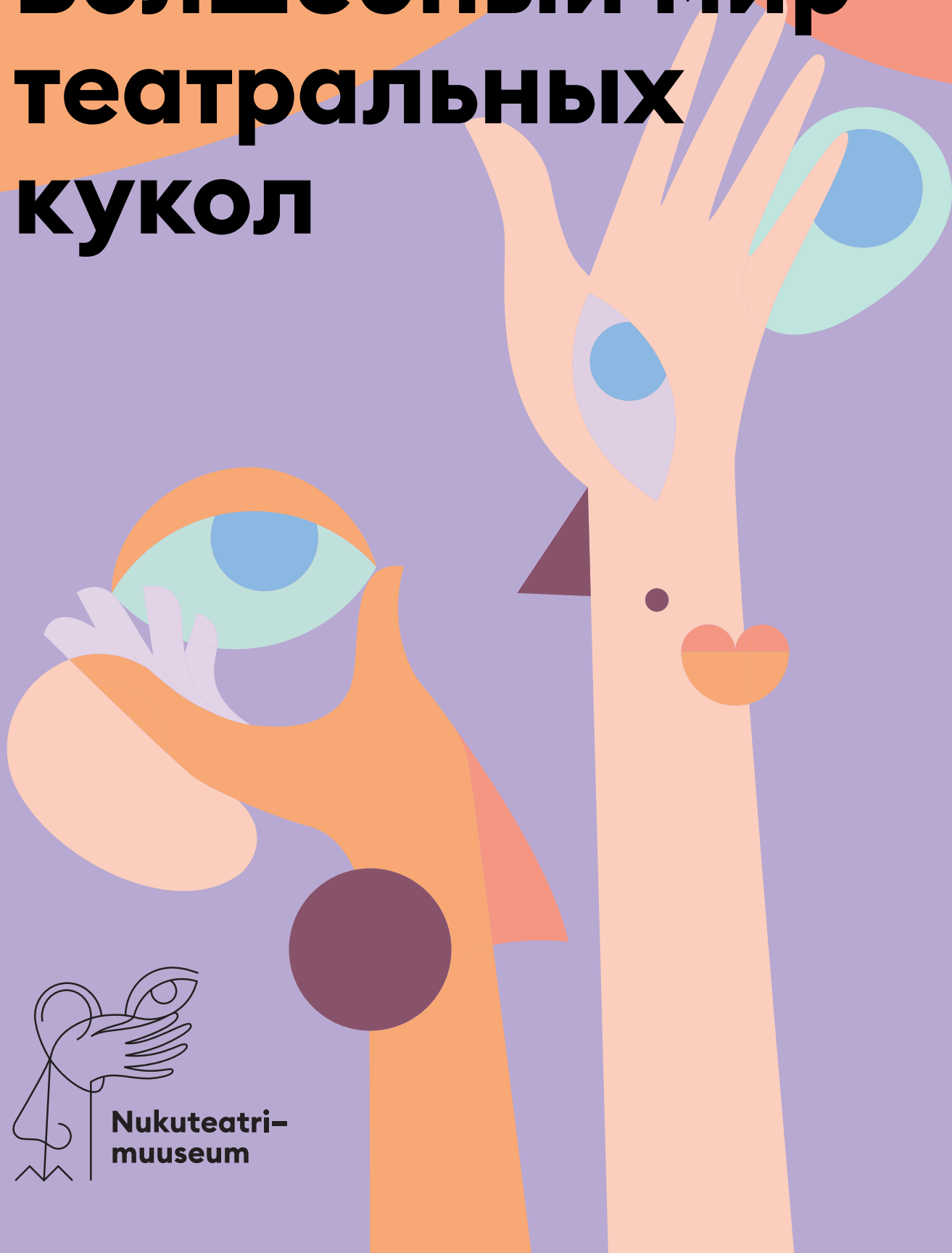


Передвижная выставка Музея кукольного театра

Волшебный мир театральных кукол



**Nukuteatri-
museum**



Передвижная выставка Музея кукольного театра

Волшебный мир театральных кукол

Музей кукольного театра находится в старом городе Таллинна рядом с Молодежным театром Эстонии, он стал домом для более восьмисот театральных кукол, которые когда-либо появлялись на сцене. Впервые Музей кукольного театра поедет с передвижной выставкой по всей Эстонии. Передвижная выставка – это малая форма постоянной экспозиции Музея кукольного театра, которая тоже знакомит с историей, дает возможность самому поиграть с театральными куклами и познакомиться с процессом подготовки постановки.

Кукольное искусство, или искусство оживления неодушевленных предметов, является традицией тысячелетней давности и в основном – вотчина взрослых. В качестве детского театра кукольный театр получил признание лишь в прошлом веке. В большинстве случаев театральная кукла имеет другие возможности игры на сцене, чем человек: она может преодолевать ограничения физической формы человека и способна делать то, что недоступно человеку: летать, превращаться из живого в неживое, исчезать в одно мгновение, и т.д.

Жизнь театральных кукол начинается у мастеров-кукольников. Они изготавливают кукол вручную по эскизам художника. Наконец, благодаря актеру кукла оживает. Чтобы придать красочности этому процессу, на выставке представлены эскизы семидесятилетней давности, там вы можете сами попробовать сделать эскиз театральной куклы. На выставке также представлены инструменты, необходимые для изготовления одной куклы. Кроме того, каждый может попробовать себя в роли актера-кукловода, оживляя кукол.

Подобно постоянной экспозиции Музея кукольного театра, передвижная выставка также знакомит с наиболее распространенными видами кукол, такими как теневые куклы, настольные куклы, бибабо, тростевые куклы и марионетки. Каждый вид кукол представлен одним или несколькими примерами из прошлых постановок Кукольного театра (нынешнего Молодежного театра Эстонии). Большей частью речь идет о копиях ценных оригинальных кукол, изготовленных специально для передвижной выставки мастерами-кукольниками Молодежного театра. Для выставки отобраны куклы разных десятилетий, и подборка кукол отражает прошлых и настоящих художественных руководителей, и главных художников Кукольного театра.

ВЕСЕЛОЙ ИГРЫ!

