



# ГОД БЕЗ СОЛНЦА

## **ГОД БЕЗ СОЛНЦА**

Учебная LARP – Образовательная ролевая игра

Центр Трансграничного Сотрудничества Чудского озера

2020

# ГОД БЕЗ СОЛНЦА

## Учебная LARP – Образовательная ролевая игра

Составители: Марилин Ессалу, Едери Оясоо

1816 год. Где-то в Европе потихоньку идёт жизнь в маленькой деревушке Большая Брюква. В ней несколько хуторов, поля, скот, и люди, уставшие от войн с Наполеоном и жаждущие спокойной жизни. Этой весной показалось, что пришло время вздохнуть полной грудью и новая жизнь может начаться вместе со вновь просыпающейся природой. Однако что-то не так. Почему небо в облаках и когда будет видно солнечный свет? ....

«Год без солнца» - это ролевая игра из сферы экологического образования, которая заставляет задуматься о том, а что же будет если мы больше никогда не увидим солнца... Игра направлена прежде всего на молодёжь и взрослых. Центральной темой является изменение климата и его влияние.



Игра составлена и протестирована при поддержке проекта Совета Министров Северных Стран “Building capacity to use role-play games in Peipsi Lake border region as new tool for increasing the environmental awareness in education”.

Составление игры софинансировано программой Центрального Балтийского моря.



**Nordic  
Co-operation**



Peipsi  
Koostöö  
Keskus



**Interreg**  
Central Baltic



European Union  
European Regional  
Development Fund



**MAMYFU**  
Making my future

# СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
Общие данные:	4
Необходимые принадлежности:	4
Проведение игры	5
Подготовка	5
Ознакомление с темой	6
Ознакомление с игровой легендой	6
РОЛИ	7
СЦЕНЫ	11
СЕМЕЙНЫЕ СОБЫТИЯ	14
Обсуждение после игры	19
	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	20

## **Общие данные:**

Целевая группа: 4-12 класс

Число игроков: 5-25

Продолжительность: 1,5 ч

Рассматриваемые темы:

1. История
2. Ресурсы
3. Социальная опека, общественная ответственность
4. Влияние климатических изменений

## **Необходимые принадлежности:**

1. Класс, в котором каждая группа может разместиться вокруг стола и собраться на общую дискуссию в кружок стоя или сидя.
2. Материалы для игры (официальная распечатка или на своём принтере): роли, семейные сцены, газетная вырезка.
3. По желанию: костюмы.

## Проведение игры

Действие игры происходит в одной деревне в Европе, играют в разные семьи. В игре участвуют 2-4 маленькие группы (семьи или домохозяйства), в каждой по 2-5 членов. Ведущий играет роль старосты деревни и ведёт игру.

Игра состоит из восьми сцен. Ведущий игры (староста деревни) зачитывает общую информацию в начале каждой сцены и раздаёт группам информацию об их семьях заранее или в начале каждой сцены.

Семьям даётся 10 минут перед сценой для совещания между собой, после этого староста деревни созывает деревенское собрание, на котором обсуждаются общие темы (5 минут). После каждой сцены семьи должны определить уровень своего благосостояния по десятибальной шкале и отметить его на общей схеме.

### Подготовка

Здесь описаны конкретные шаги, которые нужно проделать перед игрой, для успешного проведения игры. Подготовка ведущего в рассматриваемых темах должна быть осуществлена заранее (см пункты в «Обсуждение после игры»). На подготовку к игре рассчитано около 15-45 минут, в зависимости от участников и ведущего.

**Знакомство.** Если имеем дело с участниками, не знакомыми между собой, то рекомендуется провести круг знакомств, в котором каждый скажет своё имя и ожидания от игры. При желании, можно провести пробную игру для разогрева по своему усмотрению.

**Ознакомление с учебной LARP.** См видео здесь: [GoodJobStudios : Learning Through Roleplay : Edularp](https://www.youtube.com/watch?v=cRQd8hcOoAc) - <https://youtu.be/cRQd8hcOoAc> Перед началом игры ведущий должен бегло ввести участников в курс дела. Например, можно поинтересоваться у участников, играли ли они раньше в ролевые игры.

Учебная LARP или образовательная ролевая игра – это метод, при котором участники изучают определённые темы путём воплощения в персонажи условленной истории и мира, ради решения определённой проблемы или достижения целей.

Заключите между собой соглашения, по которым исходящие от персонажей конфликты остаются в игре и во время игры каждый участник старается исходить из целей и личности своего персонажа.

## **Ознакомление с темой**

Ведущий должен ознакомить участников с темами, рассматриваемыми в игре. Как минимум, необходимо прочитать каждую тему, точнее объяснить что это значит, а также попросить учеников дать обратную связь: как они поняли тему, поняли ли вообще. Более глубокое рассмотрение темы должно происходить до и после игры, так как времени на это в сеансе игры не запланировано.

## **Ознакомление с игровой легендой**

1816 год. Где-то в Европе потихоньку идёт жизнь в маленькой деревушке Большая Брюква. В ней несколько хуторов, поля, скот, и люди, уставшие от войн с Наполеоном и жаждущие спокойной жизни. Этой весной показалось, что пришло время вздохнуть полной грудью и новая жизнь может начаться вместе со вновь просыпающейся природой.

