

# SIHTASUTUS ENDLA TEATER

## ARENGUKAVA AASTATEKS 2018-2021

### MISSIOON

Me loome ühendusi – inimestes, kogukonnas, kultuuris.

### VISIOON

See, mida me teeme, puudutab nii tegijat kui vaatajat.

### VÄÄRTUSED

**Mitmekülgsus** – meie repertuaaris on eri žanris ja stiilis lavastusi väga erinevatele sihtgruppidele

**Professionaalsus ja usaldusväärsus** – meie loominguline tegevus on kantud professionaalsest teostusest ja kindlast kunstilisest kvaliteedist

**Puudutavus ja kaasaegsus** – me peegeldame oma lavastuste kaudu ühiskonnas toimuvaid muutusi nii sisus kui ka vormis ning austame loomevabadust

**Avatus** – me teeme koostööd erinevate institutsioonidega (teised etendusasutused, kultuuri- ja haridusasutused, seltsid, ühingud jne)

### HETKEOLUKORD

#### Põhiandmed

SA Endla Teater on 1875. aastal loodud Endla Seltsi asutatud Endla Teatri õigusjärglane. Kutselise teatrina tegutsetakse aastast 1911, alates aastast 1967 asutakse oma tänastes ruumides.

2001.a. toimunud suuremahulise rekonstrueerimise käigus muutus hoone ajakohaste kommunikatsioonidega etenduskeskonnaks. Lisandus juurdeehitus, mis sisaldab endas universaalset väikesaali koos tehniliste- ja publikuruumidega (sh kohvik). Välja vahetamata jäi lavatehnika. SA Endla Teater omab Pärnu linnas 4 kinnistut: peahoone Keskväljak 1, dekoratsioonihoidlad Kase 3 ja Roheline 66a. Lisaks kinnistu Paikuse vallas (metsatükk).

2017.a. jaanuari seisuga töötab teatris 103 inimest: 24 loomingulist töötajat, 61 tehnilist, teenindavat ja administratiivset töötajat ning 21 töötajat kohvikus. Teatris luuakse keskmiselt 10 uuslavastust aastas. Neile lisaks mängitakse kõiki eelmistest hooaegadest ületulnud lavastusi. Etenduste arv aastas tasemel 334, vaatajaid 87873.

**Riigitoetus aastal 2017 on 1 278 651 EUR, omatulu moodustas 1 300 000 EUR.**

#### Meie tugevused:

1. Võimekas loominguline ja tehniline meeskond.
2. Valitsev õhkkond ja meeskonnavaim loob võimalused loomevabaduseks.

3. Teatril on oluline roll piirkonna kultuurielu kujundamisel, Endla on oodatud külaline ka väljaspool kodulinna.
4. Aastast 1969 toimub teatris suvehooaeg.
5. Teatris tegutseb traditsioonidega Noortestudio.
6. Teater osaleb regulaarselt toimuva monolavastuste festivali Monomaffia ja Pärnu Rahvusvahelise Ooperimuusika Festivali PromFest korraldamisel.
7. Teatri töökeskkonda – nii publikuala kui tööruume – kaasajastatakse pidevalt vastavalt võimalustele.
8. Teatril on kaasaegne lavavalgus-, video- ja helisüsteem.
9. Teatrihoone asukoht on linna keskmes ja see loob head võimalused rentida ruume erinevate ürituste korraldamiseks.
10. Võimalus rentida transporti, tehnikat, kostüüme.
11. Teatril lisavad mitmekülgsust Teatrikohvik, Jazzklubi, Teatrikino ja Teatrigalerii.
12. Teatris on hästitoimiv sisekommunikatsioon.

#### **Meie nõrkused:**

1. Jooksvas repertuaaris on vähe paralleelivõimalusi – seda nii trupi kui tehniliste töötajate osas.
2. Trupi vanuseline koosseis on ebaühtlane.
3. Töökorralduslikud regulatsioonid on ebapiisavad (ametijuhendid, müügikorraldus, raamlepingud jms).
4. Palgatase on vähe motiveeriv.
5. On raskusi hoida tasakaalus proportsioone hoone majandamiskulude ja loominguga seotud kulude vahel. See on tingitud nii välistest mõjutajatest (teatrite rahastamine riiklikul tasemel, omatulu teenimise kohustuse tähtsustumisest tingitud surve loomingulistele valikutele) kui ka hoone enda püsikuludest.
6. Kumuleerunud vajadus teenida aina rohkem omatulu tekitab ebavajalikke pingeid organisatsiooni sees.
7. Puudub läbimõeldud turundusstrateegia.
8. Teatrihoone amortiseerunud osad vajavad juba renoveerimist. Tööde etapilise iseloomu tõttu ei teki tunnet, et hoone on tervenisti renoveeritud.
9. Ruumide planeering hoones ei toeta sujuvat ja loomulikku töövoogu.