КУРАТОР: Герли Мяги

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: Ити Нийнеметс

ОФОРМЛЕНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ: Творческое агентство PULT

ПЕРЕВОД: Rukkilille Tõlkebüroo

РЕДАКТОР: Хелена Лякс

ОФОРМЛЕНИЕ БРОШЮРЫ: Хельми-Эльфриде Аррак

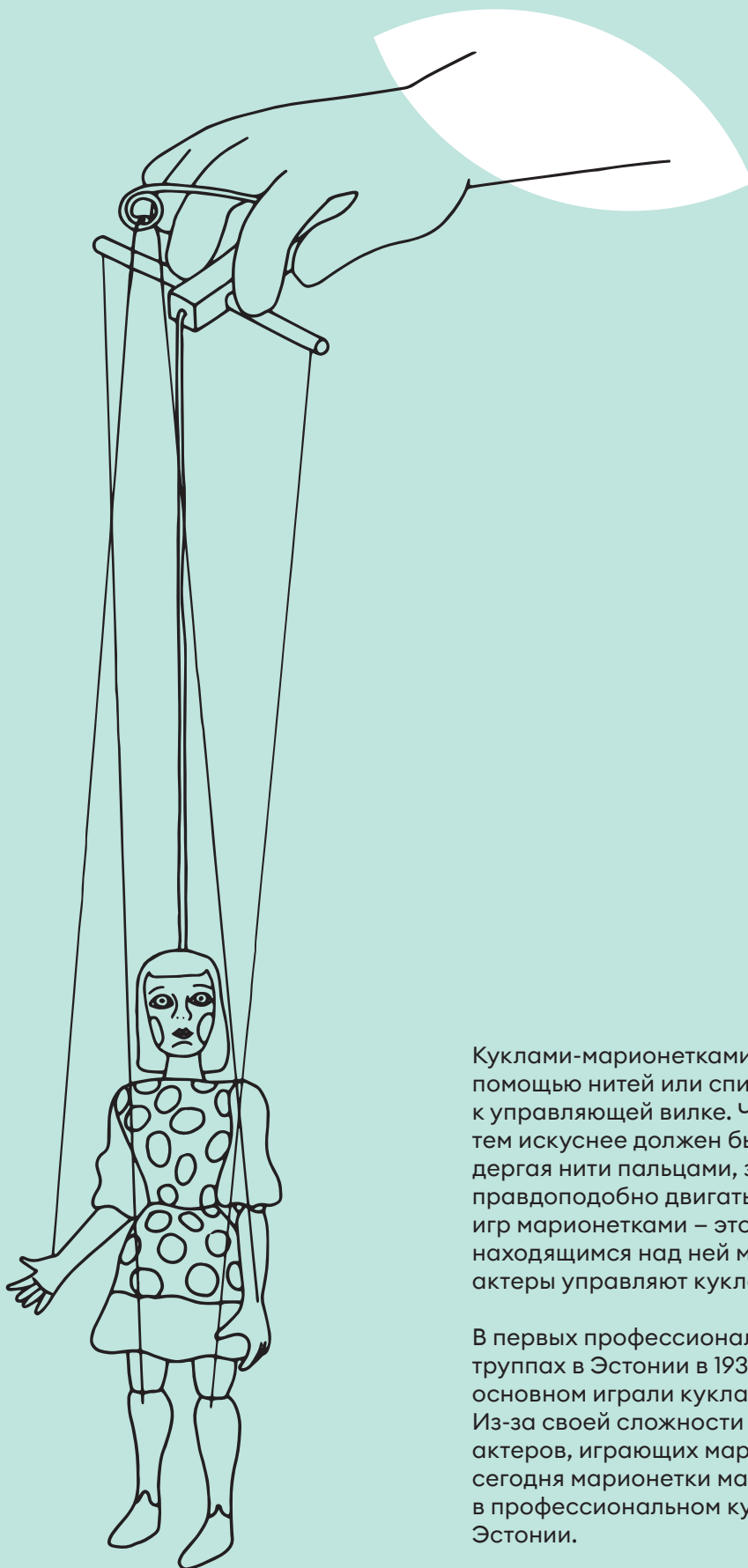
ИЗГОТОВИТЕЛИ КОПИИ КУКОЛ: Андрес Йосинг, Анника Аедма,

Эвелин Вассар, Михкел Вооглайд, Урмас Соосалу

ГРАФИЧЕСКИЕ РИСУНКИ КУКОЛ: Лаура Линна

БЛАГОДАРИМ: Молодежный театр Эстонии, Эстонский музей театра и музыки

Марионетка



Куклами-марионетками двигают сверху с помощью нитей или спиц, прикрепленных к управляющей вилке. Чем больше нитей, тем искуснее должен быть актер, чтобы, дергая нити пальцами, заставить куклу правдоподобно двигаться. Место для игр марионетками – это коробка сцены с находящимся над ней мостом, с которого актеры управляют куклами.

В первых профессиональных кукольных труппах в Эстонии в 1930–1940-е годы в основном играли куклами-марионетками. Из-за своей сложности и отсутствия актеров, играющих марионетками, сегодня марионетки мало используются в профессиональном кукольном театре Эстонии.



ФЕЯ РОСИНКА

«Фея Росинка»

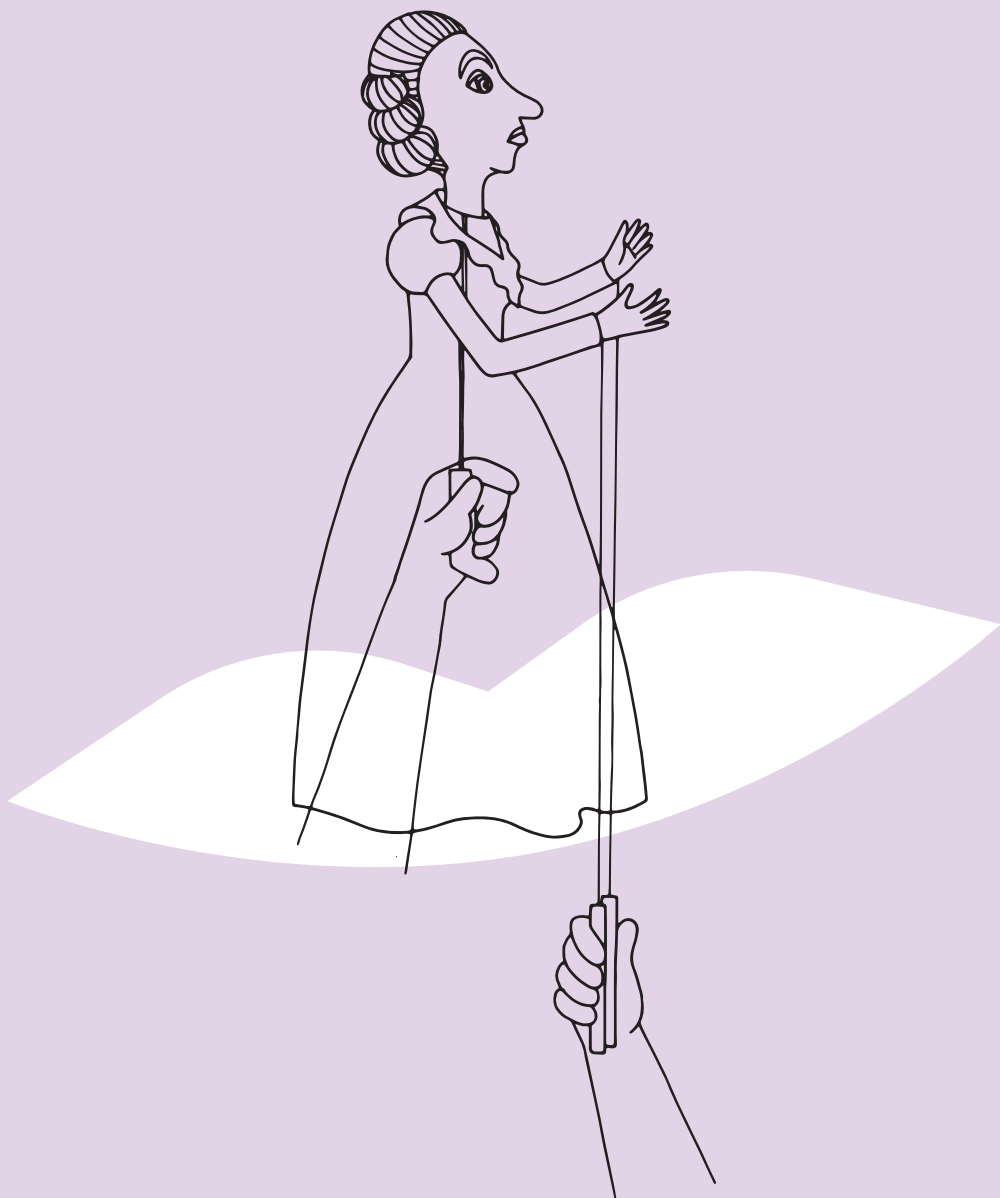
Спектакль кукольной труппы
Эстонского драматического театра
Премьера: 19.02.1944
Автор: Ло Туи
Постановщик: Оскар Селиару
Художница: Ло Туи

