

ICOM-CIDOC Training
Association suvekool, Digitaalne
kultuuripärand

12.-17. august 2018 Tartus

Projekti areng

Sisu:

- 2015 eeltöö, teema /teemade valik
- 2016 töögrupi moodustamine, õpetajate õpetamine
- 2017 olemasoleva materjali tõlkimine, analüüs, valik
- 2018 materjali koostamine.

Vorm

2016 - 2018 organiseerimine, administreerimine

ICOM-CIDOC suvekooli formaat

- **nõuded õppejõule:** läbinud õpetaja koolituse – eesmärk, et ei oleks akadeemiline loeng vaid professionaalilt professionaalile, oluline loengu koostaja muuseumialane kogemus;
- **nõuded ajakavale:** 50% loengut e teooriat + 50% praktikat.
- **nõuded sisule:** alateemade sisu, alusmaterjal on CIDOCi oma – olemas suvekooli moodulite kataloog 1-4 taset.
- nõuded õpperühma suurusele: max 25

Sisu on kohandatud Eesti konteksti – arvestab reaalse olukorraga Eesti muuseumides. Rahvusvaheline koolitus eesti keeles.

Kellele? Miks?

- Täiendõpe muuseumitöötajatele. Sihtrühmaks on kogude haldamise ja/või digiteerimise eest vastutavad ja seda tööd korraldavad muuseumi töötajad, aga ka valdkonnast üldisemalt huvituvad inimesed.
- Eestis toimivas CIDOC suvekoolis tulevad käsitlemisele nii analoogobjektidest loodud digikujutiste kui ka digitaalsena sündinud materjali kogumise, dokumenteerimise ja avalikustamisega seotud teemad.
- Osalejad omandavad teadmisi ja oskusi mis selgitavad digitaalse materjali haldamisega seotud probleeme.

Teemad suvekoolis:

- Digimuseaal muuseumikogus.
- Muuseumikogude digiteerimise töövoog ja haldus. Museaali seisundi hindamine.
- Museaalide andmete ja kujutiste avaldamine veebis.
- Autoriõigus ja litsentseerimine.
- Strateegiliste dokumentide koostamise planeerimine ja ettevalmistamine.
- Praktikapäev Eesti Rahva Muuseumi fotostuudios ja digikeskuses.

Praktikapäeval peab osaleja läbima kõik vajalikud tööprotsessid, mis on seotud digimaterjali haldamisega (loomine/kogumine, säilitamine, dokumenteerimine, avalikustamine, taaskasutamine).

Oskuse toimida digitaalsete museaaliega vastavalt nõuetele, vajadusele ja võimalustele.

CIDOC Suvekooli kodulehekülg

https://cidoc.open-world.ch/Training/?page=EE2018_05&lang=ET

Alateemad,
Ajakava,
Registreerimine,
Osalus tasu,
Ööbimine jms.

Kes organiseerib, kes koostööpartneid, kes lektorid....

- **Korraldajad:** ICOM - CIDOC Training Association (CTA), ICOM Eesti Rahvuskomitee, Tartu Ülikool, Infoteaduste õppetool
- **Koostööpartneid:** Archaeovision OÜ, TM, ERM, EKM, Kultuuriministeerium, Eesti Rahvusrhiiv,

Läbiviijad, koolitajad: Kaie Jeaser, Tartu Linnamuuseum; Riina Reinvelt, Eesti Rahva Muuseum; Ivar-Kristjan Hein, Eesti Kunstimuuseum; Andres Uueni, Archaeovision OÜ; Hembo Pagi, Archaeovision OÜ; Marten Juurik, Tartu Ülikool; Marju Niinema, Eesti Kultuuriministeerium; Nicholas Crofts, ICOM - CIDOC Training Association (CTA); Berta Vosman, Eesti Rahva Muuseum; Krista Lepik, Tartu Ülikool.

<https://cidoc.open-world.ch/Training/?page=EE2018&lang=et>

KÜSIMUSED:

1.....

2.....

3.....

Jne.

