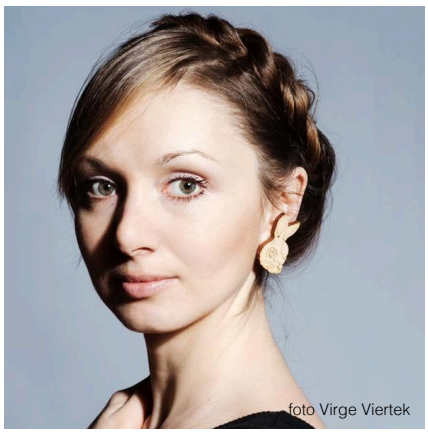
12.09 PANEELDISKUSSIOON

Ave Wagner on EMTA ooperistuudio ja saateklassi vanemlektor. Õppejõuna on ta seotud Genfi Kõrgema Konservatooriumi ning pianist-repetiitorina Rahvusooper Estonia ja Lyoni Rahvusooperiga. Tegevmuusikuna teinud koostööd arvukate interpreetidega nii Eestis kui välismaal.

Anneli Saro vastutab professorina teatriteaduse õpetamise ning humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna õppeprodekaanina etenduskunstide õpetamise eest Tartu Ülikoolis. Ta on avaldanud arvukalt teadustöid, osalenud rahvusvaheliste organisatsioonide töös ning on Eesti Teatriuurijate- ja kriitikute Ühenduse esinaine.



Oksana Tralla-Anger töötab Tallinna Ülikooli Balti meedia-, filmi ja kunstide instituudis dotsendina ning koreograafia õppekavade (BA ja MA) juht. Ta on loonud eriilmelisi tantsulavastusi erinevates Eesti teatrites, osalenud koreograafi ja liikumisjuhina erinevate sõna- ja muusikalavastuste ning sündmuste lavaletoomisel.

Ott Karulin on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia direktor. Ta on osalenud kultuuripoliitika ja teatrivaldkonna strateegilises kujundamises Eestis ning tegutseb jätkuvalt teatrikriitiku ja õppejõuna.

Mart Koldits juhib EMTA lavakunsti osakonda ning töötab õppejõu ja kursuse juhendajana. Ta on lavale toonud üle 30 lavastuse ning aastatel 2015–2020 juhtinud Von Krahli Teatrit.

Kaie Kõrb juhib MUBA balletiõpet kandes hoolt Eesti balletihariduse arendamise eest. Ta alustas tööd pedagoogina balletikarjääri kõrvalt 1998. aastast, 1999. asutas omanimelise stuudio ning 2012–2022 juhtis Tallinna Balletikooli.

Ene-Liis Semper on Teater NO99 asutaja ja juht (2004-2018). Viimased 7 aastat on ta töötanud Eesti Kunstiakadeemias lavastuskunsti osakonna juhataja ja professorina. Tema tegevus on suunatud ruumilise mõtlemise ja kaasaegsete etenduspraktikate arendamisele. Ene-Liis tegutseb ka rahvusvahelise mõõtmega lavastajana ning video- ja installatsioonikunstnikuna.