Участники игры поделены на четыре хутора: Нагорный, Мельничный, Обочинный и Кустарный. Семья Нагорного хутора – зажиточная, растит зерновые, на Мельничном хуторе занимаются деятельностью соответствующей названию, Обочинный хутор держит деревенский магазин, а Кустарный хутор – самый бедный во всей деревне, часто зависящий от доброты остальных.

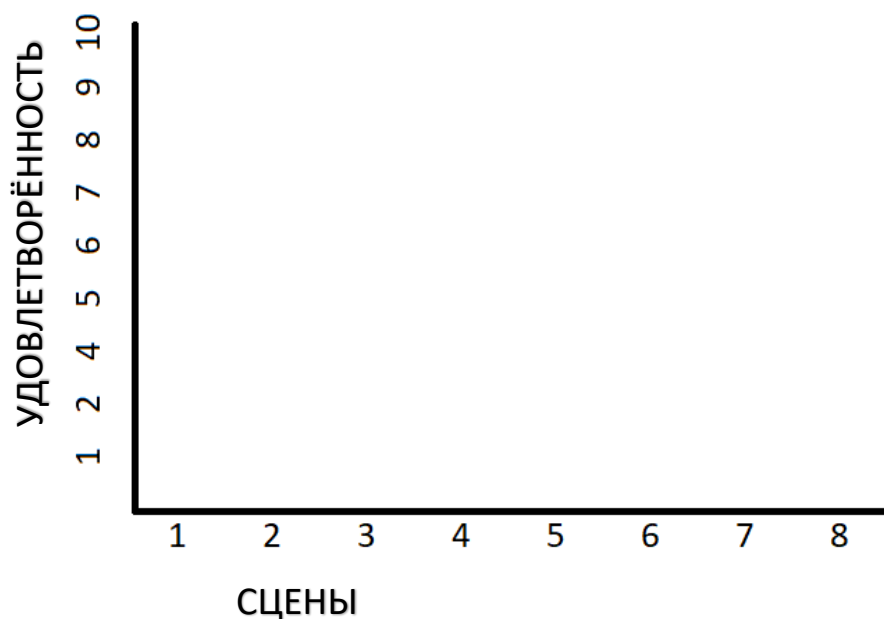
## **Обзор хода игры**

Объясните участникам, что они воплощаются в деревенских жителей 1816 года. Игра охватывает два года жизни в деревне Большая Брюква, в каждое время года будет происходить маленькая сцена. Ведущий рассказывает, что произошло, затем проходят отдельные дискуссии в хуторских семьях, и затем общее обсуждение на деревенской площади. После каждого общего обсуждения семьи отмечают свою удовлетворённость жизнью на графике по десятибальной шкале.

В дополнение к общим сценам игры, нужно следовать и внутрисемейным сценам. В каждой общей сцене даётся намёк на то, какой проблемой или вопросом нужно заниматься внутрисемейно.

После прохождения каждой сцены, на графике нужно разными цветами указать удовлетворённость жизнью каждой из семей. К концу игры на графике образуются линии, показывающие насколько менялась удовлетворённость жизнью в той или иной

семье во время игры. В конце игры можно обсудить, почему та или иная семья чувствовали себя так и что послужило этому причиной.



### Разогрев

Рекомендуется провести игру для разогрева. Например:

Попросите участников свободно передвигаться по комнате. Не только по кругу, а в разных случайных направлениях. Потом, ведущий даёт указания, как/кем двигаться и вести себя, и участники стараются выразить себя и исполнять роль согласно указаниям. Например, «двигайся как старик»: участники стараются изобразить свою версию старика, например, идут как-будто с палочкой, сгорбленные, медленно, кряхтят и т.д. Рекомендуемые роли (которые совпадают с ролями в игре): вкалывающий хуторянин, продавец магазина, попрошайка, разъярённый народ на демонстрации, пастух с коровами, сенозаготовитель с косой и т.д.

## РОЛИ

**1) Нагорный хутор** – Ваш хутор зажиточный и на очень хорошем счету. Каждую осень собираете целые горы золотистого зерна. Коровы и козы дают молоко, сыра тоже всегда достаточно. Для каждой зимы у вас припасено достаточно зерна и денег. Таким

образом ваша семья и род держится на хорошем счету. В этом году было всё в порядке, хотя зима была сложная и запасы зерна и денег уже не так хороши как в предыдущие годы. Для вашей семьи важно показывать извне доброту и заботу. Также нужно идти в ногу с нововведениями.

1. Отец семейства **Оскар** (48) – Ты гордишься своим хутором. Гордишься, что твой сын в городе получил хорошее образование и хочешь оставить ему в наследство хутор. Ты не желаешь и слышать, что он в этом не заинтересован. Ты стал богатым человеком и можешь своим хорошим положением влиять на местную жизнь и ситуацию. На Оскара оказывают самое большое влияние его жена и близняшки. Ну как можно сказать нет маленьким девочкам с ангельскими глазками?
2. Мать семейства **Анн** (48) – Ты мать семейства на большом хуторе и гордишься своим мужем и детьми. Щедро ухаживаешь за своей семьёй, а за пределы родного дома не очень-то хочешь раздавать нажитое. Ты считаешь, что каждый должен сам справляться. Не тебе же и твоей семье содержать всю округу.
3. Сын **Мадис** (24) - Старший сын в семье. Ну, честно говоря, и единственный. Мадис – молодой человек с высшим образованием, который не желает заниматься сельским хозяйством. Немного мечтательный и пропадающий в раздумьях. Часто не понимающий, почему их семья должна держаться особняком. Если кто-то нуждается в помощи – то нужно прийти и помочь. В добавок ему нравится ходить на Мельничный хутор поболтать и понаблюдать за работой на мельнице.
4. Дочь **Мииа** (19) – Мииа – конкретная хуторянка. Немного в своего отца. Мииа завидует, что брат получил образование, а она – нет. Зато из-за этого она тайно прочитала все книги своего брата и обладает широким кругозором. Иногда она немного надменная, однако очень заботится о других.
5. Близнецы **Лооре и Леене** - 10-летние близнецы, которые постоянно ссорятся. Немножко надменные и кичливые. Часто вмешиваются в разговор и не позволяют взрослым решать свои дела. Хотят всё обо всём знать. Они считают, что всё семейное имущество должно оставаться в распоряжении только их семьи. Ну и конечно они знают, что на отца легко повлиять. Особенно им.

