

ONU REMUSE JUTTE

Lastelavastus
kahes vaatuses

autor
JOEL CHANDLER HARRIS

alusteose tõlkijad
VALTER RUMMEL
EDUR TASA

dramatiseerija
URMAS LENNUK
(Rakvere Teater)

Esietendus 11. detsembril 2019
Endla Teatri Suures saalis

Lavastaja
Peep Maasik (TEMUFI)

Kunstnik
Jaanus Laagriküll

Muusikaline kujundaja
Kaarel Kuusk

Koreograaf
Egely Pruuli
(TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia)

Valguskunstnik
Ivar Pitserskihh

Etenduse juht
Anu Hövel

Valgusmeistrid
Jaan Laur ja Ivar Pitserskihh

Helimeister
Siim Rohtväli

Kostümeerija
Kairi Õisma

Vastutav grimeerija
Ivi Smeljanski

Vastutav lavameister
Janek Lipponen

JÄNKUONU
Meelis Rämmeld

REBASEONU
Sten Karpov

KARUEMAND
Carmen Mikiver

MÄGRAEMAND
Ireen Kennik

OPOSSUM
Kadri Rämmeld

KILPKONNAPREILI
Jane Napp

MUST NOTSU
Ando Loosaar

RONGAD
Fred Laur ja Janek Lipponen

ONU REMUSE LUGUDEST

1881. aastal ilmus Ameerika Ühendriikides raamat „Onu Remus: tema lood ja laulud“, mille autoriks oli ajakirjanik Joel Chandler Harris (1848-1908). Tegelikult oli ta neid poisikesena lõunaosariikide istandusetöölise käest kuulnud muhedaid ja mahlases kohalikus kõnepruugis jutukesi juba paar aastat varem ajalehes avaldama hakanud. Vana istandusetöölise onu Remuse pajatatud seiklusrikkad, naljakad ja õpetliku ivaga loomalood meeldisid lugejatele väga ning nii andis Harris oma eluajal välja veel viis onu Remuse raamatut, pärast tema surma aga avaldati veel kolm seni raamatukaante vahele mitte jõudnud jutukogumikku.

Eesti keeles ilmusid esimesed kakskümmend onu Remuse juttu 1946. aastal Edur Tasa tõlkes ja ümberjutustuses ning veel sadakond onu Remuse lugu jõudsid raamatukaante vahele 1996. aastal Valter Rummeli tõlkes. Tõeliselt armastatuks ja legendaarseks said onu Remuse lood eesti laste seas aga tänu 1974. aastal ilmuma hakanud heliplaatidele, kus näitleja Tõnu Aav neid lugusid jutustab. Küllap on iga tänase etenduse vaataja lähikonnas – vanemate, onude-tädide, vanavanemate või peretuttavate seas päris mitu täiskasvanut, kellele Jänku- ja Rebaseonu ning teiste metsaasukate seiklused seostuvad just Tõnu Aava sooja ja krutskeid täis häälega.

Ka meie tänase etenduse lavastaja Peep Maa-siku jaoks seostuvad onu Remuse lood just Tõnu Aavaga: „Mulle meenub üks juhtum ajast, kui ma olin alles väike poiss. Oli jaanuaritorm ja olime ema ja väikevennaga kolmekesi kodus. Meie vennaga natuke kartsime tormi ja seda tormi kartis ka meie ema. Eriti, kuna tänu tormile oli vool ära läinud. Aga mu vennal oli patareidega kassettmakk ja sellest me kuulasime öö otsa Tõnu Aava poolt sisse loetud onu Remuse lugusid. Kui üks pool kassetist otsa sai, keeras ema selle ringi ning pani uuesti käima ja nii korduvalt ja korduvalt. Onu Remuse lood on väga eriilmelised ja eks üheks suurimaks süüdlaseks, miks need jutud on meie mällu süüvinud, on just Tõnu Aav. Tema on need lood pannud elama nii minu kui tuhandete teiste tänaste täiskasvanute jaoks. Ja ma loodan, et oma „onu Remuse juttude pisiku“ saavad täna teatrilaval lahtihargnevast loost külge ka meie etendust vaatama tulnud lapsed.“

JOEL CHANDLER HARRIS



TÄIDA LÜNGAD:

Ükskord ammu aega tagasi elasid Rebase_ _ _ , J_ _ _ _ onu, Opossum, Kilp_ _ _ _ preili ja paljud teised toredad loomad kõik kenasti mestis metsas. Onudeks, preilideks ja emandateks kutsuti neid sellepärast, et nemad olid enese arvates kõik hirmus tähtsad. Ja seda juba päris pisikesest peale, kui nad veel kõik kenasti Mägra_ _ _ _ _ juures koolis käisid.

