili erialal, olles esimene selle eriala lõpetaja, seega sai taast Eesti esimene kõrgharidusega tekstiilikunstnik. Alates 1949 aastast kuulus ta Eesti Kunstnike Liitu, Ellen Hansen oli Eesti Kunstnike Liidu ja Eesti Tekstiilikunstnike Liidu auliige. 1964 omistati talle ENSV teenelise kunstniku aunimetus.

Aastatel 1949-1964 töötas Ellen Hansen Tallinna Kunsttööstuste Kombinaadi dekoratiivkudumise- ja tekstiiliateljee kunstilise juhina, arendades ateljee toodangut ja kavandades erinevaid tarbetekstiile.

1957. aastal loodud vaip «Rahvuslikud nukud» pälvis kunstitööstuste kombinaadi kollektsioonis Brüsseli maailmanäitusel kuldmedali. Tuntumad avalikku ruumi valminud tööd on «Estonia» kontserdisaali lavaeesriie (1962) ja «Vanemuise» teatri lavaeesriie (1967).

Ellen Hanseni loometeed iseloomustavad arvukad esinemised tarbekunstinäitustel Eestis ja välismaal, samuti personaalnäitused Eesti Kunstimuuseumis (1962), Moskva KF näitusesaalis (1963), Tartu Kunstimuuseumis (1964), Läti Ajaloomuuseumis Riias (1964), Tallinna Linnagaleriis (1996), Chaplini keskus Pärnus (1998), Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis (1999), Eesti Rahva Muuseumi Näitusemajas ja Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis (2007-2008, 2010), Estonia Talveaias (2005 ja 2008). 2011. aastal toimus viimane suurem ülevaatenäitus „Peegeldused“ Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Kogu pika ja aktiivse loomingulise tegevuse vältel on autorile oluline olnud Eesti rahvakunsti ja kultuuri mõtestamine, vaipade kavandamisel leidis Ellen Hansen ainet etnograafilisest pärandist, muusikast ja luulest. 2007. aastal valmis Eesti Rahva Muuseumis Ellen Hansenist portreefilm «Aeg».

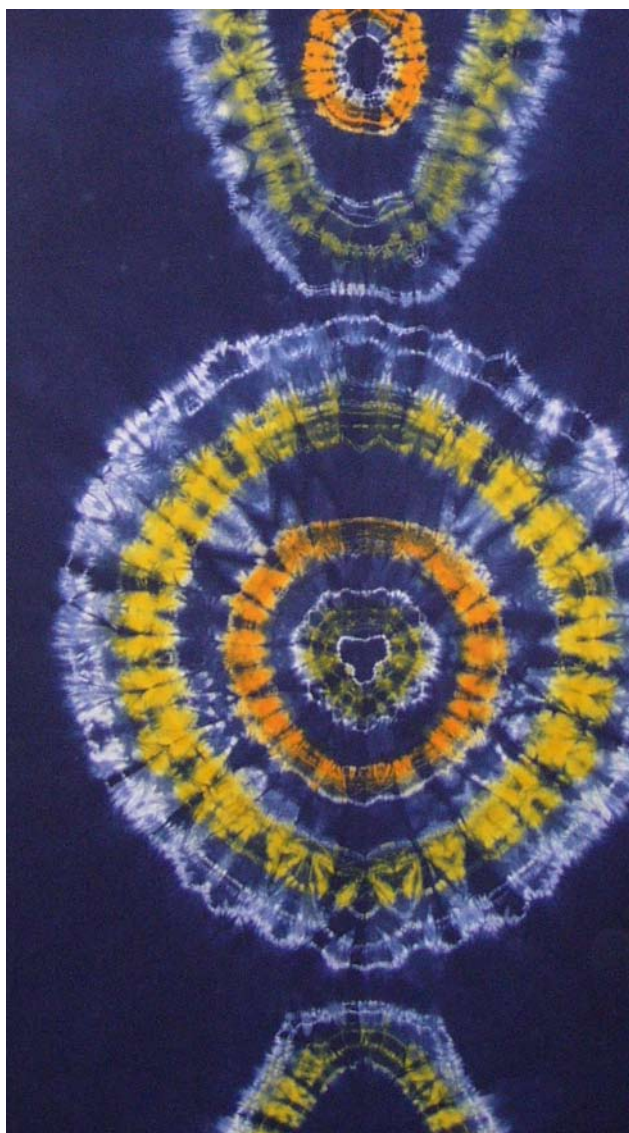
Ellen Hanseni loomingu mõju Eesti professionaalse tekstiilikunsti kujunemisele on olnud väga suur, tema looming on ilmestanud näitusesaale järjepidevalt 80 aasta jooksul. Üle 60 töö Ellen Hanseni loomingust paikneb Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi kogudes, samuti Eesti Ajaloomuuseumis, Tallinna Linnamuuseumis, Liivi muuseumis, erakogudes.