**2) Мельничный хутор** – Хутор находится на изгибе реки, идеальном месте для водяной мельницы и запруды. Семья мельника – одна из самых любимых семей в деревне. В этой семье приветливые и дружелюбные люди. Они всегда найдут время, чтобы кому-нибудь помочь или поделиться своим куском хлеба. Все люди с



Мельничного хутора очень добрые, общительные и открытые. Никто не боится обратиться к ним за помощью. Ах да, есть один печальный момент: хозяйка Мельничного хутора умерла уже очень давно, когда самому маленькому ребёнку было пять. С тех самых пор старшая дочь Адееле была всем за мать.

1. Отец семейства **Виллем** (44) – Радостный и сияющий мельник, который постоянно обо всём рассказывает, что на ум придёт или на глаза попадётся. Для него вся жизнь – как мельничное колесо. Что тут может случиться. Крутится и вертится. Иногда камень или какая-нибудь другая ерунда попадёт в колесо – и ведь всё равно оно как-то крутится себе дальше. Он не думает очень далеко в будущее. Один год и одна зима...
2. Дочь **Адееле** (24) – взрослая дочь, которая для братьев как мать. Ну и всё это мельничное дело и остальное домохозяйство. Она с ранних лет уже брала практическую часть Мельничного хутора на себя. Отец ведь с душой художника, что же ей оставалось. Значит, кто-то должен быть попрacticalнее. К тому же, в семье одни братья, о которых она должна была заботиться с ранних лет.
3. 2 брата – драчуны и задиры. Адееле уверена, что они в этой жизни уж точно сами не справятся.

18-летний **Отто** – Отто самый старший из сыновей. Хотя он и знает, что Адееле старше его, он считает себя самым важным среди детей. В то же время, он дружелюбный и добросердечный. Иногда он на 100% против мыслей и решений Адееле, но это скорее из-за желания покапризничать или показать превосходство над Адееле.

17-летний **Сасс** – Сасс весёлый и шаловливый, его остальной мир не интересует. То, что вокруг происходит – это не его дело. Его жизнь идёт дальше как получится. Он решил всю жизнь провести на мельнице помогая отцу.

**3) Обочинный хутор** - Обочинный хутор – единственный, который держит магазин в деревне. Семья деревенских купцов горделивая и считает себя лучше других. Ведь они идут в ногу с новизной и благодаря им происходит товарообмен. По сути, они как местные банкиры. Чувствуя себя более важными, они поддерживают хорошие отношения с Нагорным хутором. Хозяин мельницы тоже на хорошем счету. С ним тоже можно в деревне заключить выгодную сделку.

1. Отец семейства/купец **Ууду** (53) – Приветливый и разговорчивый продавец, к которому сходятся все окрестные слухи и сплетни. Снаружи всегда добрый и дружелюбный, но работающий ради выгоды своего дела. Он ведь так много работал. Ведь каждый должен как-то по жизни

крутиться-справляться. Не очень стремится давать другим займ или обмениваться товаром если не видит прямой выгоды.

2. Мать семейства **Ада** (50) – Немножко беспокойная и тихая, но преданная мужу и поддерживает каждое его решение и слово. Иногда кажется, что она как тень своего мужа. Однако на это есть своя причина – Ада родом из многодетной семьи, в которой она была самой младшей. Поэтому её никто не слушал и не замечал. То, что она стала женой купца – это чистое везение. Что с того, что Аде некоторые вещи совсем не по нраву.
3. Сын-наследник **Каарел** (21) – избалованный сын, учится ремеслу рядом с отцом. Знает, что его ждёт хорошая жизнь. Точная копия отца. Уже с раннего детства ему не нравилось делиться своими вещами, да и играть с другими детьми тоже особо не хотелось. Другие ведь хотели чтобы он одолжил что-нибудь своё.

**4) Кустарный хутор** – Их единственная надежда – доброта соседей. У них ничего нет кроме шестерых голодающих детей. Маленькая хижина и клочок земли.

1. Отец семейства **Карл** – Родом из бедной семьи. В своей жизни он никогда не отдыхал и не радовался безделью. Опять и снова одна беда следовала за другой.
2. Мать семейства **Мари** - Мари часто печальна и несчастна. Дети часто болеют и один хуже другого. Изо дня в день одна и та же беда: где найти для детей достаточно еды и одежды. Хутор маленький и у Мари много работы. К счастью, ей помогают дети.
3. 6 детей – один из них хочет уйти. Тот, который хочет уйти, стоит сейчас перед вопросом: остаться и помогать семье здесь, или же уйти и в другом месте попытать счастья.