M_ _ _ _ emand armastas piimast ja
s_ _ _ _ _ t koorekompvekkisid
keeta, kui kõik väikesed o_ _ _
ja preilid oma koolitükkisid hästi
teadsid ja tundsid. Kui keegi aga
miskit ulakust tegi või narritempusid
harrastas, siis oli Karuemanda juurde
minek kindel.

_____emand nimelt oli karmi
käpaga koolijuhataja ja tema juurest
ilma suurema pragamiseta pääsu
polnud. Kui Karuemand muidugi just
poole pragamise pealt t_____ ei
jäänud, mida ka õige tihti ette tuli.

PANE SÕNAD ÕIGES JÄRJEKORRAS ALLPOOL OLEVATELE JOONTELE:

Jänkuonu metsas oli kaunis ikka läinud ja ülbeks otsustas sellepärast paraja metsarahvas anda õppetunni talle. Vara koguneski hommikul kokku metsarahvas. Kõssatud ainult ei sõnagi Jänkuonule. Meel tempudest oli Jänkuonu rumalatest hing kõigil mõru ja täis. Salaplaan oli seal kuni sosistati küll lõpuks valmis küll siis, anda Jänkuonule kuidas õppetund.

[illegible]

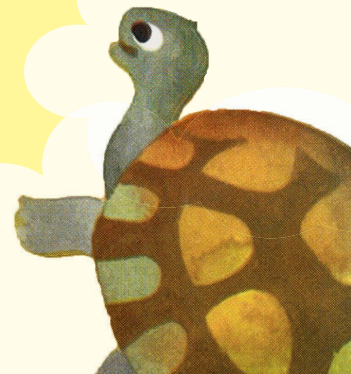
NB! Õiged vastused kava eelviimasel leheküljel.

Alla:

- 1 Mägraemanda osatäitja
- 3 „Onu Remuse juttude“ lavastaja
- 4 „Onu Remuse juttude“ kunstnik
- 6 Lavastuse pealkiri
- 7 Rebase nimi rahvasuus
- 8 Kadri Rämmeldi tegelane
- 11 Jänkuonu osatäitja
- 13 Tegelane, kellele meeldib tukkuda

LAHENDA RISTSÕNA**Paremale:**

- 2 „Onu Remuse juttude“ dramatiseerija
- 4 Kes sõi rasva ära?
- 5 Mägraemanda maiustused tublidele
- 9 Näitleja, kes luges onu Remuse lood plaatidele
- 10 Rebaseonu lemmiklill
- 12 Jänkuonu jääb selle külge kinni
- 14 Tema kirjutas onu Remuse lood raamatuteks
- 15 Ala, millega Jänkuonu üle kavaldati
- 16 See tuleb Jänkuonule õhu kaudu
- 17 Mille Jänkuonu ära lõhkus?

?

**KUIDAS LOOMI
RAHVASUUS NIMETATAKSE?**

Ühenda õiged paarid:

HUNT	KROOKSUJA
JÄNES	KÄBIKUNINGAS
KARU	LÕUKOER
KOER	METSAKUTSU
KONN	PENI
LEHM	PUNGSILM
LÕVI	PÄNTAJALG
ORAV	REINUVADER
REBANE	PIIMAANDJA



**LEIA
10 ERINEVUST**

MÄGRAEMANDA KOORE-KOMPVEKID ERITI TUBLIDELE

Kui Mägraemand koorekompvekke keedab, siis temal käib see kärmelt ja tunde järgi, aga selleks, et ka sina kodus koorekompvekkide tegemise ära saaksid proovida, kirjutasime pisut täpsemalt üles, kuidas see käib.

Vaja läheb:

- head tuju
- kastrulit või potti
- puulusikat või visplit
- kandikut, vaagnat või suuremat taldrikut
- küpsetuspaberit
- pliiti (ja kui sa veel ise ei oska, siis kedagi, kes aitaks kuuma pliidi taga toimetada)
- aega (umbes tunnike)

Ja veel:

- 200 milliliitrit vahukoort (see on see, millele on kirjutatud 35% rasvasisaldusega rõõsk koor)
- 1 klaas (see on umbes 200-250 grammi) suhkrut
- pisut vanilli või vanillisuhkrut ja kui sulle meeldivad pähklid, siis võid natuke peeneks hakitud pähkleid ka hankida

