

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2019

aruandeaasta lõpp: 31.12.2019

nimi: Mittetulundusühing Music Estonia

registrikood: 80375300

tänava/talu nimi, Telliskivi tn 60a/1

maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihnumber: 10412

telefon: +372 5232389

e-posti aadress: virgo.sillamaa@gmail.com

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	9
Bilanss	9
Tulemiaruanne	10
Rahavoogude aruanne	11
Netovara muutuste aruanne	12
Raamatupidamise aastaaruande lisad	13
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	13
Lisa 2 Nõuded ja ettemaksud	14
Lisa 3 Laenukohustised	15
Lisa 4 Võlad ja ettemaksud	15
Lisa 5 Liikmetelt saadud tasud	15
Lisa 6 Annetused ja toetused	16
Lisa 7 Tööjõukulud	16
Lisa 8 Seotud osapooled	16
Aruande allkirjad	18

Tegevusaruanne

Music Estonia on Eesti muusikaettevõtete esindusorganisatsioon ning muusikaettevõtluse arenduskeskus.

Music Estonia asutasid 2014. aastal 23 Eesti muusikaettevõtet ning praeguseks on see kujunenud rahvusvaheliselt ning lokaalselt positsioneerunud mitmekülgseks kompetentsikeskuseks, mis pakub arendusteenuseid muusikasektorile, tutvustab Eesti muusikat ning artiste ja muusikaettevõtteid rahvusvaheliselt, loob ja vahendab uusi kontakte, arendab sektoriteüleseid koostöövõimalusi, korraldab seminare, töötube, osaleb rahvusvahelistes projektides, töögruppides ja organisatsioonides. 2019 aasta lõpuks on Music Estonial 64 liiget ning liikmeskond kasvab.

Music Estonia peamiseks missiooniks on tugevdada Eesti muusikavaldkonna tegijate võimekust toimetada võrdselt edukalt nii kohalikul kui ka rahvusvahelisel tasandil, aidates nii muuta Eesti muusikaelu sisuliselt mitmekülgsemaks ja majanduslikult jätkusuutlikumaks.

Visioon organisatsiooni jaoks

Music Estoniast on kujunenud Eesti muusikaettevõtteid laiapõhjaselt koondav ning rahvusvaheliselt võrgustunud kompetentsikeskus, mis esindab Eesti muusikaettevõtjate huve ja võimendab nende tegevust nii siseriiklikult kui ka globaalselt.

Visioon muusikavaldkonna jaoks

Eesti muusika kunstiline kvaliteet on kõrge ning seda peegeldab ka aktiivne rahvusvaheline tegevus. Eesti loovisikute tegevus on pikaajalise visiooniga ning strateegiline, rahvusvaheliselt aktiivne, stabiilne ja nähtav. Selles toetab loovisikuid kohalik manager ning tema juhitud meeskond ja nii kohalikud kui ka rahvusvahelised partnerid, tagades ka loomeisikule piisavalt stabiilsed kohalikud ja eksporditud ning võimaldades peamise aja pühendada loomega tegelemiseks. Eesti loovisikute mitmekülgset tegevust toetab ja soodustab vajalik taristu, näiteks helisalvestusstudiod, harjutusruumid, kuid ka programmilised residentuurid jms.

Eesti muusikaettevõtlus on tervikuna tasakaalustatud. Teisisõnu on Eestis piisavalt toimivate ja uuenduslike ärimudelitega (stabiilse tulususega) ning võtmepädevustega kaetud meeskondadega muusikaettevõtteid, et katta kõik tegevusvaldkonnad ning pakkuda loovisikutele kvaliteetselt vajalikke teenuseid ja tuge. Edukate Eesti muusikaettevõtete seas on ka neid, kes suudavad teenuseid pakkuda regionaalselt ning töötavad koos lähiriikide artistide, autorite, esitajatega. Eesti muusikaettevõtete rahvusvaheline võrgustik on hea, vajalikud välispartnerid on leitud ning vajadusel pole uute leidmisel otseseid takistusi. Osaletakse regulaarselt regionaalsetel ja rahvusvahelistel muusikatööstuse sündmustel ning tugevdatakse ja laiendatakse oma võrgustikku.

Muusika valdkonna kuvand on tugev nii kaasaegse kultuuri looja ja arendaja, kui ka loomemajandusliku ettevõtlussektorina. Muusika valdkonna tugistruktuurid on elujõulised, rahvusvaheliselt hästi võrgustunud, aktiivsed ning loovad läbi rahvusvaheliste partnerluste ja koostööprojektide Eesti loovisikutele ja ettevõtetele lisavõimalusi. Kollektiivse esindamise organisatsioonid on tõhusad ja kaasaegsed ühinged ning samuti panustavad valdkonna arengusse. Muusika valdkonna arendamine avaliku sektori poolt lähtub strateegilisest tervikvisioonist, milles muusikaettevõtlusel on orgaaniline roll. Muusikapoliitika kui osa laiemast kultuuri- ja loomemajanduspoliitikast tugineb ja teostub KUM, MKMi, HTMi ning valdkonna organisatsioonide koostöös.