# СЦЕНЫ

## 1. Сцена - Весна

Наконец-то закончилась зима! Все радуются, что теперь дни длиннее и погода теплее. Каждую весну в деревне Большая Брюква проводят толоку, на которой все семьи помогают друг другу на поле. Вот сейчас и настало время для большого деревенского собрания, чтобы договорится о дне толоки. Перед этим семьи должны решить, что сажать, где взять зерно, кто кому что-нибудь одолжит...

- Нужно ли кому-нибудь подтвердить договоры о займе?
- Когда будет толока?

## 2. Сцена – Лето

Хотя лето выдалось прохладное, посевы хорошо взошли и было видно, что возможно урожай всё же будет. Но июнь начался тоже прохладно и облачно, а вчера вечером резко выпал сильный град, который шёл несколько часов и побил все молодые всходы. Урожай был уничтожен, побил листья овощей, всё что росло и зеленело - погибло. Вся деревня лишилась посаженного зерна и теперь нужно решить, что же делать дальше, чтобы зимой не умереть от голода. Но что же делать, если постоянно происходит какая-то ерунда – июнь, июль и август принесли экстремальные погодные условия: смесь снега, засухи и давящей жары.

- Пропитание Кустарных
- Новая толока

## 3. Сцена - Осень-зима

Осень: Зерно посажено снова. В июле стало немного потеплее, но солнце было постоянно где-то за облаками и по-настоящему летнего тепла так и не наступило. Листья на деревьях начали желтеть уже в начале августа, осень пришла с обильными дождями очень рано в этом году. Обильные дожди в августе привели к половодью на реке Большая Брюква, а ведь почти все деревенские поля, увы, находятся у реки. Это значит, что большая часть позже посаженного зерна оказалась затоплена водой и сгнила. Часть урожая удалось спасти, но на грядках в это лето тоже был плохой урожай, общая ситуация плохая. Уже сейчас видно, что зимой будет нечем кормить скот.

Зима: Наступило самое тяжёлое время года. Кажется, что ни у кого нет достаточно еды и жители деревни выживают смешивая муку с опилками, а также ходят в лес в поисках замёрзших грибов. Слухи о местах отдалённых ничем не лучше – в городах распространяется тиф, но несмотря на это многие жители деревни подумывают о том, что нужно уходить в другие края на поиски лучшей жизни. В народе распространяются

слухи, что жизнь лучше по ту сторону Атлантики. Но дорога туда стоит очень дорого. Из других мест люди тоже тронулись в путь, и в деревню Большая Брюква прибыла семья с другой стороны Моркового леса, которая нуждается в крове над головой. Староста деревни созвал собрание, чтобы обсудить, принимать ли беженцев или нет.

- Кто-нибудь может Кустарным помочь с едой?
- Будем ли принимать семью беженцев?

#### **4. Сцена - Весна**

Голод унёс жизни как детей, так и стариков, от чего в душе печаль и боль. Жители деревни, которые ушли в город, иногда присылают немножко денег, и это большая помощь. Семенного зерна мало, а цена привозного зерна из других стран стремительно выросла. Говорят, что на севере ситуация лучше, что в город скоро придут крупные грузы зерна, в связи с чем цена может немного упасть. Старейшина деревни предложил сложиться деньгами и закупиться зерном сразу на всю деревню, надеясь что этим летом будет хороший урожай и все выйдут из затруднительного положения.

- Что стало с семьёй беженцев?
- Толока

#### **5. Сцена - Лето**

Лето влажное и сырое, дождь с мокрым снегом, урожай растёт плохо, вопреки людским надеждам. Тиф из городов добрался до деревень, и из-за тяжёлой болезни многие деревенские жители не способны выполнять полевые работы. Тиф начинается с высокой температуры, которая очень быстро поднимается, добавляется кашель и боль в животе, часто за этим следует воспаление лёгких, в особенности в случае маленьких детей это почти всегда смертельно. В деревне Большая Брюква нет врача, есть только пара женщин-акушеров, которые пытаются помочь больным настоями из трав...

В бегстве от болезни и в поисках лучшей жизни находятся и деревенские и городские жители. В конце лета в деревню Большая Брюква прибыла семья с тремя маленькими детьми, и опять жители деревни должны решить: приютить ли их или нет.

- Ещё одна семья беженцев

#### **6. Сцена - Осень**

В этом году урожай был опять неважный. Люди угрюмые, и очевидно, близится ещё одна очень тяжёлая зима. Наученные прошлой зимой, жители деревни заранее собирали летом дары леса, сушили крапиву, и всячески пытались увеличить запасы съестного. Цены высокие и недовольство правительством растёт, так как никто не

получил какой-либо помощи от государства. Многие склонные к восстанию или сильно пострадавшие от голода хуторяне говорят о восстании. Согласно слухам, в городах уже бывали забастовки, но правительство всё равно ничего не делает для помощи людей в тяжёлое время, хотя налоги продолжает взимать.

