

Театральный союз Эстонии  
Утверждено Эстонским союзом концертно-зрелищных учреждений  
19.01.2011.

Одобрено Инспекцией по труду 28.02.2011  
Kinnitatud Eesti Etendusasutuste Liidu poolt 19.01.2011.  
Heaks kiidetud Tööinspektsiooni poolt 28.02.2011.

## Обеспечение безопасности выступлений на сцене в местах представлений.

Руководство  
Составитель Яан Миккель

### 1. Общие положения

1.1. Лица, находящиеся в трудовых отношениях с концертно-зрелищными учреждениями обязаны обеспечивать собственную безопасность и безопасность сотрудников во всех местах представлений и репетиций, независимо от того, где они находятся (театральная сцена, зрительский зал, если в нем происходит представление, места проведения гастролей и спектаклей под открытым небом, прочие места выступлений и репетиционные залы), а также безопасность погрузочно-разгрузочных работ, грузоперевозок и прочих вспомогательных работ, связанных с выступлениями.

1.2. Источниками опасности в местах выступлений могут быть:

- 1) механизмы сцены (подъемники, прессы, приспособления для полета, поворотные круги, плунжеры, фурки), а также их передвижения одновременно с работающими на сцене техническим персоналом или артистами;
- 2) электрооборудование, прожекторы;
- 3) заданные режиссурой сложные передвижения и сценические эффекты, в которых заняты люди;
- 4) внешние факторы, способные повлиять на здоровье сотрудников – световые и шумовые эффекты, вредные вещества в атмосфере мест выступления (имитация дыма или тумана) и пр.

1.3. В местах выступлений концертно-зрелищных учреждений следует соблюдать действующие в Эстонской Республике правовые акты по обеспечению здоровья работников и безопасности труда, прежде всего относящиеся к использованию средств труда и коллективной или индивидуальной защиты, а также предусмотренные этим руководством инструкции по обеспечению безопасности в местах выступлений.

1.4. Работник не вправе начинать работу, если его состояние здоровья не позволяет выполнять трудовые задания, не подвергая опасности себя и своих сотрудников.

### 2. Задачи персонала, обслуживающего представление или репетицию

2.1. Прежде, чем приступить к работе, работник обязан переодеться в соответствующую рабочую одежду и обувь соответствующую обувь. Одежда должна

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

позволять производить необходимые трудовые операции беспрепятственно и не должна цепляться за предметы, находящиеся на сцене. При создании костюмов артистов следует следить, чтобы они обеспечивали безопасное и свободное движение, избегая опасности споткнуться.

2.2. Соответственно характеру трудовой операции следует пользоваться защитными касками, специальной обувью (напр. рабочие сцены должны носить обувь с усиленной носовой частью), защитные рукавицы и пр. При работе в полевых условиях следует одеваться по погоде.

2.3. Работник должен быть снабжен соответствующими его заданиям инструментами и средствами труда. Инструменты и средства труда (напр. аккумуляторная дрель, устройство для выпуска дыма на сцене, радиопереговорные устройства, свето- и звукоаппаратура ) должны соответствовать требованиям, предъявляемым инструкциями по их использованию.

2.4. При монтаже декораций следует точно придерживаться составленных для данной постановки планов размещения и крепления элементов оформления, свето- и звукоаппаратуры. Перемещения и смены декораций, мебели, реквизита, светоаппаратуры во время спектакля или репетиции разрешаются только по указанию распорядителя представления.

2.5. В случае использования во время репетиций или спектаклей сценического люка или плунжеров, следует четко обозначить из границы с помощью т.н. полоской безопасности из клейкой ленты, а на затененной сцене – из светящейся ленты. Всякий раз при открывании люка или плунжера следует оповещать находящихся на сцене устно или звуковым сигналом.

2.6. Декорации и прочие предметы на поворотном круге, фурках или прочих подвижных частях сценического оформления не должны выступать за габариты движущихся поверхностей и при движении не должны задевать находящиеся на сцене предметы или конструкции.