Selleks, et realiseerida Music Estonia visioon, on Music Estonia lähiaastateks seadnud kolm strateegilist arengusuunda:

1. Konkurentsivõime ja kompetentsid
2. Rahvusvahelised võrgustikud ja koostöö
3. Eesti muusikaettevõtluse ökosüsteemi areng

2019 tegevuste kokkuvõte:

1. Konkurentsivõime ja kompetentsid

2019 alustas ja jätkas Music Estonia mitme arenguprogrammiga: BUUSTER, Music Moves Interns ning Baltic Artists in Development. Samuti korraldasime YouTube'i teemalise seminari ja töötoa ning muusikaproduktiooni meistriklassi.

BUUSTER

Sügis 2018 - kevad 2019

BUUSTER on artisti manageridele suunatud programm, mille eesmärk on tuua erinevate artistidega töötavad managerid kokku, et kogemusi vahetada ning täiendada oma teadmisi manageri tööst ning muusikatööstusest. BUUSTERi fookuses on anda ülevaade muusikatööstuse olulisematest valdkondadest ja terminitest ning rääkida manageri rollist selles kõiges.

Programmis osales 10 manageri ja see kestis 3 kuud, mille vältel leidis aset 6 seminaripäeva programmi

mentori ja koolitaja Hannes Tschürtziga (Ink Music, Austria) ning vahepealsed ettevalmistavad kohtumised, kus omavahel kogemusi, väljakutseid ning plaane jagada. Lisaks grupiaruteludele oli võimalus programmi lõpus saada mentorilt ka individuaalset nõustamist.

Seminaripäevade jooksul käidi läbi põhiteemad nagu manageri roll ja koostöö artistiga, autoriõigused, koostöö plaadifirmade ja kirjastustega ning kuidas need tegelikult toimivad, live-muusika tööstus, rahvusvahelised turud ja kuidas need on struktureeritud, võrgustike ülesehitamine, strateegia ja kommunikatsioon.

Link ME kodulehel: BUUSTER

Music Moves Interns

Aprill 2019 - sügis 2020

Music Estonia viis läbi rahvusvahelise praktika programmi Music Moves Interns (MMI), mida rahastab Euroopa Komisjon Loov Euroopa alaprogrammist Music Moves Europe. Projekt sai teoks koostöös Portugali muusikaekspordi arendusorganisatsiooni ja valdkonna klastriga "Why Portugal" ning Saksamaal Hamburgis tegutseva ühe Euroopa olulisima muusikavaldkonna turundus-, kommunikatsiooni- ja konsultatsiooniagentuuriga FACTORY 92.

MMI tõi kokku muusikavaldkonnas tegutsevad praktikavajadusega noored ja väikeettevõtted Eestist, Saksamaalt, Portugalist, Rumeeniast ja Suurbritanniast, luues tingimused sujuvaks koostööks. Piloottprojekti kaugem siht on aga panustada üle-Euroopalise võrgustiku ja töömudeli tekkesse, mis võimaldaks noortel muusikavaldkonna professionaalidel leida rahvusvahelise praktika võimalusi ning et neist maksimaalselt kasu saada, teisalt toetaks valdkonna väikeettevõtteid praktikakogemuse pakkumisel.

Programmis osales viis praktikanti ja viis ettevõtet. Oma oskusi ja teadmisi käisid täiendamas Silvia Kääsk muusikakirjastaja Lusitanian Music Publishing juures Lissabonis; Triin Tammistu agentuuris Overground Music Rumeenias Bukarestis; Raquel Bem Santo mitmekülgse profiiliga muusikaettevõtte Estonian Funk Embassy juures Tallinnas; Liina Tammepõld kommunikatsiooniagentuuris Mystic Sons Londonis.

Esimese piloottsükli läbis Liisa Lahtmets, kes oli praktilal kommunikatsiooniagentuuris FACTORY 92 Hamburgis.

Projekti praktikatsükliid said läbi 2019 aasta lõpuks, kuid 2020 jooksul on kavas kirjutada ka kokkuvõttev analüüs ning soovitusel Euroopa Komisjonile tulevaste praktikaprogrammide kujundamiseks.

Vt ka www.musicmovesinterns.eu

Baltic Artists in Development

2019 - 2020

Baltic Artists in Development on koolitusprogramm artistidele ja manageridele, mis toimub koostöös organisatsioonidega Musikcentrum Syd Rootsist ja Adam Mickiewicz Institute Poolast. Programm võimaldab osalejatel õppida muusikavaldkonda paremini tundma, kasvatada suhtlusvõrgustikku, vahetada kogemusi ja viia end kurssi, kuidas toimib valdkond kaasosalejate riikides. Programmi vältel on osalejatel võimalus arendada oma strateegilist tegevuskava.

Programm koosneb kolmest kahepäevasest koolitusest, mis toimuvad partnerorganisatsioonide juures. 6.–9. Novembril 2019 käsitleti Malmös teemasid strateegiline planeerimine, jätkusuutliku karjääri arendamine.

12.–15. Veebruaris 2020 antakse Tallinnas ülevaade, kuidas teha koostööd plaadifirmade, kirjastajate, autoriühingutega.

27.–30. Mail 2020 käsitletakse Varssavis teemasid kommunikatsioon, loo jutustamine, sotsiaalmeedia. Toetudes osalejate tagasisidele, koostatakse programmi käigus hariv ja praktiline materjal muusikavaldkonna toimimise ja seal tegutsemise kohta. Materjal valmib 2020. aasta sügiseks ning on avalikult kättesaadav.