- Магазин закрывается
- Поход жителей деревни на забастовку

## **7. Сцена - Зима**

Тяжело, темно и холодно. Хуторские семьи затворились в своих домах и каждый пытается каким-то образом справиться. Кажется, что тиф пошёл на спад вместе с приходом холодов, но люди обессилены. Подавленное настроение и безнадежность привела многих к самоубийству. Говорят, что в деревне Малая Капуста один мужчина сошёл с ума. Молодые, ушедшие в город, присылают письма о своей жизни в городе, и создаётся впечатление, что нигде не происходит чего-либо позитивного.

- Такая тяжёлая зима, что общего обсуждения нет

## **8. Сцена - Весна**

Наконец-то зима закончилась. В эту зиму тоже умерло много людей, особенно стариков. Но человеческая натура такова, что пробуждающаяся природа поднимает настроение. После нескольких месяцев, или даже лет, этой весной выглядывает солнце из-за облаков, а погода такая тёплая, что можно разгуливать в одной рубашке. Сегодня вечером состоится деревенское собрание, на котором нужно обсудить, что будет дальше:

- Доверять ли свёкольным семенам от беженцев и сажать ли их?
- Стоит ли снова предпринять общий поход в порт для общей закупки зерна?

## **Послесловие**

Это лето было лучше, чем предыдущие, как зерно, так и свёкла выросли хорошо, и здоровье людей поправилось. Тяжёлые времена были пережиты и выжившие жители деревни научились высаживать более разнообразные сельскохозяйственные культуры, собирать на зиму дары леса, а также быть более заботливыми в отношении друг друга.

## СЕМЕЙНЫЕ СОБЫТИЯ

### НАГОРНЫЙ ХУТОР

#### 1. Сцена - Весна

К вам пришли две просьбы. Кустарный хутор в очередной раз попросил денег в займы, чтобы купить зерна у Мельничного хутора. Последний зимний займ они так и не вернули, но эти хорошие люди достойны доверия. Деньги просил в займы и Мельничный хутор, который желает провести обновления в мельнице, от чего бы выиграла вся деревня. Даже может быть каждый стал бы немножко богаче, если в округе можно будет продать больше зерна и муки. Но так как нужно содержать свой хутор и родственников, да и зима была не самая лучшая, то и денежные запасы не такие, как каждый год. Что делать? Кому дать деньги в долг: Кустарному хутору и/или Мельничному хутору? Обоим в одинаковом объёме не получается, иначе у самих работы и дела останутся не сделанными.

#### 2. Сцена - Лето

Гибель урожая – для вас тяжёлая потеря, так как вы высадили всё семенное зерно, собранное в прошлом году. Теперь вы должны решить, закупать ли у Мельничного хутора ещё семя, а также сажать его или нет. Если закупать, то на это уйдёт весь ваш денежный запас, а если вы ничего не посадите, то нужно будет пережить зиму, покупая еду только в магазине, где она значительно дороже.

#### 3. Сцена - Осень-зима

Так как ваше поле находится на горе, то ваш урожай уцелел по большей части, и вы его своевременно собрали. Ваши родственники, проживающие в городе, написали, что жизнь в городе тоже не ахти, но несмотря на это, сын Мадис хочет вернуться в город. Здесь в деревне зимой так угрюмо, и сейчас особенно тяжело, в городе может найдётся работа учителем в какой-нибудь школе и можно будет заработать немножко денег на пропитание. Но если Мадис уедет, то придётся отдать ему последние остатки денег, которые остались у вашей семьи, при этом в городе намного выше риск заразиться тифом и умереть. Вы должны решить, позволить ли Мадису уехать или нет.

#### 4. Сцена - Весна

Вашей семье ещё есть что поесть, а денег еле-еле хватит на уплату налогов. Староста деревни делает предложение сложиться деньгами и закупить зерно – это сложный вопрос. С одной стороны, у вас самих есть ещё немного семян, так как ваше поле в прошлом году не полностью пострадало. С другой стороны, их очень мало и было бы хорошо закупить ещё, но на это вы скорее всего должны попросить денег в займы у ваших родственников, проживающих в городе.

## **5. Сцена - Лето**

Ваша семья всем составом переболела тифом, и каким-то чудесным образом вам всем удалось остаться в живых. Теперь вы уже несколько дней спорите между собой о том, должна ли деревня принять ту семью, пришедшую неведомо откуда, и возможно принесшую с собой новую волну болезни. Здравый разум говорит, что нельзя сюда пускать чужих, с другой стороны, так как вы только что на себе испытали близость смерти, вы не желаете подобного опыта кому-либо другому, и хотя еды у всех мало, беженцы обрели бы в деревне тёплый кров над головой на зиму...

## **6. Сцена - Осень**

Мадис приехал из города в гости и собирается поехать на большую демонстрацию, на которой будут требовать денег от правительства, и распределения еды людям. Мадис уже успел позвать других молодых мужчин и мальчиков из деревни Большая Брюква, но отец семейства Оскар очень против, боясь, что Мадис может погибнуть во время бунта или попасть в тюрьму. Он хочет, чтобы Мадис вернулся обратно домой и помог семье подготовиться к зиме, а Мадис считает, что в городе он и так зарабатывает для семьи дополнительные деньги, и это важнее.

## **7. Сцена - Зима**

Вы получили письмо из города.