Kõigepealt võta kastrul ja kalla sinna külm koor, suhkur ja vanill või vanillisuhkur. Pane kastrul tulele ja keeda seda kogu aeg lusika või vispliga segades, kuni segu ei ole enam vedel ja kukub tükina lusika küljest lahti. Selleks võib kuluda isegi kuni 45 minutit, aga ootamine on tulemust väärt, sest kommisegu muutub kenasti pruunikaks ja hakkab mõnusalt lõhnama. Nüüd võta vaagen, kata see küpsetuspaberiga ja vala kommisegu sinna peale. Nii umbes-täpselt 1-2 sentimeetri paksuse kihina. Ja kui sa tahad, võid selle nüüd hakitud pähklitega katta. Nüüd tuleb natuke oodata, kuni segu muutub kõvemaks ja siis võidki selle väikesteks kommu-ruutudeks lõigata. Maitsvad koorekompvekid ongi valmis!

Mmmm...



ÕIGED VASTUSED

Lünktekst:

(Rebase)onu, (J)änku(onu), (Kilp)konna(preili),
(Mägra)emanda, (M)ägra(emand), (s)uhkrus(t), (o)nud,
Karu(emand), (t)ukkuma

Teksti õige järjekord:

Jänkuonu oli metsas ikka kaunis ülbeks läinud
ja metsarahvas otsustas talle sellepärast paraja
õppetunni anda. Hommikul vara koguneski
metsarahvas kokku. Ainult Jänkuonule ei kõssatud
sõnagi. Kõigil oli Jänkuonu rumalatest tempudest
hing täis ja meel mõru. Küll seal siis sosistati kuni
lõpuks oli salaplaan valmis, kuidas Jänkuonule
õppetund anda.

Loomade nimetused rahvasuus:

hunt – metsakutsu, jänes – pungsilm,
karu – päntajalg, koer – peni, konn – krooksuja,
lehm – piimaandja, lõvi – lõukoer,
orav – käbikuningas, rebane – reinuvader

10 erinevust:

silm, ninaots, vurrud (2 rohkem), lilleke, sall, kõhu-
näär, vööpannal, varbad, porgand taskus, tepingud
püksisäärte allärtes

Kava koostas Anne-Ly Sova, kujundas Ilona Rääk.
Lavastuse plakati, flaieri ja kava kaane kujundused
on kollaažid kunstnik Ülle Meistri kaaneillustratsioonide
„Onu Remuse juttude“ heliplaatidele.

lavastusjuht Andrus Jõhvik
pealavameister Kaido Päästel
vanem-lavameister Ando Loosaar
lavameistrid Lauri Allikas, Fred Laur, Jaan Laur,
Janek Lipponen, Sergei Peetso
dekoratsioonide valmistajad Kaido Päästel, Viljar Viik
butafoor-dekoraator Kaido Torn
tekstiilide värvija Anu Heinsalu-Diževski
kostüümiala juhataja Ester Kasenurm
kostüümide õmblejad Urve Kasenurm, Urve Enne,
Epp Mõts
grimmiala juhataja Ivi Smeljanski
grimeerijad Sirle Teeäär, Karina Pajunurm
kostümeerijad Kärt Tähtse, Kairi Õisma
inspitsient-rekvisiitorid Anu Hövel, Astrid Kivila,
Silja Koppel
heliala juhataja Siim Rohtväli
helimeistrid Tarmo Jürgens, Janek Vlassov
valgusala juhataja Margus Vaigur
valgusmeisterid Kasper Jürimäe, Jaan Laur,
Ivar Piterskihh
videoala juhataja Argo Valdmaa
videomeister Elar Palmiste
muusikajuht Feliks Kütt
turundus- ja kommunikatsioonijuht Mari-Liis Pärn
trüpujuht Aigi Veski
peaadministraator Ain Miilberg
haldusjuht Kaido Lüll
dramaturgid Anne-Ly Sova, Ott Kilusk
peakunstnik Liina Unt
loominguline juht Ingomar Vihmar
teatrijuht Roland Leesment

SA Endla Teater 109. hooaeg
Keskväljak 1, Pärnu 80010
kassa 442 0666, info 442 0667
www.endla.ee

Lavastuse „Onu Remuse jutte“ dekoratsioonid
valmisid osaliselt Pärnumaa Kutsehariduskeskuse
meistrite toel! Täname!



PÄRNUMAA
KUTSEHARIDUSKESKUS

Teatri toetajad ja koostööpartnerid:

Pärnu

pajõ:
TRÜKIKODA

Pärnu & Postimees

CRAMO
ehitusseadmete rent

ERR

tervis
ravispäahotell

myfitness
world class gym & studios

UMBERTO

ESTONIA
Spa Hotells

PAIKRE

EPS
AS Pärnuni plaan

KUKU