

## **Eesti Teatriliidu volikogu koosolek 14. mail 2012 Teatriliidus, Uus tänav 5.**

1. Teatriliidu tegevus- ja majandusaasta aruanne 2011, tulude-kulude aruanne 2011.a. (Teatriliidu juhatuse otsus 26. maist 2012: esitada 2011.a. aruanded volikogu koosolekule kinnitamiseks). Riina Viiding, Ain Lutsepp.
2. Revisjonikomisjoni ettekanne Teatriliidu majandus- ja tegevusaasta aasta kohta. Esitaja Roland Leesment, komisjoni liige.
3. Teatriliidu Gild. Esitajad Guido Viik ja Maret Kukkur. Materjal lisatud.
4. Eesti Teatriliidu ettepanekud kultuuripoliitika dokumendi alajaotusse *teatrivaldkonna arenguplaan 2013 – 2020*. Materjal lisatud.
5. Puhkemajade hinnakirja kinnitamine.

### **Volikogu koosoleku otsused:**

1. Volikogu kuulab Teatriliidu revisjonikomisjoni aruannet; kinnitab revisjonikomisjoni ettepanekul Teatriliidu 2011.a. tegevuse-, tulude-kulude aruande, majandusaasta aruande, ning kinnitab juhatuse ettepanekul 2012.a. eelarve. **Lisa 1 - 2011.a. tegevuse aruanne.**

2. Mittetulundusühing Teatriliidu Gild on loodud 13. veebruaril 2012. Gildi põhikirja, Gildi tüüptingimustega ja küsimuste ja vastuste rubriigiga saab tutvuda Teatriliidu interneti kodulehe kaudu aadressil: [www.teatriliit.ee](http://www.teatriliit.ee)  
Tegevuse põhimõtetest, Gildi teenuslepingutest andsid konkreetse ülevaate Maret Kukkur ja Guido Viik. Gild on juba sõlminud esimese loovisiku teenuslepingu.

/Vabakutseliste lepingud on erineva pikkusega, vahetuvate tööandjatega, töötihedad perioodid vahelduvad tühjematega. Töö killustatus muudab elu keerukaks - kas tasu suurus sai kokku lepitud koos maksudega (millistega?) või ilma? Kas tööandja on selle ka õigesti arvestanud ja välja maksnud? Ega ma maksuametile võlgu pole jäänud? Kas mu ravikindlustus on tõesti aegunud (isegi kui minu honorari pealt on vastav maks tasutud)? Need on küsimused, millega me kõik igapäevaselt kokku puutume/.

Teatriliidu gild soovib pakkuda lahenduse tegijaile, kel puudub alaline töökoht, kuid kes ei soovi end ka koormata FIE staatuse või äriühingu loomisega. Gildi mõte oleks koondada oma liikmetest loomeinimeste majandustegevus ühise katuse alla ja korraldada (hankida) vajalikud administratiivteenused ühiselt. Koos osta on odavam. Sest koos on võimalik tagada endale tavatöötajaga võrdne kaitstus.

Gildi tööpõhimõte oleks sarnane tööjõu rendi ettevõtetega - ta esitab liikme tehtud töö eest arve teatrile, arvestab vajalikud maksud ja maksab järelejääva summa liikmele välja. Gild tähendab eesti keeles meistrite ühingut. See ei ole ametiühing, töötukassa ega artisti müügiagent (vähemalt esialgu mitte). See tähendab, et töö leidmine, selle sisu ja tasu suuruse määramine jääb endiselt meistri teha. Eeldatavasti oleks sel juhul siiski tegu juba gildi poolt välja töötatud tüüplepingutes vajalike lünkade täitmisega. Hoides töökorralduse lihtsana suudaksime hoida ka opereerimiskulud madalad (eeldatavasti mõne protsendi juures liikmete teenitud tasudest, sõltuvalt liikmete arvust). Juriidiliselt tähendaks selline töövorm käsundisuhet ühelt poolt liikme ja gildi ning teiselt poolt gildi

ja teatri vahel. Gildi enda vorm oleks MTÜ, st ta kuuluks 100% oma liikmetele ja ta tegutseks Teatriliidu egiidi all liidu liikmete heaks.