## **8. Сцена - Весна**

Деревенское собрание

# **МЕЛЬНИЧНЫЙ ХУТОР**

## **1. Сцена - Весна**

Вы планируете этой весной отремонтировать свою мельницу, так как все системы уже отжили свой век. Было бы здорово заказать у кузнеца из соседней деревни Малая Капуста новый передаточный вал, но он довольно дорогой, а свободных денег у вас сейчас на это нет. Спросите у Нагорного хутора, вдруг можно взять немного займы, но есть возможность весь план по обновлению отложить и скопить деньги самим. Также нужно решить, посадите в этом году на поле овёс или пшеницу – пшеница всегда в цене, даже если будучи размолотой в муку её не удастся продать, она и самим пригодится. За овёс же можно было бы выручить побольше денег, это более дорогой товар, и этот доход можно тогда выплатить за займ или в следующем году сделать ремонт. Кустарный хутор попросил семян займы, вы можете предложить пшеницу, овёс, ячмень или просо, но вы знаете, что Кустарные задолжали денег Нагорному хутору и в этом году безнадежно от них ожидать возврата.

## **2. Сцена - Лето**

Плохи дела с запасами зерна. Теперь из своих запасов нужно засадить поле и решить, продадите ли своё зерно Нагорному хутору и/или дадите займы Кустарному хутору? Если сажать, дать Кустарным займы и продать Нагорным, то это исчерпает все ваши семенные запасы и вся надежда на осенний урожай.

## **3. Сцена - Осень-зима**

У мельницы нет работы, всё зерно закончилось, голод кусается. Сыновья Отто и Сасс решили, что хотят поехать или в город или на корабле за море – в любом случае подальше от этого угнетающего места. Позволить им уехать?

## **4. Сцена - Весна**

Отто и Сасс уехали (тайком ли однажды ночью или сначала получив согласие) и долгое время от них не было ничего слышно. Теперь же почтальон принёс от них большой мешок семян! Вы должны решить, поделитесь ли семенами с другими жителями деревни, присоединитесь к общему заказу или оставите всё себе...

## **5. Сцена - Лето**

Ваша семья всем составом переболела тифом, и каким-то чудесным образом вам всем удалось остаться в живых. Теперь вы уже несколько дней спорите между собой о том, должна ли деревня принять ту семью, пришедшую неведомо откуда, и возможно принесшую с собой новую волну болезни. Здравый разум говорит, что нельзя сюда пускать чужих, с другой стороны, так как вы только что на себе испытали близость смерти, вы не желаете подобного опыта кому-либо другому, и хотя еды у всех мало, беженцы обрели бы в деревне тёплый кров над головой на зиму...

## **6. Сцена - Осень**

Отто и Сасс приехали из города в гости и собираются поехать на большую демонстрацию, на которой будут требовать денег от правительства, и распределения еды людям. Они уже успели позвать других молодых мужчин и мальчиков из деревни Большая Брюква, а также Нагорный Мадис тоже поедет, но отец семейства Виллем очень против, боясь, что мальчики могут погибнуть во время бунта или попасть в тюрьму. Он хочет, чтобы сыновья вернулись обратно домой и помогли семье подготовиться к зиме, а сыновья считают, что в городе они и так получают зарплату, чтобы семье выслать, и это важнее.

## **7. Сцена - Зима**

Письмо из города

## **8. Сцена - Весна**

Деревенское собрание



## **ОБОЧИННЫЙ ХУТОР**

### **1. Сцена - Весна**

Весной в магазине появляются другие товары, ведь людей начинают интересовать другие вещи, не только съестное. Вам предложили белую муслиновую ткань по выгодной цене, а также южное вино, и вы должны решить, найдут ли спрос такие товары в вашей деревне. Также вы должны решить, высадить ли на ваш маленький клочок земли овёс, семена которого у вас собраны, или просо, семена которого нужно будет закупить у Мельничного хутора. И за то и за другое можно будет запросить хорошие деньги, о пшенице вы и не задумываетесь, ведь её в любом случае посадят Мельничные, и привезут к вам в магазин на продажу.

### **2. Сцена - Лето**

Из-за плохой погоды цены на зерно уже повысились. Вы должны решить, закупать ли в магазин муку и бакалею или ждать лучших цен. Денег у вас хватит, но вдобавок нужно будет всё же вновь засадить своё поле, чтобы обеспечить себя на зиму.

### **3. Сцена - Осень-зима**

Ваша семья справляется лучше, чем большая часть населения Большой Брюквы. В ваших подвалах хватает еды, а магазин ещё приносит деньги. Староста деревни приходил и узнавал, можете ли вы пожертвовать немножко еды Кустарным – с одной стороны, у вас достаточно, чтобы делиться, с другой стороны вы так и не можете понять, каким образом получается, что Кустарные не справляются с собственным пропитанием.

### **4. Сцена - Весна**

В магазине товаров поубавилось, заказывать ещё или как-то справиться?

### **5. Сцена - Лето**

Ваша семья всем составом переболела тифом, и каким-то чудесным образом вам всем удалось остаться в живых. Теперь вы уже несколько дней спорите между собой о том, должна ли деревня принять ту семью, пришедшую неведомо откуда, и возможно принесшую с собой новую волну болезни. Здравый разум говорит, что нельзя сюда пускать чужих, с другой стороны, так как вы только что на себе испытали близость смерти, вы не желаете подобного опыта кому-либо другому, и хотя еды у всех мало, беженцы обрели бы в деревне тёплый кров над головой на зиму...

### **6. Сцена - Осень**

Многие деревенские молодые мужчины хотят пойти в город на крупную демонстрацию протестовать против высоких цен.

