

# Kuidas muudatused aitavad kaasa autorite huvide kaitsele?

vandeadvokaat, režissöör Eeva Mägi  
Maria Mägi Advokaadibüroo

# Tavapärase olukord audioviisavaldkonnas

- Autorileping, kui üldse, saadetakse heal juhul paar päeva (vahel mõned tunnid) enne tähtaega, millal see tuleb allkirjastada.
- Kõik autoriõigused võetakse ära.
- Autoritasu on ühekordne ja üpriski madal.
- Pärast lepingu allkirjastamist puudub autoril info, kuidas tema teost kasutati, kes tema teost kasutas, kui palju teose eest tulu teeniti.

Uued muudatused AutÕS aitavad VÄGA kaasa autorite huvide kaitsele.

# Näiteid lepingutest

- Režissöör loovutab tagasivõtmatult ja annab käesolevaga Produtsendile üle **kõik õigused, mis tal võivad olla** tema poolt või tema osalusel Teenuste osutamise või Lepingu täitmise käigus loodud intellektuaalse omandi suhtes (edaspidi Intellektuaalne Omand).
- Lepingu punktis ... nimetatud tasu maksmisega loetakse kõik õigused Produtsendile üleantuks ja Režissööril puudub õigus saada mis iganes täiendavat tasu Teose levitamise või muul viisil kasutamise eest.

# Näiteid lepingutest

- Režissöör kohustub tegema kõik toimingud ja allkirjastama kõik dokumendid, mida Produtsendil võib vaja minna.
- Tagamaks, et Režissöör täidab tema poolt käesoleva Lepinguga võetud Intellektuaalse Omandi õigusi puudutavaid kohustusi olukorras, kus Režissöör ei ole neljateistkümne kalendripäeva jooksul pärast Produtsendilt teate saamist allkirjastanud mis tahes dokumenti või teinud mis tahes toimingut, mis on Lepinguga alusel nõutav, on Produtsendil õigus teha seda Režissööri asemel tema seaduslikult volitatud esindajana ning Režissöör kinnitab siinkohal, et ta annab omapoolse kinnituse ja heakskiidu kõikidele Produtsendi sellistele toimingutele ja loeb neid endale siduvaks.

# Kuidas muudatused kaitsevad autori huvisid?

- teavitamiskohustus: autoril on õigus saada vähemalt kord aastas teada, kuidas on tema teost kasutatud ja millist tulu on teos teeninud.
- autoril õigus saada täiendavat tasu, kui temale makstud tasu on ebaproportsionaalne teose pealt teenitud tuluga.
- autor saab oma teose tagasi, kui seda kahe aasta jooksul ei kasutata (näiteks sahtlisse ostetud stsenaariumid, mitte avalikustatud filmid jms)

# MORAAL

Autoriõiguse seaduse muudatused aitavad autorite huvisid kaitsta, ent õiguskultuuris on veel pikk tee minna ning siin lasub ka suur vastutus õigusteenuse osutajatel, kelle peamiseks sooviks on sageli üle võlli ja ebaeetiliselt oma kliendi huvide kaitse, unustades ära, mida tegelikult lepinguga reguleeritakse.

**AUTOR LOOB KULTUURI JA JURISTKOND ÕIGUSKULTUURI !**