**Keskkonna võimalused:**

1. Teatri asukoht (kuurortlinn ja soositud puhkusekeskus) on soodne ja loob tegevuseks häid võimalusi.
2. Piirkonnas on rohkelt etendustegevuseks sobivaid olemasolevaid (Kurgja, Paikuse-Reiu, Kaelase, Pärnu linn) ja ka uusi mängukohti.
3. Kogukonnasisese kommunikatsiooni arendamine võimaldab suurendada kohaliku publiku hulka.
4. Koostöö kohalike turismiettevõtjatega annab võimaluse suurendada teatri külastajate arvu.
5. Sotsiaalmeedia ja infotehnoloogia areng pakub üha avaramaid võimalusi teatrit tutvustada.
6. Koostöö teiste etendusasutustega ja erialaorganisatsioonidega võimaldab valdkonna paremat esindatust suhtluses riigi, erialaliitude ja ettevõtjatega.
7. Võimalus leida erasektorist toetajaid.
8. Kohalikest ja riiklikest fondidest-kapitalidest lisatoetuste saamine.
9. Riiklikul tasemel on võimalus taotleda toetust regionaalset tegevust edendavast toetusprogrammist („Teater maale“).
10. Uued arengud energeetika ja logistika vallas annavad võimaluse teatrihoone renoveerimisel ja seadmete uuendamisel vähendada halduskulusid.

**Keskkonna ohud:**

1. Teatrite rahastamise alused riigi tasandil pole kõikides aspektides selgesisulised.
2. Kultuuriga seotud teemad peaksid olema riiklikus poliitikakujundamises stabiilselt prioriteetsed ning kultuuri arendamisel jätkuma järjepidevus.
3. Riigipoolse osa finantseerimine ei ole piisav .
4. Kultuuritöötajate palgad jäävad veel maha Eesti keskmisest.
5. Ühistranspordi vähenev maht ja piiratud sõidugraafik mõjutavad ligipääsetavust teatri etendustele.
6. Riiklik maksusüsteem ei soodusta erasektori kaasamist kultuuri toetamisse.
7. Konkurents inimeste vabale ajale on suur.

## EESMÄRGID

Kõik on võimalik!

Iga kord alustatakse puhtalt lehelt.

Kogemused on olemas aga need ei piira, kogemused on meie tööriistad.

Mida selgemad on meie omavahelised suhted, seda selgem on teater, seda selgemad on meie suhted publikuga. Meil on nii palju uurida, me ei tea kõike.

Me oleme siin, et teha ühist asja, hoolimata oma meeldimistest või mittemeeldimistest.

Kõik ei pea meeldima. Ja see võib olla motivatsioon.

Vastutuse võtmine. Enda eest. Iga päev. Ise.

Teadvustamine, miks ma midagi teen. Võimalus teha, võimalus mitte teha.

Ausus.

Teater ei ole vaid teater – teater on igaüks. Mina olengi teater. Teater ongi mina.

Iseenda sisemine vajadus kasvada. Ennast teadvustada.

Kohalolu.

Mängurõõm.

(Proov on igapäevaelu, esietendus on boonus.)