#### **7. Сцена - Зима**

Письмо из города

#### **8. Сцена - Весна**

Деревенское собрание

### **КУСТАРНЫЙ ХУТОР**

#### **1. Сцена - Весна**

Для вас зима была тяжёлой, как всегда. Вы не смогли выплатить ваш последний долг Нагорному хутору, однако сейчас нужно опять брать займы, чтобы можно было что-нибудь высадить на поле. Всё прошлогоднее семенное зерно вы съели зимой, чтобы не умереть от голода. Вы ожидаете ответа от Нагорного хутора, где вы попросили денег, а также от Мельничного хутора, где вы попросили семян. Вы должны решить, сажать ячмень или просо (если получите займ), так как пшеницей или овсом вы себя и своих детей не прокормите.

#### **2. Сцена - Лето**

Гибель урожая был для вас тяжёлой потерей. Ваш займ и так уже велик, и вы боитесь, что вы осточертеете другим хуторам. Вдруг вы сможете что-нибудь предложить взамен? Может послать детей на другие хутора на работу? Если да, то как вы справитесь с работами на своём хуторе? Ведь они порядочно помогают...

#### **3. Сцена - Осень-зима**

Отец семейства Карл взял в голову, что он не может свою жену и детей здесь в деревне прокормить, и поэтому хочет отправиться в город на поиски лучшей жизни. С одной стороны, в городе действительно может улыбнуться счастье и удастся заработать денег, чтобы выплатить все семейные долги. С другой стороны, на собственном поле станет на две рабочие руки меньше, и как мать семейства справится с детьми в одиночку? Уже сейчас голодно и семья остаётся в живых благодаря милостыни получаемой от соседей...

#### **4. Сцена - Весна**

Попросить ли чьей-то помощи и взять займы семенное зерно, или пойти к другим на работу батраком и забросить ведение собственного хуторского хозяйства.

## 5. Сцена - Лето

Ваша семья всем составом переболела тифом, и каким-то чудесным образом вам всем удалось остаться в живых. Теперь вы уже несколько дней спорите между собой о том, должна ли деревня принять ту семью, пришедшую неведомо откуда, и возможно принесшую с собой новую волну болезни. Здравый разум говорит, что нельзя сюда пускать чужих, с другой стороны, так как вы только что на себе испытали близость смерти, вы не желаете подобного опыта кому-либо другому, и хотя еды у всех мало, беженцы обрели бы в деревне тёплый кров над головой на зиму...

## 6. Сцена - Осень

Отец семейства Карл хочет поехать на крупную демонстрацию, на которой будут требовать денег от правительства, и распределения еды людям. Другие молодые мужчины из деревни тоже поедут, но мать семейства очень против, боясь, что муж может погибнуть во время бунта или попасть в тюрьму.

## 7. Сцена - Зима

Письмо из города

## 8. Сцена - Весна

Деревенское собрание

# Обсуждение после игры

В обсуждении после игры учитель может поговорить об изменении климата и его влиянии на общество. Что вызывает изменения климата и как общество на это реагирует?

Что было причиной тех тяжёлых лет и неурожая?

- Произошедшее в 1815 году извержение вулкана Тамбора вызвало необычно холодное лето в 1816 году в большей части Европы. Экстремальные погодные условия привели к неурожаю зерна и недоеданию, а также показали способность людей к адаптации и как происходит и происходит ли взаимопомощь другим в плохих условиях.

Хорошим примером широкого рассмотрения этой темы является статья, вышедшая в 2015 году в Nature Geosciences "The year without a summer". Статью можно найти по адресу

[https://www.researchgate.net/publication/274312527\\_The\\_year\\_without\\_a\\_summer](https://www.researchgate.net/publication/274312527_The_year_without_a_summer)

Дискуссию на тему взаимовлияния климатических изменений и общественных процессов поможет провести рисунок, расположенный ниже.

