



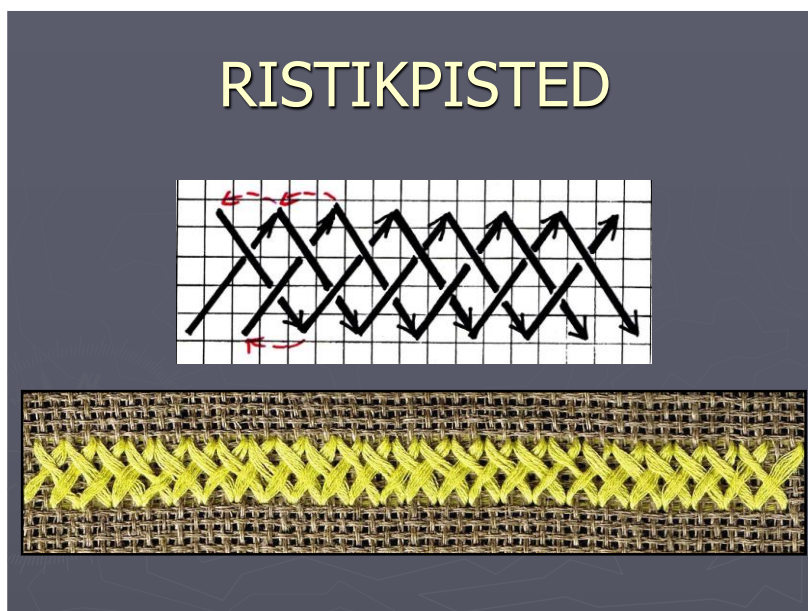
Varjutikand on õrn ristkivisteline tikand õrnadele läbikumavatele kangastele. Kangas peab läbi kumama, sest vastasel korral ei anna töö pahemale poole tikitav vari mittemingisugust efekti. Sobivad nii õhukesed puuvillased materjalid (batist), õhemad villased kangad, siid, aga ka sünteetilised kangad (vuaal, organsa).





Tikkimiseks ei sobi rulliniit, sest sellel niidil on tugev keere ja seetõttu ei kata ta hästi pinda. Tikkimiseks sobib mulineelõng, võetuna kahekordselt. Veel vajatakse sobiva suurusega tikkimisnõela ja käsitööriami. Varjutikandit käevahel ei tikita, vaid ainult raamis, et hoida kangas siledana.

Tikandi põhipisteks, millega tikitakse varjuosadega motiivid on:



Põhipiste, ristikpistega koos, võib olenevalt mustrist esineda varjutikandis ka teisi kaunistuspisteid, näiteks sagedamini tikitakse varspisteid, ka sõlmpisteid, tikkpisteid,

mähkpisteid jm. Lisapisted mustriosades võivad olla tikitud töö paremale poolele, varjutikandit ennast tikitakse töö pahemal poolel.



Varjutikand kuulub valgetikandite gruppi, sest algselt tikiti seda tehnikat valgega valgele. Hiljem lisandusid ka muud värvitoonid, mis varjuna jätavad alati pastelse ja seega õrnema mulje.

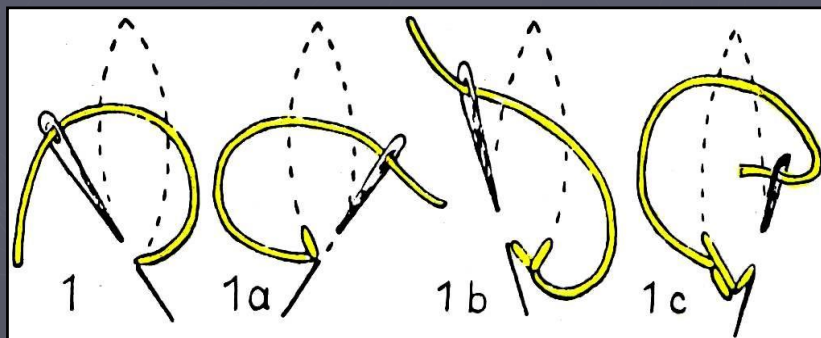
Kui kavandate mustri ise, siis tuleks jälgida seda, et mustriosad, näiteks lehed, ei oleks pinnalt väga suured ja laiad, sest sellist lehte ei saa tervenisti varjuga katta, vaid siis tuleb mõelda pinna jagamisele nii, et varju tikkimine oleks võimalik. Suuremad pinnad võivad olla jagatud väiksemateks ka nii, et tikandi kõiki osi ei tikitagi varjuna. Niisiis võib julgesti kavandit koostada nii, et seal esinevad jooned koos varjutikandis osadega.