## STRATEEGILISED EESMÄRGID

### 1. Strateegiline eesmärk: toome ja loome Pärnusse väärt kultuuri

- Me pakume mitmekülgset ja huvitavat repertuaari erinevatele sihtrühmadele
  - Meie repertuaaris on nii kaasaegset kui klassikalist dramaturgiat nii Eesti- kui muumaistelt autoritelt. Lavale jõuab ka ebatraditsioonilise loomemudeliga lavastusi.
  - Repertuaari koostamisel pöörame teadlikult tähelepanu ka noorele vaatajale.
  - Me teeme koostööd külaliskunstnike, -lavastajate, -näitlejate ja teiste loojatega nii Eestist kui mujalt.
  - Me väärtustame vaba loomingulist õhkkonda ja initsiatiivi.
- Me oleme Pärnu kultuurielu keskus, pakudes kõrgetasemelisi ja mitmekülgseid kultuurilise ajaveetmise võimalusi
  - Meie Teatrigalerii on regulaarselt avatud ka etendustevalisel ajal ning pakub kvaliteetset ja tasakaalustatud professionaalse kunsti valikut.
  - Meie Teatrikinos näidatakse maailmakino väärtfilme ja Eesti filme, mida toetab filme tutvustav programm.

- Meie Teatrikohvik on läbimõeldud atmosfääri ja tegevusprogrammiga kultuurikeskus, kus üritusi on võimalik korraldada ka väljaspool teatrit tegutsevatel isikutel ja organisatsioonidel.
- Teatrikohviku programmi raames toimuvad erinevad kohtumisõhtud, arutelud ühiskonna olulistel teemadel, lavastuste tutvustused, kohtumised Endla näitlejatega jms.
- Teatrikohvikus toimuvad kvaliteetsed ja mitmekülgsed muusikaüritused, mis rikastavad Pärnu kultuuripilti.
- Teater on hubane, sõbralik, tolerantne ja avatud keskkond, milles on mõnus viibida ka etenduste vaheajal, enne etendusi ning teiste kultuuriürituse raames.
- Me võtame oma tegevuse juures teatri ja kultuuri majana arvesse sotsiaalset vastutust oma kogukonna ees.
  - Me aitame kaasa hariduse mitmekesistamisele.
  - Me laiendame oma külastaja kultuuripilti, pakkudes pidevat ja läbimõeldud kokkupuudet väärt kultuuriga (kunst, muusika, kino jms).
  - Me arvestame oma tegevuses erinevate sihtgruppide vajadusi ning toome kommunikatsiooni ja erinevat tüüpi ürituste korraldamise abil teatrisse uusi vaatajagruppe.
- Me oleme koostööle avatud ja kogukonda ühendav keskkond
  - Me toetame väärtfilmide, kõrgetasemelise kunsti, muusika ja mõttekultuuri kättesaadavust Pärnus

## **2. Strateegiline eesmärk: Meie organisatsioon toimib laitmatult ja me tegutseme eeskujulikult renoveeritud majas**

- Me väärtustame oma töötajaid
  - Me soodustame oma töötajate igakülgset arengut
  - Meil on välja töötatud läbipaistev ja järjepidev motivatsiooni- ja tunnustamissüsteem töötajatele
  - Me arendame meeskondlikku potentsiaali ja motivatsiooni
- Me soodustame usalduslikku, avatud ja vastutustundlikku töökultuuri
  - Me väärtustame oma töökeskkonda ja –kaaslast
  - Meie töötajaid kaasatakse erinevatel otsustustasanditel

- Meie infovahetus on nii töötajate kui struktuuriüksuste tasandil efektiivne ja kiire, kõik osapooled omavad ülevaadet otsuste elluviimisest
- Me oleme üksteisele usaldusväärsed tööpartnerid
- Me oleme kõikidel tasanditel läbipaistva ja kaasava juhtimisstiiliga
  - Teatri juhtimine toimub delegerimise, vastutuse võtmise ja jagamise kaudu
  - Teatrisisene infovahetus on kiire ja tulemuslik
- Meil on mitmekesine tulubaas
  - Me liigume optimaalsema tulubaasi poole, kus riigi- ja muud toetused moodustavad tuludest 60%, omatulu kuni 40%
  - Me otsime koostööpartnereid ja sponsoreid nii projektipõhiselt kui pikemaks perioodiks
  - Me teenime omatulu etendustegevusest ja lisategevustest (ruumide ja tehnika rent, Teatrikohvik jne)
- Meil on tehniliselt hästi varustatud, funktsionaalne ja meeldiv keskkond
  - Me oleme innovaatilised ja arendame teadlikult oma tehnilist varustatust
  - Me tagame tehniliste investeeringute järjepidevuse
  - Meie teatrihoonet renoveeritakse õigeaegselt ja järjepidevalt
  - Meie taristut hooldatakse järjepidevalt