Link ME kodulehel: Baltic AID

YouTube'i teemaline loeng ja seminar

17. ja 18. aprill 2019

Kevdel külastas Music Estoniat videoplatvormide ekspert Georg Herlitz ettevõttest United Screens Music, kes andis nii loengu kui ka seminari YouTube'i võimalustest.

Loengul ja seminaril räägiti põhjalikult lahti YouTube'i võimalused just muusikavaldkonda silmas pidades, jagati kogemusi ja anti praktilisi näpunäiteid. Käsitleti teemasid nagu kanali(te) strateegiline ülesehitamine, nähtavuse tõstmine, põhielemendid, brändimine, muu sotsiaalmeediaga sidumine, andmete ja tagasiside oskuslik lugemine ja kasutamine, videote ja muusika kasutamisega seonduvad õigused, tuluteenimine, YouTube Music, YouTube News.

Muusikaproduktiooni meistrikläss

3.-4. detsember 2019

Koostöös EFÜ ja Suurbritannia muusikaettevõttega Pieces of 8 Music korraldas Music Estonia muusikaproduktiooni meistriklässi, mille viis läbi Grammy võitnud Suurbritannia produtsent Matt

Lawrence. Lisaks meistriklassile toimus ka kaks vestlusringi.

Meistriklassi peamine eesmärk oli inspireerida ja harida meie kohalikke noori produtsente, andes neile võimaluse pealt vaadata ning õppida maailma tipp-produtsendi töö protsessist. Meistriklassi produtsent käis samm-sammu haaval läbi oma loo salvestamise ja järeltöötlemise protsessi ansambel Frankie Animal'i veel avaldamata loo näitel.

Meistriklassil osalesid Eesti produtsendid Raul Ojamaa, Kaspar Kalluste, Peeter Salmela, Stig Rästa, Vallo Kikas, Ott Evestus, Sander Maimik, Allan Kasuk, Raven Alexander, Kauro Tafitšuk.

Kokku toimus neli sündmust:

- Meistriklassi esimene päev ansambli loo salvestamine helistuudios Studio89
- Meistriklassi teine päev helistuudios Downtown Studios
- Vestlusõhtu Music Estonia kontoris koos produtsendi Matt Lawrence'i ja tema manageri James Morganiga
- Georg Otsa Muusikakooli õpilaste vestlushommik koos manageri James Morganiga

Meistriklassi vestlusõhtut viisid läbi:

- Thea Zaitsev (Artistide ja produtsentide manageerimine, Pieces of 8 Music)
- James Morgan (Tegevdirektor ja produtsentide manageerimine, Pieces of 8 Music)
- Matt Lawrence (Produtsent, Pieces of 8 Music)

2. Rahvusvahelised võrgustikud ja koostöö

Tallinn Music Week 2019

25.-31. Märts 2019

Music Estonia on TMW strateegiline partner ning panustab igal aastal konverentsi programmi kureerimisse ning rahvusvaheliste delegaatide kaasamisse. 2019 TMW raames kureeris ME mentorisessioone ja töötube ning ka esmakordselt oma esindusala. Mentorisessioonidel tulid käsitlusele teemad, nagu PR, artisti manageerimine ja karjääriarendus, plaadifirmad, muusika sünkroniseerimine ja muusikaalane nõustamine ning paljud muud. Korraldasime ka kolm töötuba: "YouTube Channel Optimization & Content Strategy for Artists" (YouTube'i partnerlusjuht Ashraf El Gamal); Spotify töötuba (juhendaja kanali indie leibelite toe juht Jennifer Masset) ning sünteemaline töötuba (juhendaja Connie Farr, ThinkSync Music, UK).

Jazzahead! 2019

25.-28. aprill 2019

Jazzahead! on rahvusvahelist jazz'i skenet ühendav mess ja esitlusfestival, mis toimub Bremenis ning 2019 juba 14. korda. Jazzahead!-i käigus saavad kokku valdkonna professionaalid kogu maailmast, lisaks messile toimuvad esitluskontserdid, konverents ja klubiõhtud. Music Estonia korraldab Jazzahead!-i raames Eesti esindusala koostöös Eesti Jazzliiduga. 2019 delegatsioonis osalesid Laura Põldvere, Ivi Rausi-Haavasalu, Jaak Sooäär ning Anett Tamm Eesti Jazzliidust. Lisaks Susanna Aleksandra, Marili Jõgi (Moon Management), Lauri Kadalipp (muusik, Philly Joe's jazzklubi), Jana Kütt ning Madli-Liis Parts (KUM). MEd esindas Virgo Sillamaa.

Classical:NEXT 2019

15.-18. mai 2019

Classical:NEXT on rahvusvaheline klassikalise ja kaasaegse muusika valdkonna kogunemispaiik. Sündmuse raames toimuvad esitluskontserdid, konverents, projektide esitlemised ja mess. Music Estonia korraldab Classical:NEXTi raames Eesti esindusala. 2019 delegatsioonis osalesid Andres Kaljuste, Märt-Matis Lill (Esti Heliloojate Liit), Anneli Ivaste (Eesti Filharmoonia Kammerkoor), Heili Vaus-Tamm (Eesti Kontsert), Lauri Aav (Eesti Kontsert) ning Madli-Liis Parts (Kultuuriministeerium). MEd esindasid Merylin Poks ning Virgo Sillamaa.

