

Chris Dees Leerjaar 2B

Vakinhoud Wereldgodsdiensten

Tijdens de eerste les maken we kennis met elkaar en met het vakgebied. Ook is er aandacht voor de website www.geloveninsamenleven.nl. Centraal komt te staan 'De 99 mooiste namen van Allah'. Aan de hand van een aantal namen wordt er een link gelegd met de inspirerende teksten van Ds. Jan Roelof Nienhuis over zijn weergave bij 'de 99 mooiste namen van Allah'.

In de tweede les is er eerst aandacht voor de posterkalender rond de multiculturele feesten en gedenkdagen 2016 en de website www.levobieb.nl. Centraal komt vooral in de picture de moskee met haar gewoonten en gebruiken. De vorm van bidden krijgt extra aandacht. De vraag over een gezamenlijke viering als kerk met moskee wordt zeker ook behandeld.

In de derde en laatste les over de islam komt er eerst uitleg over enkele koran-vertalingen in het Nederlandse taalgebied met het onderricht van de profeet Mohammed. De website www.bijbelenkoran.nl verdient onze speciale aandacht. Centraal zetten we het verhaal van Zacharias/ Zakarija, Johannes de Doper/Jahja en Maria/Marjam naast elkaar tegen de kersttijd. Ook zal summier het thema 'angst en vertrouwen' anno 2015 toegelicht worden i.v.m. de relatie islam met IS.

In de vierde les zullen we aandacht besteden aan het boeddhisme aan de hand van het levensverhaal en het onderricht van de Tibetaanse leermeester uit Dharamsala in India: de Dalai Lama. Zie ook de website www.dalailama.com. In 2000 bezocht ik zelf Nepal en Tibet en tijdens deze les zal ik putten uit mijn eigen ervaringen: 'De lege stoel van Tibet', maar zeker ook uit het boek van de Dalai Lama en Victor Chan: 'Intieme gesprekken. De kunst van het VERGEVEN'.

In de laatste les komt het hindoeïsme aan bod aan de hand van het levensverhaal en het onderricht van Mahatma Gandhi, meer dan bekend naar de gelijknamige film over hem uit 1982 van Richard Attenborough. Zie ook de website van de landelijke India Werkgroep <http://www.indianet.nl/ks-gandhns.html>. We zullen veel werken met spreuken, uitspraken, citaten en wijsheden van zijn hand. Ook is er vanzelfsprekend aandacht voor het land India met haar bewoners en met haar ontelbare goden.

Jaap van der Linden Leerjaar 2B

Vakinhoud Dogmatiek

Als leidraad in het tweede jaar ga ik het boek van Eugen Drewermann gebruiken, *Keerpunten of Wat heeft het christendom werkelijk te zeggen?* in 2015 uitgegeven bij DAMON in Budel. Wie het wil aanschaffen koopt beslist iets moois.

In dit boek maakt Drewermann de balans op van wat hij in zijn leven als theoloog en psychotherapeut heeft overgehouden als kern van het christelijk geloof. Harde noten worden gekraakt, maar wat het boek bijzonder maakt is dat hij positief invult wat hij nu wel aan waardevols vindt in het christelijk geloof.

Het boek bevat 7 hoofdstukken. Hij bespreekt daarin de zes subvakken die samen de theologie vormen. En dat maakt m.i. dit boek zo geschikt om thuis te raken in de dogmatiek. Ik heb een korte samenvatting gemaakt. Lees die eerst. Wie meer wil lezen kan daarna de uitgebreidere samenvatting lezen. Ik zal voor aanvang van de lessen de samenvatting van het betreffende hoofdstuk aan de deelnemers sturen.

Dr. Bert Altena Leerjaar 2B

Ethiek

les 1 en 2 inleiding Ethiek

les 3 en 4 bespreking hoofdstuk uit Ethiek onderweg (relatie-ethiek)

les 5 en 6 bespreking interview met Levinas

Dr. Marianne Storm Leerjaar 2B

Samenvatting profeten

Het vak Oude Testament in blok 2B bestaat uit “de profeten”. Mijn opzet is:

Eerst wordt vanuit aandacht voor de Hebreeuwse tekst het vertalen van de bijbel aan de orde gesteld, door de eeuwen heen tot op de dag van vandaag. Verschillende vertalingen, NBV, Naardense Bijbel, www.schriftlezing.nl en eigen werkvertalingen – worden gebruikt in de lessen.

