

A person is silhouetted against a dark background, holding a large, illuminated, wing-like object. The object is lit from below, creating a bright glow. A bright light source is visible in the upper left, casting a beam of light across the scene. The overall atmosphere is dramatic and mysterious.

LA MONA
ILUSTRE
presenta

MOCHA DICK

El 20 de noviembre de 1.820, el ballenero Essex del capitán Polard, de 238 toneladas, 3 mástiles y 27 metros de eslora, es embestido y hundido por un gran cachalote blanco que navega en los alrededores de la isla Mocha, frente a Tirúa, en Chile. Los escasos marinos

supervivientes, temerosos, apodan a esta temible bestia Mocha Dick, y cuando logran llegar a puerto, cuentan la historia del hundimiento. Años después Herman Melville se inspirará en este relato para escribir sobre la ballena más famosa de la literatura...



MOCHA DICK

La Mona Ilustre presenta **Mocha Dick**, su último trabajo teatral en coproducción con Teatro UC. La Compañía, que cuenta con 11 años de trayectoria, aborda en esta ocasión su sexto montaje, basado en el cómic: *Mocha Dick, la Leyenda de la Ballena Blanca*, de los chilenos Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. Mocha Dick es un viaje épico sobre un océano lleno de monstruos. Una historia de mar que se centra en nuestros miedos y en la valentía de enfrentarlos, contada a través de la acción del género de aventuras, tan difícil de ver en teatro.

“

Un montaje teatral sobresaliente,
dinámico, lúdico y móvil.

ARTE Y LITERATURA

Es un goce escénico puro.

THE CLINIC

”