САМАЯ СТАРАЯ КУКЛА

Фея Росинка – самая старая кукла в коллекции Музея кукольного театра. Она даже старше самого Кукольного театра. Действие пьесы «Фея Росинка» разворачивалось в сказочно-фантастическом мире, где разговаривали деревья и птицы и где действовали покровительницы тумана и феи. Фея Росинка потеряла свою волшебную вуаль и в поисках ее попала в царство подземных насекомых, оттуда к звездам, к радужным мальчикам и, наконец, к покровительнице тумана. В постановке были отмечены настроение постановки, ее целостность и хороший уровень игры актеров.



Тростевая кукла, или Яванская кукла



Родиной тростевых кукол считается остров Ява в Индонезийском архипелаге, поэтому их часто называют яванскими куклами. Теневая кукла считается предшественником тростевой куклы, так как теневая кукла также управлялась с помощью тросточек.

Тростевой куклой играют над ширмой, скрывающей актера. В качестве сцены для тростевой куклы подходит любая скрывающая стена или ткань. Сидящие перед ширмой зрители не видят актера. Тростевая кукла управляется центральной палочкой и несколькими тросточками. Палочка поддерживает тело и удерживает голову, а две

тонкие тросточки используются для передвижения рук. Голова и руки в основном и являются средствами выражения куклы. Тростевая кукла не ходит, а, скорее, скользит по ширме. Даже если у тростевой куклы есть ноги, они обычно просто свисают и используются только для определенных поз в представлении.

Существуют как простые однотростевые куклы, так и куклы с несколькими сложными дополнительными функциями – например, с помощью механизмов, прикрепленных к центральной палочке, можно управлять движениями головы, тела, плеч, шеи и рта.



Тростевая кукла
Копия с 2023 года

МАЧЕХА

«Золушка»

Премьера: 30.06.1956
Автор: Тамара Габбе
Постановщик: Фердинанд Вейке
Художник: Райво Лайдре
Композитор: Владимир Таркпеа

САМАЯ СТАРАЯ СОХРАНИВШАЯСЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА ЭСТОНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

В 2018 году в музей вернулась кукла Мачеха из постановки «Золушка» 1956 года, которую десятилетиями передаривали. Когда владелица куклы Инга Сьунт по тросточкам для управления определила, что речь идет о театральной кукле, она вернула эту куклу домой, т.е. в Музей кукольного театра.

Инга Сьунт: « Я получила куклу от своей родственницы в первой половине 1990-х, когда сама еще была ребенком. Несколько лет я с ней играла, затем ее убрали в мешке на чердак, и вот уже более 20 лет она лежала без дела. Моя родственница получила куклу еще будучи ученицей начальной школы – это было примерно во второй половине 1960-х годов. Она была в восторге от куклы, потому что в советское время было трудно достать игрушки. Эту куклу ей принесла соседка, которая в то время работала в Кукольном театре. Кукла, о которой идет речь, была списана в театре, т.е. она уже была не нужна там».



Тростевая кукла

ОВЕЧКА

«Бэйб»

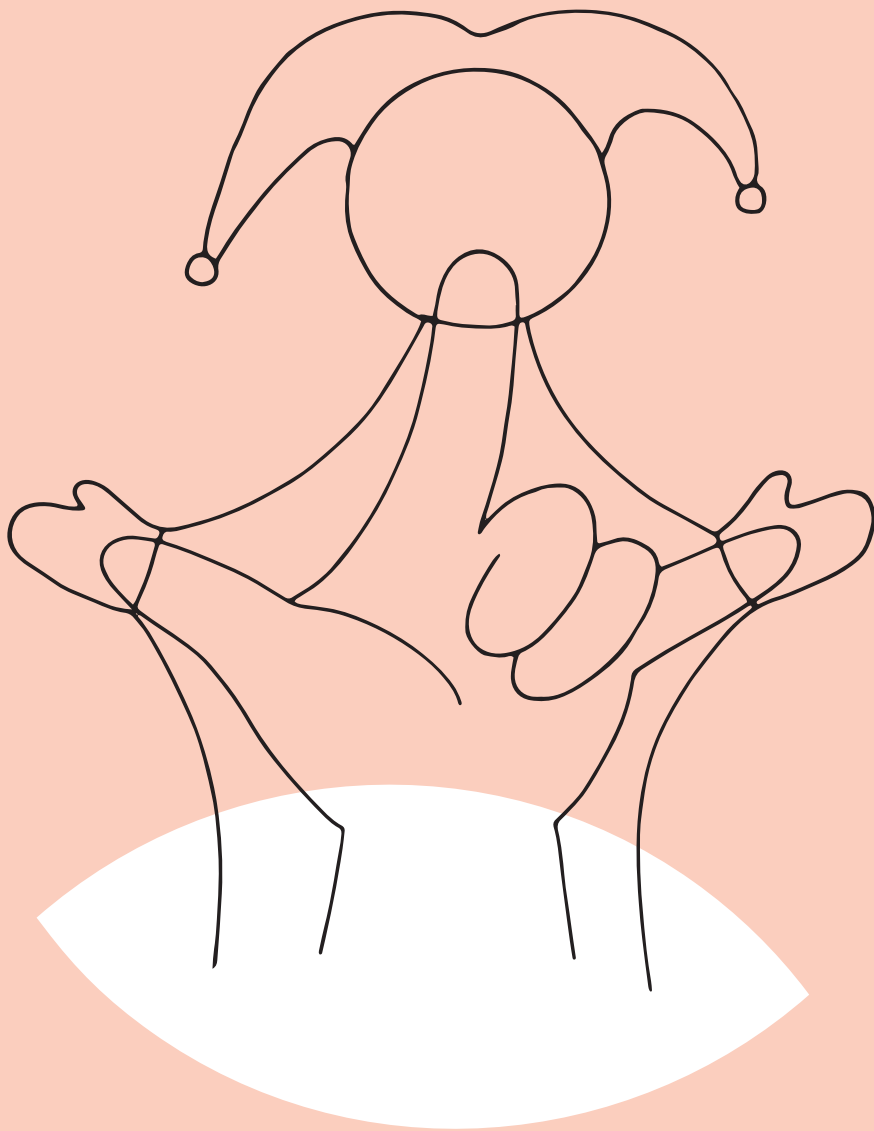
Премьера: 16.03.2001
Автор: Дэвид Вуд
Постановщик: Ээро Сприйт
Художник-кукольник: Рейн Лаукс
Художница: Мари Анн Ахас
Композитор: Тыну Раадик

ИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ ФИЛЬМА СТАЛИ КУКЛАМИ

Поросенок Бэйб покорила сердца детской аудитории в 1995 году, проявив себя как способный пастух в одноименном фильме. Герои, известные по фильму, впервые вышли на сцену Кукольного театра в 2001 году, когда Ээро Сприйт поставил на сцене семейный спектакль «Бэйб». По словам постановщика Сприйт, это был настоящий семейный спектакль, который расстрогал сердца малышей и рассмешил отцов семейств. Поросенок Бэйб дал возможность каждому отождествить себя с героем.

В спектакле «Бэйб» поросенок, заглавный герой, оказался на ферме, покорила сердца местных животных и хозяев. Дружелюбный поросенок отпугивал воровующих скот и защищал овец от диких собак. Бэйб также осуществил мечту своего хозяина, заняв первое место в соревновании по выгону скота для пастушьих собак.

Бибабо



Подобно тростевой кукле, с бибабо тоже играют за ширмой, скрывающей актера. Сидящие перед ширмой зрители не видят актера. При игре с бибабо рука актера находится внутри куклы, а пальцы управляют руками куклы.

В Европе бибабо стали популярными в 17 веке в Италии в *комедиях дель арте*. Самым известным из них был длинноносый Пульчинелла, получивший имя «Полишинель» во время путешествия во Францию с бродячими актерами.



Бибабо
Копия с 2020 года

АРЛЕКИН

«Золотой ключик, или Неизвестные приключения Буратино»

Премьера: 14.09.2008
Автор: Ибрагим Шауох
Постановщик: Евгений Ибрагимов
Художница: Лючия Шкандикова
Композитор: Яак Соояэр

ШЕСТЬ ПОВЕСТЕЙ ПРО БУРАТИНО НА СЦЕНЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Повесть про Буратино ставилась в Кукольном театре шесть раз. Заглавный герой первой пьесы Уно Лейеса «Буратино летит на Луну» (1962) стал символом Кукольного театра 1960-х годов. Помимо игры в постановках, Буратино был одновременно теле- и радиореporterом и журналистом, рекламирующим начинания Кукольного театра. Конечно, все это происходило с помощью Фердинанда Вейке, руководителя по созданию Эстонского кукольного театра и первого главного режиссера.

В 2008 году состоялась премьера шестой версии повести про Буратино под руководством постановщика Евгения Ибрагимова. Речь шла о новой версии повестей о деревянном мальчике, в которых Буратино вместе со своей любимой Мальвиной и другом Артемоном пытался освободить родной город от страшного ига Карабаса Барабаса. Оживленная музыкальная пьеса представляла собой симбиоз кукольной игры высокого уровня и постановки в «живом плане».



Тростевая кукла
Копия с 2020 года

СУПЕРЗАЯЦ

«Мусорный волк и Суперзаяц»

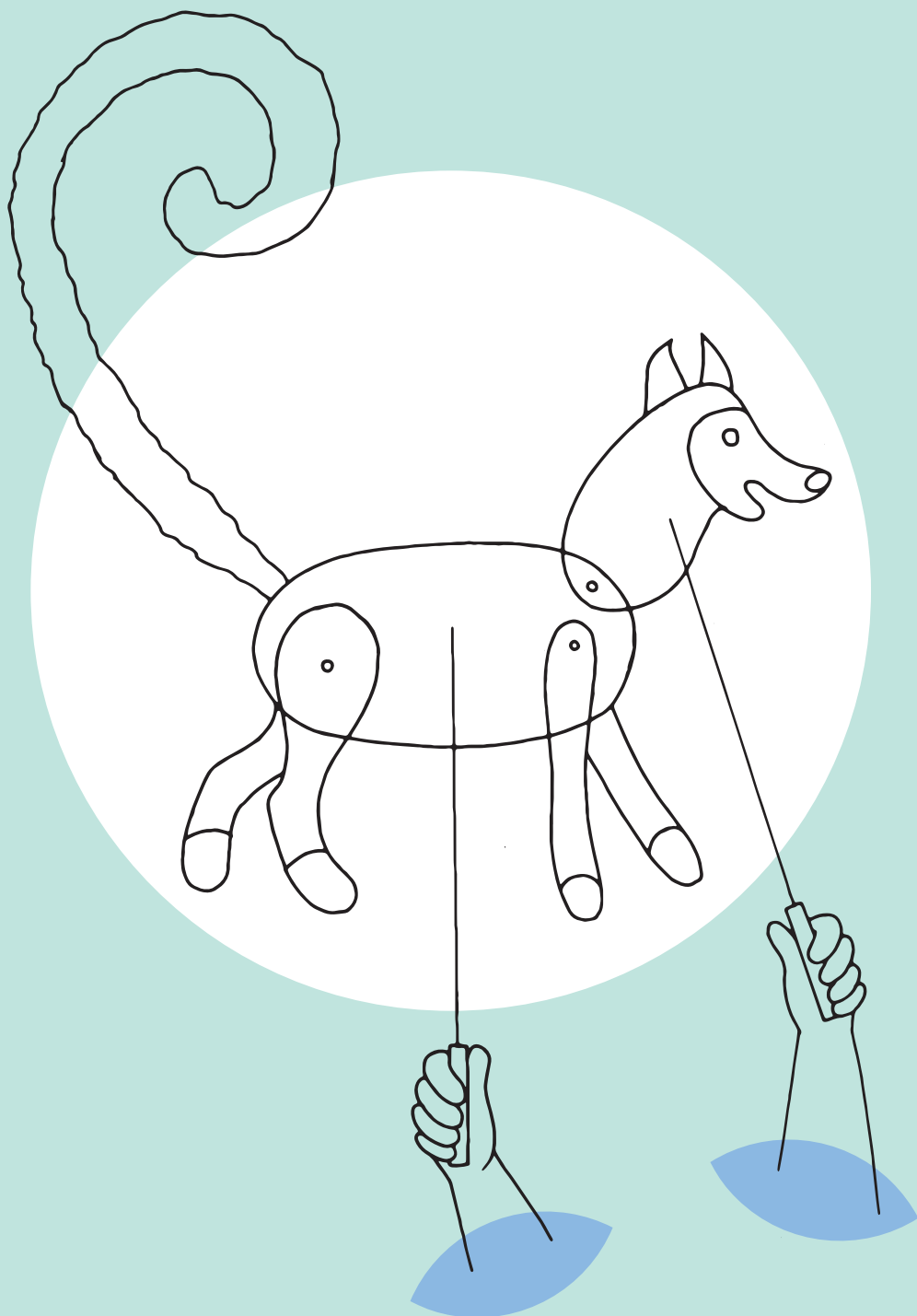
Премьера: 02.02.2011
Автор: Вимберг
Постановщик: Вахур Келлер
Художница: Бритт Урбла Келлер
Музыкальный оформитель: Кайре Вилгатс

