

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

1. Üldandmed

Õppeasutus:	Heino Elleri nim Tartu Muusikakool
Õppekava nimetus: <i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i>	Digivahendite kasutamine solfedžotunnis
Õppekavarühm: <i>(täiendus- koolituse standardi järgi)</i>	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	Eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. *Ära märkida milliste erialaasuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.*

Sihtrühm: Aegunud oskustega, erialase hariduseta või vanuses 50+ muusikakoolide õpetajad ja huviringide juhendajad.

Grupi suurus: 15

Õppe alustamise nõuded:

Keskeriharidus, kutsekeskharidus või kutseharidus muusika valdkonnas

Õpiväljundid. *Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.*

Täienduskoolituse läbinu:

- 1) kasutab solfedžo õpetamisel erinevaid digivahendeid
- 2) koostab õpilase vanusest lähtuvalt diktaadi, intervalli ja harmooniaharjutusi.

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. *Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.*

5. taseme jätkuõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“, moodul „Pilliõppe juhendamine“

Põhjendus. *Tuua põhjendus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

2018. aasta kevadel Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis solfedžo õpetamise kaasaegsete meetodite täienduskoolitusel osalenud muusika- ja huvikoolide õpetajad tõid välja, et soovivad täienduskoolitust, kus käsitletakse põhjalikumalt erinevate solfedžo elementide (järgnevused, diktaadid, akordid, intervallid) õpetamist ning kuidas alustada ja arendada õpilases harmoonilist kuulmist, sh erinevaid digivahendeid kasutades.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	24
---	----

Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	24
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)	8
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)	16
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	0

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

Digivahendid solfedžotunnis
Intervallika harjutused, erinevad võtted
Diktaadi kirjutamise meetodid
Akordika

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli õppeklassis, kus on võimalik kasutada kaasaegse digitehnoloogia võimalusi.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Vähemalt 70% kontakttundides osalemine.

Õppija kirjeldab kollokviumi käigus kolme uut võimalust, mida saab solfedžopetuses rakendada.

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja(te) ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või vastav õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Terje Heido-Rosenberg – Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli solfedžo ja muusikateooria õpetaja. Lõpetanud EMTA koolimuusika eriala (MA). Õpetamise kogemus nooremas- ja keskastmes.

Õppekava koostaja: Virge Prank-Vijard, õppetöö arendusjuht, virge.prank-vijard@tmk.ee
/ees- ja perenimi, amet, e-mail/