

sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)	8
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)	24
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	0

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

Õpilase mängutehnilise võimekuse arendamine
Repertuaari valimine
Muusikaliste kujundite avamine
Improvisatsioonitehnikad ja harjutused

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli ruumides, kus on võimalus kahe klaveri kasutamiseks.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Vähemalt 70% kontakttundides osalemine.
Õpilase mängutehnika analüüs.

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja(te) ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või vastav õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Mati Mikalai – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriosakonna juhataja, dotsent

Kai Ratassepp – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriosakonna dotsent

Jaak Sikk – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant improvisatsiooni alal

Tanel Joamets – klaveri eriala ja improvisatsiooni õppejõud, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Heino Elleri nim Tartu Muusikakool

Pille Taniloo – Heino Elleri nim Tartu Muusikakool, klaveriõpetaja ja klaveriosakonna juhataja

Õppekava koostaja: Virge Prank-Vijard, õppetöö arendusjuht, virge.prank-vijard@tmk.ee
/ees- ja perenimi, amet, e-mail/