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ, ЗАБОТЯЩИЕСЯ О ПРИРОДЕ

Главным героем постановки был волк, который гонялся по лесу за зайцем – как это было с начала времен. Но в этот раз все пошло по-другому. Люди притащили в лес столько мусора, что лесным жителям стало трудно передвигаться. Поэтому дикие животные сформировали патруль для защиты леса, чтобы противостоять засоряющим лес. Обычный волк стал Мусорным волком, а обычный заяц – Суперзайцем.

В кукольной постановке «Мусорный волк и Суперзаяц» рассказывалось об охране природы и экологическом мышлении.

Теневая кукла



Теневая кукла считается самым ранним видом куклы. Говорят, что уже десятки тысяч лет назад охотники рассказывали свои охотничьи истории у костра и оживляли их с помощью теней. Теневые куклы наиболее распространены в странах Востока – в Китае и Индии. В Эстонии их используют редко.

Сцена теневого театра состоит из ткани, какого-то другого светопропускающего материала или поверхности стены. Кукла размещается между источником света и сценой, и, в зависимости от удаленности куклы от источника света, размер куклы можно менять. Если когда-то источниками света были масляные лампы, свечи и факелы, то сегодня теневых кукол часто освещают с помощью прожекторов или фонариков.



Теневая кукла
Копия с 2023 года

СОБАКА

«Мудрость жизни или страх жизни»

Премьера: 09.04.1998
Автор: Владимир Тарасов
Постановщик: Ээро Сприйт
Художник: Калью Киви
Музыка: Тыну Раадик

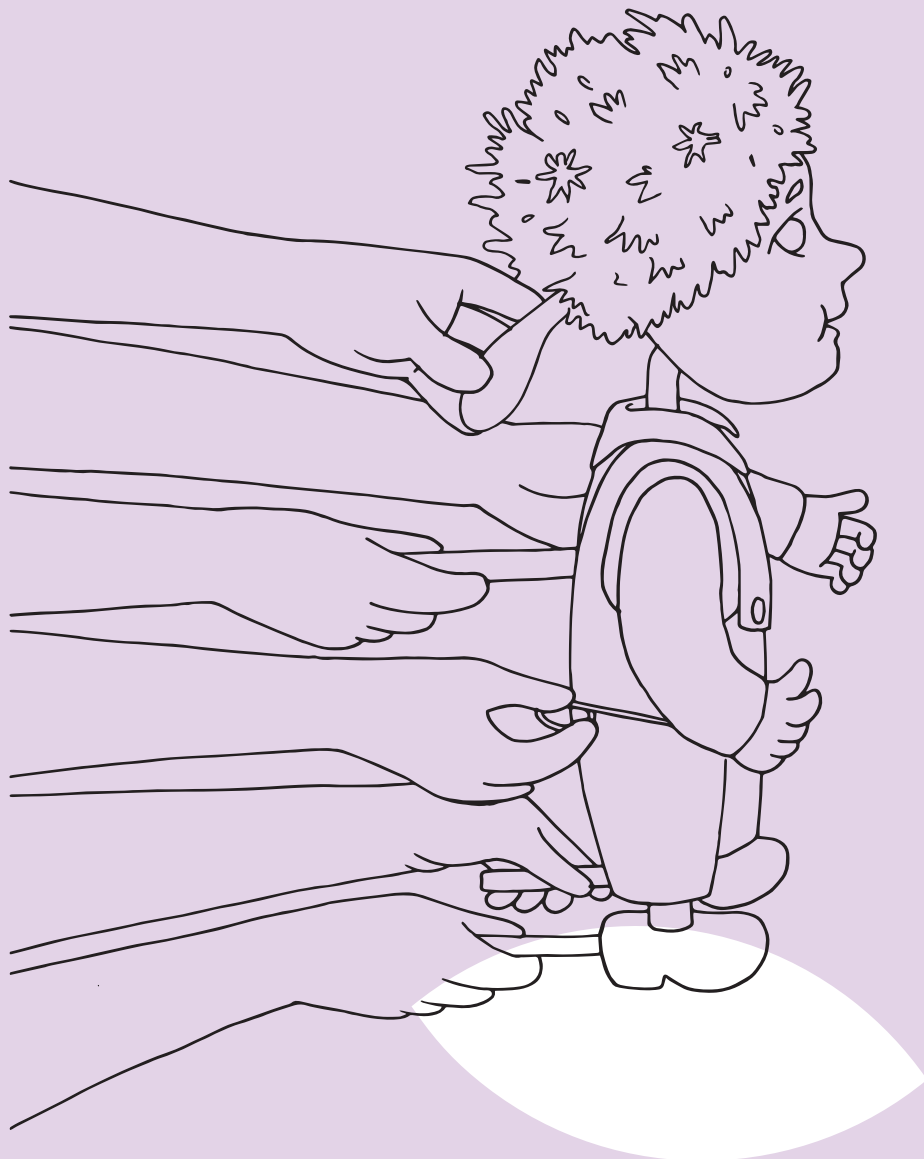
ТЕНИ УЧАТ ВЗРОСЛЫХ МУДРОСТИ ЖИЗНИ

Основой для постановки для взрослых стало произведение Владимира Тарасова «Книга для героев». В постановке использовались разные игровые формы – пантомима и впервые был задействован китайский театр теней. В манере игры были отсылки к японскому театру кабуки, оттуда же взяты костюмы постановки и игры с масками. Из Германии была заказана специальная конструкция, а оформление сцены сделано в японском стиле. Были использованы очень красочные куклы в натуральную величину и маски. Театр теней, использованный в представлении, был признан самым интересным для глаз.

Восточная история на сцене Кукольного театра была наполнена аллегориями. История приобрела особенно мощный смысл в контексте своего времени – как найти правильный путь в жизни, как идти по этому пути, как помочь другим найти свой путь.



Настольная кукла, или кукла с задним управлением



Настольная кукла является одним из самых используемых видов кукол в Эстонии. В большинстве случаев настольной куклой управляют одновременно три актера-кукловода, первый из которых двигает ногами куклы, второй головой и правой рукой, а третий держит туловище и двигает левой рукой.