Ettepanek: 1) Gildi võiks liikme soovi korral õiendada ka erialaliidu-ja Teatriliidu maksu;

2) Gild jääks praegu ainult Teatriliidu liikmete teenistusse.

3. Eesti Teatriliit koos Eesti Etendusasutuste Liidu ja Eesti Teatri Agentuuriga on koostamas teatrivaldkonna arenguplaani, mis on osa riigi kultuuripoliitika arenguplaanist aastani 2020. Volikogu andis heaksiidu juhatuse poolt esitatud teatrivaldkonna arenguplaanile. **Lisa 2.**

4. Volikogu hinnangul ei ole otstarbekas tõsta 2012. aasta suveks puhkekodude hindu. Need jäävad 2011.a. tasemele. **Lisa 3.**

Volikogu koosolekut juhatas

Ain Lutsepp

Eesti Teatriliidu esimees

LISA 1.

## **Eesti Teatriliidu tegevuse aruanne 2011.aasta kohta.**

Teatriliidu ülesanne on hoolitseda tegevusvaldkondade eest, mis ei kuulu otseselt ühegi teatriinstitutsiooni mõjuvälja.

See on kogu teatrivaldkonna silmaspidamine, mille eest hoolekannet peeti loomulikuks ja põhikirjaliseks kohustuseks nii esimese Eesti Vabariigi-aegse Teatritöötajate ühenduse kui ka Eesti ENSV Teatriühingu poolt.

Kokkuvõtte lähiajaloo.

**1945** asutati Eesti NSV Teatriühing.

**1987** reorganiseeritakse Eesti Teatriühing Eesti Teatriliiduks.

**1992** võetakse vastu uus põhikiri, ETL astub TALO liikmeks, hakatakse moodustama erialaliite.

**1992** asutati Eesti Lavastajate Liit

**1993** asutati Eesti Näitlejate Liit ja Eesti Lavastuskunstnike Liit.

**1996** erialaliidud ja -ühendused võtavad vastu **Ühinemislepingu**, millega ETL muutub katusorganisatsiooniks erialaliitudele ja -ühendustele.

**2000** Teatriliidule delegeeritakse põhikirjalised ülesanded vastuvõetud dokumendiga „**Ühiste huvide deklaratsioon. Ühinemislepingu lisa**”.

**2001** Võetakse vastu dokument **MTÜ Eesti Teatriliit liikmesorganisatsioonide kokkulepe**, millega pannakse ühendorganisatsioonile kohustused liikmesliitude eest.

### **Väljavõtte põhikirjast.**

ETL on moodustunud erialaliitudest ja -ühendusest ning teatrite osakondadest.

ETL liige võib olla kas erialaliidu/ühenduse või konkreetse teatri osakonna kaudu.

Esindajatest ehk volinikest koosnev volikogu on ETL põhikirja kohaselt peakoosolekute vaheline kõrgeim juhtorgan. Peakoosolekul kinnitatakse volikogu ning valitakse lihthääletusel ETL esimees.

**Teatriliidu eesmärgiks** on:

\*Eesti teatrikultuuri hoidmine, säilitamine, selle tähtsuse propageerimine, teatrierialade ja oma liikmete loometegevuse edendamine, nende töö-, teenistus-, kutsealaste, majanduslike huvide ning sotsiaalsete õiguste ja huvide kaitsmine.

\*Pidada üleriigilisel tasandil läbirääkimis ja sõlmida kollektiivlepinguid töötasustamiset, töötingimusi ja töösuhteid puudutavates küsimustes ning teistes kutsealastes, väljaõppe, täiend- ja ümberõppe, majanduslikes, sotsiaalsetes ja ühiskondlikes küsimustes.