2.7. Между декорациями и стенами сценической коробки или прочими конструкциями сцены всюду должен оставаться свободный проход шириной не менее 1 метра.

2.8. Работая на сцене с ручными подъемниками и противовесами, следует соблюдать предусмотренные для них правила безопасности:

- 1) запрещено использовать не сбалансированные противовесами подъемники;
- 2) канаты подъемников после каждого использования следует тщательно зажимать соответствующим зажимом;
- 3) средства крепления декораций к штанге подъемника должны быть перед использованием проверены и соответствовать требованиям.

2.9. Не разрешается поднимать и опускать качающиеся или могущие зацепиться за предметы на сцене декорации.

2.10. Запрещается работа с механическими или имеющими электронное управление подъемными системами без соответствующего обучения и прав. Обучение может проводить представитель фирмы, поставившей оборудование, или работник, получивший такое обучение. Права на работу с оборудованием после прохождения

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

учебы выдает директор или технический директор концертно-зрелищного учреждения.

2.11. Пол рабочих балконов и переходных мостиков должен быть чистым; хранить на них могущие упасть предметы или материалы запрещается.

2.12. При передвижении по рабочим балконам и подвесному потолку работник не должен иметь при себе могущие упасть предметы. Нужные ему предметы следует крепить к одежде или к поясу или помещать в прикрепленные таким образом закрывающиеся корзину или мешок.

2.13. Работнику запрещается облакачиваться на перила рабочих балконов. При работе на рабочем месте, находящемся выше перил, следует прикрепляться страховочным поясом к основным конструкциям сцены или декораций. Перила рабочих балконов должны быть достаточной высоты и крепости.

2.14. Не разрешается крепить декорации к рабочим балконам и переходным мостикам.

2.15. В случае, если по сооружениям на сцене люди передвигаются на высоте более 1 метра, там должны иметься предупреждающие падение перила или иные защитные ограждения высотой не менее 80 см. Если по внутренним или постановочным причинам здесь нельзя использовать перила, это должно быть оговорено с участниками представления и приняты меры, чтобы они тщательно упражнялись во избежание падений во время репетиций на сцене. В то же время следует использовать другие средства обеспечения безопасности: мягкие матрасы в местах возможного падения, хорошо видная разметка или иные подходящие способы предупреждения.

2.16. В случае, если на сценических сооружениях высотой более 2,5 метра происходит какая-то деятельность, и там на полу могут находиться предметы в открытом виде (реквизит, мебель, инструменты, по краю конструкции должны проходить защитные ограждения, высота которых должна быть достаточной, чтобы предотвратить падение названных предметов.

2.17. Нестационарные осветительные, проекционные и звуковые приборы, подвешенные на сцене, должны быть оснащены двумя не зависящими друг от друга крепежными приспособлениями. Не разрешается использовать для этой цели крепежные приспособления из природных или синтетических материалов, которые при нагревании или возгорании не могут обеспечить сохранность крепления.

2.18. Во время строительства, перестройки или снятия сценического оборудования запрещается находиться в зоне сцены, поблизости от движущихся предметов и на других связанных с работой опасных участках. Работник, осуществляющий названные работы, имеет право и обязан требовать удаления посторонних лиц с участка работы

2.19. При размещении декорация и прочих предметов и материалов следует следить, чтобы предметы были размещены стабильно, без опасности перевернуться или упасть, и чтобы вокруг них было оставлено достаточно свободного места для прохода и доступа. Возможные выступающие части не должны мешать движению людей, особенно в слабо освещенных местах.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

2.20. При упаковке груза следует следить, чтобы не возникла опасность перевернуться или свалиться. Перевозка людей в кузове грузовика или в фургоне вместе с грузом запрещается.

2.21. Работникам запрещается ремонтировать или производить иные работы с электросетью и оборудованием, если это не входит в число их трудовых заданий. Нестационарные электрические музыкальные инструменты, реквизиты и светильники, которые участник представления берет в руки, можно использовать только в том случае, если они перед каждым представлением или репетицией всесторонне проверены и, при надобности, испытаны. Контроль и испытания проводит получивший соответствующее обучение работник, который готовит данные средства к использованию и лично передает их артистам.