Lisaks koordineeris Virgo Sillamaa Classical:NEXTil koos Françoise Clerciga (Le Bureau Export) võrgustumiskohtumist "Where to Next? Contemporary and Classical Music on the Move Using Trade Fairs and Missions as Platforms for Internationalisation".

WOMEX+

20.-30 oktoober 2019

Seoses maailmamuusika messi WOMEX toimumisega 2019 aastal Soomes, korraldas ME lisaks tavapärasest suuremale Eesti esindusele ka eel- ning järelsündmused, mille raames külastasid Eestit 25 väliskülast USAst, Kanadast, Lõuna-Koreast, Indoneesiast ning mitmelt poolt Euroopast. "WOMEX+" nime kandnud tegevusteprogrammi toetasid Kultuuriministeerium, EAS, EAÜ, Eesti saatkond Soomes, Baltic Culture Fund ning ühise vastuvõtu korraldamisel Eesti festivalid Viljandi Pärimusmuusika festival, Jazzkaar ja TMW.

Music Estonia koordineeris Eesti esindust maailmamuusika messil WOMEX 2019, 23.-27. oktoober, Tampere. Eesti messiala asus esmakordselt ühisel alal korraldajamaa Soome ning teiste Põhjamaadega, seejuures asusid ka Läti ja Leedu esinduste alad strateegiliselt lähedal ning nendega

korraldati messi raames ühine vastuvõtt. Baltikumi ühist osalemist WOMEXil toetas Baltic Culture Fund. Eesti osales tavapärasest suurema 50-liikmelise esindusega, kuhu kuulusid artistid, muusikaettevõtted, festivalid, haridusasutuste ja organisatsioonide esindajad. 24. oktoobril toimus Eesti vastuvõtt restoranis Sasor, mis osutus väga edukaks. Vastuvõtt toimus koostöös Eesti festivalide ning Eesti Saatkonnaga Soomes.

WOMEXi programmis "Nordic Connections" astusid üles kaks Eesti artisti: Mari Kalkun ja Cätlin Mägi. Eesti osales ka Põhjamaade ühisel networking sessioonil, kus kohtusid artistid ning festivalide esindajad, promootorid.

Lisaks toimusid eraldi tegevustena:

Pärimusmuusika fookusega eelkõlastus Eestisse delegaatidele Kanadast ning Ameerika Ühendriikidest. Väliskülalisi oli kokku 15, nende seas Isabel Soffer (GlobalFEST/livesounds), Derek Andrews (Global Cafe), Linda Turu (Borealis Records), Mercedes Caxaj (Sunfest), Sam Baijal (Hillside Festival), Heather Gibson (National Arts Centre), Catalina Maria Johnson (Independent), Tom Frouge (Globalquerque, Albuquerque, AMC Arts (promoter) and Avocado Artists (Agency)), Aengus Finnan (Folk Alliance International), Matt Greenhill (FLI Artist), Olivier Conan (Barbes venue, label and touring) agency), ShoShona Kish (Anishinabekwe community organizer, producer, activist, songwriter), Ann MacKeigan (senior world music journalist in Canada), Jordan Peimer (UCSD San Diego California), Alex Knowlton (Joe's Pub venue). Delegatsiooni programm kestis kolm päeva, alates Viljandist ning lõppedes Tallinnas ja sisaldas nii väikesi kontserte kui ka networking-sündmusi ning kohalikke organisatsioone ja tegevust tutvustavaid esitlusi. Programmi korraldamisel oli koostööpartneriks ja toetajaks Eesti Pärimusmuusika Keskus, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Kanada Suursaatkond Eestis ja Telliskivi Loomelinnak. Jazzmuusika fookusega järelkõlastus Eestisse. Delegaate oli kokku 10, nende seas Jung Hun Lee (Seoul Music Week, Ulsan Jazz Festival, Lõuna-Korea), Alejandro Orellana (WOMAD Chile), Gil Rouvio (Mekudeshet Festival / KZ Radio, Israel), Lieve Boussauw (Brosella Festival, Belgia), Saša Pastorková (Booker, manager, organiser, Slovakia), Agus Setiawan Basuni (Wartajazz, Indoneesia), Derek Andrews (Mundial Montreal, Kanada) Linda Turu (Borealis Records Kanada), Jaakko Lukkarinen (Porvoo jazz festival, Soome), Husniddin Ato (Oxus Culture, Usbekistan). Programmis oli seminar, networkingsessioon ja esitlused ME kontorisi, kodukontsert ning vastuvõtt Kadri Voorand duoga, õhtusöök restoranis Pegasus, vastuvõtt jazziklubis Philly Joe's, brunch'i kontserdid konteinerhotellis Hektor, kus astusid üles Erki Pärnoja, Tormis Quartet ning Raimond Mägi Trio. Kontaktloome võimalusi oli kogu tegevuse vältel kõigile osalejatele. Järelprogrammi korraldamisel olid koostööpartneriteks Jazzkaar festival, Eesti Jazzliit ning Telliskivi Loomelinnak

Eurosonic Noorderslag 2020

15.-18. jaanuar 2020

Ettevalmistused Hollandis Groningenis toimuvale ühele olulisemale esitlusfestivalile Eurosonic Noorderslag (ESNS). Programmis pääses kolm Eesti artisti: Estoner, Yasmyn ja Mart Avi.