\* Koordineerida teatritöötajate erialast koolitust ja pidada järelvalvet riigitellimuste üle.

Teatriliidu tegevus on jätkuva iseloomuga: sellesse kuulub osalemine teatripoliitikas, et teha ettepanekuid seadusloomes parasjagu käimasolevatesse muudatusesse ning esitada seaduseprojekte.

### **2011.aasta tegevus.**

*1. Teatriliit osales kultuuriministeriumi poolt ellukutsutud töörühmas vabakutseliste loovisikute sotsiaalse kaitstuse parandamiseks.*

Töögrupis arutatu põhjal tegi Kultuuriministeerium ettepaneku Sotsiaalministeeriumile muuta ravikindlustusseaduses sätestatud tingimusi, mis käsitlevad lühiajaliste käsundus-, töövõtu- või muude teenuse osutamiseks sõlmitud võlaõiguslike lepingute alusel tegutsevatele loovisikute kindlustuskaitse tekkimist.

Kokkuvõtlikult: kindlustatu staatus tekiks ühekuulise töölepingu sõlmimise järel (senise kolme kuu nõude asemel) ja kindlustuskaitse tekib peale 14-päevast ooteaega.

Ravikindlustus kehtib (nagu töölepingugi puhul) kaks kuud peale lepingu lõppemist.

Üles on jäänud küsimused:

- 1) lepingud, millelt ei laeku sotsiaalmaksu ehk autori-ja litsentsilepingute alusel töötamine;
  - 2) vabakutselise loovisiku vabatatahtliku kindlustamise võimalus riikliku miinimumpalga pealt;
  - 3) loomeliidu kaudu saadava loometoetuse kasutamine, FIE-ks registreerimata.
- Töörühm töötab edasi nende küsimuste lahendamiseks.

## *2. Eesti Teatriliidu Gild.*

Teatriliidu Gild soovib pakkuda lahenduse tegijaile, kel puudub alaline töökoht, kuid kes ei soovi end ka koormata FIE staatuse või äriühingu loomisega. Gildi mõte oleks koondada oma liikmetest loomeinimeste majandustegevus ühise katuse alla, korraldada (hankida) vajalikud administratiivteenused ühiselt ning tagada tavatöötajaga võrdne kaitstus.

Lõpetati Eesti Teatriliidu Gildi dokumentide väljatöötamine (koostöös bürooga *Raidla Lejins Norcous*).

- 1) kolmepoolne tüüpleping: teater (tellijaja) – gild - liige,
- 2) gildi liikme ja gildi suhteid reguleeriv dokument,
- 3) gildi põhikiri, kus need küsimused on lahendatud.

Gild asutatakse 2012.aastal. Gildi liikmesastumine, lepingute täitmine ja allkirjastamine toimube eraldiseisva alajaotuse kaudu ETL kodulehel.

Gildi dokumentatsiooni tellimise hind jaotus Näitlejate liidu, Lavastajate liidu, Lavastuskunstnike liidu ja Teatriliidu vahel.

*3. Jätkati ja lõpetati tantsu (klassikalise ja kaasaegse tantsu) erialade riikliku õppekava koostamine ning mis kinnitati Riikliku Eksami-ja Kvalifikatsioonikeskuse (REKK) muusika ja esituskunsti õppekavarühma nõukogu poolt 09.11.2011. Töörühmas Mai Murdmaa, Ago Herkül, Anu Ruusmaa, Tiina Ollesk, René Nõmmik, Dmitri Hartchenko, Anu Tuuksam ja Riina Viiding.*