Ristikpiste on selle tikandi pisteks valitud seetõttu, et ristikpistel on töö ühel poolel rohkesti katvat tikkimismaterjali piste iseloomust sõltuvalt ja töö teisele poole jäävad kontuure mööda jooksvad tikkpiste read. Ja siit tulenebki tikandi välimus töö paremal poolel – tikandi kontuurid tikkpistetena ja töö pahemal poolel tihedad ristikpisted, mis töö paremale poolele tekitavad varju.



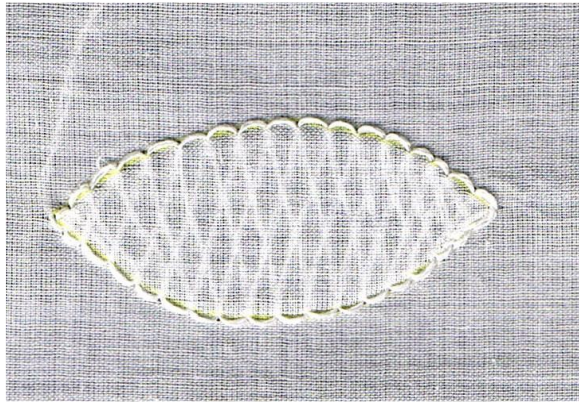
Varjutikand ja varspistejooned

## MOTIIVIDE TIKKIMINE

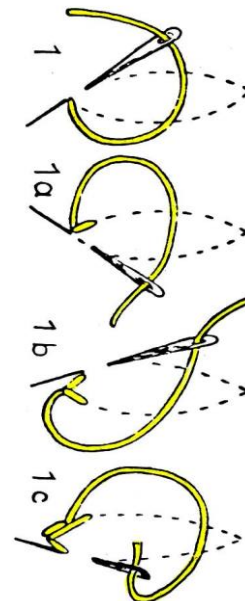


- Mustri kontuurid jäljendada kangale heleda kopeerpaberiga. Joonis kangale peaks tekkima õrnalt ja vaevu märgatavalt, sest kui asute tikkima, siis

tikkimisniit liigub pidevalt kontuurist kontuuri haarates sealt kopeerpaberi pigmenti kaasa ja tahes-tahmata tikkiv niit määndub.

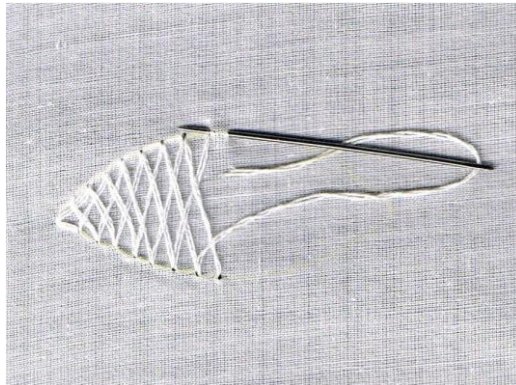


- Muster kopeeritud, siis tuleb kangas asetada tikkimisraami ja niidistada nõel.
- Tikkimist alustatakse alati motiivi nurgast või tipust.
- Lõng kinnitada lühikeste eelpistetega mööda tikkitavat kontuuri suunaga motiivi tipu poole kuni tipuni/nurgani.