Music Estonia tegevjuht Virgo Sillamaa osales festivali raames võrgustiku European Music Exporters Exchange (EMEE) kohtumisel, kus tutvustati uuringuprojekti European Music Export Strategy tulemusi. EMEE on võrgustik, mis ühendab Euroopa muusikaekspordi kontoreid. Lisaks toimus Music Moves Interns projekti kokkuvõttev koosolek.

Toimus programmi European Talent Exchange Programme (ETEP) kohtumine festivalide, ETEPi raadiopartnerite ja ekspordikontorite esindajatega, kus tutvustati festivali artiste ja arutleti programmi arendamise üle. 2003. aastal loodud programmiga ETEP toetatakse Euroopa artistide rahvusvahelist karjääri.

Ühtlasi osales Virgo Sillamaa konverentsiprogrammi vestlusringis "Music Moves Europe: What's in it for the industry", kus tema ja teised kõnelejad tutvustasid Euroopa Komisjoni algatust Music Moves Europe. Eestist oli festivalil kohal ka Maarja Merivoo-Parro, Koit Raudsepp ja Kristo Rajasaare Raadio 2-st (ERR), Ingrid Kohtla, Natalie Mets, Roman Demchenko festivalist Tallinn Music Week, Peeter Ehala ettevõttest FastRise ning Tarmo ja Krista Sillaots ettevõttest Pianoman Music Agency.

Eesti osalust Eurosonic esitlusfestivalil toetas EAÜ läbi Eesti Muusika Ekspordi fondi.

Finest Sounds laulukirjutajate laager

27.-30. jaanuar 2019

Eesti-Soome koostööprojekti "Finest Sounds" raames korraldas ME Downtown studios laulukirjutajate laagri, milles osalesid kirjutajad ja kirjastajad Eestist, Soomes ja Jaapanist.

Osalejad: Andres Köpper, Ayumu Uchino, Bert Prikenfeld, Eva Louhivuori, Figge Boström, Hando Jaksi, Janne Hyöty, Mikko Tamminen, Miyuki Kudo, Naoto Okabe, Seiya Matsumiya, Stig Råsta, Teemu Javanainen, Vallo Kikas, Victor Sâgfors, Yuka Niiyama

Finest Sounds, mis lõppes 2019 TMW raames, oli Eesti-Soome Jaapani suunaline koostööprojekt, mis toimus 2016.-2019. Projekti partneriteks olid Music Finland, TAMK Tampere University of Applied Sciences, Music & Media, HUMAK University of Applied Sciences Soomest ning Tallinn Music Week, BFM Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituut ning Music Estonia Eestist.

Vt lisa <http://finestsounds.eu/>

Making Tracks

21.10–17. november 2019

Music Estonia osales 2019. aastal esmakordselt partnerina rahvusvahelises muusikutele suunatud programmis Making Tracks. Ühtlasi olime üldse esimene organisatsioon, keda kaasati. Kuuajaline programm hõlmas 2-nädalast loomeresidentuuri Walesis koos mitmekülgsete enesetäiendusvõimalustega ning 2-nädalast tuuri üle Suurbritannia. Programmi fookuses on keskkonnahoid ja muusikute kaasamine sellesse teemaderingi. Seekord osales programmis kaheksa muusikut üle maailma, nende seas mitmekülgse muusikahariduse ja -praktikaga Katariin Raska Eestist. Projekti veab laulukirjutaja, kirjanik ja õpetaja Merlyn Driver, ettevõtmist koordineerib tootmisfirma KAPA Productions. Katariin Raska osalust toetasid Eesti Kultuurkapital, EAÜ ning Eesti Suursaatkond Londonis.

IAMIC kongress

8.-10. mai 2019

Music Estonia, koostöös Eesti Muusika Infokeskusega võõrustas rahvusvahelise võrgustiku IAMIC aastakongressi. IAMIC ehk International Association of Music Information Centres on ülemaailmne võrgustik, mis ühendab organisatsioone, kes tegelevad oma maa muusika tutvustamisega väljaspool koduriiki. Liikmeskonda kuulub täna 37 organisatsiooni 33-st riigist. IAMICi roll on tõsta oma liikmete nähtavust ning teha nende poolt pakutav rahvusvaheliselt kättesaadavaks, samuti vahendab ta koostööd oma liikmete ja teiste muusikavaldkonna võrgustike ja avalike organisatsioonide vahel ning pakub valdkondlikku tuge ja koolitusi. Eestist on ühingu liikmeteks Music Estonia ja Eesti Muusika Infokeskus. Aastakongressi raames käsitleti muusikainfokeskuste tegevuse sisu ja rolli, samuti muusikavaldkonna tänaseid väljakutseid, arenguvõimalusi, parimaid praktikaid jm. Aastakongressil osales kokku 25 inimest 21 organisatsioonist, kaugeimad külalised saabusid Uus-Meremaalt, Austraaliast ja Ameerika Ühendriikidest.

IAMICi kongress toimus siin seoses iga-aastase nüüdismuusika festivali ISCM World Music Days, mis 2019 leidis samuti aset Eestis. ISCMi võõrustajaks ja World Music Days korraldajaks oli Eesti Helihoojate Liit, kellega koostöös pakkusime ka IAMICi külalistele võimalusi festivalist osa saada.

