

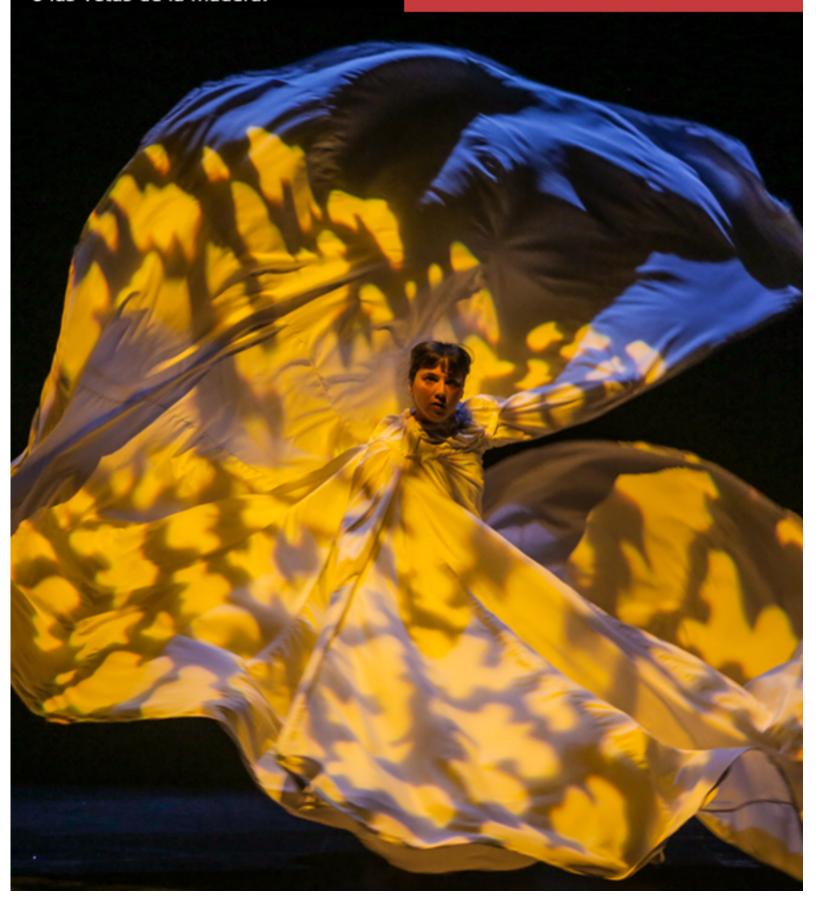
Formas que cobran vida, mares de plástico que bailan como olas gigantes.

Un universo poético y cómico que permanece en espera en nuestro cotidiano para ser descubierto.

Un viaje a la imaginación sin palabras donde solo hace falta observar lúdicamente las cosas que nos rodean cada día"



PAREIDOLIA es la capacidad que tiene la mente de reconocer figuras concretas en formas abstractas, como cuando miramos las nubes, las manchas en la pared o las vetas de la madera.

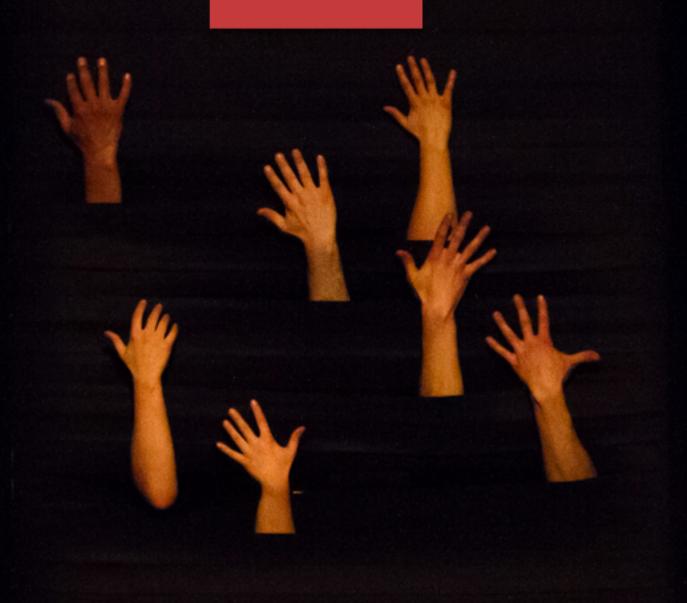


PAREIDOLIA se plantea como un espectáculo visual y sensorial, dónde la fuerza expresiva de la obra radica en su creatividad y en el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales, capaces de hacer partícipe creativamente al espectador.