- Tikitakse esimene tikkpiste ülemisele kontuurjoonele ja suunatakse nõel algpunkti tagasi.
- Seejärel tikitakse samasugune tikkpiste alumisele kontuurjoonele ja suunatakse nõel veelkord algpunkti tagasi.
- Järgneb vaheldumisi mööda ülemist ja alumist kontuuri tikkpistete tikkimine, mis töö pahemalt poolelt tikituna annab kokku ristikipiste.

- Piste pikkused tikkpistetel hoida ühesugustena, (pisteidei tohi olla liiga pikad ega ka liiga lühikesed).

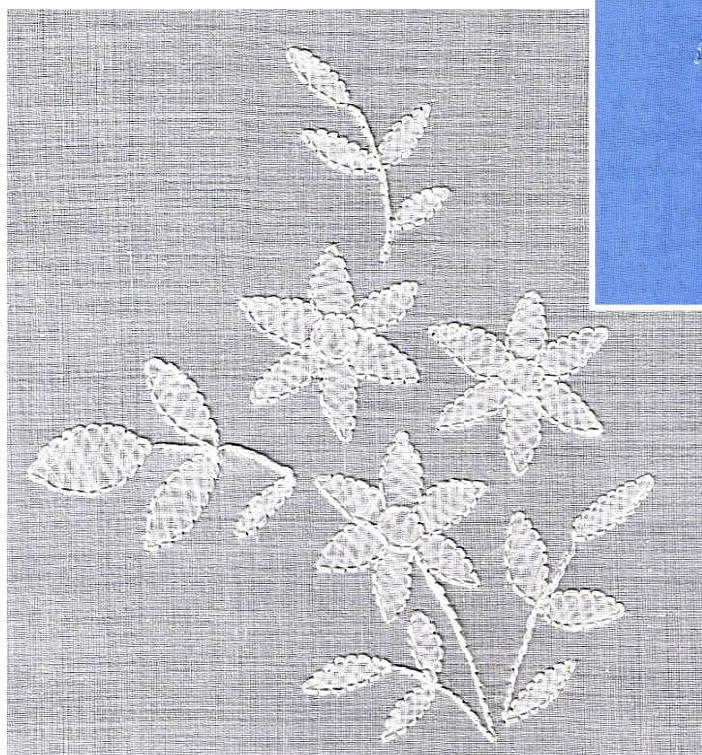
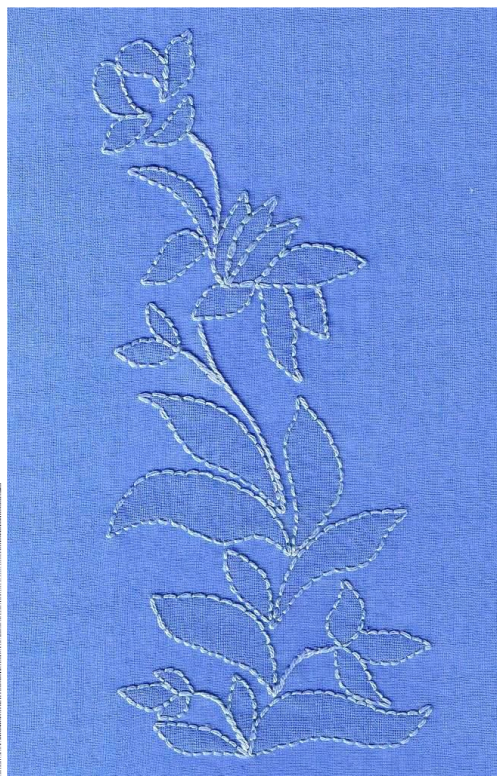


