



Karikakarde tikkimisviise

Lilltikandis on võimalik karikakraid tikkida mitme erineva tehnoloogiaga. Eestis on mõnedes piirkondades nagu Lihula ja Muhu välja kujunenud oma tikkimise stiil. See väljendub tikkimisviisis kuidas ühel või teisel moel õie iseloomu kujutada.

Tikandisse õisi planeerides ei pea kinni olema värvivalikutes ja näiteks karikakra kroonlehti ainult valgetena kujutama. Ilmekamad ja nõ maalilisemad on need õied, kus kasutatakse mitmeid toonierinevusi ja peetakse silmas ka valguse-varju mängu.

Lihula karikakar

Lihula karikakakra kroonlehe kuju on üldjuhul mõlemast otsast teravatipuline. Alustuseks tikitakse õie südamik, kujuures pistete valik on vaba – võib tikkida kas paralleelpistetega risti kontuuriga või sõlmpiatetega, ahelpistetega või ka pistete kombinatsioonidega.

Esimesel tikitaval kroonlehel määratakse piste kalle ja tikitakse paralleelpistetega kroonleht valmis. Seejärel määratakse järgmise kroonlehe piste kalle, mis valitakse pisut teistsugusena võrreldes esimese kroonlehe kaldega. Nii leht lehelt tikitakse kõik kroonlehed järjest valmis.

Vaatama peaks seda, et lehed ei oleks liiga hajali või ülitihedalt. Samuti vaadata, et õie südamiku suurus ja kroonlehtede pikkused oleksid omavahel õiges proportsioonis, et karikakar mõjuks ikka karikakrana.



Näide tikitud karikakrast, kus õie osad ei ole omavael proportsioonis – õie südamik on liiga väike ja kroonlehed on väga hajali, mis mõjuvad pigem nn ära ehmatatud õienäena, mis viskab lehed laiali ja maha.

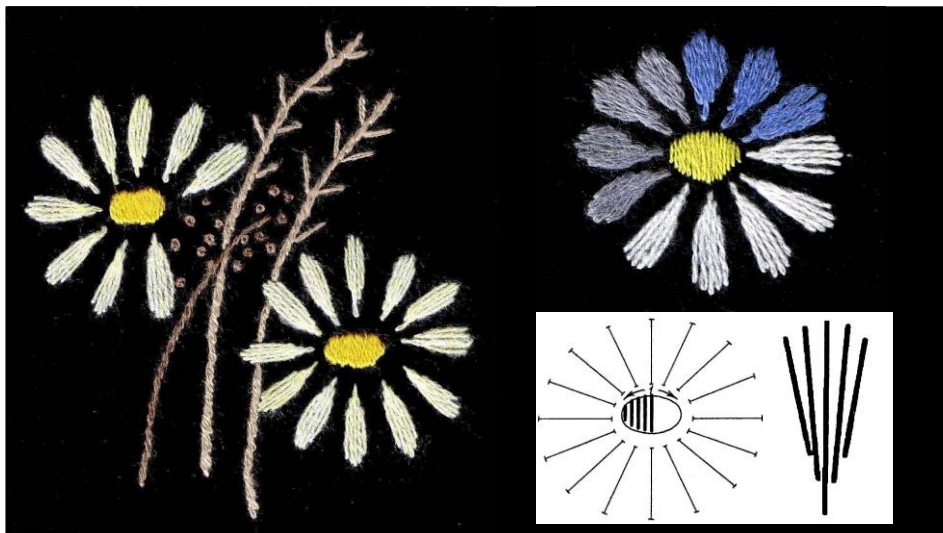


Teise võimalusena on Lihula karikakra kroonlehe kuju ühest otsast terav ja teisest otsast pisut ümaram. Õie tikkimise põhimõte on sama, mis kirjeldatud teravatipuliste kroonlehtede juures.

Paralleelpisteid tikkides katsuge pisted hoida paralleelsetena, väga kergesti kipuvad pisted ühel hetkel kalduma kontuuriga liiga risti ehk varem määratud kalle kipub ära kaduma. Kallet määrates valige see üsna julgesti, et ei tekiks kontuuriga risti minemist. Paralleelsete kaldpistetega tikkides ei pea te muretsema selle üle, et pisted võiksid liiga pikkadeks või lühikesteks osutada.