*4. Jaan Mikkeli poolt koostatud "Juhend lavalise ohutuse tagamiseks esituspaikades" kiideti heaks Sotsiaalministeeriumi ja Tööinspektsiooni poolt 28.02.2011. Teatriliit ja Etendusasutuste liit allkirjastasid kokkuleppe juhendi järgimiseks teatrites. Dokument on üleval Tööinspektsiooni ja Teatriliidu kodulehel ning ilmub brošüürina veebruaris, 2012.*

5. *Teatrite tehnilistele töötajatele korraldatud seminaril maikuus tutvustas J.Mikkel ohutusjuhendit. Seminarist võtsid osa ka lavastuskunstnikud ja teatrite juhid..*

6. *Sõlmiti kokkulepe kauaegse Estonia tehnikadirektori Jaan Mikkeli lavatehnilise õpperaamatu koostamiseks. Viimane samalaadne - Lava ja lavatehnika sõnaraamat ilmus 1964 (Voldemar Haas ja Kiira Odamus). Käsiraamat peab valmima septembrikuus 2012, enne lavameistrite ja valgustajate kutseeksameid.*

6. *Valmis teatriametite klassifikaator koostöös kutsekojaga. Töörühmas Rein Oja, Jaan Mikkell, Rein Neimar, Sirlil Bergström. Eesmärk: palgaastmete kehtestamine teatritöötajatele. Klassifikaator esitati tutvumiseks Eesti Etendusasutuste liidule.*

7. *Alustati dekoraator I kutsestandardi koostamist. Osa võtsid Jaan Mikkell, Külliki Falkenberg, Rein Neimar.*

8. *Lõpetati teatri tehniliste töötajate lepingu koostamine. Leping esitati tutvumiseks Eesti Etendusasutuste liidule eesmärgiga alustada läbirääkimisi lepingu tingimuste üle. Töörühm: Hendrik Kaljujärv, Sirlil Bergström, Malle Viirma, Haldi Ojamaa, Ain Lutsepp, Riina Viiding.*

9. *Osalemine teatrifestivalide (Draama ja Balti Teatri Festival ) korraldamises: festivali otsuste kinnitamise ja hilisema kokkuvõtete ja soovitude esitamisega festivali juhtidele;*

10. *EETEAL ja Eesti Teatriliit saatsid ühise pöördumise kultuuriministrile.. Ettepanek: viia teatritöötaja töötasu haridustöötajatega samale tasemele ning arvestada majandussurutise ajal toimunud 8% inflatsiooniga.*

11. *Koos Eesti Etendusasutuste Liidu, Eesti Teatri Agentuuri ja kultuuriministeeriumiga alustati etenduskunstide arengukava koostamist, mis on üks osa Eesti kultuuripoliitika arengusuundadest aastani 2020.*

12. *TALO koosseisus alustati Vabariigi Valitsusega 2012 ja 2013 aasta töötasu läbirääkimisi.*

### **Kultuurkapitali poolt toetatud tegevused:**

Teatriliit on kasutanud ja kasutab Kultuurkapitalilt saadud tegevustoetust ainult sihtotstarbeliselt järgnevalt:

- 1) Eesti teatri aastaauhindade väljaandmine. Žüriide töö organiseerimine, auhindade tellimine, piduliku auhinnatseremoonia ettevalmistamine koos korraldava teatriga;
- 2) majanduslike hädaolukordade leevendamiseks;
- 3) näitlejate, lauljate, orkestrantide, balletiartistide ja teiste teatritöötajate hambaravi, kulukate meditsiiniliste aparaatide ja operatsioonide toetamiseks;
- 4) kalmistute hooldamiseks. ETL hooldab 461 kalmu Metsakalmistul, Teatriliidu tähistusega matuseplatsil, 18 kalmu Siselinna ning Wiera ja Menningu haua Tartus, Raadi kalmistul. Igasuvine-ja talvine korrashoidmine nõuab hooldajate olemasolu (istutamine, pügamine, muruniitmine, kastmine, koristamine). Lisaks on tehtud

vajaminevaid suuremaid korrastus-ja planeerimistöid (uute teede sisseajamine, mätastamine, kivide pesemine ja tekstide valgendamine, jne);