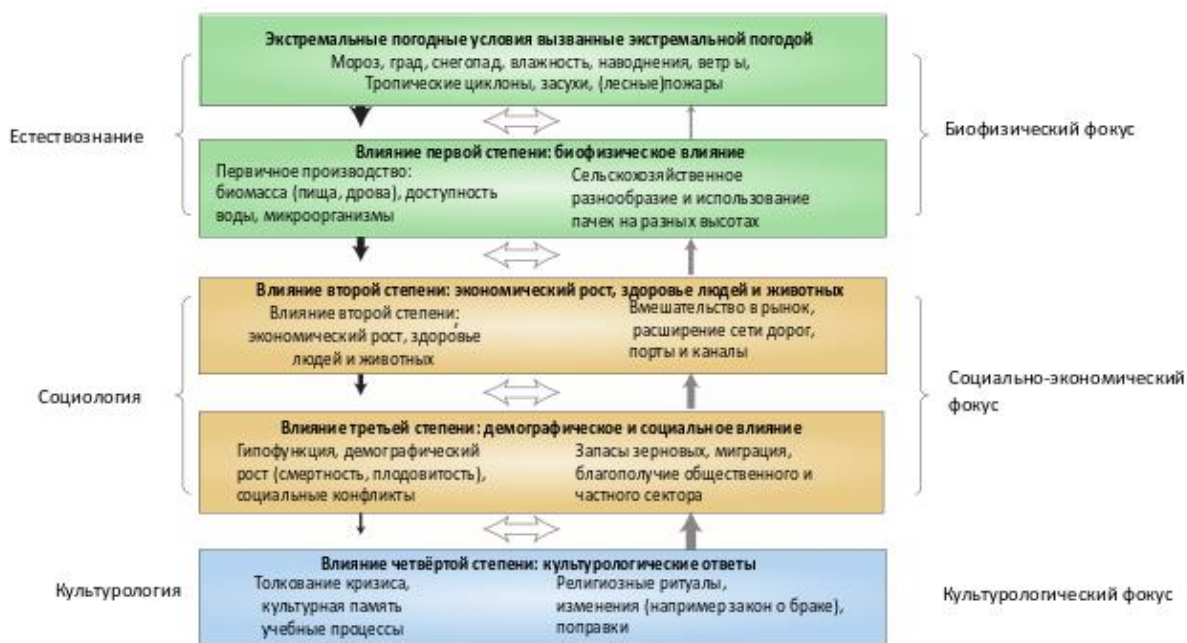


Рисунок: Взаимовлияние климата и общества. На этой модели изображено, как экстремальные климатические события могут посредством общества стать очень обширными (чёрные стрелки), а также какие существуют адаптационные стратегии, по которым общества реагируют (серые стрелки). Рисунок отредактирован (c) 2015 Scwabe (Krämer, D. Menschen Grasten nun mit dem Vieh. Die Letzte Grosse Hungerkrise der Schweiz 1816/17 (Scwabe, 201 5).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Газетная вырезка
2. Письмо из города

NB! Приложения для игры необходимо распечатать на отдельном листе. Письмо из города 1 экземпляр и газетная вырезка для всех игровых групп.

# Газета «Большая Брюква»

Апокалиптический мир в творчестве  
Постоянная темь и холод возымели влияние и на  
людей. Как на психику, так и на искусство.  
Дэвид Хиггинс

Лето 1816 года известно как одно из самых  
продуктивных периодов в истории английской  
литературы. Этому способствовала сумасшедшая  
ситуация: голод, политические волнения и вспышка  
заболеваний во всём мире. Смутное и странное время  
вдохновляло писателей создавать что-нибудь новое.  
Так получила своё вдохновение пребывавшая в  
Швейцарии в Женеве Мэри Шелли для создания  
концепции Франкенштейна (1818).  
Как саму Мэри Шелли, так и её супруга Лорда Байрона  
прежде всего беспокоило глобальное оледенение. Это,  
в свою очередь, служило поводом для разных мыслей в  
связи с тем, что человеческие сообщества очень  
уязвимы, ибо живут бок о бок с неконтролируемыми  
силами природы. В их стихах и рассказах начало  
проглядывать апокалиптическое видение мира:  
растущий холод и темнота, войны за ресурсы, развал  
экосистемы, голод и уничтожение жизни на всём  
земном шаре, смерть.

<https://theconversation.com/why-a-volcano-frankenstein-and-the-summer-of-1816-are-relevant-to-the-anthropocene-64984>



Fig. 331. — Le docteur Ure galvanisant le corps de l'assassin Clydala.

Год без солнца

7 апреля 1815 года произошло мощнейшее извержение  
вулкана в истории и нового времени. Извержение  
вулкана Тамбора, расположенного в Индонезии на  
острове Сумбава, длилось с 10 апреля по 15 июля.

Википедия

7 апреля 1815 года произошло мощнейшее извержение  
вулкана в истории и нового времени. Извержение  
вулкана Тамбора, расположенного в Индонезии на  
острове Сумбава, длилось с 10 апреля по 15 июля. В  
результате извержения, на острове возник огромный  
кратер, а поверхность озера снизилась более чем на  
1200 м. Во время извержения в атмосферу было  
выброшено огромное пылевое облако, послужившее  
причиной понижения температуры во всём мире. Взрыв  
прежде всего повлиял на ближайших соседей. Дожди с  
вулканическим пеплом яростнее всего задели острова  
Бали и Ломбоки. Погои лавы и взрывы повлекли за  
собой голод и болезни, от которых скончалось более  
92000 человек. Извержение вулкана 1815 года известно  
в истории человечества как одна из самых  
широкомасштабных глобальных катастроф — от него  
немедленно погибли десятки тысяч человек, а в  
глобальном плане тот год вошёл в историю как «год без  
лета», из-за краткосрочного изменения климата,  
вызванного облаками вулканического пепла.



## Здравствуйте, дорогие родные!

У меня дела как и в прошлом месяце. Комната, которая является кровом для меня и ещё одного молодого человека, холодная и сырая, но я стараюсь не жаловаться. Хорошо, что удалось хотя бы здесь место найти. Стараюсь быть полезным в пекарне, но кажется, что надолго этой радости не хватит. Вчера ходил в порт. Слышал разговоры, что два капитана опять собираются плыть через Атлантику и собирают команду. Работа тяжёлая, и я не знаю удастся ли переплыть через океан и вообще вернусь я или нет, но я записал своё имя.

В городе по-прежнему тиф и люди напуганы. На улицах часто волнения и сумасшедшие, которые проявляют себя среди толпы. Неделю назад ограбили моего соседа по комнате, который до сих пор залечивает раны.

В народе говорят, что вот-вот придут корабли с севера, и привезут более дешёвое зерно. Я знаю, что общая весенняя закупка зерна потерпела неудачу, но может стоит об этом задуматься?

С любовью,  
XXX