- Lõnga liigselt mitte pingutada, riie kortsu minna ei tohi, sest siis on tulemus rikutud.
- Motiivi kumerates kohtades võiks pistet veidi pikemaks venitada ja kitsastes kohtades või õnarustes vastupidi, pistepikkust lühendada, et mõlemale kontuurile pisted ära mahuksid nii, et niidijooksudest tekkiv varju osa nõ viltu ei vajuks.
- Jälgida täpselt kontuuride liikumist ja arvestada kumeruste ja õnarustega.
- Motiivi teises tipus tikkimist lõpetades tuleb kohe peita ka lõngaots, mis analoogiliselt algusotsa kinnitusega tuleb kas mõne pistega kontuuri mööda tagasi liikudes kinnitada või töö pahemal poolel püüda lõngaotsa kinnitada kontuuri olemasolevate pistete vahele.

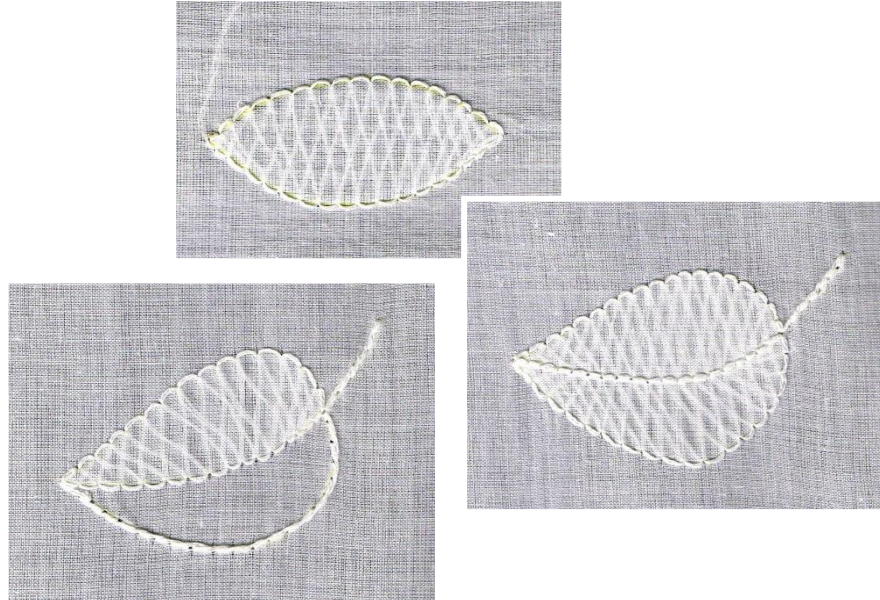


- Kõige suurem kunst selle tikandi puhul ongi lõngaotste oskuslik peitmine, kuna kõik ebatäpsused jäävad töö paremale poole nähtavaks.

Tikandi näited:



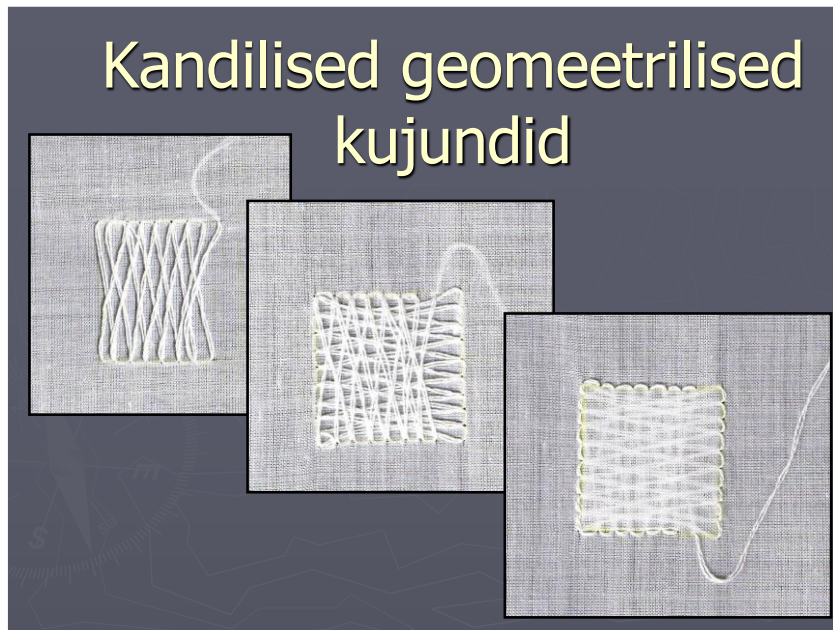
- Lehemotiivide pind võib jagada mitmeti, kui lehe suurus võimaldab, siis tikkida ristikpisteid ühe reana, kui aga pisted siiski liiga pikaks lähevad võib tikkida pinda kahe reana või jätta pool lehest ilma varjuta.