5) kirjastustegevuse toetus kulub käsikirjade ettevalmistustööde, printimise, siseretsensioonide eest maksmiseks, koopiade, tõlgete ja ka trükikulude eest tasumiseks; Teatriliidu kirjastustegevuse tunnuseks võib lugeda väärt teatrikirjanduse (monograafiad, õpperaamatud, eesti -ja maailma teatriajaloo väljaanded, teatrimõtte, -kriitika väljaanded, leksikonid) väljaandmist.

*Immunud 2011:*

1. Ingo Normet „Ujuda selles jões. Teatrikooli aabits”.
2. Jaan Tooming „Religioossed motiivid minu lomingus”.
3. „GITISE eesti stuudio”.
4. Jaak Rähesoo „Eesti teater. I osa”.

*Alustatud* on 4000 märksõnaga Eesti Teatri Biograafilise leksikoni teise täiendatud köite koostamist, mis ilmub nii raamatuna kui ka veebiväljaandena ETL kodulehel.

Vajaminevate IT tööde tellimise järel lülitub Teatriliit artiklite toimetamiseks ning hilisemaks avaldamiseks MTÜ Entsüklopeedia veebikeskkonda. IT tööde finantseerimiseks taotleti ja saadi toetust hasartmängumaksu nõukogult.

*Imumisel: 2012:* Mati Palmi isikuraamat (autor Allan Vurma), Erich Kõlari isikuraamat (autor Jaak Viller), Teatrielu 2009 ja Teatrielu 2010 (koostaja Madis Kolk), „Tallinfilmi” õppestuudio” (autor Õie Orav), Teatrielu 2011 (koostaja Jaak Allik), Richard Schechner „Sissejuhatus etendusuringutesse” (tõlkijad Laur Kaunissaare, Liina Jääts), K. Stanislavski „Näitleja töö osaga” ja Näitleja töö endaga” tõlked on viimistlemisel;

6) teatri aastaauhindade väljaandmine, 14 žürii töö koordineerimine, nominentide ja laureaatide väljakuulutamise, mälestusesemete, auhindade tellimine.

Koostöö teatripidu korraldava teatri – Eesti Draamateatriga;

7) senioride ühenduse ja teatriuurijate ühenduse töö koordineerimine;

8) Teatriliidu Gildi asutamise ettevalmistamine, dokumentide tellimine;

9) Teatriliidu liikmete registri pidamine.

### **Teatriuurijate Ühenduse tegevus 2011**

1. Korraldati seminar „Tants ja kriitika. Marginaalne kunst" Uue Tantsu Festivalil koos Tantsukunstnike Liiduga.

2. Teatriuurijate Ühenduse aastakonverentsi „Sajandilõpu Eesti teater: Suur pauk?“ korraldamine.

3. Teatriuurijate blogi teater3000.wordpress.com loomine.

4. Lavastuse „Ird,K“ (Tartu Uus Teater) arutelu läbiviimine.

5. Kalju Haani osalemine Aleksander Mältoni 110. aastapäeva konverentsil.

6. Kristel Pappel andis muusikaalaseid loenguid Tartu Ülikooli bakalaureuse- ja magistriõppe üliõpilastele.

7. Toetati Teatriteaduse Üliõpilaste Kevadkooli ja viidi seal läbi seminari teemal „Kas on elu pärast postpostmodernismi?“, kus tegeldi erinevate mõistetega, millega proovitakse mõtestada postmodernismi lõppu ja postmodernismi järgset teatrit ja selle võimalikkust.

