

# “Een boek schrijven om gelezen te worden: heerlijk”

**CREATIEVE ONDERNEMER PIET COUCKE DEBUTEERT ALS AUTEUR MET DE THRILLER ‘WAARVAN AKTE’**

**WAREGEM** Een West-Vlaamse – laat staan Waregemse – ondernemer die een thriller schrijft: het is geen alledaags gebeuren. En toch heeft Piet Coucke van reclamebureau AB (Windhoek) het klaargespeeld. “Voor het geld hoef je dit niet te doen, maar als copywriter is het een verademing om eens iets te kunnen schrijven gewoon om gelezen te worden, zonder iemand verantwoording te moeten afleggen.”

DOOR TOM VAN HOUTTE

Schrijven doet Piet Coucke al heel zijn leven. Als scholier stond hij op de eerste rij als er in de klas een opstel moest worden gepend en na zijn studies grafische vormgeving ontwikkelde hij zich in dienst van zijn reclamebureau AB, dat hij dertig jaar geleden mee oprichtte, al snel tot een ervaren copywriter. “Ik kan enorm opgaan in headlines schrijven, woordspelletjes uitdokteren.”

*Dan kom je al een eind ver als copywriter, maar het maakt van je nog geen auteur.*

Piet Coucke: “Wel, ik gebruik graag en vaak bloemrijke taal en heb er meestal geen moeite mee om snel de juiste woorden te vinden. In mijn job schrijf ik altijd voor iets of iemand, ik ben altijd gebonden aan andermans mening. Zo’n wisselwerking tussen klant en leverancier is in dit reclamebureau ook nodig om tot het beste resultaat te komen. Maar ik heb me altijd afgevraagd hoe heerlijk het wel niet moet zijn om iets te schrijven waarvoor je géén verantwoording moet afleggen, gewoon om gelezen te worden. En toch zijn er ook belangrijke parallellen te trekken tussen mijn job en mijn hobby: research, je vastbijten in een welbepaalde materie.”

*Aangezien je verhaal zich afspeelt in het notariemilieu heb je je moeten onderdompelen in een wereld die wellicht de jouwe niet is?*

“Zeg dat wel. Iedereen heeft op familiaal of professioneel vlak wel eens reden om bij een notaris aan te kloppen, maar – hoewel ook



Piet Coucke poseert met zijn eerste boek in zijn reclamebureau AB, waar gezellig ingerichte containers de kantoorruimte vormen. (Foto MVW)

mijn vrouw beroepshalve vaak met notarissen in contact komt – heb ik nooit hoogte gekregen van die job. Dit was mijn kans. Ik heb dan ook meerdere notariaten bezocht. In mijn boek vergelijk ik een vergaderzaal in zo’n kantoor met een kapel: mijn oog viel op glasramen en het rook er naar boenwas en loog.”

*Daarmee heb je nog geen boek.*

“Neen, zeker niet als je het schrijven moet combineren met een heel drukke dagtaak. Enkele keren heb ik het geprobeerd om op kantoor te schrijven, maar dat lukte niet omdat ik me telkens weer moet kunnen onderdompelen in het verhaal. Het werkt niet met een aan- en uitknop. Aangezien ik alleen in de weekends kon voortwerken aan het boek, schreef ik er drie jaar aan. Ik had 80 pagina’s

“

**“Op kantoor schrijven lukt niet. Ik doe dat bijna uitsluitend aan de Opaalkust”**

gepend vooraleer ik mijn manuscript voorlegde aan uitgeverij Bibliodroom in Meulebeke. Zaakvoerder Johan Vergote had niet meer dan tien pagina’s nodig om overtuigd te raken. Hij waardeerde meteen de luchtige schrijfstijl waarmee ik het notariswezen schets. Door de combinatie met enkele intriges in het boek zijn ze er in het wereldje trouwens niet helemaal gerust in.” (lacht)

*Volgens je uitgever is ‘Waarvan akte’ niet zomaar een doordeweekse ‘whodunnit’. Hoezo?*

“Ik ben op zoek gegaan naar een niet al te voorspelbaar hoofdpersonage. Christine Ponnet is een introverte tolk uit Gent die zijdelings betrokken raakt bij het onderzoek naar de moord op een Vlaamse notaris. Die was voor een Europees congres afgezakt naar Den Haag, waar hij op zijn hotelkamer werd gedood. Christines onbevangen kijk op de zaak is erg waardevol voor de onderzoeksdaden van de Nederlandse recherche en zo ligt zij mee aan de oplossing van de notariemoord. Hier en daar wordt een spelletje Holland-België gespeeld waarin ik de clichés niet uit de weg ben gegaan.”

*Waarom waagt een drukbe-*

*zette ondernemer zich aan een papieren boek, een markt die het erg moeilijk heeft om te overleven?*

“Nogmaals: omdat ik wil gelezen worden. Als je niet houdt van uitdagingen, houd je het in een creatieve wereld als de onze geen dertig jaar vol.”

*Je bent vooral tijdens je weekends en vakanties in de pen gekropen. Niet in je kantoor, maar wel aan je thuisbureau?*

“Schrijven doe ik bijna uitsluitend in ons buitenverblijf aan de Opaalkust, met zicht op de kliffen, waar we een op de twee weekends vertoeven. Mijn echtgenote en ik hebben alle twee een heel druk bestaan en rijden gewoonlijk naar Noord-Frankrijk om stoom af te laten. Daar gaat onze tijd volledig op aan eten, wandelen, lezen en in mijn geval ook boeken pennen. Want ik heb al ideeën in mijn hoofd voor een reeks opvolgers met en over Christine Ponnet. Wie weet waar ze de komende jaren nog overal opduikt.” (lacht uitbundig)

‘Waarvan akte’ (236 pagina’s) van Piet Coucke verschijnt op 6 december en kost 22,95 euro. Het boek is verkrijgbaar in de boekhandel en bij bol.com.

## BIO

### Piet Coucke

#### PRIVÉ

Piet Coucke (54), die opgroeide in de Waregemse stationsomgeving, woont met zijn vrouw Muriel Clarysse in Wortegem. Voor hij twee decennia geleden in Oost-Vlaanderen ging wonen, was Desselgem een zevental jaar zijn thuisbasis. Piet had met wijlen burgemeester Marcel Coucke een bekende oom.

#### OPLEIDING

Hij studeerde functionele grafiek aan Sint-Lucas in Gent.

#### LOOPBAAN

Piet is oprichter en medevenoot van het moderne reclamebureau AB in Waregem.

#### VRIJE TIJD

In zijn vrije uurtjes geniet de ondernemer van de jacht en kokkerellen.