Настольной куклой актеры-кукловоды управляют сзади. Поэтому этот вид кукол также называют куклами с задним управлением, а также куклами черного кабинета и куклами *бунраку*.

Настольными куклами играют в коробке сцены, ограниченной черными ширмами, – будто на столе. С помощью света на сцене создается зона, где стоящие за куклой кукловоды, одетые во все черное,

остаются в темноте, чтобы их не было видно. Однако игра с настольными куклами не ограничивается только столами, часто в качестве игровой поверхности используются также пол, части декораций или другие актеры.

В настоящее время для настольной куклы подходит любая сцена, ведь куклы часто видны вместе с актерами, поэтому свет попадает и на актера, и на куклу. Находятся ли кукла и актер в равной степени на переднем плане или кукла находится в центре внимания, зависит от постановщика и от того, что он хочет сказать зрителю с помощью куклы. Важно только, чтобы актер следил своим взглядом за куклой, чтобы внимание зрителя тоже было обращено к кукле.



Настольная кукла
Копия с 2023 года

ИЛЛИМАР

«Маленький Иллимар»

Премьера: 04.10.1975
Автор: Фридеберт Туглас
Инсценировщик и постановщик: Рейн Агур
Художник: Яак Ваус
Композитор: Раймо Кангро

КУКОЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА БЕЗ ШИРМЫ

Путь «Маленького Иллимара» на театральную сцену был долгим и трудным. Только после того, как «Маленький Иллимар» был отыгран в течение одного сезона и получил международное признание на фестивалях, мы поняли, что речь идет о хорошей постановке.

«Маленький Иллимар» отличался от обычного кукольного театра тем, что казался зрителю слишком сложным и даже непонятным. Представление проходило без ширмы. На сцене были актеры, которые иногда воплощались в того же персонажа, что и кукла, а иногда играли куклами этих же персонажей. Выбор постановочных приемов и средств выражения был чрезвычайно разнообразен, чего-то подобного в нашем кукольном театре еще не было. Наряду с обычными маленькими куклами впервые использовались и очень большие куклы, которые символизировали взрослых.



Тростевая кукла
Копия с 2023 года

ХАНС

«Эмма и камень времени, или Театр кукол»

Премьера: 04.05.2014
Автор и инсценировщик: Михкель Ульман
Постановщики: Мирко Раяс, Таави Тыниссон
Художница: Росита Рауд
Композитор и музыкальный оформитель:
Экке Вястрик

ПОСТАНОВКА С НЕСКОЛЬКИМИ ВИДАМИ КУКОЛ

«Эмма и камень времени, или Театр кукол» – большая кукольная сказка о любви принца и куклы-марионетки, которая была в программе театра в 2014–2017 годах. В сказке рассказывалось о королевстве, принц которого влюбился в куклу-марионетку Эмму. В ходе событий, приправленных черной магией и фантазией, кукла Эмма постепенно стала человеком.

В постановке играло шестнадцать актеров, то есть почти вся труппа театра, а на сцене было семь кукольных персонажей. На самом деле кукол было в три раза больше, потому что некоторые персонажи были изготовлены в разных размерах и как в виде тростевых, так и в виде настольных кукол.

1952

- Был основан Государственный кукольный театр ЭССР.
- Фердинанд Вейке стал главным режиссером театра (до 1980 года).
- Утром 2 января в 10:00 в качестве первого выступления сыграли «Терем-теремок» Самуила Маршака, который был задуман как новогоднее представление.
- Главным художником театра стал Райво Лайдре (до 1967 года).
- 23 марта 1952 года первой новой постановкой Кукольного театра стала премьера кукольной пьесы Сергея Михалкова «Зайка-заячка».

1954

- В здании ДОСААФ – Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту (ALMAVÜ) в старом городе Таллинна по адресу: ул. Лай, 3, Эстонскому государственному кукольному театру отдают в распоряжение зал, фойе и вестибюль с узеньким гардеробом.

1955

- Впервые на сцену Кукольного театра выходит Буратино (актер Уно Лейес), который быстро становится своеобразным символом кукольного театра.



1991

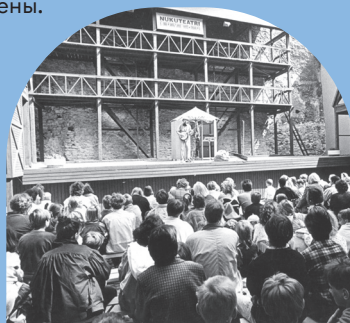
- Театр стал называться Эстонским государственным кукольным театром.

1992

- Главным режиссером театра стал Юло Вихма (с января по август 1992 г.).
- Представления стали даваться на летней сцене.

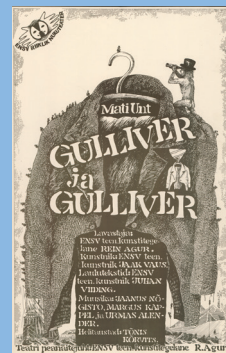
1990

- Все здание по адресу: ул. Лай, 1 оказалось в распоряжении театра. Произошла масштабная реконструкция театральной сцены.



1982

- Главным художником театра стал Рейн Лаукс (до 1995 года).



1993

- Художественным руководителем театра стал Ээро Сприйт (до 1997 года).



1996

- Главным художником театра стал Калью Киви (до 1999 года).



1997

- Художественным руководителем театра стал Аллан Кресс (до 1999 года).

1958

- Театр стал называться Государственным кукольным театром Эстонской ССР.



1961

- Премьера первого кукольного спектакля для взрослых «Чертова мельница».



1962

- В Кукольном театре было создано кукольное отделение учебной студии Театрального общества.

1963

- Произошел пожар на сцене и в театральном зале, после чего театральная сторона здания подверглась капитальному ремонту и реконструкции.

1981

- Главным режиссером театра стал Рейн Агур (до 1992 года).



1973

- На сцену выходит постановка Рейна Агура «Красная шапочка», которая становится первой постановкой с открытой манерой игры, где скрывающая кукольная ширма больше не использовалась.

1971

- Главным художником театра стал Яак Ваус (до 1980 года).



1999

- Художественным руководителем театра стал Эвальд Хермакюла (до 2000 года).



2000

- Художественным руководителем театра стал Андрус Двиньянинов (до 2006 года).
- Свою деятельность начала молодежная студия, где на протяжении многих лет учились многие сегодняшние актеры и деятели культуры.



2001

- Главным художником театра снова стал Калью Киви (до 2009 года).

2001- 2003

- Реновация здания театра.

2004

- Запустили конкурс детских и молодежных спектаклей «Чердак», а лучшие театральные тексты вышли на сцену.



2006

- Название театра сменилось на Эстонский кукольный и молодежный театр.
- Открылось новое большое место для выступления – двор театра накрыли крышей и появился зал вместимостью более 600 человек.