Vt ka <http://www.iamic.net/iamic-annual-meeting-2019/>

EMES - European Music Export Strategy

Uuringuprojekt, 2018 - 2019

EMES on Euroopa muusikaekspordi hetekeseisu ja potentsiaali kaardistanud ning analüüsinud uuring, mille algatas Euroopa Komisjon ja sellesse andis suure panuse muusikaekspordi organisatsioone ühendav organisatsioon European Music Exporters Exchange (EMEE). Eestist kuulub EMEE-sse Music Estonia ning Virgo Sillamaa on EMEE juhatuse liige ja täidab peasekretäri ülesandeid. EMES uuringu projekti raames oli Virgo Sillamaa juhtgrupi koordinaator ja ekspert. Uuringus toodi esile, missuguste takistuste ja võimalustega Euroopa muusika ülemaailmsele turule sisenemisel silmitsi seisab. Selleks analüüsiti nelja muusikaturgu väljaspool Euroopat: Ameerika Ühendriikides, Kanadas, Lõuna-Aafrika Vabariigis ja Hiinas. Lisaks antakse uuringus ülevaade enamiku Euroopa Liidu riikide muusikaekspordi strateegiatest ja algatustest. Tuginedes uuringule "European Music Export Strategy" kujundab Euroopa Komisjon edasisi strateegilisi meetmeid, et toetada ja tugevdada Euroopa muusika ekspordivõimekuse arengut – seda nii initsiatiivi Music Moves Europe raames kui ka muul viisil.

Uuring on välja antud algatuse Music Moves Europe raames, mille kaudu soovib Euroopa Liit leida uusi võimalusi muusikavaldkonna toetamiseks. Uuringu valmimist juhtisid Prantsusmaa muusikaekspordi organisatsioon Le Bureau Export, Austria muusikaekspordi organisatsioon MICA ja uuringufirma KEA. Uuringu põhieesmärgi materjalikogu analüüsisid ning kiitsid heaks Euroopa muusikavaldkonna esindajad ja huvirühmad esimesel muusikaekspordi konverentsil European Music Export Conference, mis toimus 2019. aastal Brüsselis.

Uringuaruanne on leitav EUROPEAN MUSIC EXPORT STRATEGY

Vt ka EMEE kodulehte <https://www.europeanmusic.eu/>

3. Eesti muusikaettevõtluse ökosüsteemi areng

Live Music Estonia

2019 sügisel asutas Music Estonia kontserdikorralduse suuna arendusega tegeleva haru Live Music Estonia (LME), mis toob kokku Eesti kontserdi- ja festivalikorraldajad, klubid ja kontserdipaigad. LME eesmärk on Eesti kontserdikultuuri edendamise esindamine ning nende tegevuse ja arengu mitmekülgne toetamine. LME suuna juhiks on Henri Roosipõld. Live Music Estonia on Euroopa võrgustiku Live DMA liige.

Vt ka <https://musicestonia.eu/live-music-estonia>

Muusikaettevõtluse spetsialisti õppekava G. Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool koostöös Music Estoniaga arendasid välja ning avasid esmakordselt 1-aastase muusikaettevõtluse spetsialisti õppekava, mille eesmärk on anda praktilist, tänapäeva muusikatööstuse kiire arenguga kooskõlas olevat haridust. Õppima oodati nii tulevasi kui juba kogemustega muusikaettevõtjaid, kes soovisid end täiendada. Music Estonia roll on olnud pilootaasta elluviimist koordineerida.

Uue õppekava vastu huvi oli väga suur ning 15-le kohale kandideeris ligi 100 soovijat. Õpingud algasid septembris 2019 ning kestavad juunini 2020 ning on õpilasele tasuta.

Õppekava on jaotatud kahte ossa:

- I semestril käsitleti sissejuhatavalt kõiki peamisi muusikaettevõtluse teemasid ja valdkondi. Käsitletud teemad: Õiguslik keskkond (autoriõigused, intellektuaalne omand), salvestatud muusika ja plaadifirmad, muusika kirjastamine, kontserdi ja festivali korraldus, kontserttegevuse strateegiline planeerimine, artisti karjääri arendus ja manageri töö, muusika eksport ja rahvusvahelistumise strateegiad, esitlusfestivalid, ärimudeli innovatsioon, turundus ja kommunikatsioon muusikaettevõtluses, juhtimine, meeskonna töö, ärialased suhted, muusika sünkroniseerimine jm.
- II semestril keskendutakse valikainetele ning lisaks viib iga õpilane ellu oma projekti, mida toetavad ka mentor kohtumised.

Valikainete näol on kavas nt: popkultuuri ajalugu, digitaalsed meediaplatformid ja digiturundus, projekti juhtimine ja rahastamisvõimalused muusikaettevõtluses, digiplatformide ärimudelid jm lisaained.

Ekspertidena on kaasatud paljud Eesti muusikavaldkonna praktikud:

Toomas Seppel, Juko-Mart Kõlar, Leen Kadakas, Margus Varusk, Tambet Mumma, Thea Zaitsev, Karl Sirelpuu, Eva Saar, Anu Rannu, Mihkel Kübar, Helen Sildna, Jake Beaumont-Nesbitt, Liina Tammepõld, Liisi Voolaid, Reelika Lelle, Keiu Virro, Fred Krieger, Christian Baierle, Vaiko Eplik, Sandra Vabarna, Henry Kõrvits, Ivo Kiviorg, Kadri Voorand, Marili Jõgi, Maarja Merivoo Parro, Vaido Pannel, Raven Sinimeri, Joosep Raudsepp, Andrei Zevakin, Nick Triani, Virgo Sillamaa.