9. Toetati oma liikmete sõite välisfestivalidele ning maksti osaliselt kinni välisteatri pileteid.

### **Teatrikriitikute Ühenduse tegevus 2011**

1. Anti välja Hea Teatri Auhinna, mille sellel aastal sai Piret Rauk
2. Toetati Teatriteaduse Üliõpilaste Looži kevadkooli, kus astusid üles ka Teatrikriitikute Ühenduse liikmed.
3. Viidi läbi kaks vestlusringi lavastustest „Mees, kes teadis ussisõnu“ (Endla) ja „Rise and Fall of Estonia“ (Teater NO99). Viimasest ilmus ka vestlusring Postimehe nädalalõpulisas AK.
4. Toetati liikmete sõite teatritesse väljaspool Tallinna ja Eestit.
5. Toetati teatriteaduse üliõpilaste täiendõpet Kristel Pappeli muusikateatri loengute andmise toetamise näol.

### **Senioride Ühenduse tegevus 2011**

1. Tervisetootused ja matusetootused oma liikmetele.
2. Teatrietenduste külastused („Panso“, Eesti Draamateatris) ja muud ühistegevused (Kiek in de Köki muuseumikülastus).

1. Eesti Teatriliidu juhatuse liige Jaak Allik võtab osa riigieelarvest teatritele toetuse määramise komisjoni tööst.
2. Esimees Ain Lutsepp on Eesti Teatri Agentuuri nõukogu liige, Riigi Kultuuripreemiate komisjoni liige, Teatriliidu esindaja Kultuurikojas..
3. TALO juhatuses, RO Estonia Nõukogus ja ITI juhatuses esindab Teatriliiu Riina Viiding.
- 4) Teatriliiit kuulub rahvusvahelisse erialaorganisatsiooni UNI-MEI.

LISA 2.

**Eesti Teatriliidu ettepanekud teatrivaldkonna programmi kujundamiseks.**

**I Riik toetab teatrikunsti eesmärgil pakkuda huvilistele kõrgekvaliteedilisi lavateoseid ning võimaldada eriharidus ja eneseteostus andekaile loojaile teatrikunsti erinevais valdkondades.**

**Selleks riik:**

- 1) säilitab tänaseks välja kujunenud Eesti teatrimaastiku institutsionaalse mitmekesisuse, mis kujutab endast riiklike teatrite, kohaliku omavalitsuse teatrite ja kolmanda sektori teatrite koostoimet;**
- 2) loob tingimused, et teatritel on võimalik hoida teatripileti keskmise hinna laiale vaatajaskonnale vastuvõetaval tasemel, milleks on 1% riigi keskmisest palgast, pidades silmas Eesti jaoks optimaalset 1 miljonit teatrikülastust aastas;**
- 3) hoolitseb heaperemehelikult teatrite materiaal-tehnilise baasi säilimise ning uuendamise eest ning toetab vastavalt võimalustele ning vajadustele ka munitsipaalteatrite ja kolmanda sektori teatrite materiaalse baasi arengut;**
- 4) valmistab ette vajalikul hulgal ja tasemel rakendusliku ja akadeemilise kõrgharidusega etenduskunstide spetsialiste, võimaldab spetsialistide õpet ning enesetäiendamist välismaal;**
- 5) soodustab etenduskunste õpetavate Eesti kõrgkoolide vahelist koostööd; toetab teatriuurimuslikku tegevust ja sellealast õpet;**
- 6) soodustab etenduskunstide õpet üldhariduskoolides, valmistades selleks kõrgkoolides lisaerialade omandamise kaudu ette teatripedagooge;**
- 7) finantseerib eriprogrammide alusel eesti etenduskunstide tutvustamist välismaal ning regionaalpoliitilistest prioriteetidest lähtuvalt teatrite etendusi väljaspool statsionaari;**
- 8) toetab teatrifestivalide (näiteks *Draama, Balti Teatri Festival, Baltcoscandal, Talveöö unenägu, Augusti Tantsufestival jt*) regulaarset korraldamist Eestis.**

