

ICOM Eesti Rahvuskomitee

Aruanne

** tärniga märgitud väljad kuuluvad avaldamisele ICOM-Eesti kodulehel*

Taotleja andmed

Nimi*	Tiiu Kreegipuu
Asutus*	Tartu Ülikooli muuseum
Kontaktandmed (telefon, aadress, e-mail)	

Konverentsi või ürituse andmed

Pealkiri*	Joint annual meeting of ICOM-UMAC and UNIVERSERUM „Shaping transformation, university collections in a changing world“
Toimumiskoht*	Dresden, Saksamaa
Aeg*	24.-27. september 2024
Korraldaja*	Dresdeni Tehnikaülikool

Konverentsi eelarve

Kulu	Summa	Rahastaja
Osalustasu	90	ICOM
Reisikulud	376,96	ICOM
Majutuskulud	491,10	ICOM
Päevarahad	200	TÜ muuseum
Muu	37,01	ICOM
Kokku	1195,07	

Konverentsi sisuline kokkuvõte*

- Kokkuvõttes anda ülevaade konverentsil käsitletud teemadest või olulisematest punktidest, mis annaksid ka teistele ülevaate üritusest (sh. viide konverentsi kodulehele, põnevamatele ettekannetele, käsitletud teemadele, võimalusel lisada illustratiivseid materjale);
- ettekandega osalemisel viide ettekande slaididele;

- soovitav on teha konverentsi ajal ICOM Eesti Facebooki postitus konverentsi toimumisest, teemadest, ettekannetest, mis tutvustaksid konverentsi juba ette
- kaks samal konverentsil osalenud inimest võivad koostada sisuaruande koos.

UMAC / UNIVERSEUM kokkuvõte

Konverents "Ümberkujundamise kujundamine. Ülikoolide kogud muutuv maailmas" ("Shaping Transformation. University Collections in a Changing World") tõi kokku erineva taustaga spetsialistid, et uurida seda, kuidas muutused ühiskonnas, ülikoolides ja pärandi valdkonnas mõjutavad ülikoolide kogusid ja akadeemilist pärandit. Aastakonverentsil kohtusid võrgustiku liikmed, et arutada kiireloomulisi küsimusi ja esitada uusi lähenemisviise pakiliste väljakutsete lahendamiseks.

Konverentsi ettekanded ja arutelud jagunesid kolme alateema alla:

1. ülikoolide kogude ja muuseumide väljakutsed;
2. ülikoolide kogude kasutamine uurimistöös ja õpetamises muutuvates oludes;
3. mäluasutused kui akadeemilise pärandi vahendajad.

Ülikoolid on ühiskonnas uute teadmiste juurutajad ja innovatsiooni eestvedajad. Kaasaegsed tehnoloogiad ja ühiskonnas olulised ideed peegelduvad selgelt ka ülikoolide muuseumide igapäevases töös. Digitaalsed tehnoloogiad, tehisarvutajad ja võimalused, tundlikud ja keerulised teemad – konverentsi ettekanded keerlesid nende sõlmpunktide ümber. Kuna muuseumis on hüppeliselt kasvanud säilitatavate ja jagatavate andmete hulk, siis uue teemana avati seda „Digitaalsete initsiatiivide“ tööühmas – sarnaselt teadlaste ja raamatukogudega, tuleb ka muuseumidel hakata tegelema andmehalduseteemadega. Andmed võivad olla väga tundlikud, mistõttu ei saa alati enam rääkida ka avaandmetest.

Teine läbiv teema konverentsil oli ülikoolide kogude kasutamine õppetöös, akadeemilisele pärandile laiemal kasutamisel ja uue tähenduse andmine. Näiteks Wyomingi ülikooli Kunstimuuseumi direktor Nicole Crawford ja sama ülikooli õigusprofessor Darrell D. Jackson tutvustasid projekti, kuidas kunstimuuseum ja mitmekihiline taustaga kunstiteosed võivad olla suurepäraseks harjutamise kohaks tulevastele juristidele.

Konverentsil ei olnud juttu kogude vahendamisest ja mitmekülgsemast kasutamisest ainult akadeemia sees. Aina enam on just muuseumid täitmas ülikoolis ühiskondlikku rolli, tutvustamas pärandit läbi erinevate hariduslike tegevuste (näitused avalikus ruumis, muuseumitunnid ja üritused). Heaks näiteks oli Dresdeni ülikooli hoone, kus toimus konverents: seinu ääristasid ajaloolised õppe- ja demonstratsioonvahendid.

Veel huvitavaid mõtteid konverentsilt.

Björn V. Johansen (Oslo ülikool) tõi oma ettekandes „Decaying Past, Hide or Seek: Promoting the Imperfect?“ välja mõtte, et kontekstist välja võetud objektid võivad näida prügina. Tema ettekande eesmärk oli näidata, kuidas meie hirm ebataiusliku näitamise ees võib takistada alternatiivseid narratiive, laiemat lähenemist või muutuvaid vaatenurki.

Lola Sanchez-Jauregui (Glasgow ülikool) tutvustas ettekandes „Collection Re-Displays - Thinking in Public as Strategy for Transition and Change“ Hunteriani muuseumi uut püsinäitust, mille eesmärk oli reformida kaanoneid. Sekkeks kasutati kunstinäitusel erinevaid võtteid:

- maalide eksponeerimine juhuslikult (mitte kronoloogiliselt ega sisuliselt), ei lisatud interpreteeringuid ega etikette, jäeti inimestel endil võimalus tõlgendada;
- hinnaliste maalide kõrval eksponeeriti ka nn madalamaid kunste, nt tekstiile ja koloniaalmaadele viitavaid eksootilisi nõusid, mida oli kujutatud ka maalidel.

Hunteriani näitust saatis edu, kuigi nad said ka negatiivseid kommentaare (a la *Tulin galeriisse, et saada haritud, mitte saada väljakutseid*). Nende eesmärk oli panna inimesi mõtlema ja aastaga nad täheldasid muutusi auditooriumi mõtlemises ja suhtumises.

Kokkuvõttes võib öelda, et UMACi (2024. aastal toimus küll UMACi ja UNIVERSEUMi ühendkonverents) konverents ei valmista kunagi pettumust, kuna see on võimalus end ümbritseva korraga kogu maailma ülikoolide muuseumide ideedega.

Nimi: Tiiu Kreegipuu

Allkiri: allkirjastatud digitaalselt, kuupäev digiallkirjas