Una invitación a dejarse llevar hacia el imaginario y abrir los sentidos hacia el placer sensorial, sonoro y visual de los objetos, el cuerpo y la materia.

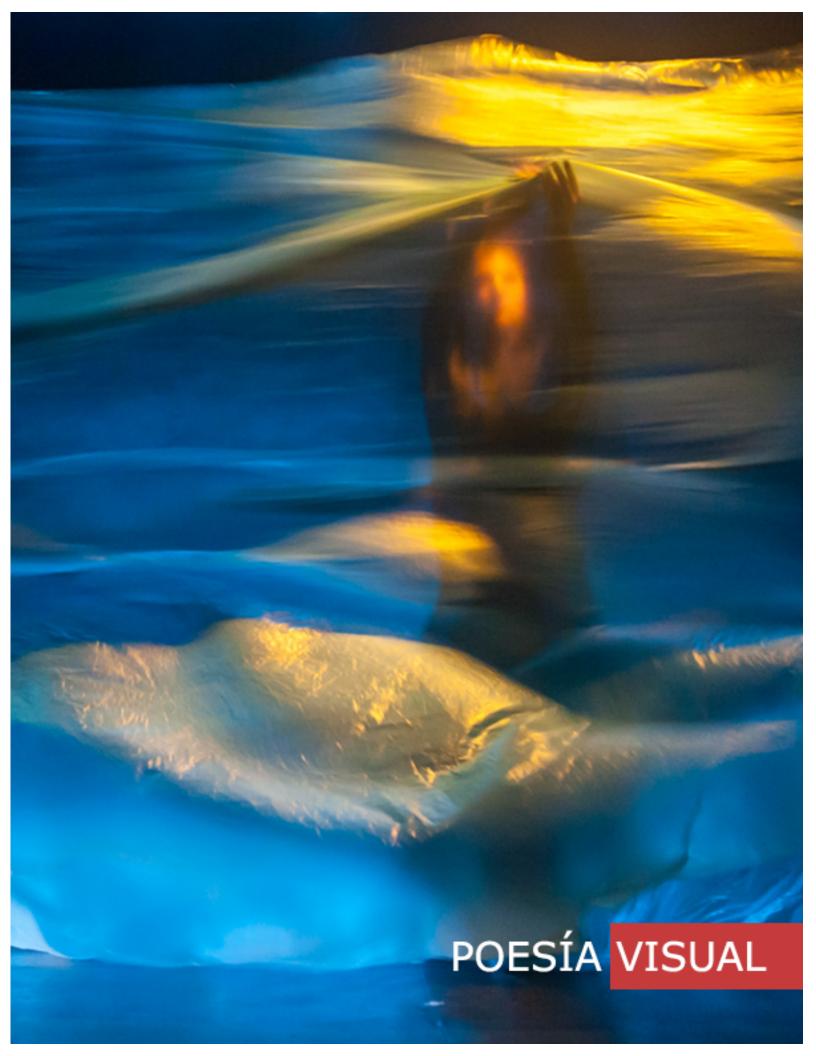


Un espectáculo estructurado casi como un juego en complicidad con el público, dónde éste podrá ver, pero también tocar y ser tocado por elementos, materiales y personajes nacidos de un universo fantástico dónde todo puede cobrar vida.