Muhu karikakar

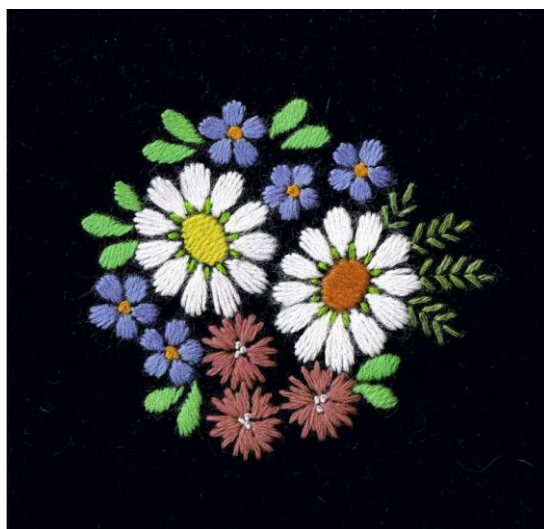


Muhu väiksemates lilltikandites tikiakse karikakra kroonlehti 5-e pistega, millega vormitakse ka kroonlehe üldkuju. Õie kiju on südamiku pool terava otsaga ja välisäärelt

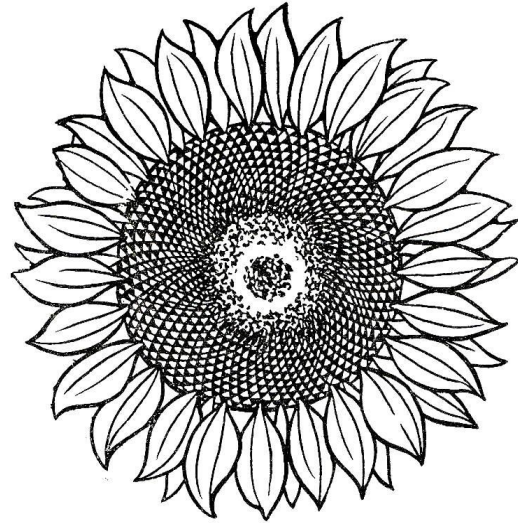
ümara otsaga. Üldiselt karikakra joonist tervikuna kangale ei kanta, vaid määratakse ölehtede asikoht kas lihtsal punktiga või siis üksikte joontega.

Tikkimise põhimõte:

- Tikitakse südamik soovikohaste pistetega;
- Kroonlehe tikkimist alustatakse lehe keskel pikema pistega;
- Seejärel tikitakse järgmine piste välisäärel pisut madalamale esimesest pistest ja ka veidi kaugemale ning suunatakse nõelesimese piste alla. See tähendab, et südamiku poolses otsas järgmine piste juskui liibuks eelneva piste alla.
- Järgmisena tikitakse esimest pistest vastaspoolele sarnaselt teise pistega kolmas piste.
- Seejärel neljas ja viies piste tikitakse analoogsel põhimõttel teise ja kolmanda pistega – st, et piste liigub eelnevast veidi eemale ja madalamale ning hääbub südamiku pool eelmise piste alla.
- Nii tikkides ei jookse südamiku pool pisted ühte kangavahesse kokku ja lehe ots joonistub teravaks.



Järgnevalt üks näide sellest, kui tikitakse tikand liiga tihedaks ja õie omavahelisi proportsioone ei ole osatud jälgida ning kus 5-e pasteline Muhu karikakra kroonlehed on tikitud liiga teravaks, Tulemuseks saadakse karikakra asemel pigem päevalill ja seda minivormina.



Muhu karikakrast sai minipäevalill

Nii Lihula kui Muhu lilltikandites tikitakse karikakaraid ka hääbepistetega. Hääbepistetikand võimaldab erinevaid toone üksteise sisse sulatada ning väga maaliliselt tikkida.