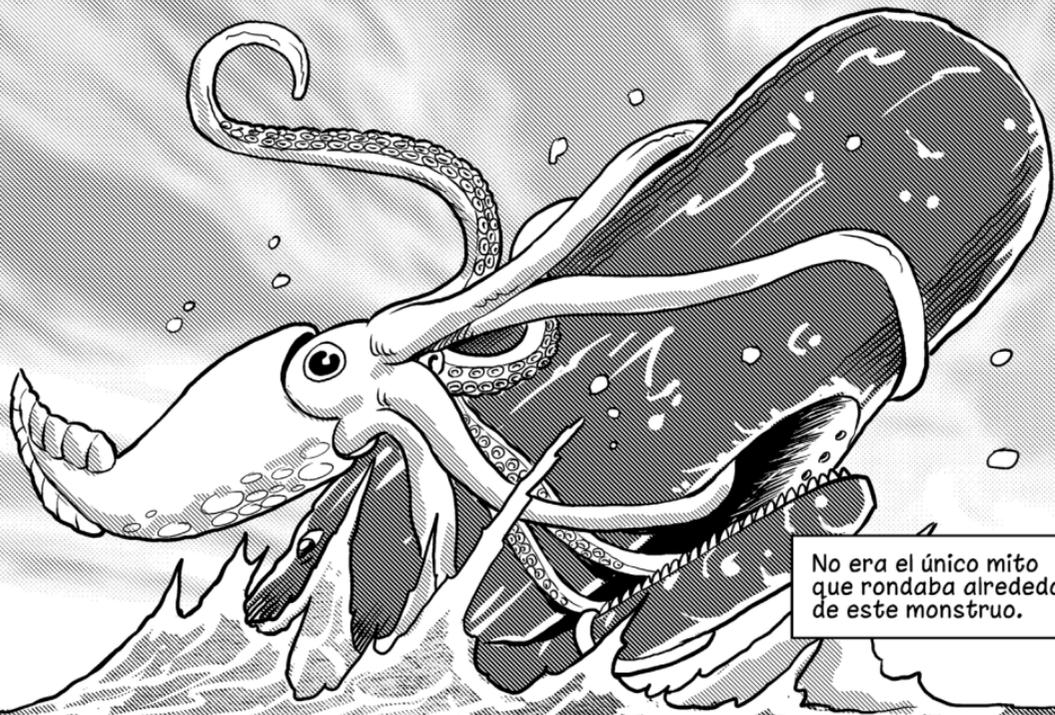


SOBRE EL CÓMIC

El comic, que sorprende primeramente por el origen local de la conocida Moby Dick, es una de las novelas gráficas más populares en Hispanoamérica en los últimos 10 años, con más de 50.000 ejemplares vendidos, dos premios en Chile, uno en México y uno en Argentina. A partir del hundimiento del Essex, y de la ballena blanca que atemorizó a los marinos en la primera mitad del siglo XIX, los autores proponen una gran aventura iniciática, un viaje de final incierto y rumbo desconocido, al tiempo que nos revelan aspectos del pasado faenador de cetáceos del Chile y nos acercan al carácter mitológico de las ballenas desde la visión lafquenche y su particular relación con la naturaleza.

El calamar gigante, aborto del abismo, una bestia que no fue creada por Dios.

Así la llamaban los balleneros de New Bedford y Nantucket.



No era el único mito que rondaba alrededor de este monstruo.

“ El coraje es
la resistencia al miedo,
el dominio del miedo,
no la ausencia de miedo ”
Mark Twain





RESEÑA

Un grupo de marineros se embarca en una expedición para dar caza a Mocha Dick, el cachalote albino del que se habla con pavor en todos los puertos. El viaje se convierte en una cacería sangrienta para atraer a la ballena, pues se rumorea que aparece para defender a las de su especie. El tiempo pasa y no logran dar con ella porque uno de los tripulantes, el joven Aliro Leftraru, se dedica con ahínco a boicotear el viaje, convencido de que Mocha Dick es en realidad la madre de todas las ballenas, origen del mito mapuche del Tremplucahue. La travesía, movida por la superstición, el temor hacia lo diferente, y por una ambición desmedida, llevará a la tripulación a través de las gélidas aguas del pacífico sur, en busca de sus miedos y de sí mismos.



PUESTA EN ESCENA

La riqueza de imágenes del cómic, el universo simbólico del mar y los monstruos marinos, su poesía y carácter evocador, el pavor ante lo ignoto, o lo pequeños que nos sentimos navegando el vasto océano, se harán aparecer a través de imágenes poéticas que nos remitan a las grandes puestas en escena de la ópera barroca del siglo XVI, ampulosas, elegantes y grandilocuentes, pero también sencillas, ficticias, llenas de efectos y manipuladas a la vista. Instrumentos en vivo, canciones y el humor disparatado de los únicos marinos que aceptaron embarcarse en una expedición con tan mal pronóstico, se conjugan en una aventura escénica tan arriesgada como la historia que se está contando.



“

Creatividad en su
máxima expresión.

EL MERCURIO

Preciso, eficiente,
sólidamente ejecutado y
lleno de imágenes bellas
que quedan en la memoria.

EL MOSTRADOR

”

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO Alex Acevedo, Paula Barraza, Diego Hinojosa, Mercedes Mujica, Isidora Robeson y Nicolás Ruiz · **COMPOSICIÓN MUSICAL** Camilo Salinas · **DISEÑO ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y UTILERÍAS** Katuska Valenzuela · **REALIZACIÓN UTILERÍA** Amanda Basaez, Nicole Salgado y Juan Diego Rivas · **REALIZACIÓN ESCENOGRAFICA** Equipo Teatro UC · **ASESORÍA DE ELEMENTOS DE DISEÑO** Eduardo Jiménez y Guido Reyes · **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Miguel Bregante y José Luis Cifuentes · **ASESORÍA DRAMATÚRGICA** Andrés Kalawski · **COMUNICACIONES** Fogata Cultura · **FOTOGRAFÍAS DOSSIER** Fototeatro.cl · **PRODUCCIÓN** José Luis Cifuentes · **DIRECCIÓN** Miguel Bregante.



CONTACTO

LAMONAILUSTRE@GMAIL.COM

WWW. LAMONAILUSTRE.COM

@ LAMONAILUSTRE

+569 94244578

+569 85294714