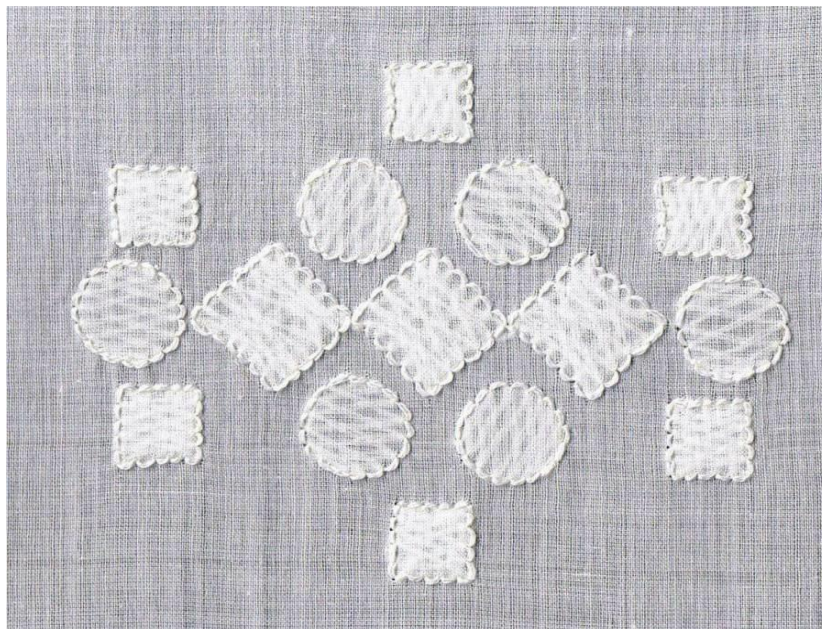
- Väänlevate motiivide puhul tuleb hoolega jälgida kontuuride liikumist, sest siin tuleb palju nõ kokku hoida ja teisalt ka pisteid pikemaks venitama, et kõik kaared saaksid ühtlaselt tikitud. Mustris võivad sellised motiivid koosneda ka mitmest tikkimisreast, sest kui tekib harunemisi ei saa ju kõike ühes tükis valmis teha.







- Geomeetriselise kujundusega tikandi osi tikitakse osaliselt 2x ristipidi üle. See puudutab ruudukujulisi motive, sest tikkpisted peavad tekkima kõikidele kontuuridele. Ruudu kujund tikitakse algul ühtpidi, siis risti vastupidise suunaga – vari jääb tugevam ja kõik motiivi kontuurid on tikkpistetega kaetud.



- Ringimotiivid tikitakse ühekordsetena ja puudujäävad kahe külje katmata kontuurid tikitakse üle tikkpistetega kas töö paremalt poolelt või kui tikkida vaid töö pahemal poolel, siis peaks kasutama varspiste töövõtet.

- Marjakobarae tikkimisel võiks tähele panna asjaolu, et kui enamik ümaratest marjadest on tikitudjuhusliku suunaga, siis tekkivad varjud oleksid ka justkui isepidi. Seega jälgige sundi ja püüdke tikkida nii, et marjade tikkimissuund juhinduks varrest või marja taga olevast haruoksakesest. Sama põhimõte on lilltikandis marjade tikkimise juures.