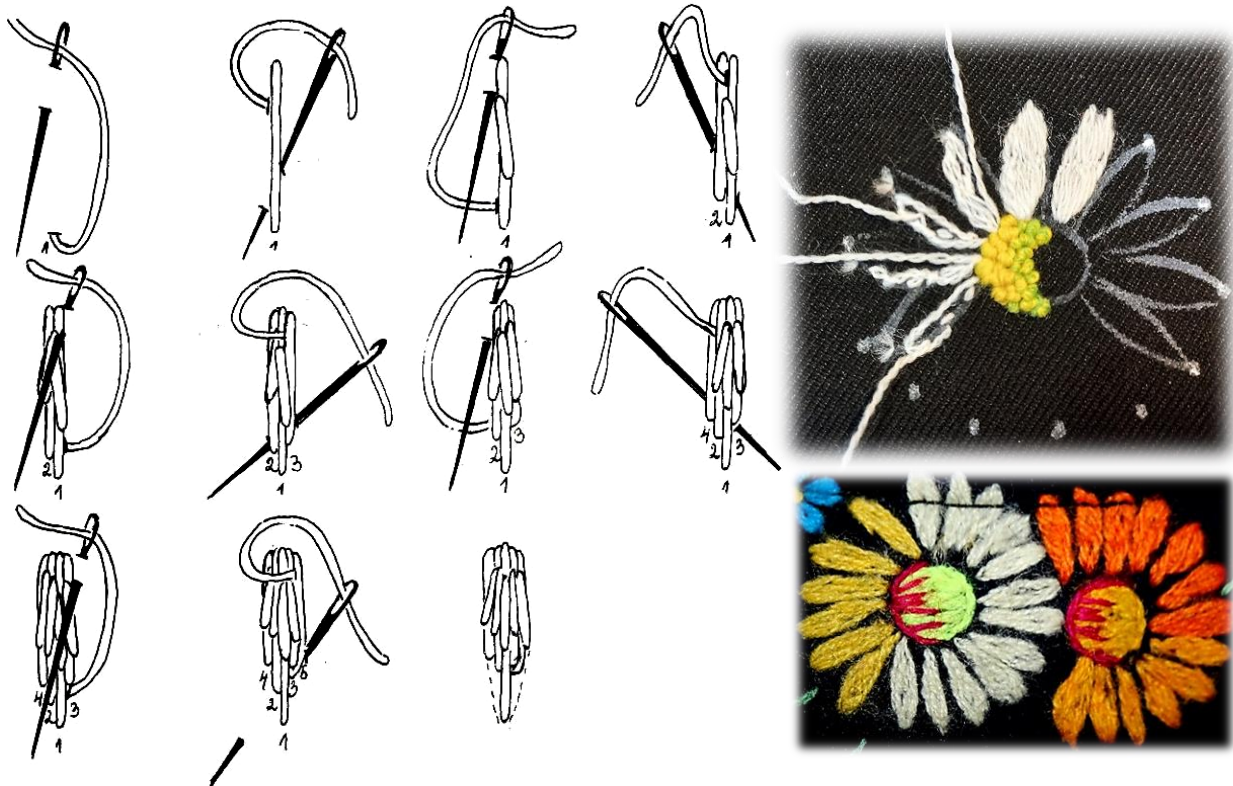


Kolm erinevat käekirja hääbepistetega tikkides.



Hääbepistes tikkimine

Muhus on ajast aega hääbepiste asemel tikitud karikakraid ka sidepistetega. Oskuslikul tikkimisel petab see vaataja ära. Arvata võiks, et tegemist on hääbepistelise tikkimisega, kuid tegelikkuses on tegemist siiski sidepistetega.



Kroonlehe tikkimine sidepistetega samuti 5-e pistega , aga vajadusel ka 7-e pistega. Keskmise pikim piste tikitakse esimesena ja siduv piste valitakse küllaltki pikk, et tekitada hääbepiste efekti. Edasi kord ühel kord teiselt poolt esimest piste tikitakse järgnevad sidepisted, mis väliskontuuril on eelmisest pist kaugemal ja madalamal ning südramiku poolt hääbuvad eelmise piste külje alla ning pikkuselt on need ka veidi lühemad.