Ellen Hanseni ärasaatmine oli Pärnamäe kabelis 6. oktoobril, kunstnik maeti perekonna hauaplatsile Metsakalmistul.

Eesti Kunstnike Liit



Liane Polberg



IN MEMORIAM
LIANE POLBERG
24.01.1931 – 5.12.2012

Lahkunud on Eesti Kunstnike Liidu liige 1966 aastast, tekstiilikunstnik Liane Polberg.

Liane Polberg lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi tekstiilikunstnikuna 1961. aastal. 1961-1965 töötas Eesti NSV Rahvaloomingu Majas vaneminstruktor-metoodikuna tarbekunsti alal, kus juhendas isetegevuslike käsitööringide tööd.

Iseseisvaid loomingulisi katsetusi alustas Liane juba instituudipäevil, võttes paaril korral osa nii Eestis kui Venemaal (Moskva) toimunud õppe- ja diplomitööde näitustest. Samuti võttis ta osa trükikangaste ja tapeedimustrite konkursist, tulles mõlemil korral auhinnalisele kohale. Polberg osales ka Üliõpilaste Teadusliku Ühingu (ÜTÜ) tööst, alustas kaastöö tegemisega omaaegsele sisekujundus- ja disainiajakirjale „Kunst ja Kodu“.

1965. aastast alustas ta tööd tekstiilivabrikus „Punane Koit“, kus ta kavandas trükimustreid rõivastuskangastele. Aastail 1970 – 1990 töötas ta peakunstnikuna „Punase Koidu“ trikotaaživabrikus.

1960-1970ndatel esines Liane Polberg aktiivselt vabariiklikel tarbekunsti aastanäitustel nii Tallinnas kui Tartus. Näitustel esines ta nii trüki- kui ka maalitud kangastega. Neist ekspositsioonidest on meelde jäänud tema vaimukate motiivide ja huvitava koloriidiga trükikangad. 1962 esines ta tarbekunstinäitusel rüju- tehnikas vaipadega, põhjamaiselt trendikad ja uudses tehnikas vaibad saadeti edasi näitustele Leningradi, Kuibõševi, Kiievisse. 1965 võttis ta osa Nõukogude Eesti 25. aastapäevale pühendatud juubelinäitusest just uudse rüjuvaibaga. 1966 korraldati Tallinna Kunstisalongis tema trükitud tekstiilide näitus.

Inimesena oli Liane Polberg äärmiselt sõbralik ja abivalmis, hea sõna ja rõõmsa meelega. Armastas nalja ja head seltskonda.

Liane Polbergi ärasaatmine toimus 10. detsembril Pärnamäe Krematooriumis.

Kunstnik sängitatakse kunstnike hauaplatsile Metsakalmistul.

Eesti Kunstnike Liit
Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Foto: Ave Matsin

Loovat Uut Aastat!

MTÜ Eesti Tekstiilikunstnike Liit
a/a 221013989379

Koiliblikas nr 42

on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu leht.
www.tekstiilikunst.ee

Täname autoreid!

Konkurss Aasta Tekstiilikunstnik 2012

Jälle on on käes aeg esitada portfoliod oma
aasta töödest ja tegudest kandideerimaks
meie eriala kõrgeimale preemiale

I AASTA TEKSTIILIKUNSTNIK 2012

II NOOR TEKSTIILIKUNSTNIK

III AASTA TEGU

Tegu võib-olla silmapaistev tekstiiliteos, eriala
edendamiseks korraldatud projekt, kirjutatud

raamat, parim disainitoode, sisekujundus, tekstiili-
alane kirjutis, viljakas näitusetegevus, korraldatud
erialane näitus, väljapaistev novaatorlik näitus,
loomingut kokkuvõttev näitus, grupinäitus.
Parima Teo kategoorias saavad kandidaate esitada
kolleegid.

Portfoliote esitamise tähtaeg **31. jaanuar 2013**

Katariina Gildi Vene 12 Tallinn Ene Parsi kätte

Laureaatide näitus Hop galeriis 14.03.-2.04.2013

Lühikese Jala Galeriis 14.03.- 21.03.2013

ETeKL-i juhatus

KONKURSS-NÄITUS Kunstnikult Raamatukogule

10. september – 16. oktoober 2013
Eesti Rahvusraamatukogus

Vaata konkursi tingimusi:

<http://www.nlib.ee/konkurss-naitus-kunstni-kult-raamatukogule/>

Ootame teid osalema! Tervitatud on kõik uudsed
vaatenurgad ja lähenemised.

Esita osavõtutaotlus (pdf, doc) koos ideekavandiga
15. märtsiks 2013!