2007

- Стартовал фестиваль Tallinn Treff, целью которого было показать в Эстонии кукольные спектакли мирового уровня, а также развивать эту сферу и здесь.
- Театр отправил семерых молодых людей в Художественную академию Туру в Финляндию для получения профессионального образования в области кукольного театра.



2011

- Молодежь из Художественной академии Туру начала работать в театре актерами и постановщиками.
- Художественным руководителем театра стал Вахур Келлер (до 2013 года).
- Театр стал называться NUKU.
- Главной художницей театра стала Бритт Урбла Келлер (до 2017 года).

2010

- Театр расширился до здания по адресу: ул. Нунне, 8, где начали действовать центр и музей кукольного искусства, объединили под общим названием NUKU.

2013

- Художественным руководителем театра стал Таави Тыниссон (до 2017 года).



2016

- Открыли пристройку, построенную между зданием театра и музеем, сердцевиной которой является зал Фердинанда на 400 мест.



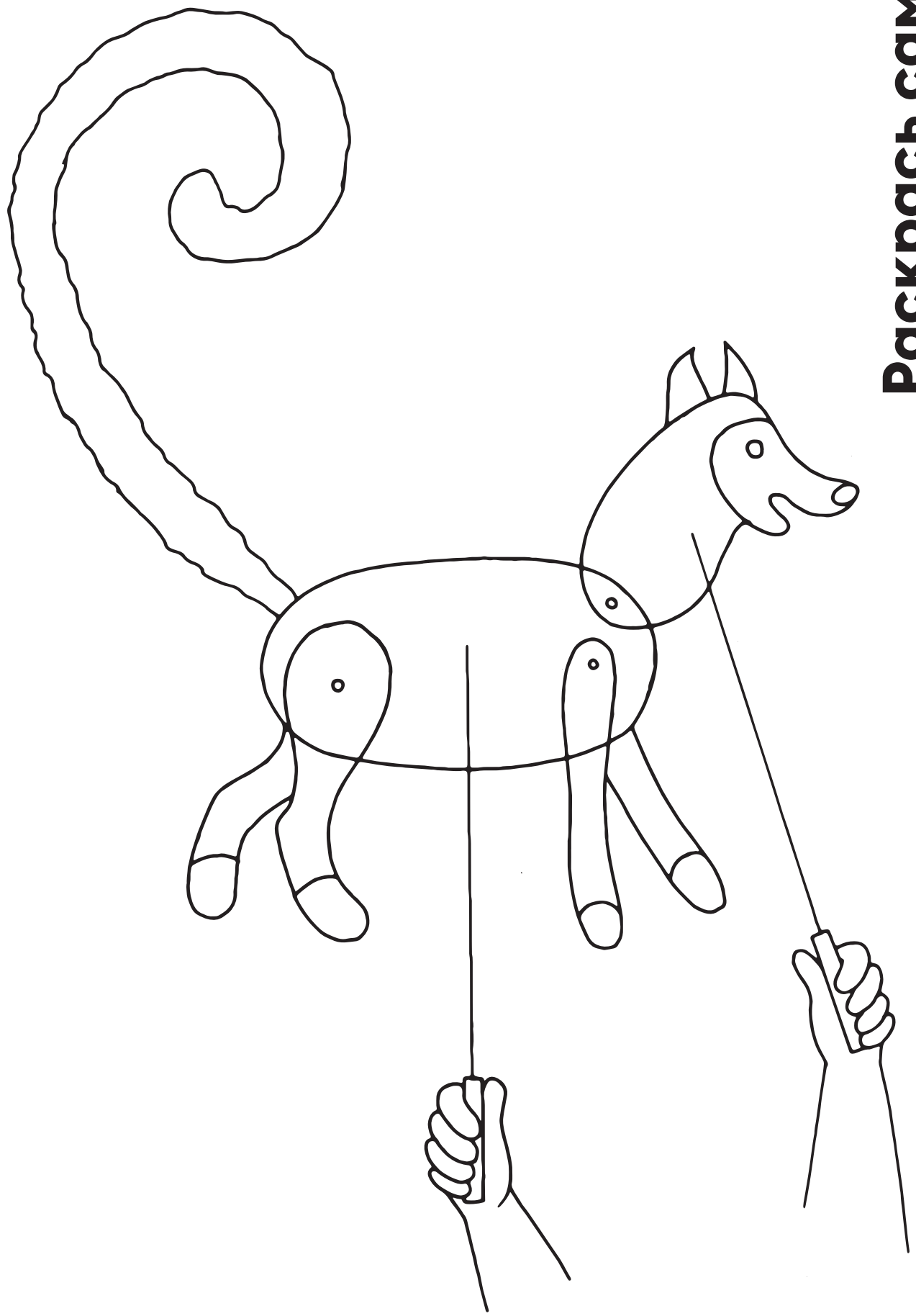
2017

- Художественным руководителем театра стал Мирко Раяс (до настоящего времени).
- Росита Рауд стала главной художницей театра (до настоящего времени).

2020

- Название театра сменилось на Молодежный театр Эстонии.





Раскрась сам!

Музей кукольного театра



Музей кукольного театра принадлежит Молодежному театру Эстонии и является институтом памяти, который знакомит с эстонским и мировым кукольным театром. Музей кукольного театра был открыт 7 марта 2010 года и составляет единое целое с театром. Музей исследует, экспонирует и знакомит с кукольным театром и более широко с визуальным театром, а также с историей эстонского кукольного театра. Здесь проводятся образовательные и театрализованные программы, встречи, лекции и мастер-классы. В музее продолжается диалог со зрителем, раскрывается история постановок и анализируется увиденное в театре.

Начало постоянной выставки Музея кукольного театра перенесет вас в 1952 год, когда был основан Эстонский республиканский кукольный театр (ныне Молодежный театр Эстонии). Выставка рассказывает историю о 70-летней деятельности Кукольного театра в Таллинне на углу улицы Лай,

демонстрируя фрагменты истории театра с 1950-х до конца 2010-х годов.

Вторая часть постоянной выставки знакомит с разными видами кукол, там можно поиграть с настольными куклами, тростевыми куклами, бибабо и марионетками. Кроме того можно послушать биографию и историю творчества первого художественного руководителя Кукольного театра Фердинанда Вейке, а также увидеть редкие кадры с людьми и постановками Кукольного театра. Настоящий полет фантазии начинается во время прогулки над головой семиметровой куклы. Музей кукольного театра развивает творчество и умение выражаться, представляя метод кукольного мышления как один из возможностей саморазвития.

Программа поддержки для посещения музея



Образовательную программу Музея кукольного театра можно посетить и через программу поддержки. Эта программа покрывает расходы на участие в образовательной программе для школьной группы или группы детского сада (например, экскурсия, мастер-класс, встреча с куклами). Также возможно запросить поддержку на участие в нескольких образовательных программах во время одного посещения.