CIDOC Suvekooli kodulehekülg: ICOM CIDOC ->Training

https://cidoc.open-world.ch/Training/?page=EE2018_05&lang=ET

Kaie Jeaser, kaie.jeaser@gmail.com

Senine organiseerimistegevus ja rahastamine

- Suvekool on Eesti ICOM tegevuste all kirjas st läheb Eesti ICOM eelarvest (ehk Kul. Min eraldatud rahadest) kokku 8000 eurot. Lisaks on küsitud Tartu Kultuurkapitalist (22. aprill tuleb otsus.)
- Omaosaluse sellele õppele annavad kõik need, kes mingil kujul sellesse panustavad, kas siis oma töötaja tööajaga, ruumidega, vahendite vms:

Tartu Linnamuuseum; Eesti Rahva Muuseum; Eesti Kunstimuuseum; Archaeovision OÜ; Tartu Ülikool; Eesti Kultuuriministeerium; ICOM - CIDOC Training Association (CTA); RA, Noora.

<https://cidoc.open-world.ch/Training/?page=EE2018&lang=et>

Miks ikkagi osaled?

Oskuse toimida digitaalsete museaaliega vastavalt nõuetele, vajadusele ja võimalustele.

- Mis teeb CIDOCi suvekooli eriliseks? Mis kasu on rahvusvahelise koolituse läbinud töötajast?
- Peamine pluss: on erinevaid koolitusi, kuid ükski neist ei ole olnud selles mahus nii teoorias kui ka praktikas suunatud muuseumitöötajale ega võtnud nii mahukalt arvesse Eesti konteksti

Alateemad

- **EELKÜSIMUSED – teadmiste ühtlustamine**
- **Sissejuhatus, digimuseaali sisulise teabe haldamine**

Loeng käsitleb teemat, kuidas hallata digimuseaale muuseumis: kas kogudesse jagunemine peaks olema vormi- või sisupõhine. MIKS? Erinevad praktikad teistes riikides.

- **Muuseumikogude digiteerimise töövoog ja haldus. Museaali seisundi hindamine (1,5 päeva)**

Andmete haldus ja loodud andmete pika-ajaline säilitamine on pidevad ja jätkuvad protsessid, mis nõuavad märkimisväärset planeerimist ja panustamist erinevate ressurssidega nagu ekspert-teadmistega personal, tehnilised seadmed, pidev rahastus jm. Koolitusel osalejad omandavad teadmisi ja oskusi, mis selgitavad probleeme ja lahenduste valikute põhimõtteid.

- **Museaalide andmete ja kujutiste avaldamine veebis (0,5 päeva)**

Moodul annab ülevaate veebiplatvormist publitseerimise vahendina, tutvustab põhilisi veebi ehitusplokke ja nende seoseid piltide ja andmete avaldamisega. Lähtub eelkõige MuS-ist, kuid puudutab ka andmevahetuse teematikat seoses Europeanaga. Mooduli praktiline osa tegeleb MuS-i andme- ja pildistandarditega.

- **Autoriõigus ja litsenseerimine (0,5 päeva)**

Loengud teevad sissejuhatus intellektuaalomandi kaitse teemaatikasse, annavad ülevaate vastavast terminoloogiast ja normdokumentidest. Käsitlusele tulevad autoriõiguslikud küsimused kogude haldamise ja digiteerimise kontekstis, millised on üldprintsibid ja millised on võimalikud probleemsed kohad. Praktiline pool koosneb näidisjuhtumite lahendamisest ja arutelust.

- **Praktilised kogemused projektide planeerimisel, projektirühma juhtimisel ja motiveerimisel (0,5 päeva)**

Digiteerimisplaani koostamine. Kuidas kirjutada muuseumikogude digiteerimise strateegiat arvestades olemasolevaid ressursse ja võimalusi. Aluseks teemad 1. ja 3. tasemelt

- **Noora digiteerimiskeskuse tegevuse tutvustus (0,5 päeva)**
- **Praktikapäev Eesti Rahva Muuseumis. Lõputöö - praktiline ülesanne (1 päev)**

Lõputööna tehtav praktiline ülesanne kinnistab loengus kuuldu ja tehtu ning peab andma osalejale praktilise oskuse hallata digiteeritavat materjali (nii digitaalsena sündinud kui ka digikujutist museaalist). Praktika käigus peab osaleja läbima kõik vajalikud tööprotsessid, mis on seotud digimaterjali haldamisega. (loomine/kogumine, säilitamine, dokumenteerimine, avalikustamine, taaskasutamine). Praktikapäev lähtub digiteerimise töövoost alates digiteerimise ettevalmistamisest kuni lõpptulemuseni jõudmiseni.