4. Organisatsioonist

2019 lõpu seisuga töötas Music Estonia meeskonnas erineva koormusega kuus inimest:

Virgo Sillamaa - tegevjuht

Marii Reimann - programmide ja teenuste juht

Martiina Putnik - välisprojektide juht

Karin Kahre - kommunikatsioonijuht

Mariann Kapanen - turunduse koordinaator

Henri Roosipõld - Live Music Estonia juht

Lisaks viibib emapuhkusel Music Estonia töötaja Marili Randla.

Liikmed - nimekiri 2019 lõpu seisuga (64 liiget):

AEG Music OÜ, Arbug OÜ, Avarusmusic OÜ, Best Idea OÜ, Birdeye Entertainment OÜ, Classical Sounds OÜ, Deeper Sound OÜ, Ehtertainment OÜ, Erik Lindström OÜ, Erinevate Tubade Klubi OÜ, Esttradmusic OÜ, Folk Massidesse OÜ, Full House Agency OÜ, Genialistide Klubi MTÜ, Horizontal Entertainment OÜ, Huba OÜ, Kaabu OÜ, Kallmann Music OÜ, Kammerkoor Voces Musicales MTÜ, Karoliina Kreintaal OÜ, Kimomo Music OÜ, Kopli Vintaaz OÜ, Lista OÜ, Made in Baltics Entertainment OÜ, Makemake UÜ, Mindnote OÜ, Monday Morning OÜ, Moonwalk OÜ, MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing, MTÜ Kroks, MTÜ Loomeruim, MTÜ Munalinn, MTÜ Noortebänd, MTÜ Tallinna Jazziklubi, Music Maker OÜ, Nordic Waves OÜ, Nu Beat OÜ, OOPUS OÜ, Open Room OÜ, OÜ Sinised, OÜ Trumbi Muusika, Padar Production OÜ, Positive Design OÜ, Promoter OÜ, ProSolutions OÜ, Redeye Productions OÜ, Säde Tatar Music OÜ, Seven Lights Management OÜ, Shiftworks OÜ, Sidus OÜ, Sound of Music OÜ, Star Management OÜ, Studio89 OÜ, Sundja, Sundja & Sundja OÜ, Svjata Vatra OÜ, Tier Music OÜ, Tiks ja Torud OÜ, TIKS OÜ, Unforgiven OÜ, Vaikust Filmin OÜ, Valhallan Music OÜ, White Demon Entertainment OÜ, Woodbox OÜ, World Clinic / Finex Arendus OÜ

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2019	31.12.2018	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	7 178	11 722	
Nõuded ja ettemaksud	40 395	130 460	2
Kokku käibevarad	47 573	142 182	
Kokku varad	47 573	142 182	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	20 000	110 000	3
Võlad ja ettemaksud	19 088	26 939	4
Kokku lühiajalised kohustised	39 088	136 939	
Kokku kohustised	39 088	136 939	
Netovara			
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	5 243	5 243	
Aruandeaasta tulem	3 242	0	
Kokku netovara	8 485	5 243	
Kokku kohustised ja netovara	47 573	142 182	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2019	2018	Lisa nr
Tulud			
Liikmetelt saadud tasud	6 820	4 470	5
Annetused ja toetused	331 715	209 406	6
Muud tulud	63 481	57 181	
Kokku tulud	402 016	271 057	
Kulud			
Sihotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	-331 715	-209 406	
Mitmesugused tegevuskulud	-67 059	-61 651	
Kokku kulud	-398 774	-271 057	
Põhitegevuse tulem	3 242	0	
Aruandeaasta tulem	3 242	0	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2019	2018
Rahavood põhitegevusest		
Põhitegevuse tulem	3 242	0
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	90 748	-70 801
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	-7 851	49 541
Kokku rahavood põhitegevusest	86 139	-21 260
Rahavood investeerimistegevusest		
Antud laenud	-14 000	0
Antud laenude tagasimaksed	16 000	11 500
Kokku rahavood investeerimistegevusest	2 000	11 500
Rahavood finantseerimistegevusest		
Saadud laenud	35 000	110 000
Saadud laenude tagasimaksed	-125 000	-88 700
Makstud intressid	-2 683	-2 643
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	-92 683	18 657
Kokku rahavood	-4 544	8 897
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	11 722	2 825
Raha ja raha ekvivalentide muutus	-4 544	8 897
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	7 178	11 722

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

	Kokku netovara	
	Akumuleeritud tulem	
31.12.2017	5 243	5 243
Aruandeaasta tulem	0	0
31.12.2018	5 243	5 243
Aruandeaasta tulem	3 242	3 242
31.12.2019	8 485	8 485

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Mittetulundusühing Music Estonia raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Bilansikirjel Raha on kajastatud raha pangakontol.

Tegevuse rahavood on koostatud kaudset meetodit kasutades. Investeerimis- ja finantseerimistegevuse rahavood on esitatud aruandeperioodil tehtud brutolaekumiste ja -väljamaksetena.

Nõuded ja ettemaksed

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritus soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus tagasimaksed ning vajadusel tehtavad allahindlused). Arvelduste analüütilist arvestust ostjatega peetakse arvete, tululiikide ja isikute lõikes.