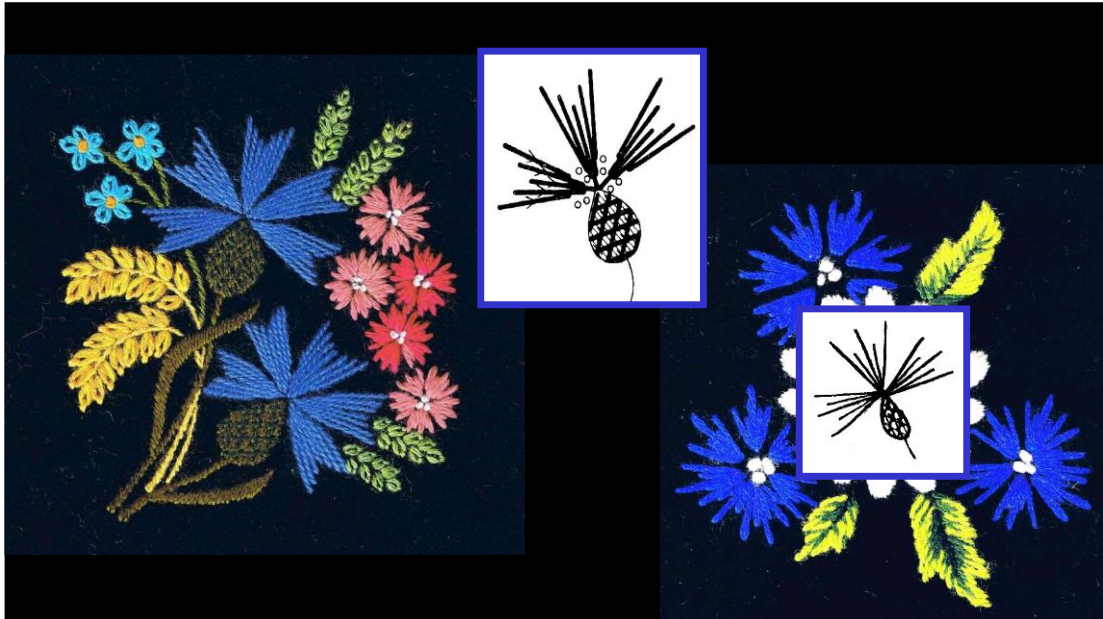
Sidepistetega saab tikkida ka nii, et siduvad pisted on lühikesed ja ühel kõrgusel, tulemuseks on mulje juskui vööndiringist õielehtede keskel. Tösi, muhulased ise karikakraid nii ei tiki.