Программа была создана семьей Ризенкампф, патронами Музея кукольного театра, которые сами ежегодно посещают музей с горящими глазами. Семья Ризенкампф – одна из семей балтийских немцев, чьи предки прибыли в страны Балтии в 16 веке и жили здесь почти 400 лет до 1939 года, когда большинство балтийских немцев было переселено в Германию. Несмотря на это, семья никогда не забывала свои балтийские корни и особенно Эстонию, откуда в основном происходят их предки. Семья создала в Берлине некоммерческую организацию

Riesenkampff Stiftung, цель которой состоит в том, чтобы поддержать деятельность, связанную с детьми в странах Балтии, уделяя особое внимание Эстонии.

Как бывшие балтийские немцы, Ризенкампфы заботятся об Эстонии и эстонских детях и молодежи. Поэтому они хотят предложить возможность посещения Музея кукольного театра и образовательных программ для тех учеников, которые иначе не попали бы в Музей кукольного театра.

Условия:

- школьные группы и группы детских садов с меньшими возможностями и проживают за пределами Таллинна;
- размер группы: 15–25 детей и 2–3 взрослых сопровождающих.

Постановки кукольного и визуального театра Эстонии





Молодежный театр Эстонии – это единственный театр в Эстонии, в репертуаре которого постоянно присутствуют постановки визуального театра, в том числе постановки кукольного театра. При создании постановок ищется диалог между смысловыми целями и визуальными формами выражения. Популяризация визуального театра и сохранение традиций кукольного театра – неотъемлемая часть индентитета театра.

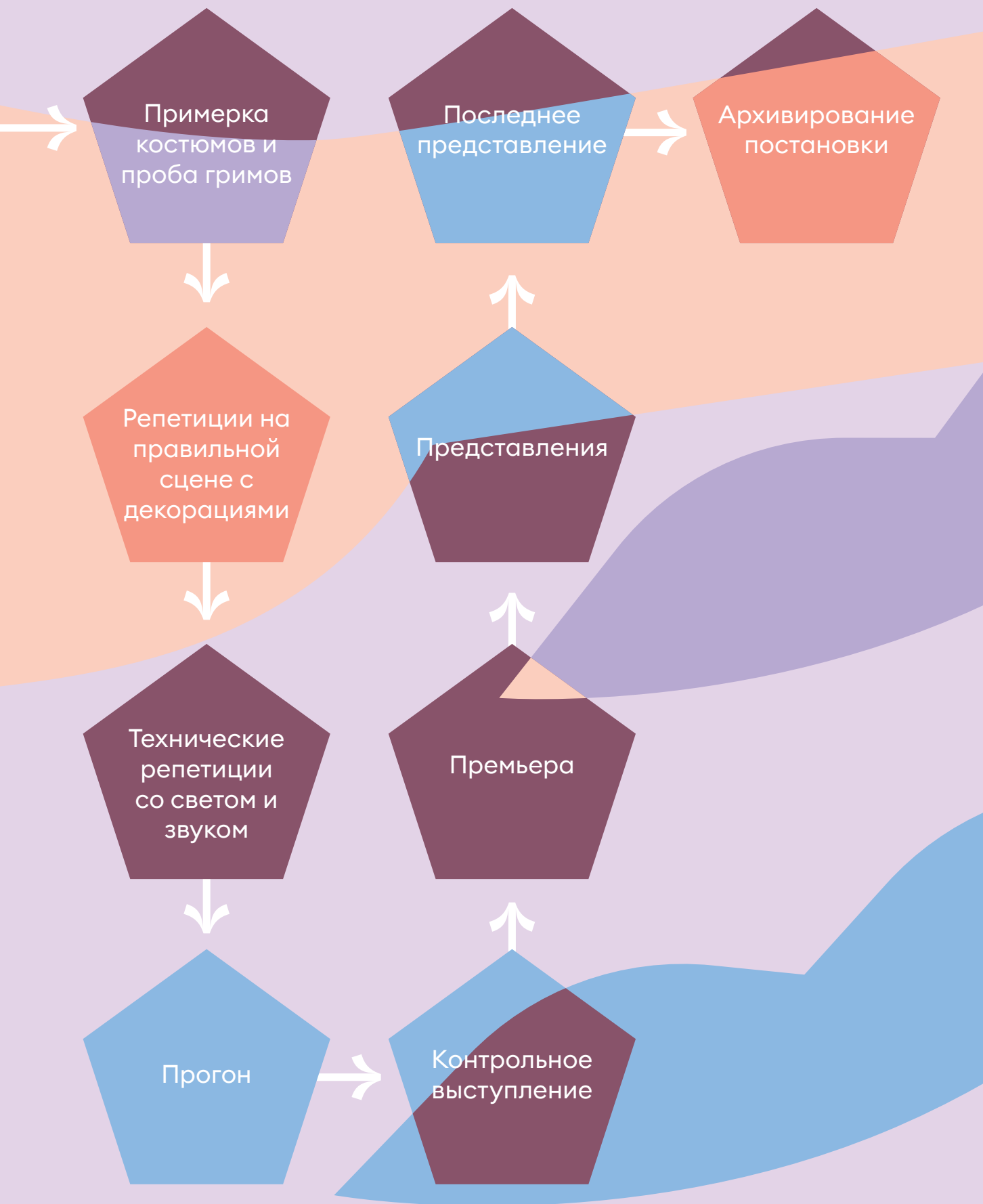
Для самых маленьких зрителей в репертуаре Молодежного театра можно найти кукольные постановки для малышей, которые написала и поставила на сцене Хелле Лаас: «Чух, чух, чух...» и «Дома», которые уже более десяти лет дарят многим людям первые театральные впечатления. Есть также постановки кукольного и визуального театра для маленького зрителя: «Плаксивые секретники» (постановщица Мария Уск), «Мальчик и бабочка» (постановщик Лейно Рей) и «Палле один на свете», объединяющая кукольный театр с видеоартом (постановщики Карл Сакритс и Майт Виснапу).

Однако элементы кукольной игры и визуального театра можно найти и в постановках, предназначенных для детей старшего возраста, молодежи и взрослых, например, в сценическом приключении «Рони, дочь разбойника» по одноименной книге Астрид Линдгрен (постановщик Таави Тыниссон), в постановке Прийта Пярна «Наоборот» (постановщик Лейно Рей) по мотивам книги комиксов, вышедшей в 1980 году, с перевернутой логикой и потрясающей игрой слов, а также в постановке «Шинель» (постановщик Даниил Зандберг) по одноименному произведению Николая Гоголя.

Театр также организывает международный фестиваль визуального театра Tallinn Treff, который с годами превратился в место встречи современного кукольного, предметного, материального, физического и мультимедийного театра. Под эгидой визуального театра здесь происходят поиски вдохновляющего диалога между содержанием и формой, традицией и инновациями.

Постановочный процесс







Музей кукольного театра

Билеты и бронирование:
6679 542 / muuseum@noorsooteater.ee
6679 555 / kassa@noorsooteater.ee

Больше информации:
noorsooteater.ee/muuseum



nukuteatrimuseum



nukuteatrimuseum