## FICHA ARTÍSTICA

Autor Dirección Elenco

Elenco investigación 2017

Música Diseño escenográficn Realización escenográfica

Diseño de Vestuario Realización de Vestuario Diseño Iluminación Producción Álvaro Morales, Edurne Rankin Álvaro Morales, Edurne Rankin Edurne Rankin, Mario Espinosa, Raúl escudero, Marcela Burgos, Pablo Soto Edurne Rankin, Mario Espinosa, Max Pertier Francsca Artaza. Gorka Pastor La Llave Maestra Eduardo Jimenez, Odile Pothier, La Llave Maestra Edurne Rankin

Edurne Rankin, Ximena Bascuñan

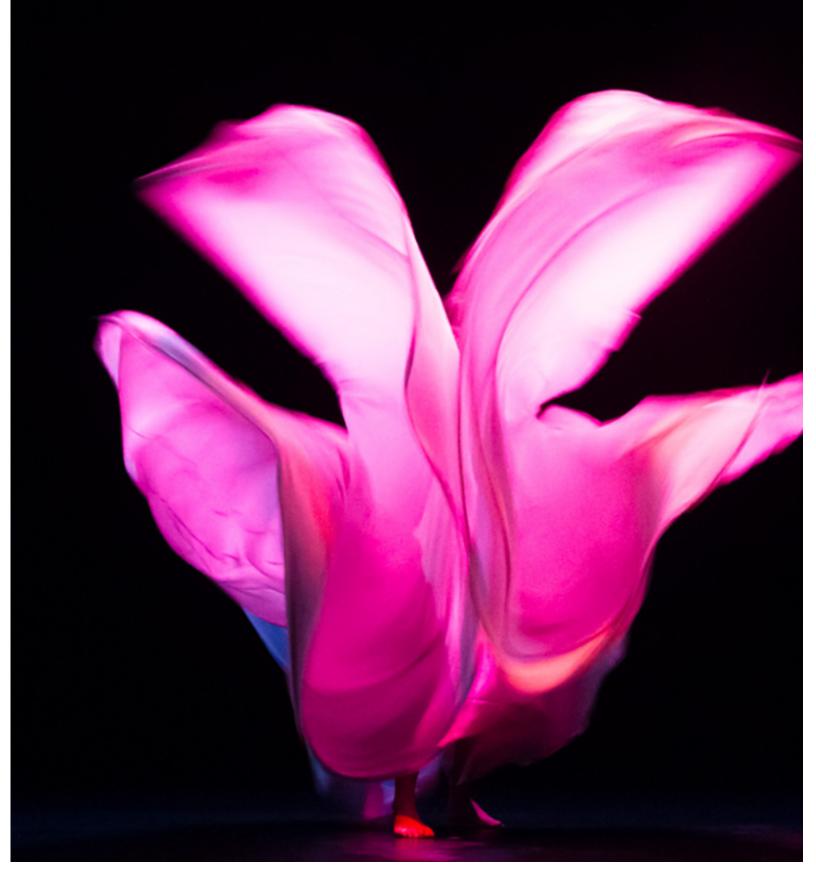


Álvaro Morales

La Llave Maestra

GÉNERO: Teatro Visual y De Objetos PÚBLICO: Todos los públicos (niños a partir de 8 años) DURACIÓN: 70 Minutos

IDIOMA: Sin texto



LA LLAVE MAESTRA es una compañía Hispano-Chilena de Teatro Visual y de Objetos, que ha desarrollado un lenguaje surrealista y sorprendente en torno a la materialidad y su relación escénica con el cuerpo y el gesto.

Nuestro Teatro nace de la necesidad irremediable e inexplicable de jugar, de poner en escena, nuestros universos interiores, preocupaciones, miedos, alegrías, delirios y fantasias.

Somos inquietos por naturaleza, investigamos en la poética del drama y la comedia, combinando una diversidad de lenguajes escénicos como el Teatro Gestual, Teatro de objetos y materias, las mascaras, el ilusionismo, la danza, la música y la luz.

El ingenio y la imaginación son los motores que nos han llevado a crear 5 espectáculos:

PAREIDOLIA / NOMADAS / DELIRIOS DE PAPEL / L@S NIÑ@S DEL WINNIPEG

## **BESTIARIO**

Éstas obras se han presentado en Teatros y Festivales de España, Turquía, Holanda, Bosnia, Belgica Taiwan, Argentina, Brasil, Costa Rica, Bolivia, Uruguay, Estados Unidos y Chile.



