

ICOM Eesti Rahvuskomitee

Aruanne

** tärniga märgitud väljad kuuluvad avaldamisele ICOM-Eesti kodulehel*

Taotleja andmed

Nimi*	Kristi Paatsi
Asutus*	Tallinna Linnamuuseumi Kalamaja Muuseum
Kontaktandmed (telefon, aadress, e-mail)	

Konverentsi või ürituse andmed

Pealkiri*	Collecting with(in) the City
Toimumiskoht*	Amsterdam, Holland
Aeg*	9-13.10
Korraldaja*	CAMOC ja COMCOL komiteed.

Konverentsi eelarve

Kulu	Summa	Rahastaja
Osalustasu	225	ICOM Eesti
Reisikulud	528.33	ICOM Eesti, CAMOC
Majutuskulud	1215	ICOM Eesti, CAMOC, omaosalus
Päevarahad	150	Tallinna Linnamuuseum
Muu	81.38	ICOM Eesti
Kokku	2199.71	ICOM Eesti, CAMOC, Tallinna Linnamuuseum, omaosalus

Konverentsi sisuline kokkuvõte*

- Kokkuvõttes anda ülevaade konverentsil käsitletud teemadest või olulisematest punktidest, mis annaksid ka teistele ülevaate üritusest (sh. viide konverentsi kodulehele, põnevamatele ettekannetele, käsitletud teemadele, võimalusel lisada illustratiivseid materjale);
- ettekandega osalemisel viide ettekande slaididele;
- soovitav on teha konverentsi ajal ICOM Eesti Facebooki postitus konverentsi toimumisest, teemadest, ettekannetest, mis tutvustaksid konverentsi juba ette
- kaks samal konverentsil osalenud inimest võivad koostada sisuaruande koos.

CAMOC – COMCOL ühiskonverentsil „Collecting with(in) the City“ Amsterdamis

Olen ICOM-i suhteliselt värske liige, kuid olen kohe algusest peale seadnud endale eesmärgiks tutvustada Eesti muuseume ja muuseumimaastikku laiemalt nii Euroopas kui ka maailmas. Eelmisel aastal osalesin ICOM CAMOC konverentsil New Yorgis, kus jagasin kogemusi Kalamaja kogukonnamuuseumi loomisest konverentsil "Changing Cities, Changing Museums". Sel aastal ilmutab ka konverentsi artiklite kogumik, mis sisaldab minu kirjutatud artiklit Kalamaja muuseumi loomise protsessist. Nagu ka eelmisel aastal, toetas ICOM Eesti minu osalemist New Yorgi konverentsil, ja sel aastal võimaldasid nad mul osaleda Amsterdamis ICOM CAMOC ja COMCOL ühiskonverentsil "Collecting with(in) the City". Sel aastal oli mul suur rõõm saada CAMOC-i alakomiteelt ka noore muuseumitöötaja stipendium, mille pälvisin koos teise noore muuseumitöötaja, Manar Mazhariga, Egiptuse Postimuuseumist.

Sel aastal keskendus ühiskonverents linnakeskkonnas kogumise teemale – mitte niivõrd füüsiliste esemete, vaid pigem lugude, digitaalsete materjalide või uute kogumismeetodite rakendamisele linnades üle maailma. Arutleti selle üle, mida ja kuidas koguda ning kuidas kaasata erinevaid linnakogukondi, et linnamuuseumid oleksid inimeste jaoks tõeliselt olulised ja jutustaksid nende lugusid.

Esinesin paneelis „Tangible Meets Intangible“ koos Foteini Aravaniga Londoni linnamuuseumist, kes rääkis tänapäeva Londoni Instagrami ja Facebooki postituste kogumisest, Rachid Atia'ga Antwerpenist, kes tutvustas koostööd erinevate kogukondadega, näiteks juuksurite ja mesinikega, ning Kirsten Egholkiga Taani Kroppedali muuseumist, kes rääkis, kuidas majad ja hooned "kõnelema panna". Oma ettekandes keskendusin Kalamaja muuseumi kogumistegevusele tänases linnakeskkonnas, kus muuseum tegutseb tihedas koostöös kogukonnaga. Rääkisin meie ettevõtmistest, sealhulgas inimeste intervjuerimisest, lugude kogumisest ja nende esitamisest linnaruumis. Kalamaja muuseum annab kohalikele kogukondadele võimaluse oma lugusid ja pärandit jagada ning olla muuseumis aktiivsed osalejad, kes loovad ja esitlevad ise oma kogukonna elu ja kultuuri.

Lisaks väga põnevale konverentsile külastasin ka mitut põnevat muuseumit, sh Amsterdamis linnamuuseumis kolme näitust, mis olid loodud koostöös linna eripalgeliste kogukondadega. Samuti külastasin Groote muuseumi, mis kandideeris 2024. aastal Kalamaja muuseumiga koos Euroopa Aasta Muuseumi (EMYA) auhinnale, ning Haarlemis asuvaid Vaimse Tervise Muuseumi, mis pälvis EMYA 2022. aastal ning mõlemat Frans Halsi muuseumit, milles ühes oli seejuures avatud Hollandis esimest korda näitus drag'i teemal kunstis.

Nimi

Allkiri

Kuupäev