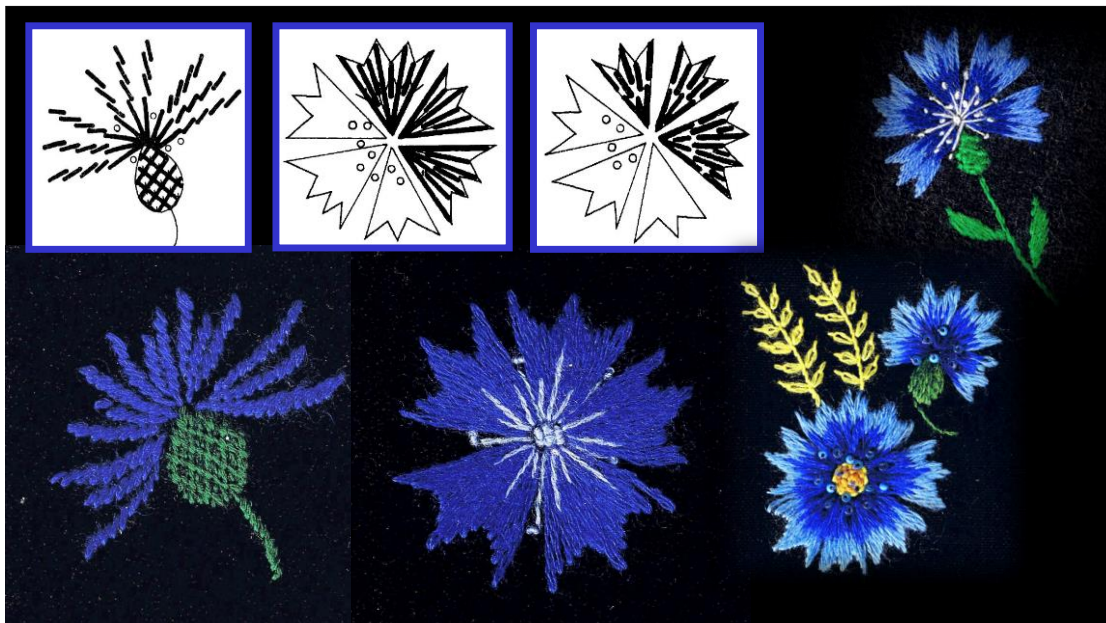
RUKKILILLED



Rukkililli tikitakse nii kül- kui pealtvaates. Karikakra ja murtud südame motiivide kõrval on rukkilill üks armastatumaid lilli Muhu lilltikandis. Nagu fotolt juba näha on, siis ka selle lille puhul on tikkimiseks mitmeid võimalusi. Tavaliselt tikitakse kroonlehti 3-5.



NB! Teise varandi puhul on väga lihtne tekkima takjanupp rukkilille asemel, st et ärge liiga lehvikuna tikkige.



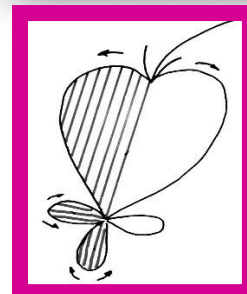
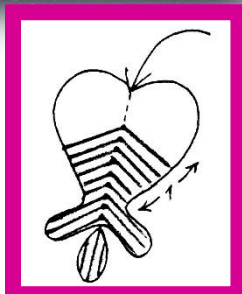
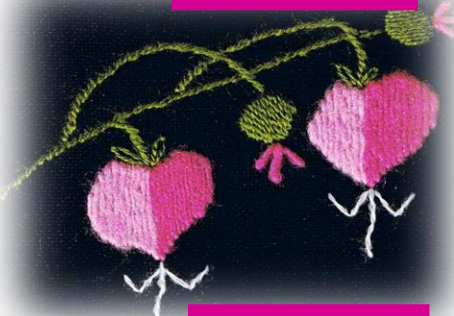
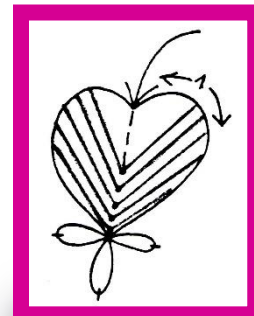
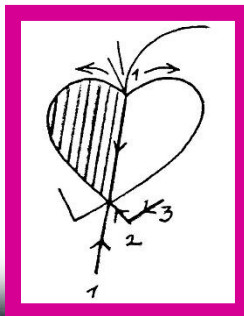
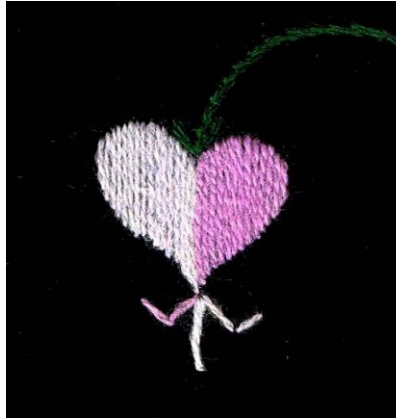
Varem oli jutuks värvivalikute teema lilltikandi puhul, siinkohal üks näide sellest, kui mustale taustale on valitud liiga tume rukkilille värv ja teiseks on karikakra asemel välja tikitud mingi muu lillesort. Rukkililled on nii tumedad, et valged tolmukatäpid hüppavad neist kohe tugevalt esile. Ka lehtede suure kontrastiga valitud toonid on küsitavad.