**II Riik rahastab teatrikunsti tegevustoetuste eraldamise teel erinevais omandivormides tegutsevaile teatritele ning vabatruppidele.**



Tegevustoetuse eraldamise sisuliseks aluseks on teatrikollektiivide pakkumiste alusel välja kujunev riiklik tellimus kunstiväärtuslike uuslavastuste loomiseks ning olemasolevate teoste ekspluateerimiseks perspektiivselt kolme aasta lõikes. Ettepaneku riikliku tellimuse formeerimiseks ning tegevustoetuse määramiseks ning iga-aastaseks korrigeerimiseks esitab kultuuriministrile spetsialistidest koosnev komisjon kuhu kuuluvad nii valitsusasutuste kui teatriavalikkuse (k.a. Eesti Teatriliidu ja Eesti Etendusasadutuste Liidu) esindajad.

- 1) riiklikul tellimisel põhinev etendusasadutuste ja vabatruppide rahastamine lähtub arvestuslikult ETL, EETL ja Kultuuriministeeriumi koostöös väljatöötatud ja ennast praktikas õigustanud AITA-põhisest rahastamismudelist

\* AITA (arvestuslik inimtööaasta) on uuslavastuste väljatoomiseks ja lavastuste esitamiseks vajaliku tööhulga mõõtühik, mis vastab täistööajaga töötaja töömahule kalendriaastas. Vajalik töömaht saadakse koosseisuliste töötajate ja mittekoosseisuliste töötajate töö ja sisseostetud teenustega. Töömahu näitajad on uuslavastuste arv, etenduste arv ja küllastajate arv, mille alusel arvestatakse teatrite baastoetus sõltuvalt teatri tegevusvormist (repertuaariteater, projektiteater vmt) ja –liigist (muusikateater, draamateater, tantsuteater, nukuteater vmt).

- 2) AITA-põhise rahastamismudeli kinnistumine ja edasiareng vajab teatritöötajate palgamaatriksi süsteemi sisseseadmist ja sidumist AITA-ga, teatritoetuse pearahaga, mis annab AITA-le tegeliku väärtuse. /Süsteem tagab teatud palgaalammäära kindlustamise ning jätab tööandjale vabaduse vastavalt töötulemustele suurendada või vähendada töötasusid. Alamastmete palgamiinimumid kehtestatakse kvalifikatsioonipõhiselt. Garanteeritud on teatud ametikoha minimaalne töötasu, ja esile on toodud palgatõusu võimalused. Palgamaatriks annab võimaluse arvestada pearaha suurust, mille alusel eraldatakse riigieelarvest vahendeid kultuurile ja haridusele. Lisatasuna (mitte üle 25 %) tuleb kõne alla staaž, eneseteostuse võimekus, kompetents./

III Riigieelarvest teatrikunsti toetuseks määratud üldsumma AITA- põhisel arvutamisel arvestatakse töötasu kokkuleppeid ametiühingu keskorganisatsiooni ja Vabariigi Valitsuse vahel, milles on järgitud järgmisi printsiipe:

- 1) kõrgharidusega töötaja töötasu/palga alammäär, kui ta töötab täistööajaga kõrgharidust nõudval ametikohal, peab olema mitte väiksem rahandusministeeriumi poolt läbiräägitavaks perioodiks prognoositava keskmise töötasu/palgaga. Nimetatud on varasemate kokkulepete järgimine ning analoogne pedagoogide töötasustamise läbirääkimistel rakendatavale põhimõttele;
- 2) kõrg-ja eriharidusega ning III taseme tehnilise ala kutseeksami sooritanud

teatritöötaja töötasu alammäär on võrdsustatud akadeemilist kõrgharidust nõudvate erialade vastava palgatasemega;

- 3) sõltuvalt kokku lepitud töötasu/palga alammäärast reguleeritakse kõigi teiste ametikohtade töötasu/palga alammäärasid, säilitades väljatöötatud töötasu/palgakorralduslike alustega töö/ametikohtadele kehtestatud töötasu/palkade struktuurid;
- 4) riigi tegevustoetusega teatritele on seatud on töötasu „põrand ja lagi”.
- 5) jätkatakse teatrite tehniliste töötajate erialalise kompetentsi vastavusse viimist rahvusvaheliste kutseenõuetega, täiendkoolituste ning kutseksamite korraldamise kaudu. Koostöös Kutsekoja, Teatriliidu ja EETEALiga kinnitatakse teatriametite klassifikaator kasutamiseks kõikides etendusasutustes.

IV Koos Tööinspeksiooni ja sotsiaalministeeriumiga koostatakse teatri kõikide erialade ohutusnõuded.

V Tagatakse Teatriliidu liikmeteks olevate vabakutseliste loovisikute sotsiaalsete tagatiste püsivus ja majanduslike huvide kaitse ( näiteks *MTÜ Eesti Teatriliidu Gild* kaudu). Jätkatakse koostööd teiste loomeliitude ja ministeeriumidega vabakutseliste loovisikutele püsiva *riikliku* sotsiaalse kindlustuskaitse võimaldamiseks.

VI Eesti Kultuurkapitali kaudu eraldataval riiklikul rahastamisel ja Eesti Teatriliidu sisulisel korraldamisel jätkatakse Eesti teatri aastaauhindade väljaandmist, tagatakse teatrilase kvaliteetse erialakirjanduse (ajaloolised koguteosed, monograafiad, sariväljaanded, aastaraamatud, leksikonid, erialaraamatud näitlejaile, lavastajaile, tehnilistele töötajaile) plaanipärane tellimine ja kirjastamine.

VII Eritoetuste ja –rahastamise kaudu toetatakse ja populariseeritakse Eesti algupärandite loomist, avaldamist ja etendamist.

VIII Riiklike investeeringute abil ehitatakse valmis saalikompleks EMTA peahoone juurde, mis koosneb kontsertsaalist ja *black-box* tüüpi saalist ja vabatruppidele Tallinnas esinemisvõimalusi pakkuv saalikompleks Telliskivi loomelinnakus. Rekonstrueeritakse „Ugala“ teatrihoone, pidades silmas selle kasutamist ka õppelavana Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpetatavate teatrierialade tarvis.

### LISA 3.

#### **Puhkekodude hinnad. (ETL volikogu otsus, 14. mai 2012):**

	<b>Koolimäe ja Laheküla</b>	<b>Pedassaare</b>
<b>Teatriliidu liige ööpäevas</b>	<b>7.65 EUR (120 EEK)</b>	<b>8.95 EUR (140 EEK)</b>
<b>Mitteliikmest abikaasa</b>	<b>9.60 EUR (150 EEK)</b>	<b>10.55 EUR (165 EEK)</b>
<b>Lapsed (1- 7. aastased)</b>	<b>2.55 EUR (40EEK)</b>	<b>2.55 EUR (40EEK)</b>
<b>Lapsed (8 - 18. aastased)</b>	<b>4.45 EUR (70 EEK)</b>	<b>5.10 EUR (80 EEK)</b>
<b>ETL senior</b>	<b>5.11 EUR (80 EEK)</b>	<b>5.75 EUR (90 EEK)</b>
<b>Töötav ETL senior</b>	<b>7.00 EUR (110 EEK)</b>	<b>8.30 EUR (130 EEK)</b>
<b>Üliõpilased, ETL liikme laps</b>	<b>6.40 EUR (100 EEK)</b>	<b>6.40 EUR (100 EEK)</b>
<b>Mitteliige</b>	<b>11.50EUR (180 EEK)</b>	<b>14.40 EUR (225 EEK)</b>
<b>Mitteliikmest senior</b>	<b>7.65 EUR (120 EEK)</b>	<b>8.95 EUR (140 EEK)</b>