Ettemaksetena kajastatakse makstud, kuid tulevaste perioodide kulusid.

Viitlaekumistena kajastatakse tuludesse arvatavad, kuid bilansipäevaks veel laekumata annetused ja toetused.

Annetused ja toetused

Sihotstarbeliste toetustena on kajastatud sihotstarbeliste piirangutega toetused konkreetsete projektide teostamiseks.

Sihotstarbelised toetused on kajastatud tuluna proportsionaalselt aruandeperioodil sellega seonduvate kuludega. Sihotstarbelised toetused on kajastatud brutomeetodil.

Sihotstarbelisi annetusi ja toetusi saadakse põhiliselt valitsuse siht-finantseerimise summadest. Valitsuse sihtfinantseerimise toetuseid saadakse ürituste korraldamiseks, koolituste/seminaride/töötubade korraldamiseks, seminaride läbiviimiseks, välisturundustegevuseks, jms.

Projektide finantseerimiseks saadud sihtfinantseerimise toetused kantakse tuludesse tekkepõhiselt.

Tulud

MTÜ Music Estonia tulud koosnevad sihotstarbelistest projektidest ja eraldistest; Tuludeks on ka sisseastumis- ja liikmete aastamaksud ning oma konsulteerimis- ja arendusteenuste müük teenusena.

Aruanne on koostatud tulude ja kulude vastavuse printsiibi alusel – aruandeperioodi tuludest arvatakse maha nendesamade tulude tekkega seotud kulud. Väljaminekuid, millele vastavad tulud tekivad mingil muul perioodil, kajastatakse kuludena samal perioodil, mil tekivad nendega seotud tulud;

Seotud osapooled

Ühing loeb osapooli seotuks juhul, kui ühel osapoolel on valitsev mõju või mille juhtkond kattub MTÜ Music Estonia juhtkonnaga.

Seotud osapoolteks loetakse mittetulundusühingu asutajaid, juhatust, nõukogu ja MTÜ liikmeid ning nendega seotud äriühinguid, milles on neil valitsev mõju.

Seotud isikuteks on nõukogu liikmed ja juhatuse liige.

Seotud osapoolte lisas on avalikustatud tehingud seotud osapooltega.

Lisa 2 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2019	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	20 009	20 009
Ostjatelt laekumata arved	20 009	20 009
Muud nõuded	19 675	19 675
Laenuõuded	2 000	2 000
Viitlaekumised	17 675	17 675
Ettemaksed	711	711
Tulevaste perioodide kulud	711	711
Kokku nõuded ja ettemaksed	40 395	40 395
	31.12.2018	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	16 518	16 518
Ostjatelt laekumata arved	16 518	16 518
Muud nõuded	113 223	113 223
Laenuõuded	4 000	4 000
Viitlaekumised	109 223	109 223
Ettemaksed	719	719
Tulevaste perioodide kulud	719	719
Kokku nõuded ja ettemaksed	130 460	130 460

Lisa 3 Laenukohustised

(eurodes)

	31.12.2019	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Lühiajalised laenud							
Finora Capital AS	20 000	20 000			20%	EUR	05.05.2020
Lühiajalised laenud kokku	20 000	20 000					
Laenukohustised kokku	20 000	20 000					
	31.12.2018	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Lühiajalised laenud							
Swedbank	110 000	110 000			8%	EUR	2019
Lühiajalised laenud kokku	110 000	110 000					
Laenukohustised kokku	110 000	110 000					

Lisa 4 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2019	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	13 072	13 072
Maksuvõlad	3 266	3 266
Muud võlad	2 750	2 750
Muud viitvõlad	2 750	2 750
Kokku võlad ja ettemaksed	19 088	19 088
	31.12.2018	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	25 094	25 094
Muud võlad	1 845	1 845
Muud viitvõlad	1 845	1 845
Kokku võlad ja ettemaksed	26 939	26 939

Lisa 5 Liikmetelt saadud tasud

(eurodes)

	2019	2018
Mittesihotstarbelised tasud		
Liikmemaksud	5 780	4 150
Sisseastumistasud	1 040	320
Kokku liikmetelt saadud tasud	6 820	4 470

Lisa 6 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2019	2018
Toetus Kultuuriministerium	135 700	38 000
Toetus EAS	59 737	148 595
EAÜ sihttoetus	10 418	2 155
FINEEX	76 670	15 906
MMI	33 000	0
EFÜ	3 200	4 750
BCF	12 000	0
Baltic AID	990	0
Kokku annetused ja toetused	331 715	209 406

Rahalised ja mitterahalised annetused		
	2019	2018
Rahaline annetus	331 715	209 406
Kokku annetused ja toetused	331 715	209 406

Lisa 7 Tööjõukulud

(eurodes)

	2019	2018
Palgakulu	67 197	63 013
Sotsiaalmaksud	22 713	21 298
Kokku tööjõukulud	89 910	84 311
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	5	4

Lisa 8 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2019	31.12.2018
Juriidilisest isikust liikmete arv	76	41

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2019		31.12.2018	
	Nõuded	Kohustised	Nõuded	Kohustised
Olulise osalusega juriidilisest isikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	13 430	0	4 000	0

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		

	2019	2018
Arvestatud tasu	22 612	22 236