Kaunid rukkililled

Murtud südamed

Neid õisi leiata kindlasti nii Lihula Kui Muhu lilltikandites. Üks armastatumaid õiemotiive, kuigi see pole ei niidu- ega põllulill. Kindlasti on murtud südamed oma erilise õiekujuga ja erksa tooniga pilkupüüdvad õied. Ka neid lilli tikitakse mitmel moel, kas stliseeritumas vormis või rohkem looduslähedasemalt.



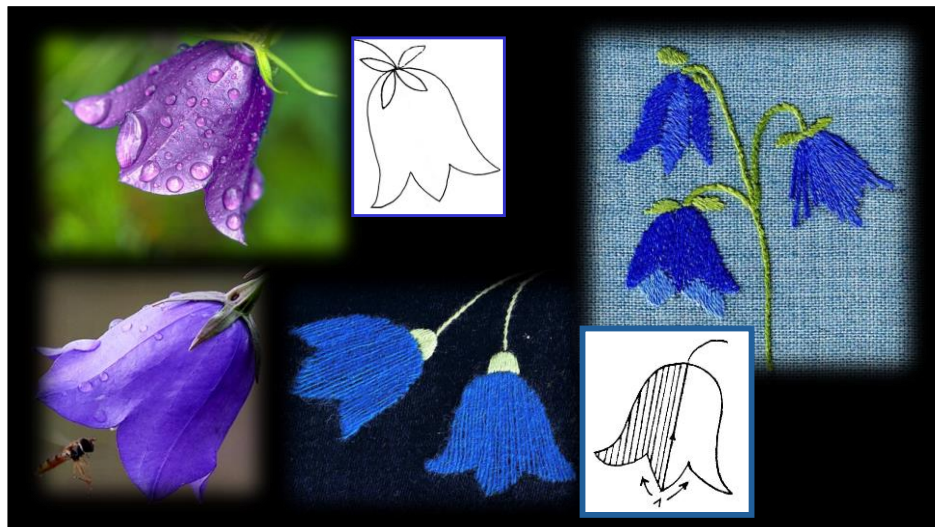


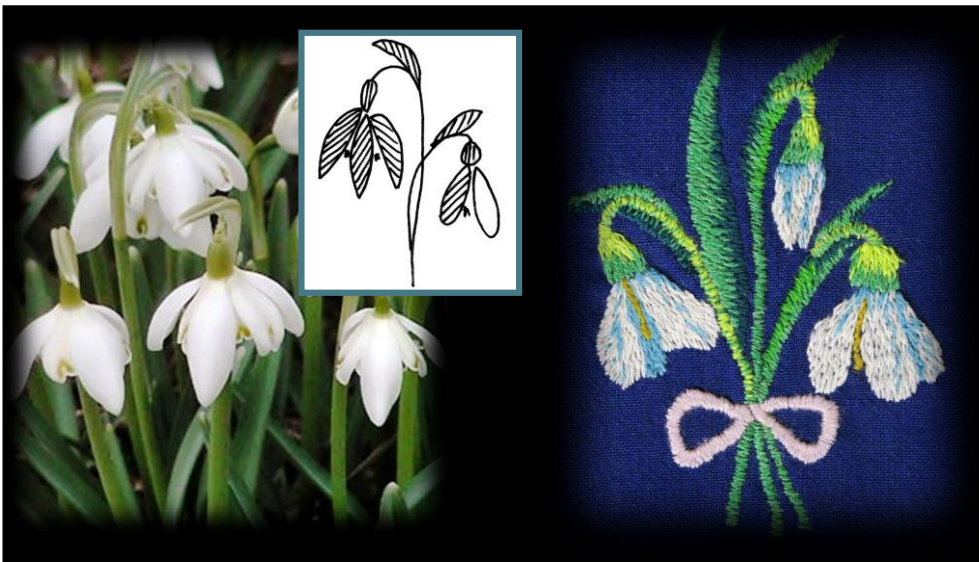
Maikelluke

Maikellukesel on väikesed kellukakujulised õied, mida võib stiliseeritumalt tikkida, kuid saab välja tikkida ka kellukeste ääresakid.



Kellukesed





Väikesed õied