Om de profeten te laten spreken worden exegese en interpretatie van fragmenten vooruit gegeven en tijdens de lessen besproken.

Wat zeggen de profeten en hoe zeggen ze het? Verschillende vragen klinken er mee: Wat doet Israël - als koningen, priesters en volk - met zijn profeten? Wat horen wij? Wat moeten wij nog met profeten?? Komen we bij antwoorden? Of bij nieuwe vragen? Raken we in gesprek? Een ding voorop: over profeten bestaan veel vooroordelen, ook bij ons. Hoe het zij, profeten zijn geen toekomstvoorspellers. Een echte profeet spreekt anders.

De profeten die we tijdens 6 lessen ontmoeten, zijn: Mozes, Jozua, Elia, Amos, Jesaja, Ezechiël en Zacharia. Ze leiden ons langs een spoor dat uitkomt in Nazareth, bij Jezus (aankondiging), een spoor waar ruimte is ook voor wensen en vragen.

Een en ander wordt geïllustreerd: “woord voor woord” en “met open ogen” door Karel Eykman; door de filosofie van Buber en Levinas; door wat zich verder aandient, aan schilders, dichters, schrijvers; door wat wordt ingebracht aan eigen ervaringen binnen de groep.

Da. Gonny de Boer Leerjaar 2B

Kerk en Kunst

Afgelopen jaar heb ik in de eerste twee lessen een aantal beeldende werken behandeld (schilderijen, kerkraden etc.) waarin een overvloed aan symbolen voorkomt. Aan de hand daarvan heb ik de betekenis van symbolen uitgelegd.

Het gaat om de volgende voorstellingen:

1. Mozaïek uit de San Appolinare in Classe (ca. 549, mozaïek in de apsis, en 675, mozaïek op triomfboog)
2. Pinkstertimpaan van de Basiliek Sainte-Marie-Madeleine van Vézelay
3. Jan van Eyck: *Madonna met kanunnik Joris van der Paele en heiligen* (1436)
4. Rogier van der Weyden: *Het Laatste Oordeel* (1443-1451)
5. Venster met de hostiemolen uit de Münster kathedraal te Bern (midden 15^e eeuw)
6. Jeroen Bosch (of navolger?): *De zeven hoofdzonden* (1485)
7. John Everett Millais: *Christus in het huis van zijn ouders* (1849-1850)
8. Barnett Newman: *Cathedra/Troon* (1951)

In de laatste twee lessen heb ik de geschiedenis van de Christusvoorstelling behandeld. Dit gaat over de verbeelding van Christus in de beeldende kunst: van de allervroegste christelijke symbolen in de Romeinse catacomben tot en met de huidige tijd.

De eerste afbeeldingen van Christus zijn die van een baardloze jonge man: de beeldtaal sluit aan bij die van de Romeinse kunst. Langzamerhand ontwikkeld het christendom een eigen beeldtaal. Het kruis wordt aanvankelijk niet afgebeeld, pas in de gotiek krijgt het een prominente plaats en komt het lijden van Christus in de beeldende kunst centraal te staan. Kerk en kunst komen vanaf de renaissance in een lossere relatie tot elkaar te staan: steeds meer gaan kunstenaars hun eigen weg en ze laten zich niet altijd meer door de kerk voorschrijven hoe iets verbeeld moet worden. Vanaf de romantiek zien we dat kunstenaars hun persoonlijke verbeelding van Christus maken: de beelden lopen sterk uiteen.

Ds. Ko Hekman

Jaargroep 2 B Kerkgeschiedenis en Islam (9x)

Vroege sporen van religie in Nederland. Van hunebed tot Bonifatius, Gert van Klinken

- God in Drenthe
- Reformatie in Drenthe
- Luther
- Luther en de Joden
- Calvijn
- Islam geschiedenis Frank E. Peters: Islam en de joods-christelijke traditie
- Islam en christelijk geloof
- Evangelische Beweging