2.22. По завершению работы следует удалить с пола сцены и из проходов все оставшиеся на путях передвижения предметы и очистить пол от мусора, о который можно споткнуться.

### **3. Требования к контролю сценического оборудования**

3.1. За контроль сценического оборудования отвечают обслуживающие данный спектакль или репетицию мастер сцены, осветитель и звукотехник. Работать разрешается только на исправном оборудовании.

3.2. Сценическое оборудование, используемое в ходе репетиции или спектакля (подъемники, плунжеры, фурки, поворотные круги, приспособления для полета электро- и звукоаппаратура и пр.) следует проверять и в движении. Проверять требуется также все используемые крепежные средства (карабины, крюки, защелки, тросы, канаты). Контроль осуществляет использующий конкретные крепежные средства работник.

3.3. При монтаже сценического оборудования проверяются все детали монтируемых декораций (лестницы, перила, подиумы, наклонные плоскости, карнизы, переходы, стены, колонны и др.), а также стабильность и прочность их креплений и креплений к полу сцены и штангам подъемников.

### **4. Требования к сцене и технике**

4.1. Пол сцены должен быть ровным, не скользким, не напряженным и без отверстий (щелей). Технические щели между поворотным кругом и стационарным полом сцены, вокруг сценических люков и плунжеров и специальные щели для определенных сценических эффектов шириной более 20 мм следует прикрывать, если соответствующее оборудование в данный момент не используется активно. Половое покрытие сцены должно предотвращать скольжение, позволять безопасное движение по наклонным плоскостям. В случае сильного наклона надо применять специальные материалы покрытия или прочие средства, препятствующие скольжению.

4.2. На сцене и в прилегающих к ней помещениях должно быть обеспечено ориентирование в темноте с помощью специальных лампочек, светильников, светящихся знаков и пр.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

4.3. Для подъемников с противовесами при размещении противовесов на рабочих балконах должно быть предотвращено их падение с помощью защитных сеток, ограждений и др. средств.

4.4. Несущие приспособления (жестко скрепленные части сценических механизмов, несущие нагрузку) и крепежные приспособления (связующие части, напр. карабины, крюки, цепные замки, засовы, тросы, ремни) должны быть изготовлены согласно требованиям и иметь достаточный запас прочности.

4.5. Используемые на сцене несущие средства могут быть нагружены не более чем на одну десятую (10%) своей расчетной несущей мощности, крепежные средства не более чем на одну двенадцатую (1/12) расчетной несущей мощности.

4.6. Соединять тросы с помощью тросовых клемм не разрешается; тросы надо сращивать для образования т.н.петель. Соединять металлические тросы петлями разрешается лишь если петля имеет проушину. Тросы не должны иметь узлов, изломов или разрывов волокон. Запрещено использовать тросы с оболочками.

4.7. Пути передвижения оборудования для полетов должны быть прикреплены к основным конструкциям подвесного потолка. В оборудовании для полетов нельзя применять электрическую тягу.

4.8. Максимальная скорость передвижения подвижного оборудования техники сцены установлена:

без людей 1,2 м/сек

с людьми в общих случаях 1,0 м/сек, на плунжерах 0,7м/сек, при подъеме и спуске движущихся частей 0,3м/сек

4.9. Становиться на плунжер или сходить с него во время его движения запрещено.

4.10. Движущиеся части пола сцены (подъемники, плунжеры, поворотные круги, фурки) должны иметь разницу высоты с неподвижным полом сцены не более 20 см, когда люди поднимаются на них или сходят с них. Если высота превышает 20 см, следует устанавливать лестницы или аппарели.

4.11. Во время движения по полу оркестрового помещения нахождение в помещениях под полом запрещено.

## 5. Пожарная безопасность

5.1. На пути движения противопожарного занавеса (железного занавеса) и в местах его соприкосновения с полом сцены не должно быть декораций, сценической мебели и прочих предметов. Опускать противопожарный занавес может только специально уполномоченное лицо (напр. ответственный за безопасность концертно-зрелищного учреждения). Перед опусканием следует проверить, нет ли на пути занавеса каких-либо предметов, электропроводов и т.д. Находящихся на сцене следует предупредить, что пожарный занавес опускается. При спуске пожарного занавеса следует включить автоматическую свето- и звуковую сигнализацию.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

5.2. Светоаппаратура, проекторы и прочие нагревающиеся приборы должны быть устроены и размещены на сцене так, чтобы находящиеся близи их воспламеняющиеся предметы не могли загореться от теплового излучения аппаратуры.

5.3. Использование открытого огня, включая курение и использование свечей, в зоне сцены запрещено. Сценические сооружения и декорации должны быть обработаны средствами, делающими их трудновозгораемыми. Если использование огня на сцене необходимо в постановочных целях, это возможно только с письменного разрешения руководителя концертно-зрелищного учреждения, обосновано, и при этом должны быть приняты необходимые противопожарные меры, напр. использование автоматической системы пожаротушения с помощью воды. Если открытый огонь используется в широких масштабах, необходимо предварительное согласование со Спасательным департаментом.

## 6. Прочая сценическая деятельность

6.1. Используемое на сцене обычное стекло и изготовленные из него крупные предметы (оконные стекла, бутылки, стеклянные сосуды) должны быть во избежание разброса осколков иметь защитное покрытие пленкой или тонким текстилем.

6.2. В сценах боя нельзя использовать холодное оружие с острыми краями, лезвиями или наконечниками.

6.3. Если на сцене используется настоящее огнестрельное оружие, его надо предварительно обезопасить.

6.4. Имитация выстрелов не должна вредить слуху работников сцены и всех, кто находится на сцене. Максимум шума в случае выстрелов или пиротехнических эффектов ( в случае импульсного звука) не должен превышать 137 dB(C). Если уровень соприкосновения работника с шумом превышает 80 dB(A) или максимальный звуковой удар 135 dB(C), следует применять защитные приспособления, снижающие шум.

6.5. Животные могут появляться на сцене только в присутствии лица, которому они доверяют. Животное должно предварительно участвовать во всех генеральных репетициях постановки, в которых применяются звуковые и световые эффекты

6.6. Пиротехнические средства могут применять только получившие соответствующую подготовку и лицензированные работники. При осуществлении пиротехнических эффектов следует особое внимание уделять обеспечению безопасности зрения и слуха находящихся на сцене.

6.7. В случае опасных сценических выступлений следует дополнительно инструктировать выступающих перед каждым выходом. Опасными выступлениями считаются, например, полеты на оборудовании для полетов, сцены боя с фехтованием холодным оружием, опасные передвижения и прыжки на движущихся поверхностях сцены и т.д.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

6.8. Художественные требования к декорациям или постановке следует оставлять нереализованными, если специалисты или техническое руководство концертно-зрелищного учреждения находят, что выполнение этих требований угрожает жизни и здоровью артистов или обслуживающего персонала.

## **7. Испытания**

7.1. Технические средства безопасности (напр. противопожарный занавес и его сигнализация, вытяжные люки и пр.) и механическое оборудование должно быть испытано специалистами до его первого применения и в дальнейшем периодически, соответственно существующим требованиям. Специалистами считаются люди, которые по своей профессиональной подготовке и трудовому опыту имеют достаточные знания в вопросах техники безопасности и устройстве механизмов и находятся в курсе всех действующих правил и предписаний. .

7.2. Приспособления для полетов должны испытываться специалистом перед каждым применением. Проверка включает внешний осмотр и пробное движение под нагрузкой.

7.3. Проводящий испытания составляет протокол по результатам каждого испытания, который хранится до следующего испытания. Ознакомиться с протоколом испытаний имеют право лица, осуществляющие государственный надзор.

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA