

LEIDA KIRST

TIIA ARTLA

Muhu muustrid ristpistes

*Lille- ja maasikamuustrid
ristpistetehnikas*

LEIDA KIRST

TIIA ARTLA

Muhu mustrid ristpistes

*Lille- ja maasikamustrid
ristpistetehnikas*



FOOKUS

Sisukord

1. peatükk

Ristpiste ABC 6

Töö planeerimine ja ettevalmistamine	6
Aluskangad	7
Tikkimislõngad	8
Töövahendid	10
Paberilt kangale	11
Viimistlustööd	13
Tikandi hooldamine	14

2. peatükk

Muhu mustrid ristpistes 15

Kõik selle raamatu ristpistemustrid põhinevad Leida Kirstu tikanditel ja joonistustel.

Tekst ja joonised Tiia Artla

Fotod Tiia Artla ja tootjad

Keeletoimetaja Urve Tinnuri

Kujundaja Siim Saidla

Raamat valmis koostöös Leida järeltulijatega, kes on loonud meistri pärandi jäädvustamiseks ja mustrite jagamiseks veebilehekülje www.muhtikand.ee

Trükk Print Best Trükikoda

ISBN ???

Kirjastaja Fookus Meedia OÜ

www.fookusmeedia.ee

© Leida Kirst, Tiia Artla ja Fookus Meedia, 2011

Kõik õigused on kaitstud.

1

Ristpiste ABC

Töö planeerimine ja ettevalmistamine

- Kavandamisel pea silmas ümbrust, kuhu eseme hiljem paigutad ehk sisustustekstiilidele tikandeid planeerides arvesta taustatooniga ning interjööri tervikuna.
- Teisele inimesele eset valmistades püüa arvestada tema värvimaailmaga.
- Jälgi, et tikitav ei paigutuks liiga eseme servale, sest ka ääristus vajab kangast.
- Eseme vorm ning otstarve määravad, millise kuju ja mahuga motiivistik on paraja suurusega ning kuhu see paigutada (kompositsioon võib täita kas kogu pinna või ainult osa sellest).
- Valitav dekoor peab vastama kanga omapärale, tikkimislõngad must-rile ja alusmaterjalile.
- Aluskanga valiku määrab asjaolu, milliseks otstarbeks ese on mõeldud. Kui tikid kotti või pluusi, on õige valida kulumist ning sagedast pesemist taluvad alusmaterjalid.
- Uut aluskangast ei ole soovitatav eelnevalt pesta, sest ka tikkimislõngad on pesemata.
- Kanvaakangas, pleekinud kardinad, kulunud rõivaesemed sobivad tikandi aluskangaks siis, kui pisted katavad tikitava pinna täielikult.
- Tihedakoeline aluskangas mõjub alati rahulikult ning tikand tõuseb sellel väga hästi esile (tihedale kangale tikkimine on aeganõudvam ja tikkimislõngu kulutavam).
- Ruudustikule kantud mustri tegelik suurus sõltub aluskanga struktuurist. Mustri õige suuruse saad tööproovi abil.
- Alusmaterjali lõngade järgi tikitavaid mustreid üldjuhul riidele ei kanta. Eelpistetega võiksid märkida kangale keskjooned.
- Tähtis on tikkimisniidi ühtlane pingutamine tikkimisel. Kui lõngad jäävad töö pinnale erineva pingega, siis jätab tikand lohaka üldmulje.

Aluskangad

Ristpistetikandi jaoks oleks parim valik kangas, mille koe- ja lõimelõngad on ühejämedused ning mille koestruktuur võimaldab tikkides lõngu lugeda.

Tikkimismotiivi mõõtu saab varieerida kas tihedama koe kangast valides või moodustada pisteid üle mitme aluslõnga. Kanga koetihedus määrab pistete suuruse, näiteks suure koetihedusega kangal valmiskujutise mõõt väheneb ja tikkimispistid on üsna väikesed.

Kauplustes pakutavate kangaste tiheduseks loetakse lõngade arvu ühe tolli kohta (2,5 cm). Kui soovid ise mõnel riidetükil koetihedust kindlaks määrata, siis aseta kangale joonlaud ja loe, mitu lõnga 2,5 cm vahemikku jääb.

Aida on loendatud kangalõngadega ja pinnatikandi jaoks kasutatav kangas, kus ühe tolli kohta on 6 kuni 36 lõnga (võrdne arv nii koe- kui ka lõimesuunas). Nr 6 nimetatakse **Binca** kangaks. Ristpistete tikkimisel kasutatakse enim Aida materjale nr 7 - 18. Mida suurem on number, seda tihedama struktuuriga on kangas. Pisteid tikitakse aluslõngu lugedes, vajaduse korral üle mitme koelõnga.

Aidat on saadaval nii puuvillase kui ka linasena, samuti kuldsete ja hõbedaste lüüreksniitidega, värviliste sissekootud koe- ja lõimejoon- tega ning pealetrükitud abiruudustikega.

Hardangerkangas sarnaneb Aida kangale. Lõngad paiknevad paari-kaupa, iga lõngapaari võetakse kui tervikut. Tavalised koetihedused on 20, 22, 24.

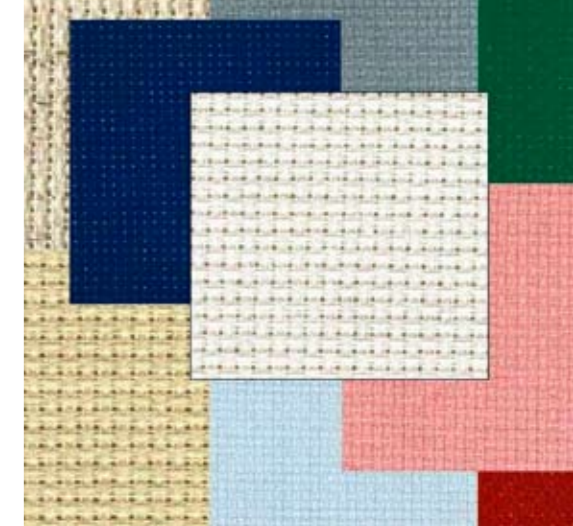
Kanvaa on kootud samalaadselt Aidaga, täpse arvu niitide või niidipaari- dega, nii et tekib võrgustik. Võrreldes Aida kangastega on kanvaakangad hõredama ning jäigema struktuuriga. Enimkasutatav koetihedus on 8 - 24 lõnga/augukest 2,5 cm kohta.

Kanvaad valmistatakse nii puuvillastest kui linastest lõngadest ja need on valged, pleegitatud või pleegitamata linase tooniga, sest kogu aluspind kaetakse tihedalt pistetega.

Lagunevat kanvaad ehk hõredakoelist liimiga tugevdatud puuvillast kangatüüpi kasutatakse ristpistete abivahendina, kui aluskangas on sellise struktuuriga, mis ei võimalda lõngu lugedes tikkida.

Lahustuv kanvaa on vees lahustuvast materjalist valmistatud abikangas. Kasutatakse samal põhimõttel nagu puuvillast lagunevat kanvaad, kui aluskangas ei võimalda lõngade lugemist. Lahustuv kanvaa haihtub veega kokku puutudes, seetõttu on ta tikkijale väga mugav abimaterjal. Kui tikand on valmis, siis asetatakse see 40 - 50kraadisesse vette 5 - 10 minutiks ligunema.

Plastkanvaa on plastist pressitud «aidakangas». Sobiv materjal ruumi- liste tikkimistöde valmistamiseks.



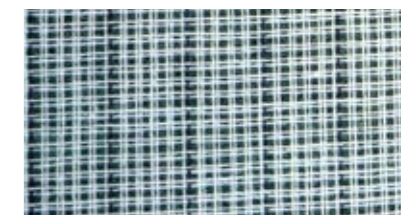
Aida kangas.



Hardangerkangas.



Üheniidiline ehk monokanvaa.



Lagunev kanvaa.



Lahustuv kanvaa.



Plastkanvaa.

Tikkimislõngad

Tikitav riie ja tikkimistehnika määravad lõnga liigi ja tugevuse. On tikkimislõngu, mis sobivad kõikidele alusmaterjalidele, mõned neist eelkõige kanvaale tikkimiseks. Lõnga jämedust märgistab number, mida suurem see on, seda peenem on lõng.

Tikkimislõng peab alusmaterjalist kergelt läbi jooksuma, samas seda vastavalt vajadusele täielikult katma. Valides pinda katva tikandi jaoks vale jämedusega lõnga, on tagajärjeks alusmaterjali läbikumamine, mis võib kogu valmistöö üldilme rikkuda. Tikandites on soovitatav kasutada eelkõige naturaalkiududest lõngu, sest sünteetilised lõngad on pesemise ja triikimise suhtes tundlikumad.

Värvi tähistab lõnga etiketil olev number. Arvestada võiksid asjaoluga, et ka ühe tootja standardsed värvimispartiid võivad üksteisest pisut erineda. Erinevate tootjate lõngade värvinumbrid värvikaartidel kindlasti ei kattu, seega peaks varuma tikandi valmistamiseks piisaval hulgal lõngu korraga.

Siin raamatus on jooniste juures välja toodud Eestis populaarsete mulineede DMC, Anchor ja Maderia värvikoodid, aga et joonised on värvitrukis, siis saad kasutada ka teisi tikkimislõngu. Ise jooniste alusel lõngade toone valides arvesta, et trükitehnilistel põhjustel ja kasutusmugavust silmas pidades on siinsetel joonistel värvid tegelikkusest väiksema intensiivsusega trükitud.

DMC mulineelõngad on jaotatud kindlasse värvijärjekorda ning on värvikaartidelt kergesti leitavad. DMC mulinee ja Anchor mulineed on Euroopas ühed tuntumad tikkimisniidid. Nende värvide numbraid (värvikoode) kasutatakse tihti ajakirjade-piltide värviskeemides. DMC värvivalikus on 465 eri tooni. Mulineeniidi pikkus vihis on 8 m (tex 20 x 2 x 6). Koostis: 100% puuvilla. Pesu: maksimaalselt 95 kraadi. Triikimiskuumuse maksimum: 200 kraadi. Pestes mitte kasutada klooriühendeid.

Anchor mulinee värviskaalal on 484 tooni, sealhulgas üleminekutega (ombré) ja mitmevärvilised (Multicolors) toonid. Anchor on universaalne tikkimisniit ning seda saab kasutada nii vabakäetikandi kui pilutikandi puhul. Eriti populaarne on see ristpistetega tikkimisel.

Mulineeniidi pikkus vihis on 8 m (tex 20 x 2 x 6). Koostis: 100% puuvilla. Pesu: maksimaalselt 95 kraadi. Triikimiskuumuse maksimum: 200 kraadi. Pestes mitte kasutada klooriühendeid.

Madeira mulinee on klassikaline kuueharuline merseriseeritud mulinee, mida valmistatakse parimast egiptuse puuvilla staapelkiust kahekordseks korrutatuna. Toodetakse Saksamaal 379 värvitoonis, pakitakse 10 m koguses. Madeira mulineed iseloomustab erakordne siidjas pehmus ja matjas läige. Sobib ristpistetikandiks, valides õige lõngajämeduse, katab hästi pinda. Talub 95kraadist vesipesu, mitte kasutada klooriühendeid.

Tootevalikus on esindatud ka metallikniidid DECORA, villased niidid LANA (sobivad tikkimiseks ja masinaga õmblemiseks), siidlõngad, rayon, polüester ja viskoosniidid.

Puppets mulinee on toodetud Ungaris. Värvivalik on küllaltki suur, 440 eri tooni. Mulineeniidi pikkus vihis on 8 m. Koostis: 100% puuvilla. Pesu: maksimaalselt 95 kraadi. Triikimiskuumuse maksimum: 200 kraadi. Pestes mitte kasutada klooriühendeid.

Pärllõng on siidja läikega kahe-kolmekordne korrutatud merseriseeritud puuvillane lõng. Saadaval on nii tokis kui ka keras jämedusega 3, 5, 8, 12. Sobib tikkimiseks, heegeldamiseks, kudumiseks. Värvitoone on väga palju.

Anchor Soft Embroidery Cotton on üsna jäme, täispuuvillane, sile ja mati tooniga niit, saadaval 255 värvitoonis. Anchor Soft Embroidery sobib kasutamiseks paljude erinevate tikandite puhul ning on muljetavaldav ka jämedakoelisel kangal.

DMC linased mulineelõngad on 100% linased ja neid toodetakse 24 värvitoonis. Linane mulinee on kuueharuline nagu ka puuvillane mulinee, sobides linasele labasekoelisele taustakangale või linasele Aida kangale.

Villased vaibalõngad sobivad hõredamale või jämedakoelisemale aluskangale (kui soovid täielikult pinda katvat tikandit). Vaibalõngad on piisavalt tugevalt korrutatud ning võivad koosneda kuni kaheksast kokkukorrutatud lõngaharust.

Kraaslõnga (nn maavillane) müüakse 2 - 3kordsena nii lamba naturaaltoonides kui ka toonituna, numbrites kuni 16. Värvipaletti võib alati ise täiendada lõngade värvimise teel, otsustades kas taimvärvimise või keemiliste värvainetega värvimise kasuks.

Tikkimislõngade värvivalik on tänapäeval lai. Siin lehekülgedel on näidatud Anchor mulineede värvipallett.



Anchor Tapisserie Wool on tugevasti korrutatud 100% villane tikkimislõng, ei muutu tikitaval pinnal karvaseks ning katab aluskanga ühtlaselt ja siledalt.

Kammlõng (nn peenvillane) on paljudes värvitoonides täisvillane lõng. Levinuim lõnga number 24/2 - 36/2.

Töövahendid

Kaubandusvõrgus pakutavate rohkete töövahendite hulgast vajad ristpiste tikkimiseks eelkõige sobivaid tikkimisnõelu, käsitöökääre ja tikkimisraame.

NÕELAD

Tikkimisnõelad ehk peenvillanõelad sobivad tihedakoelisele kangale keskmise jämedusega ja peenemate lõngadega tikkimiseks. Tikkimisnõelad on terava otsaga, keskmise pikkusega, võrdlemisi suure pikliku silmaga, suurustes 1 - 10. Mida suurem on nõela number, seda peenem ja lühem on nõel.

Vaiba- ehk gobelääninõelad on tõmbi otsaga nõelad (suurustes 13 - 26) Aidale ja kanvaale tikkimiseks ehk alusmaterjalidele, mille lõngu loetakse või kus sisse- ning väljapisted peavad riidelõngade vahele sattuma.

Šenillinõelad (nn sukanõel) on suure silmaga, pikemad ja terava otsaga villasenõelad, suurustes 13 - 26. Sobivad töötamiseks jämedate lõngadega.

Kiirniiditusnõelte (nn pimedat nõel) komplektis on 6 teravat kiirniidatavat nõela. Äärmiselt mugav on niiti nõela taha panna, tõmba vaid niit nõela silma taga oleva "kahvli" vahele ja tiki! Niit püsib hästi nõelasilmas. Suuremat niidist tirimist nõudvate tööde korral võiks siiski valida hariliku silmaga nõela.

KÄÄRID JA TIKKIMISRÕNGAS

Käsitöökäär on üldkäärdest väiksemad ning hästi teravate otstega. Lõikavad n-õ lõpuni välja ja seetõttu on väga sobivad abivahendid lõngade lõikamiseks, niidiotste eemaldamiseks aluskangalt jm. Rätsepakääre vajad kanga lõikamiseks, nende puudumisel sobivad ka üldkäär.

Tikkimisrõngas koosneb kahest plast- või puitrõngast, soovitatavalt vali kruviga reguleeritav rõngas. Tikkimisrõngaid on eri suurustes. Mida suurem on tikkimistöö, seda suurema rõnga peaksid valida, et ei oleks vajadust liiga tihti kangast rõngas edasi nihutada, mis võib tikandit rikkuda.

Kanvaale tikkides võiksid töötada ilma rõngata n-õ käe vahel, sest

kanvaa on paks ja jäik alusmaterjal ning seetõttu tikkimisrõngasse ebamugav panna. Suurepinnaliste tikandite puhul võiksid tikkimisrõnga asemel kasutada reguleeritavat tikkimisraami, siis on korraka suurem tikitav pind su silme ees.

Paberilt kangale

Alusmaterjali lõngade järgi tikitavaid mustreid üldjuhul riidele ei jäljendata, märgitakse vaid mustri paiknemine ja traageldatakse eelpistetega aluskangale keskjooned.

Aidale, kanvaale jt paksematele ning jäigematele kangastele saad traageldamisele eelnevalt keskjooned sisse voltida. Ristuvad keskjooned määravad ära töö keskmesse jääva ristpiste asukoha, mille võid kangale märkida ka veekindla markeriga.

Suuremate ja värvirikkamate ristpistetikandite tikkimist alustatakse keskelt. Kogu töö valmib seest väljaspoole, mis tagab tikandi õige asukoha aluskangal, ühtlaste vabade kangaservade jätmise ning valminud tikandi-osa puhtamana hoidmise.

MUSTRISKEEMI JÄRGI TIKKIMINE

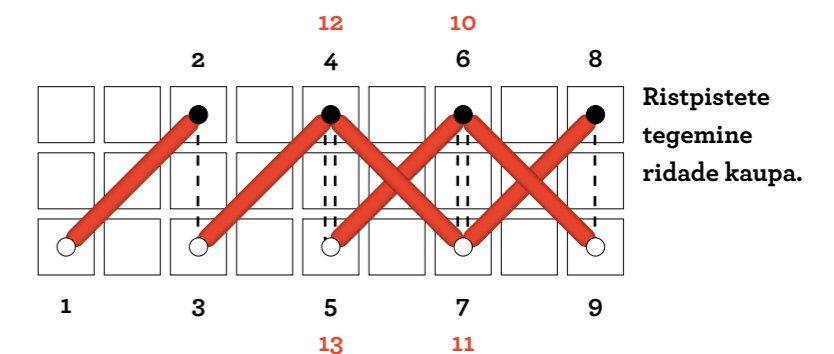
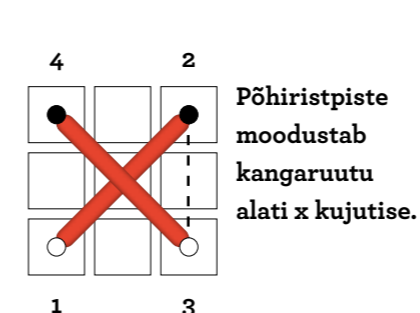
Ristpistemustrite muustriskeemid on põhiliselt antud kas ruutskeemidena lihtsamate pistete ja muustrite jaoks või joonskeemidena kanvaatikandite pistete jaoks.

Ruutskeemil tähistab iga ruut ühte ristpistet. Skeemid on esitatud kas must-valgete sümbolite või värviliste ruudukeste kombinatsioonina. Skeemile on noolekestega kantud keskjooned, mis märgistavad aluskanga keskpunkti. Iga muustriskeemi juurde kuulub tingmärkide seletus ehk skeemi võti.

ERINEVAD RISTPISTETEHNIKAD

Ristpisteid võib tikkida mitmel erineval moel, kuid põhiristpiste moodustab kangaruutu alati x kujutise. Tikkides pead jälgima, et pisted kangalõngu ei rikuks, vaid et nõel liiguks auguridade vahel ilma kangalõngu kaasa haaramata.

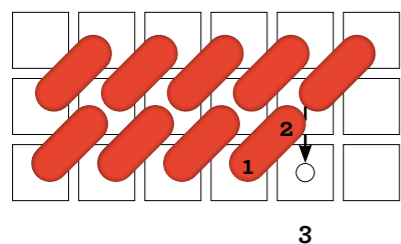
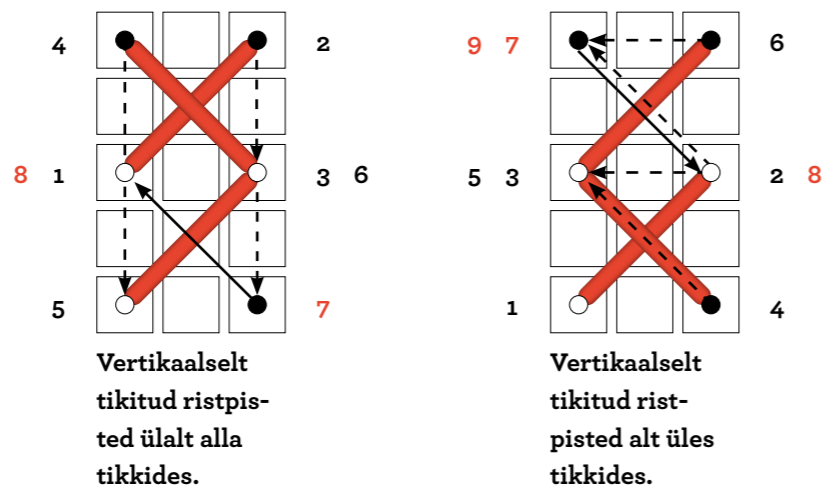
Ristpistetikandis tehakse ristpisteid tavaliselt ridade viisi kaheosalise töö käigus - esmalt tikitakse aluskaldpisted kas vasakult paremale või vastupidi, järgmisena tikitakse tagasireaga vastaskaldega pealispisted.



Tähtis on, et kõik ristpisted tikandis oleksid tikitud samasuunalise kaldega, sest siis mõjub tikitud pind ühtlasena ning tulemus korrektsena. Kõik ristpistetikandi värvilõngade algus- ja lõpuotsad peida tikandi pahemal poolel pistete alla.

Ristpisteid on aeg-ajalt vaja tikkida üksikult või paariviisi kas paremale või vasakule liikudes. Ristpiste n-ö kohe valmistikkimine esineb mustrites, kus taustaks jääb kangas.

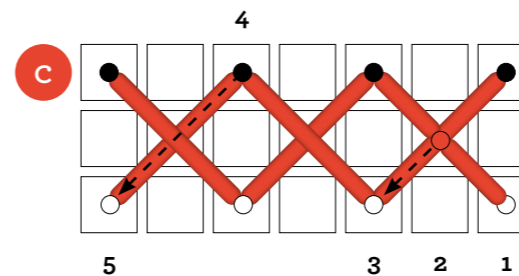
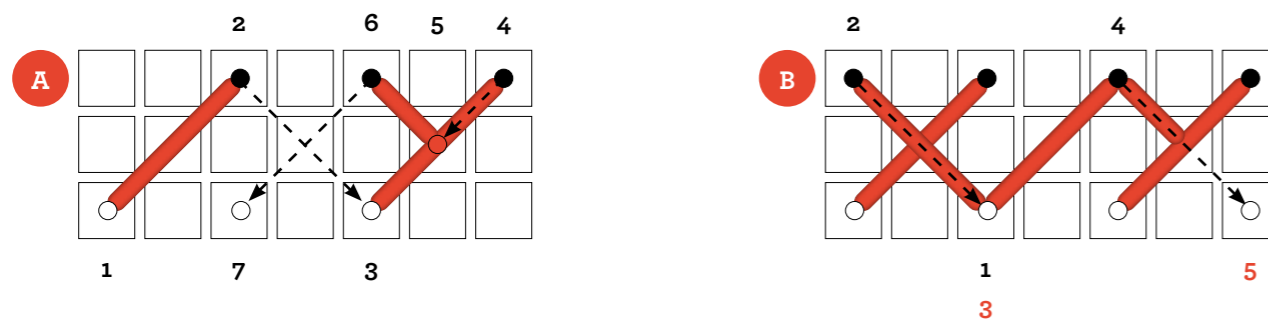
Vertikaalselt tikitud ristpisted. Iga piste tehakse kohe valmis või tikitakse reaviisi.



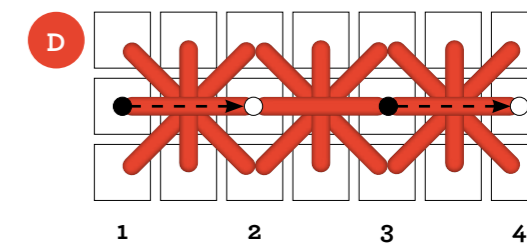
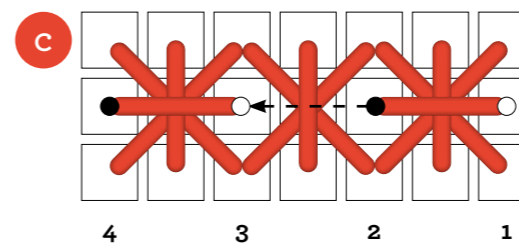
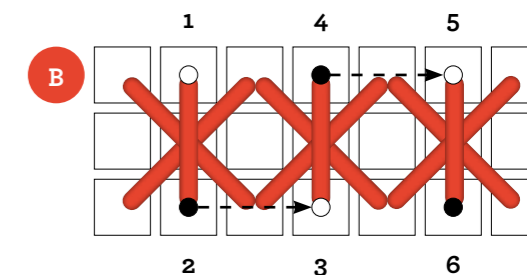
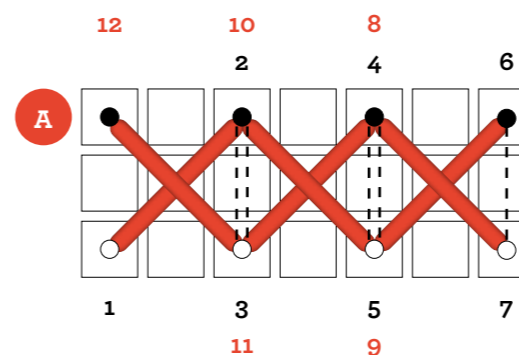
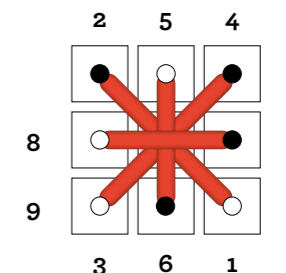
Poolristpiste ehk punuspiste aetakse tihti segamini gobeläänpistete-ga, sest töö paremal poolel näevad need sarnased välja. Poolrist- ehk punuspistetega tehtud tikandeil on pahemal poolel n-ö otsepisted, gobeläänpistened on ka pahemal poolel kaldu. Poolristpisted sobivad pildilike kompositsioonide tikkimiseks, kus on väga palju värvitoone ja pisted aluskangal tihedad ning väikesed.

Kahepoolseid ristpisteid tikitakse siis, kui tikandi mõlemad pooled jäävad eseme kasutamisel nähtavaks.

Iga rida valmib neljajärguliselt. Kõigepealt tikitakse iga teine poolristpiste. Rea lõpus tuuakse nõel riide peale viimase piste keskel. Järgnevalt tikitakse pool esimesest pistest ning rida tikitakse lõpuni. Analoogselt tikitakse ka vahelejäänud ristpisted.



Kaksikristpiste on kanvaatikandi piste, mis sobib ka võrdkoelistele kangastele. Kaksikristpiste lõngakulu on suurem, sest tikitakse kaks erisuunalist risti teineteise peale. Tikandipinda kattes võib pistetega liikuda ükshaaval, neid kohe valmis tikkides. Suuremate värvipindade katmisel oleks otstarbekam kaksikristpisteid tikkida mitmeosaliselt, ridade viisi.



Viimistlustööd

Tikkimistööd vajavad hoolikat lõppviimistlust. Kehvasti teostatud lõppviimistlus võib rikkuda väga kauni tikandi, samas saab korraliku viimistlusega kohendada ka mitte kõige paremini õnnestunud tikandi üldmuljet.

- Eemalda tikand tikkimisraamist, kui see oli tikkimise ajaks pingutatud. Juba selles tööetapis võib ette tulla üllatusi, kui ilmneb, et oled pistete tikkimise käigus lõnga liiga tugevasti pingutanud, mis nüüd aluskanga pingevabas olekus väljendub kanga kiskumisena. Viimistlustööde käigus saad seda probleemi parandada.
- Kontrolli tikandit nii paremalt kui ka pahemalt poolelt, kinnita kõik ununenud lõngaotsad. Tavaliselt tikkimistööde käigus lõngadele sõlmi ei tehta, kui aga oled seda siiski teinud, peaksid nüüd kõik sõlmed avama ning lahtised lõngaotsad töö pahemal poolel kinnitama.

Õhemate aluskangaste triikimisel-aurutamisel vormuvad sõlmed ja pikad lõngajooksud tikandi paremale poolele.

- Triigi-auruta tikkimistö pahemalt poolelt pehmel triikimisalusel. Vajaduse korral kinnita roostevabade nõõpnõeltega. Aseta tikandile õhuke puuvillane triikimisriie. Vali triikimiskuumus tikandi materjalidele sobivalt, tõsta triikrauda edasi, ilma alusel libistamata ja ära suru triikrauda tugevasti vastu tikandit, et pisted ei lamenduks, ning lase aurul mõjuda. Triigi, kuni töö on kuiv või jäta see alusele kuivama. NB! Kui tikandis on kasutatud sünteetilisi materjale, siis ei tohi sa seda kunagi triikida, vaid pead asetama sellele niiske riide ja seejärel laskma tööl kuivada.
- Kui tikand vajab enne vormimist-triikimist ka pesemist, siis tee seda ainult käsitsi, mitte pesumasina abil. Pese ihusoojas vees detergentidest vaba pesuvahendiga (näiteks kangašampooniga), jälgides, et see ei sisaldaks optilisi valgendajaid (pleegitavaid värve). Aseta tikand parema poolega vastu pesukausi põhja, vala ettevaatlikult peale pesuvahendiga lahustatud vesi ja kasutades pesukäsna, tupsuta-vajuta tikandile. Tikitud pindu ei tohi käte vahel hõõruda, pese tikandit hästi ettevaatlikult, materjale kahjustamata. Loputa tikandit mitmeid kordi, abiks võiksid võtta käsiduši. Seejärel rulli töö froteerätikusse ja pigista ettevaatlikult liigne vesi välja. Lõpuks vormi tikand pehmemale alusele ja lase kuivada.

Tikandi hooldamine

Kõik me soovime, et tikand, mille valmistamisega on palju vaeva nähtud, kehtaks aastaid. Kui eksponeerid tikandeid ruumis, siis ära paiguta neid ereda päikese kätte, see pleegitab värve ning muudab lõngad aja jooksul hapramaks. Kauneid käsitöid peaks kaitsma ka tolmu, koide ja rõskuse eest.

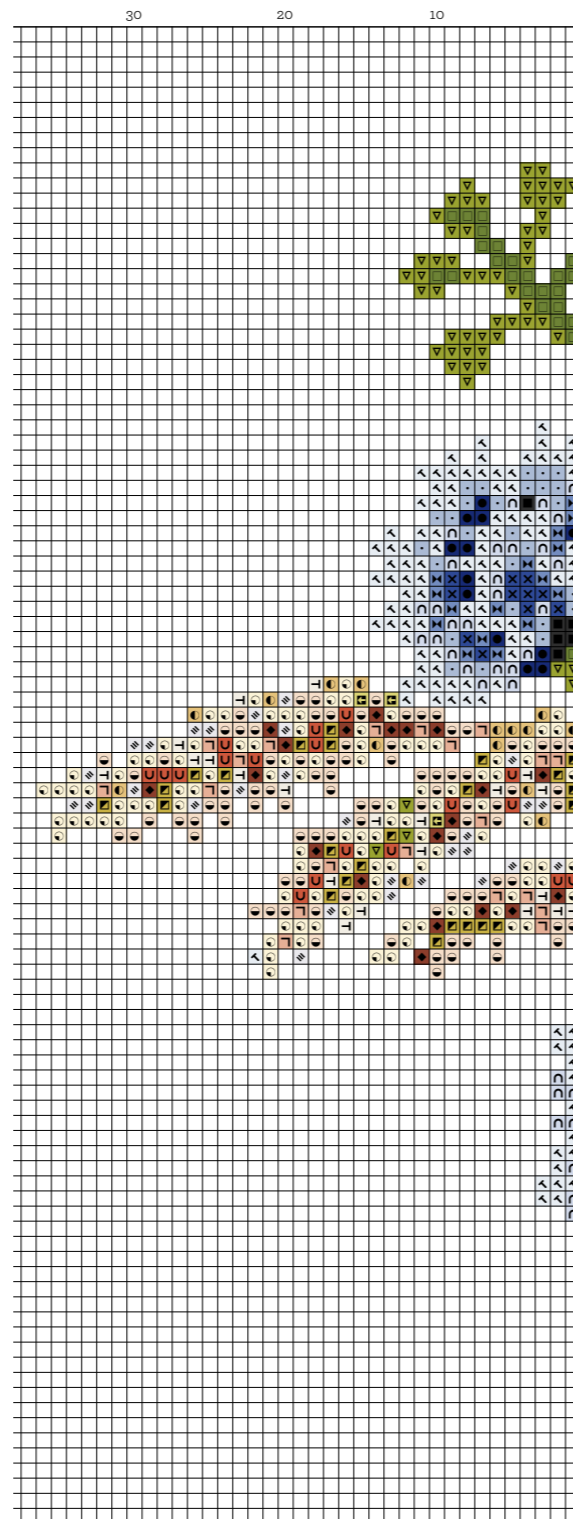
- Kui viid tikanditöö hoiupaika, siis on parim viis seda kaitsta happevaba paberi kihtidega ning hoida võimalikult laotatuna pimedas ruumis. Suuremad esemed võiks papprullile kerida, kattes rulli eelnevalt happevaba paberiga. Torule rullitud tikand (parem pool väljaspoole) kata samuti happevaba paberiga.
- Kui volid tikandi kokku, siis peaksid kihtide vahele samuti asetama happevabad paberid. Kui töö seisab hoiupaigas kaua, siis aeg-ajalt peaksid tikandit uuesti voltima, et murdejooned liigselt ei kahjustuks.
- Aeg-ajalt tuleks tikitud pindu puhastada tolmuimejaga, kasutades selleks mööblipuhastusotsikut. Otsikule seo ümber marlitükk, et vähendada imamisjõudu. Väga haprale esemele peaks nõõpnõeltega eelnevalt kinnitama marli ja puhastamise käigus hoidma tolmuimeja otsikut kangast veidi kaugemal.
- Enamikku tikandeist saab keemiliselt puhastada, eelnevalt peaks siiski väikese materjalitükiga katsetama, sest kõik materjalid ei talu erinevaid kemikaale.



Muhu mustrid ristpistes



	DMC	Anchor	Madeira
■	310	403	2400
■	300	357	2303
▽	470	267	1504
◀	798	131	912
◀	809	175	906
■	720	326	205
◀	760	1022	303
■	907	255	1412
■	3820	907	2509
■	3822	305	108
■	762	234	1709
▲	775	1032	909
■	3865	2	2401
■	820	123	914
■	3346	268	1405
■	797	940	913
■	799	145	905
■	920	1004	312
■	922	1003	308
■	733	280	1609
■	3819	278	1410
■	3827	1045	2010
■	3866	390	1901
■	3756	1037	2504
■	927	849	1710



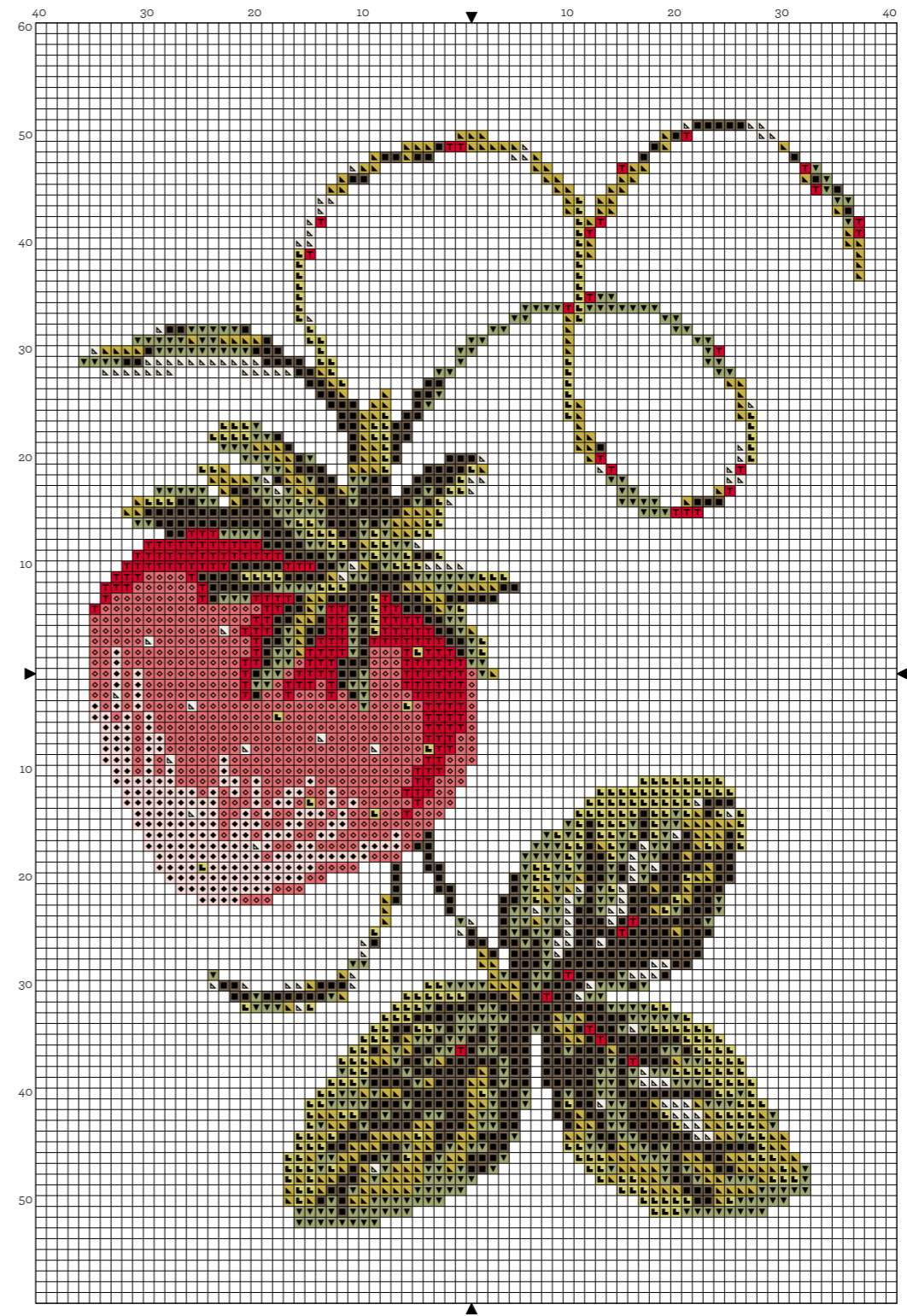
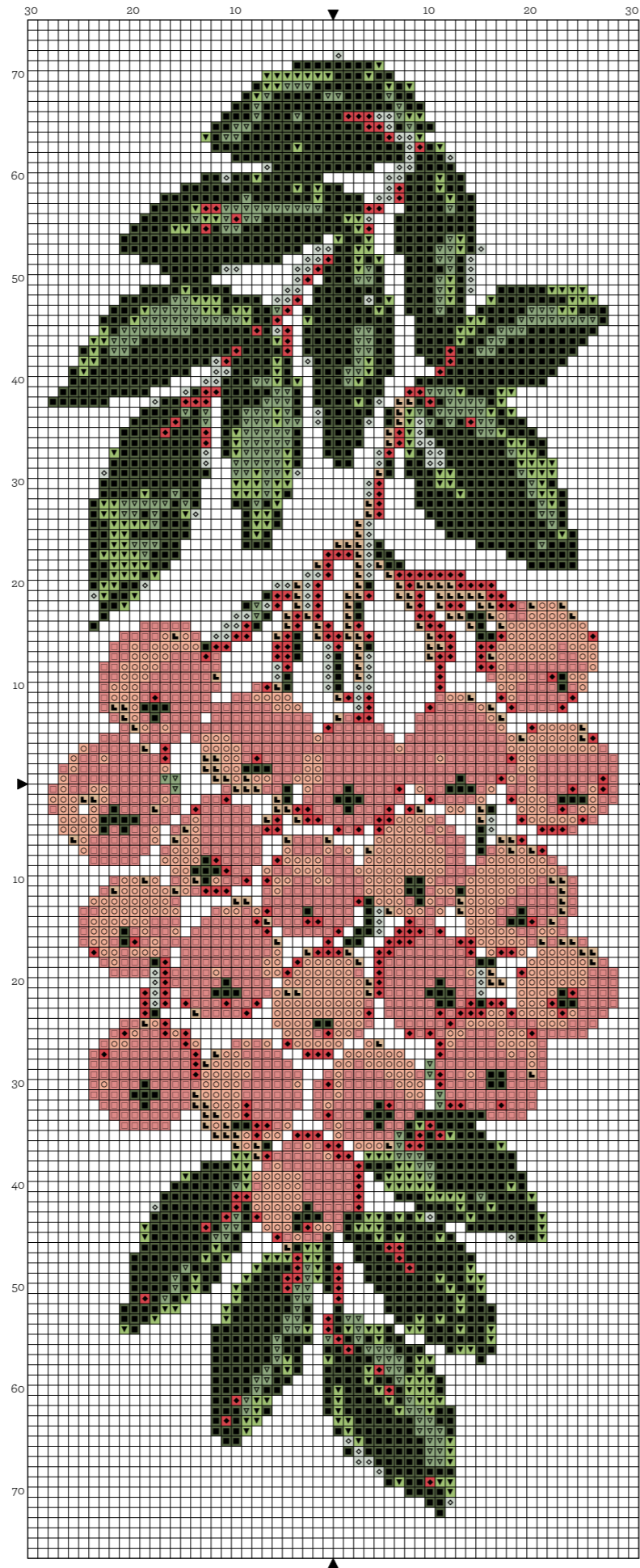
Joonis jätkub pöördel 



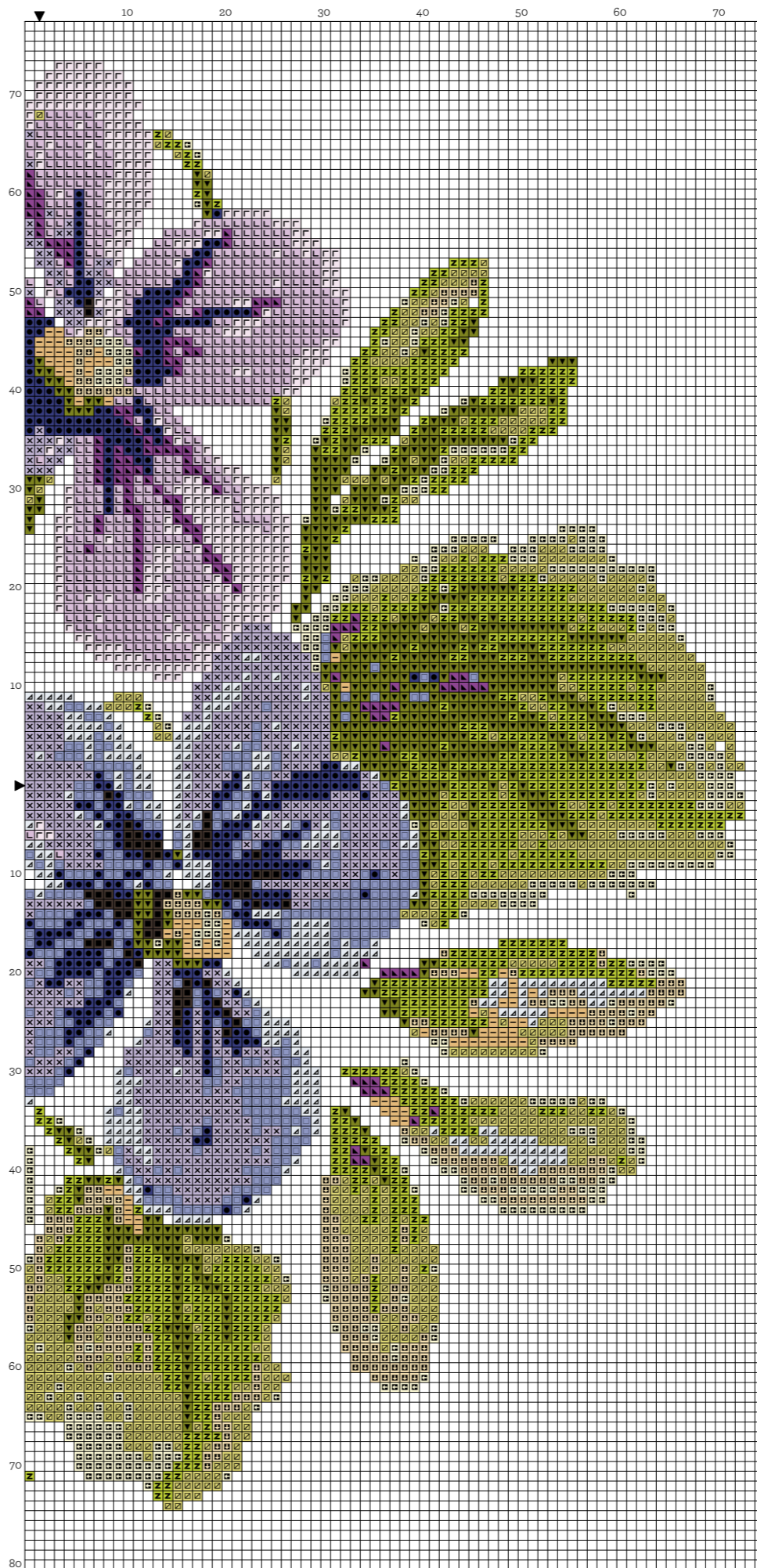
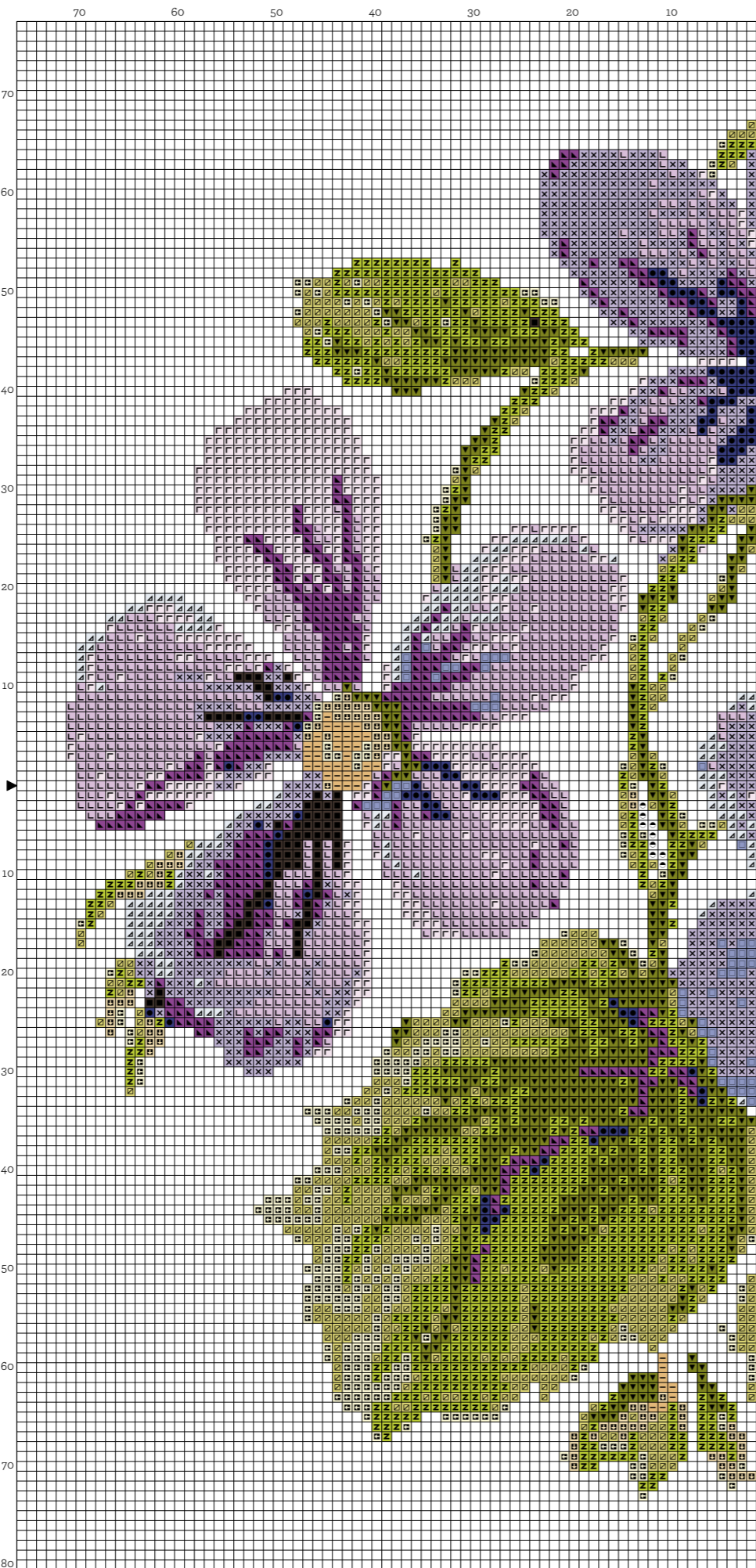
DMC	Anchor	Madeira
310	403	2400
3857	352	601
919	340	208
3820	907	107
603	68	702
604	66	413
3689	73	613
580	924	1410
3685	69	705
718	88	703
3858	1003	204
3608	86	708
3819	278	1609
818	1026	608



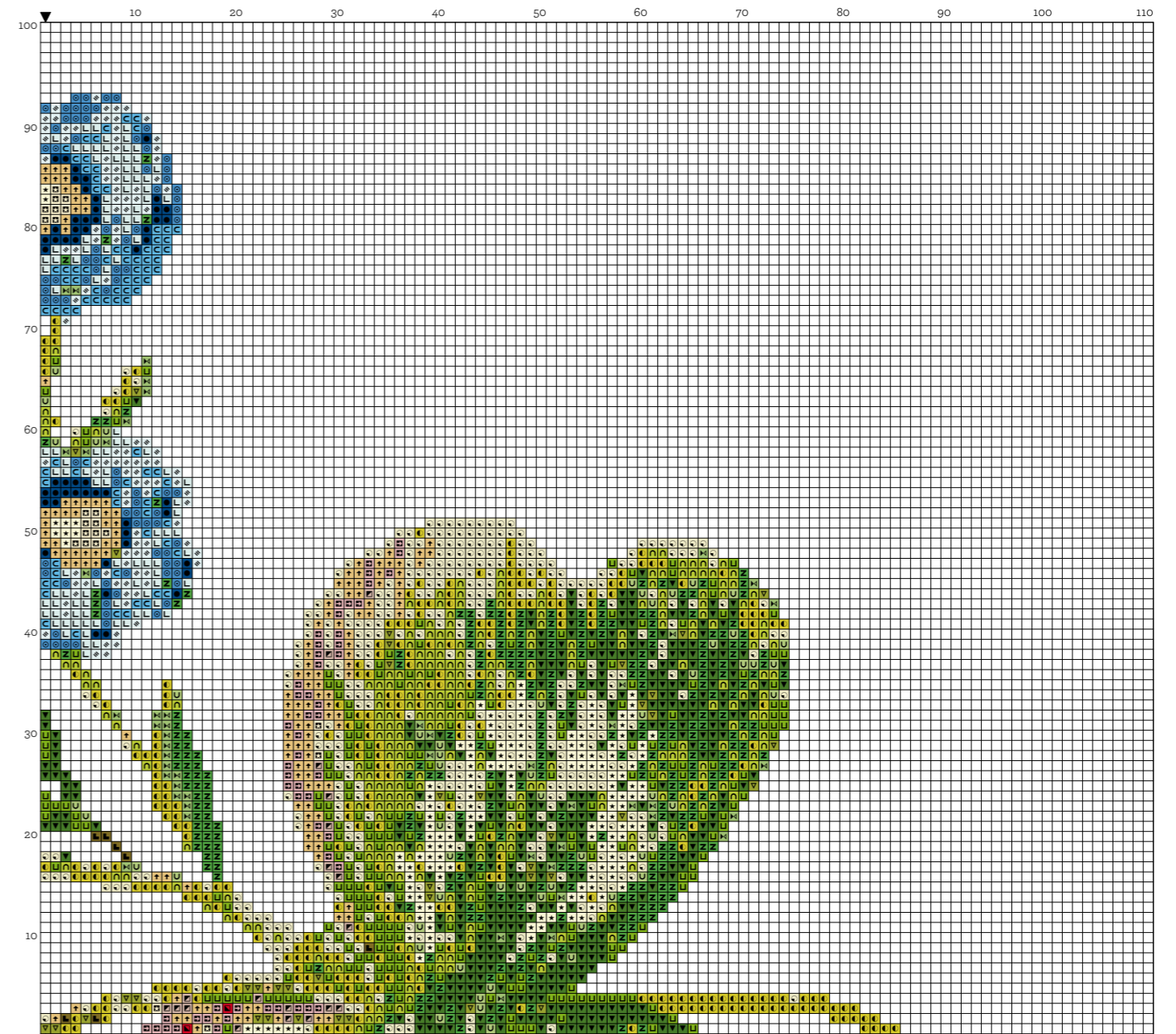
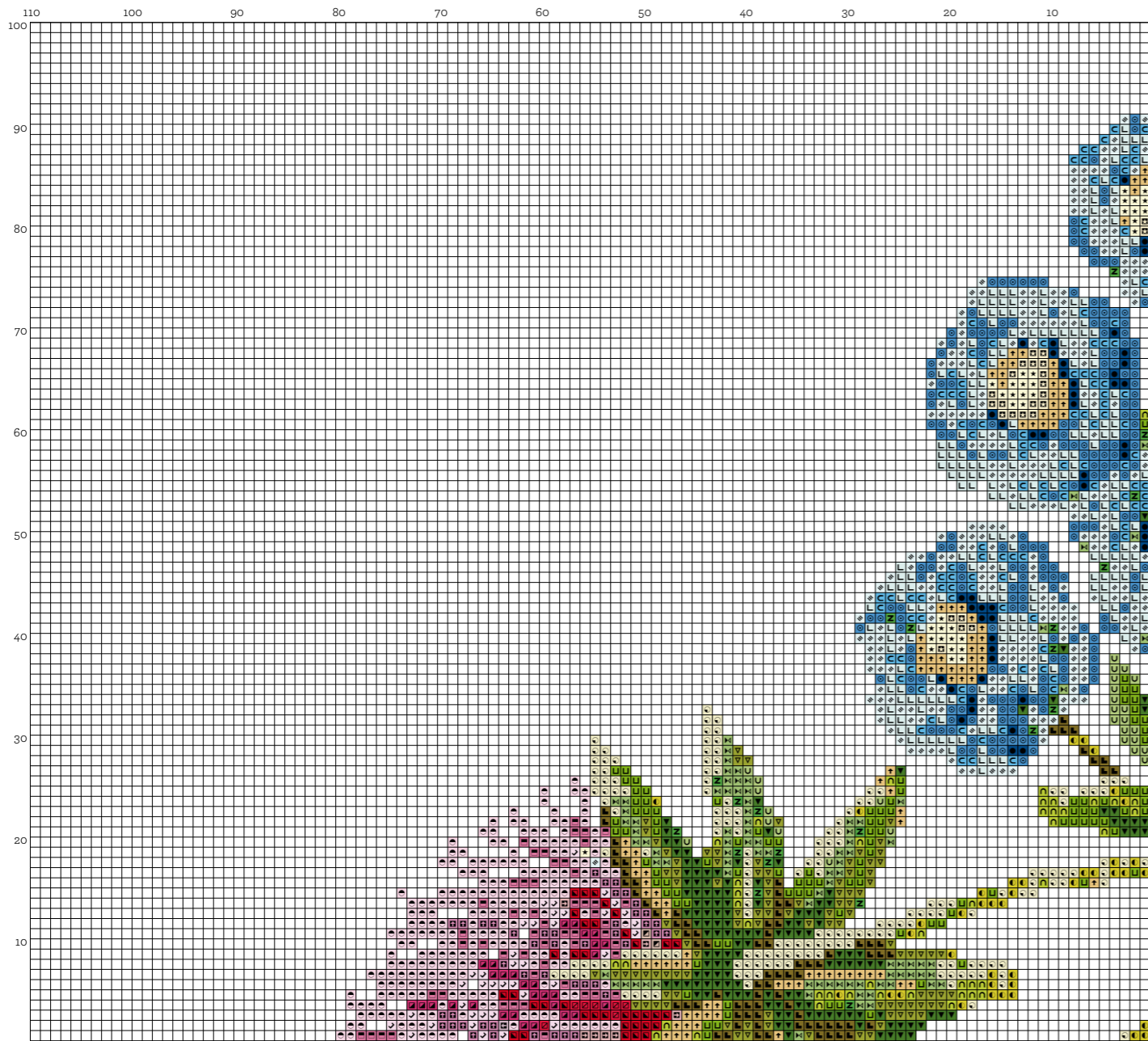
DMC	Anchor	Madeira
934	862	1314
503	875	1703
3827	1045	2010
740	324	205
906	256	1307
817	1098	210
608	332	209
502	876	1205



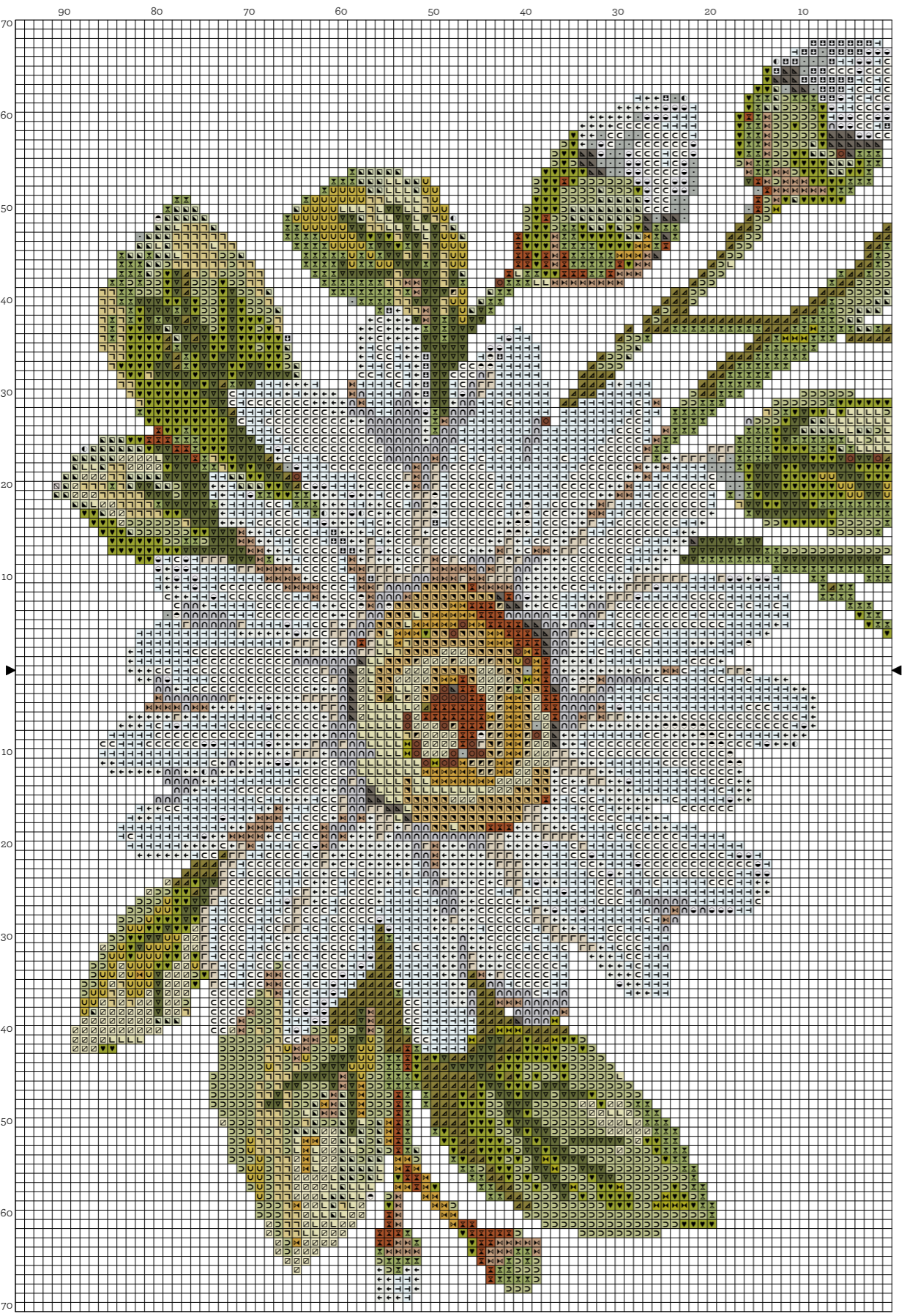
DMC	Anchor	Madeira
3787	273	1505
606	334	210
733	280	1609
644	830	1814
3052	859	1513
352	328	207
3819	278	1410
321	47	703



	DMC	Anchor	Madeira
■	3371	382	2004
▼	469	267	1504
■	3838	940	913
X	155	1030	903
—	783	306	201
L	209	96	2713
□	3821	302	2509
■	158	123	914
▲	3837	111	2714
▲	157	120	909
Z	907	255	1412
□	153	95	711
□	3819	278	1410
□	445	288	103



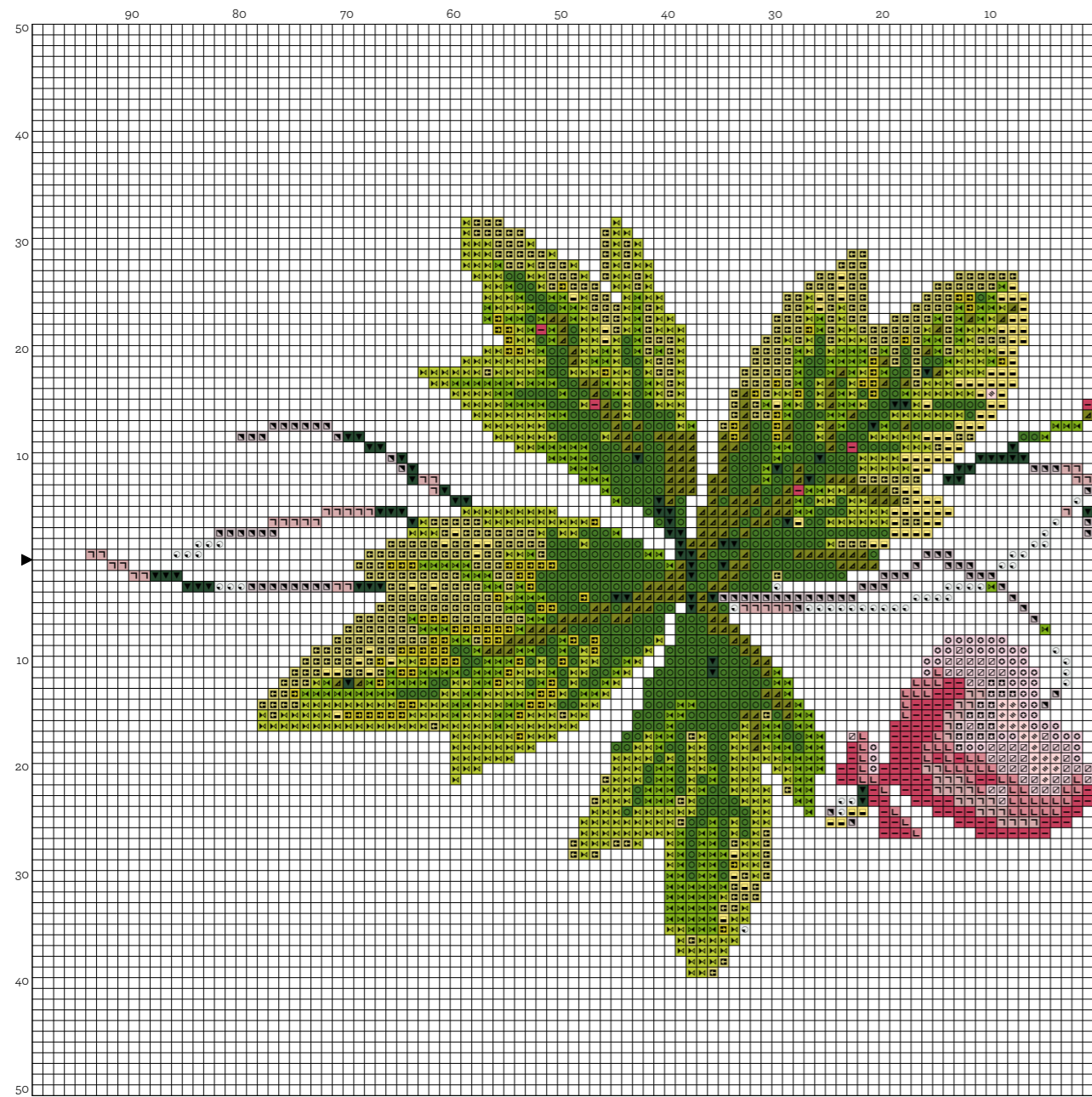
	DMC	Anchor	Madeira		DMC	Anchor	Madeira
	3842	1068	1103		904	257	1307
	730	845	1507		906	256	1412
	470	267	1504		995	410	1102
	702	226	1302		703	241	1207
	907	255	1410		704	240	1211
	996	433	1304		964	1070	1109
	817	1098	210		3804	89	703
	407	882	2310		666	46	511
	3712	1023	406		3607	87	707
	3836	90	2713		3805	57	2708
	604	66	708		166	289	104
	3820	907	2509		165	278	103
	445	288	1609		726	305	108
	747	1060	1014		3609	96	709



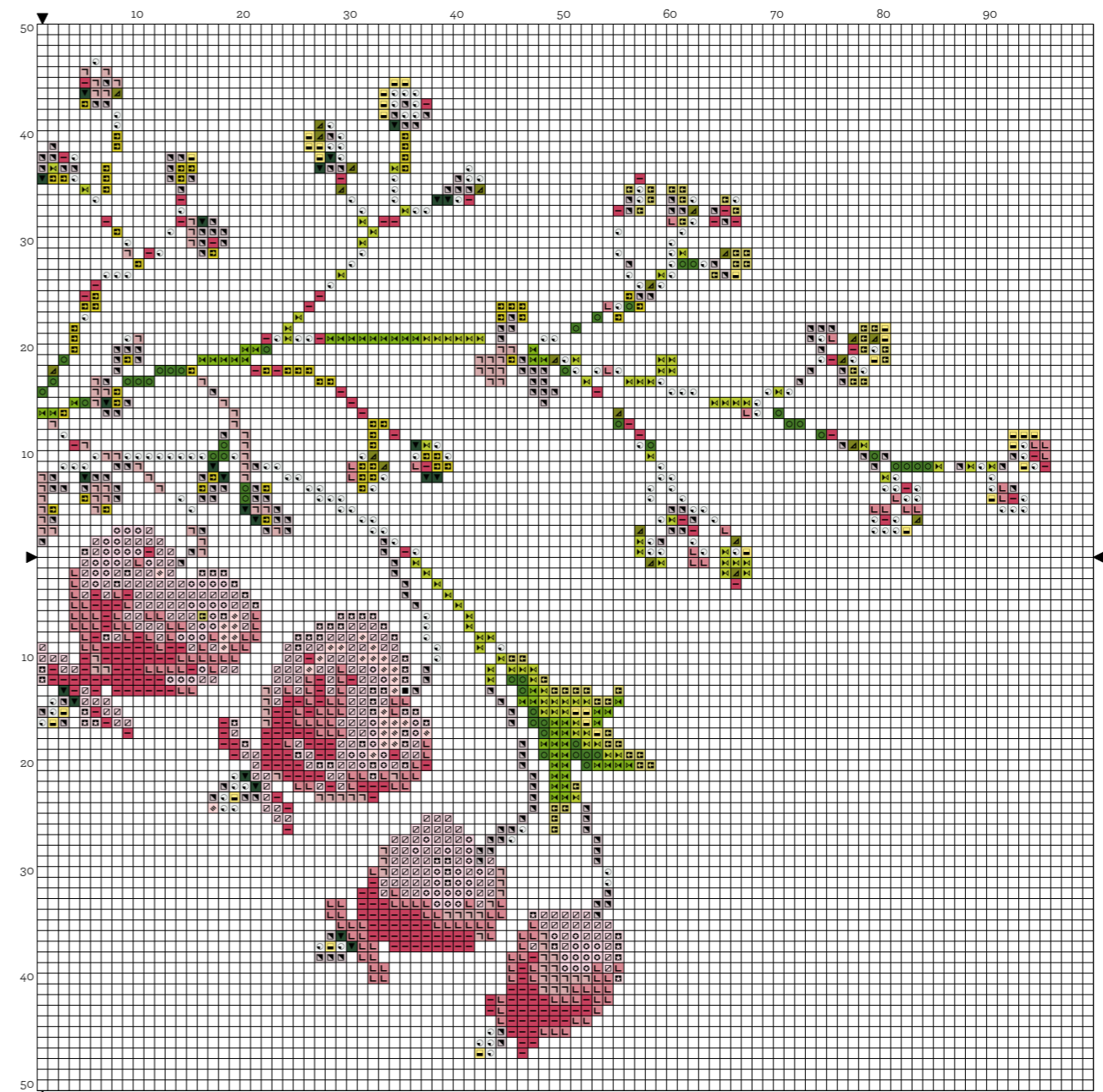
DMC	Anchor	Madeira
801	359	2602
3051	269	1314
581	280	1410
169	849	1514
975	351	2305
3863	378	2105
733	281	1611
734	945	1609
472	842	103
3820	306	107
165	278	2703
415	274	901
168	847	1708
3072	397	1709
3865	2	2402
535	1041	1713
3011	845	1608
470	267	1411
3347	266	1408
832	907	2202
318	848	902
471	253	1502
613	853	2110
3348	264	1308
834	874	2510
452	232	1808
644	830	1814
762	234	2401
3756	1037	2504



DMC	Anchor	Madeira
3345	1044	1403
470	267	1410
503	875	1703
209	96	712
733	280	1611
437	368	2012
3033	391	1907
3609	85	709
433	358	2602
208	98	2714
522	859	1601
552	101	706
210	95	711
472	842	1609
165	278	103
211	342	802
434	310	2303



DMC	Anchor	Madeira
890	878	2704
469	267	1504
907	255	1410
223	895	605
3042	870	2613
166	289	104
307	279	105
3354	36	504
818	1026	608
904	257	1307
906	256	1412
3350	69	509
3832	33	411
962	31	413
3819	278	1609
168	274	901
3689	73	613

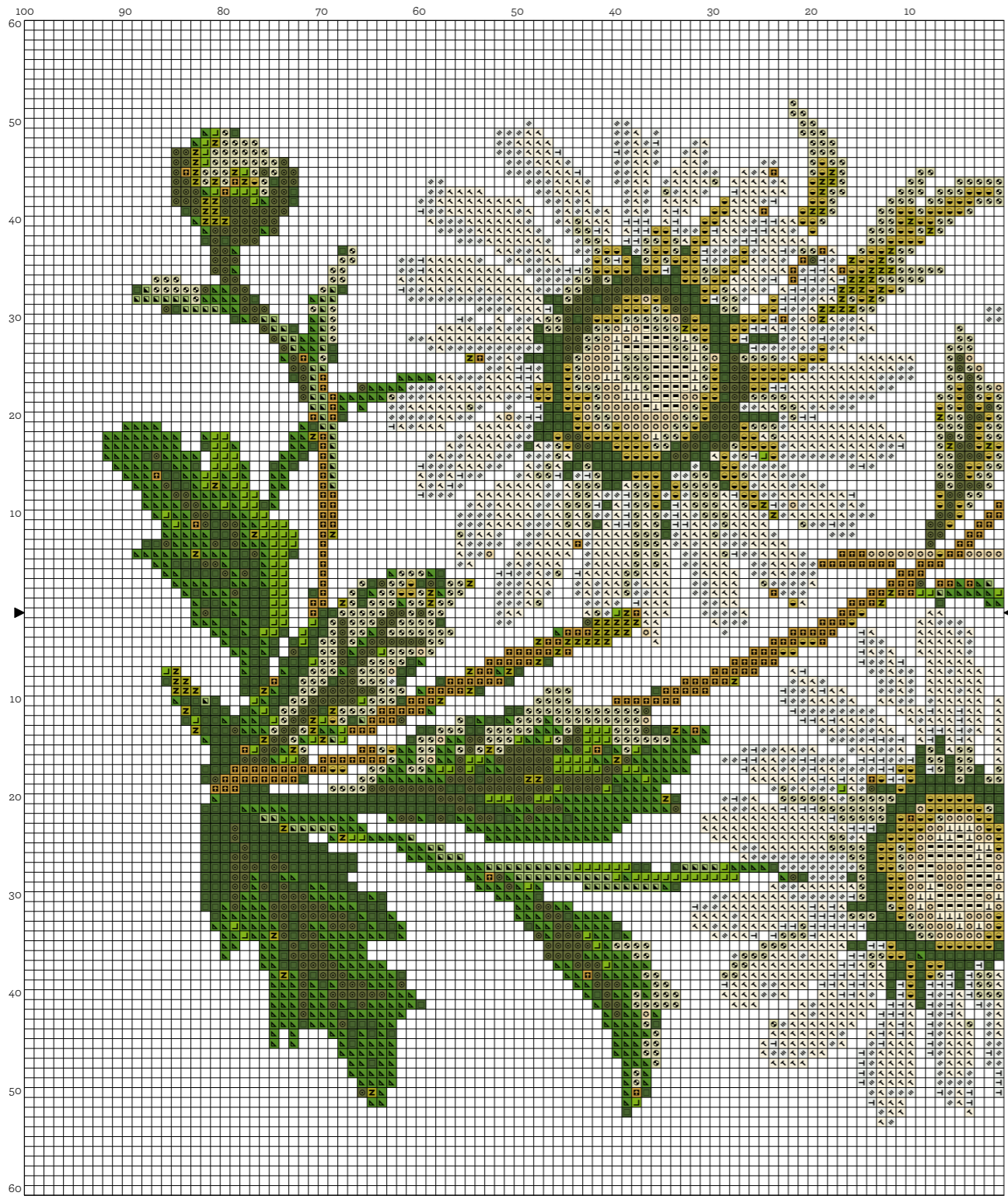




DMC	Anchor	Madeira
310	403	2400
906	256	1307
907	255	1412
782	308	2211
728	302	2509
947	330	206
166	289	104
775	1032	909
3756	1037	2504
3865	2	2402
890	878	2704
580	924	1410
817	1098	210
606	334	703
3853	1003	204
741	314	203
726	305	108
739	1010	1909
3325	159	910

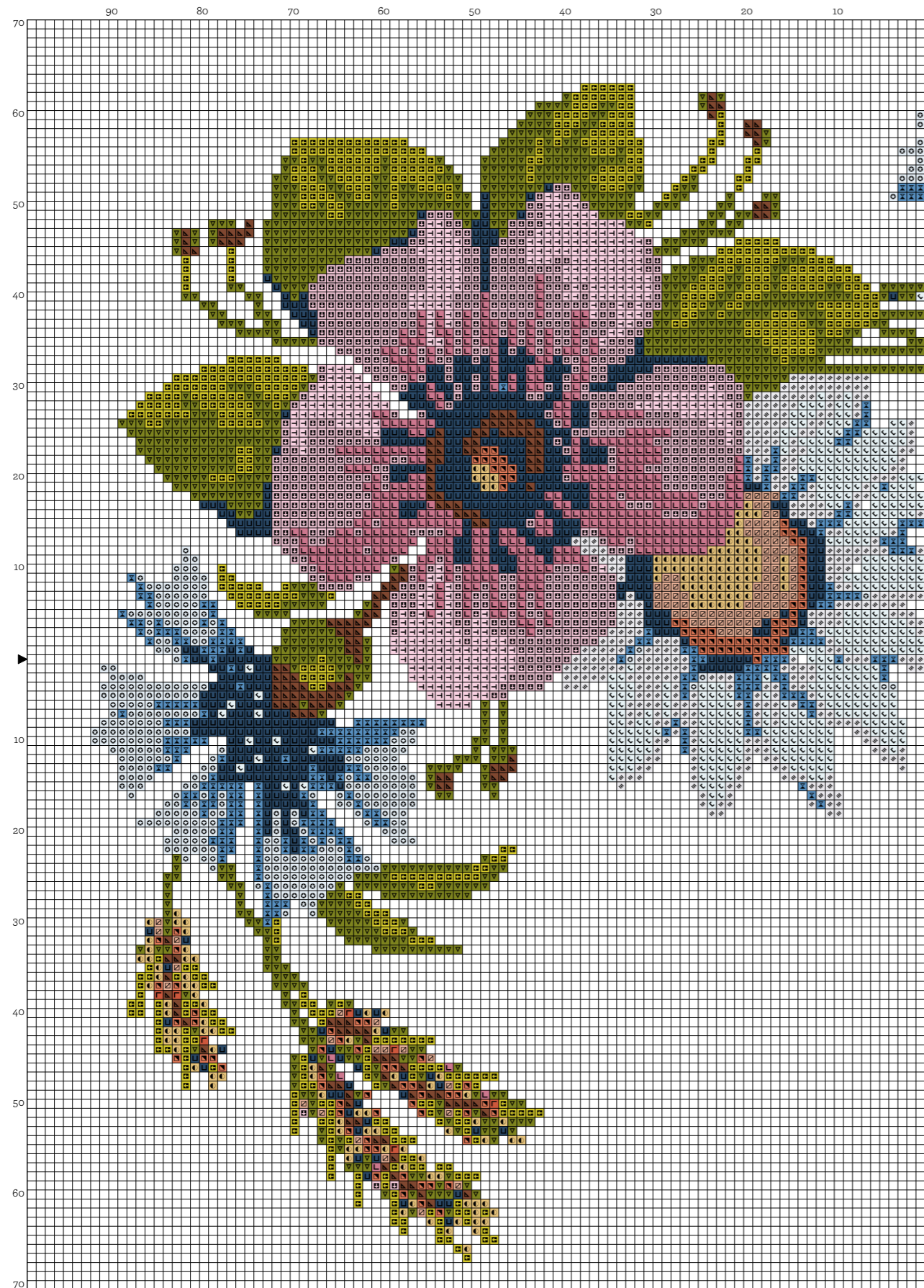
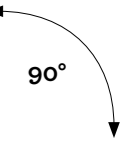


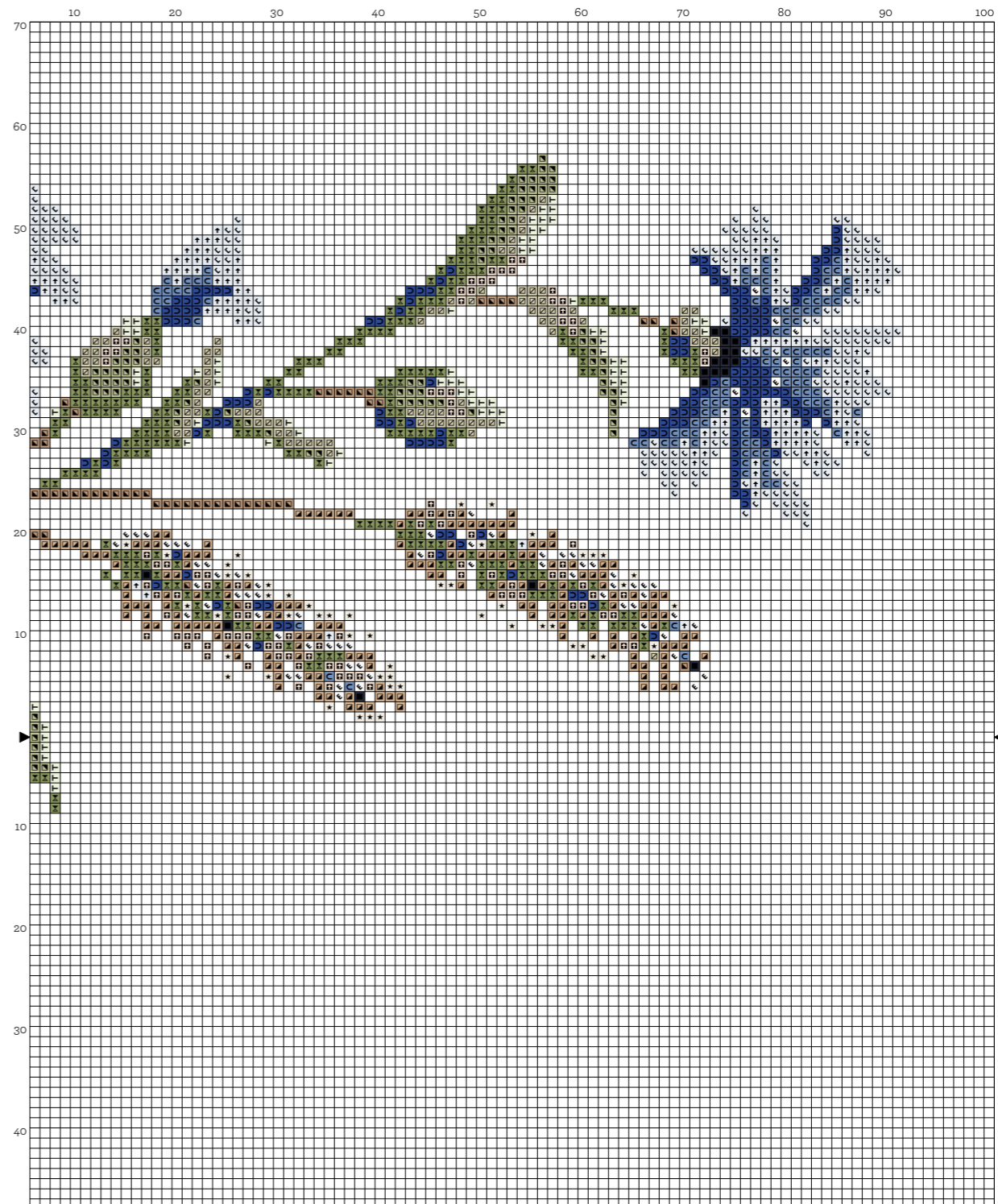
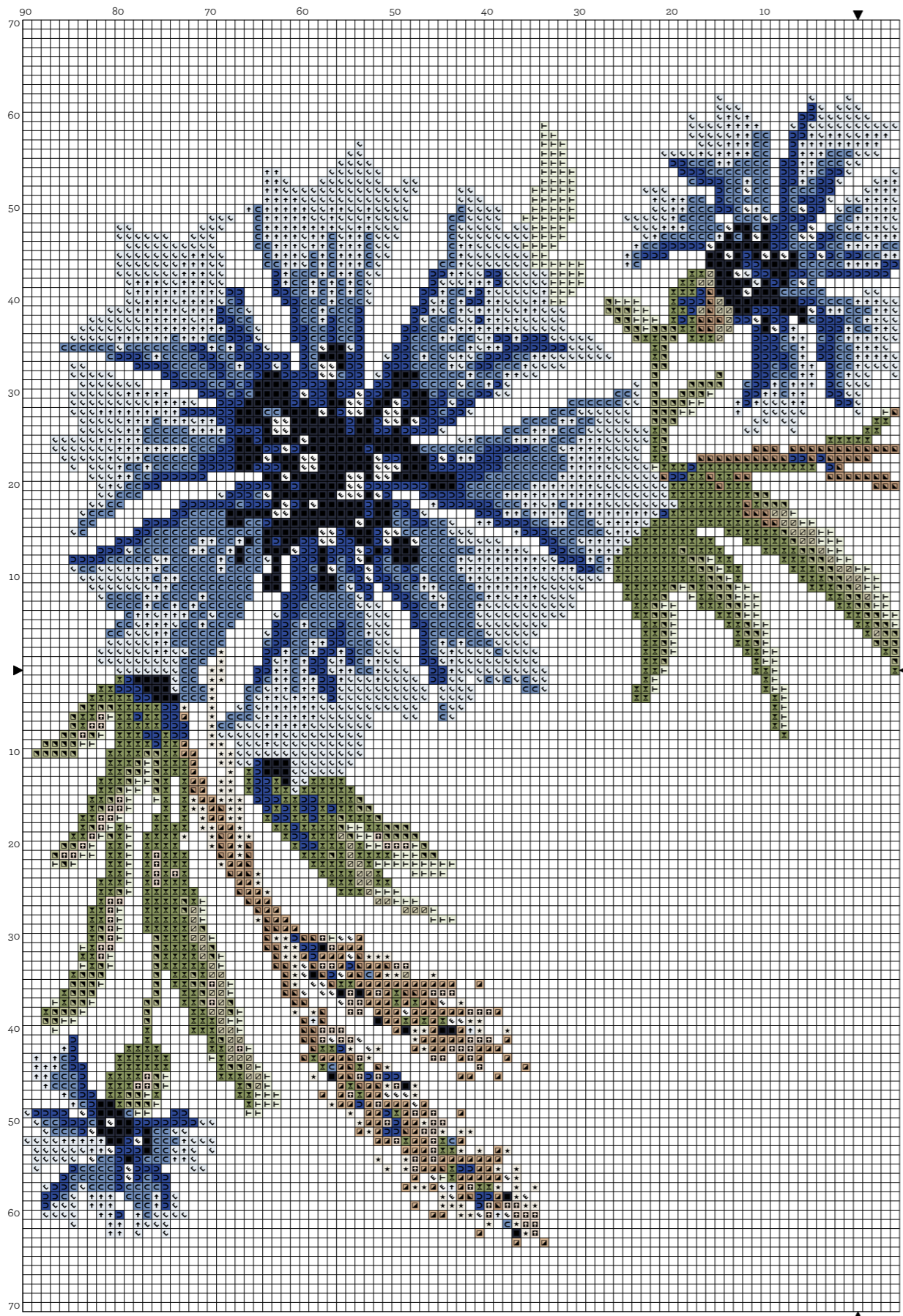
DMC	Anchor	Madeira
939	152	1008
817	1098	210
906	256	1412
733	280	1611
740	324	205
742	307	107
726	305	104
904	257	1307
580	924	1410
989	261	1403
606	334	703
369	259	1308
3821	302	2509
822	390	2101



DMC	Anchor	Madeira												
3345	1044	1403												
3051	269	1314												
906	256	1412												
832	907	2202												
472	842	1609												
3822	305	2510												
3072	847	1709												
726	295	104												
905	257	1307												
581	280	1410												
704	255	1413												
733	281	1611												
3821	302	2509												
928	274	1708												
721	926	2101												

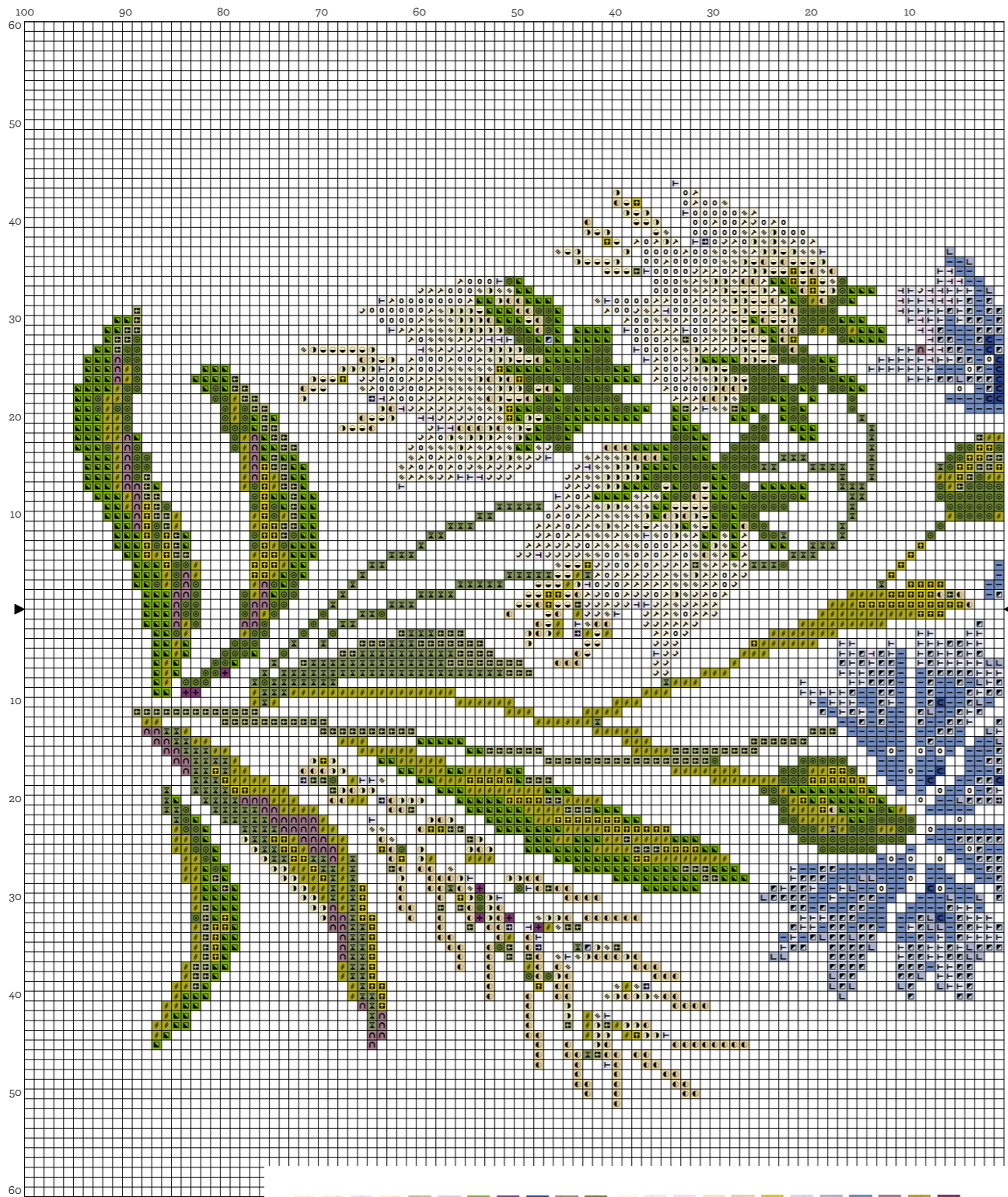






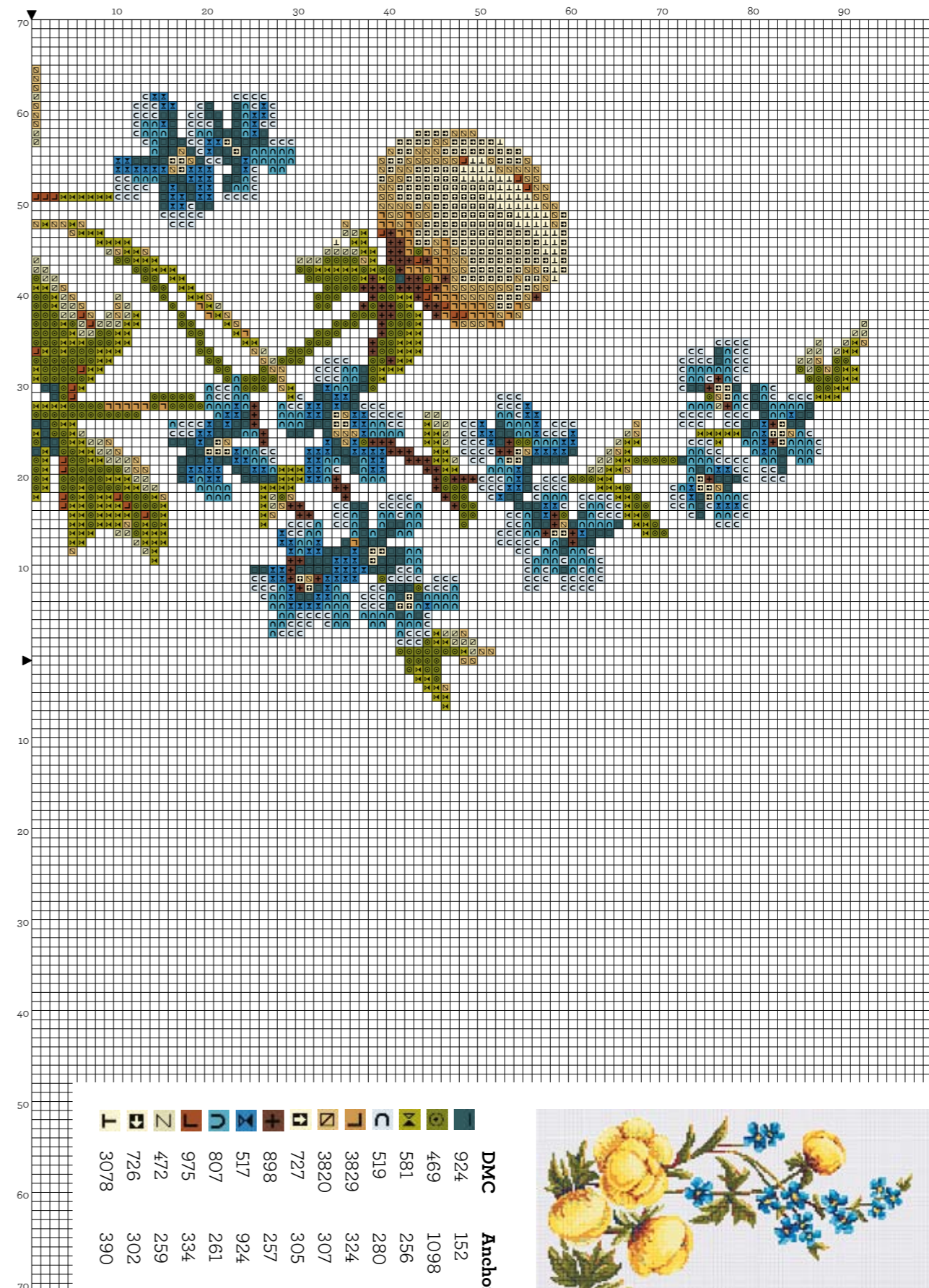
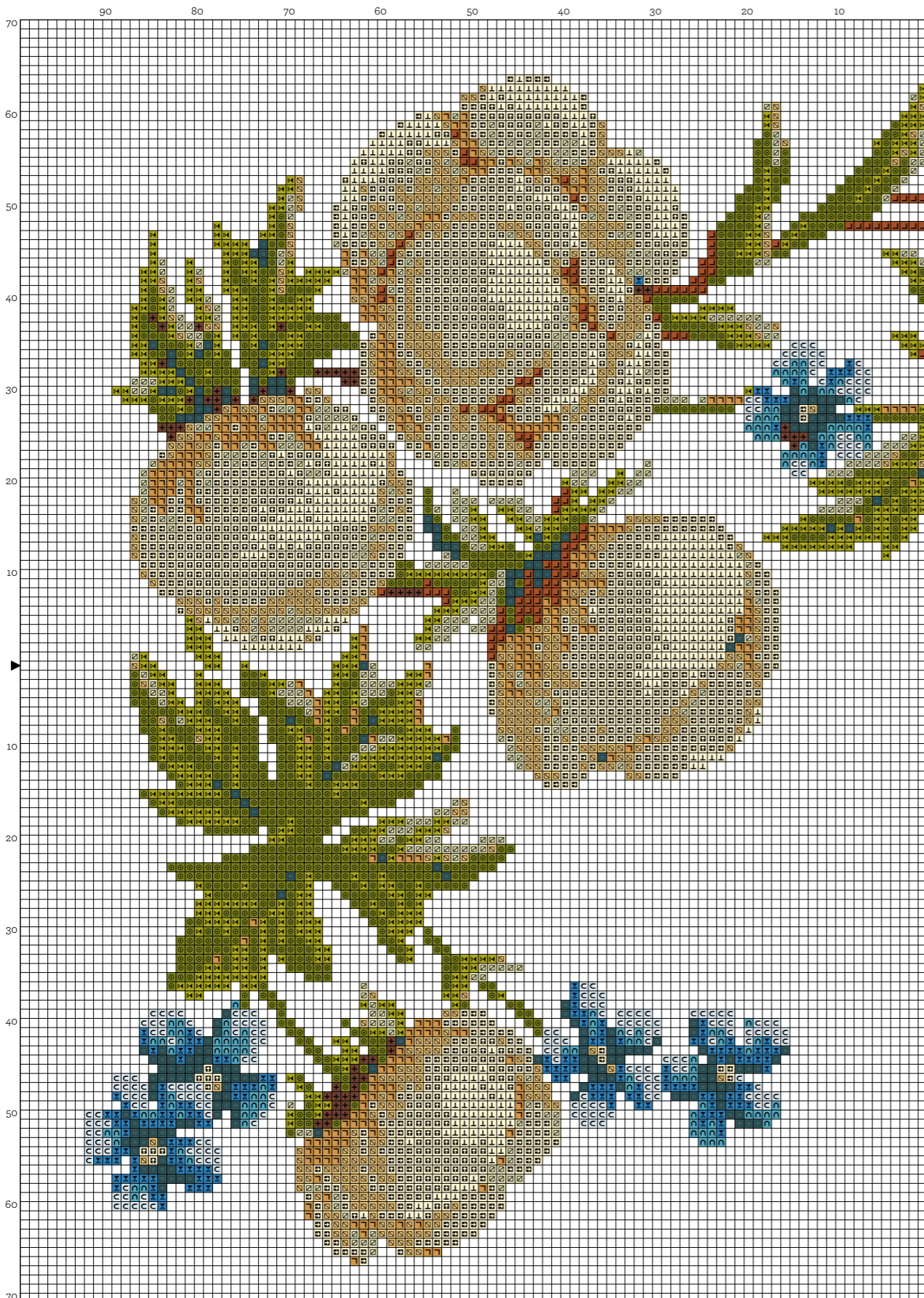
DMC	Anchor	Madeira
939	152	1008
797	940	913
3863	378	2105
3364	264	1502
437	368	2012
3033	391	1907
775	1032	908
3363	861	1314
322	978	911
436	1045	2010
3013	842	1510
157	120	909
369	259	1308
3865	2	2401





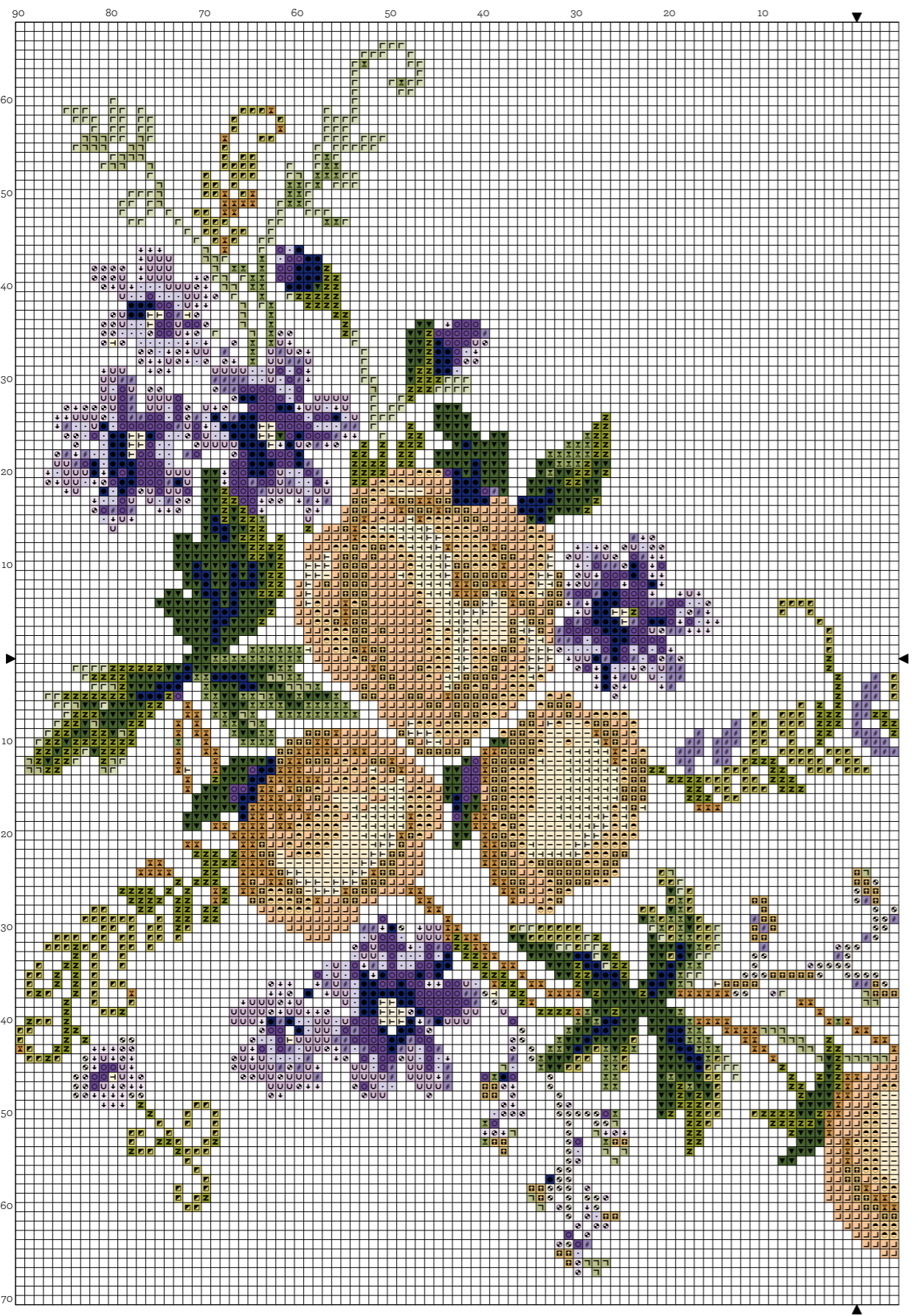
Symbol	DMC	Anchor	Madeira
+	327	98	2714
#	581	280	1410
U	3041	871	2614
—	798	131	912
—	3839	121	904
—	809	175	905
—	166	289	104
—	834	874	2510
—	165	278	103
—	211	342	802
—	3866	390	1901
—	3865	2	2402
—	3346	268	1406
—	3363	861	1314
—	797	940	913
—	333	119	2710
—	906	256	1307
—	340	1030	903
—	471	266	1411
—	726	305	108
—	3747	1096	901
—	3047	852	2205
—	712	926	2101





Symbol	DMC	Anchor	Madaira
■	924	152	2507
■	469	1098	1504
■	581	256	1410
■	519	280	1012
■	3829	324	2212
■	3820	307	107
■	727	305	109
■	898	257	2007
■	517	924	2505
■	807	261	2705
■	975	334	2305
■	472	259	1609
■	726	302	104
■	3078	390	110

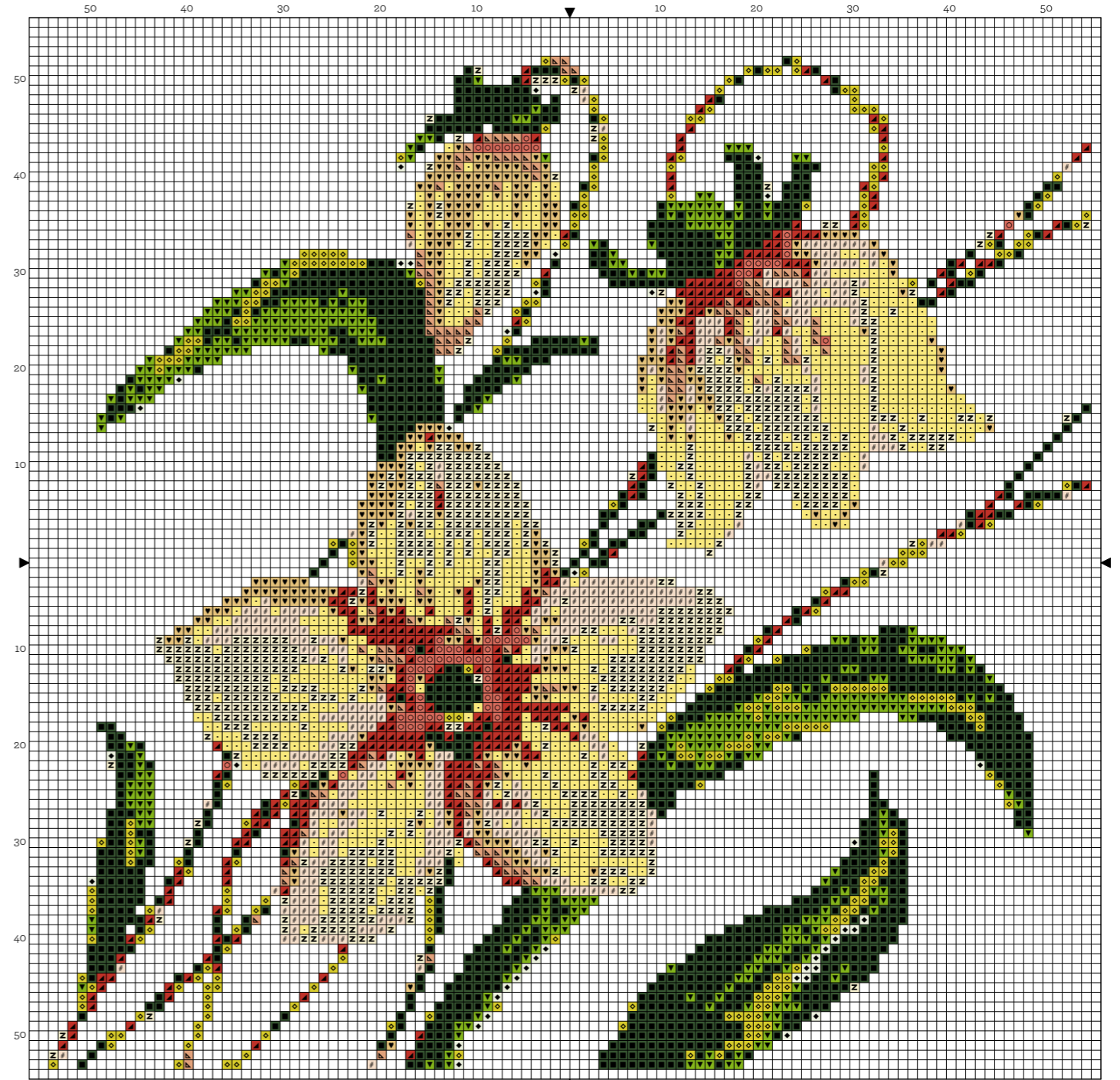




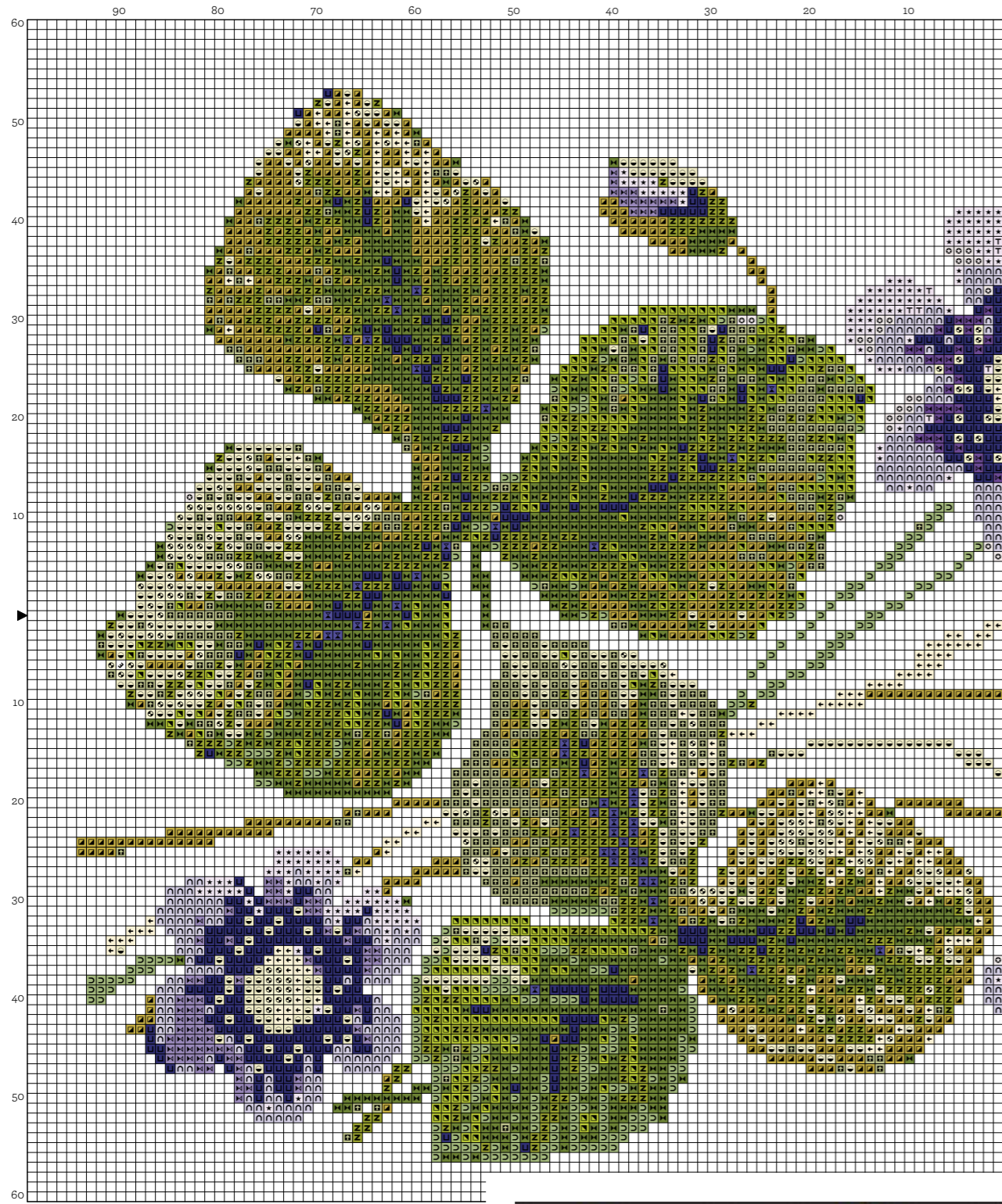
DMC	Anchor	Madeira
820	123	903
333	119	2710
340	118	902
3347	266	1408
209	96	712
3348	264	1308
3820	907	107
3033	391	1907
677	886	2206
743	302	2509
741	314	203
3345	1044	1403
3746	1030	804
470	267	1410
3829	901	2212
471	253	1411
3819	278	1609
210	95	711
211	342	802
3078	292	110
742	307	201



	DMC	Anchor	Madeira
■	310	403	2400
◆	801	359	2602
▲	906	256	1307
⊙	371	855	1607
U	3348	264	1308
I	3820	907	107
□	726	305	104
T	3078	292	110
▼	986	217	2704
■	989	261	1403
X	435	1046	2213
D	834	874	2510
U	3819	278	1410
J	742	307	201
↑	445	288	103

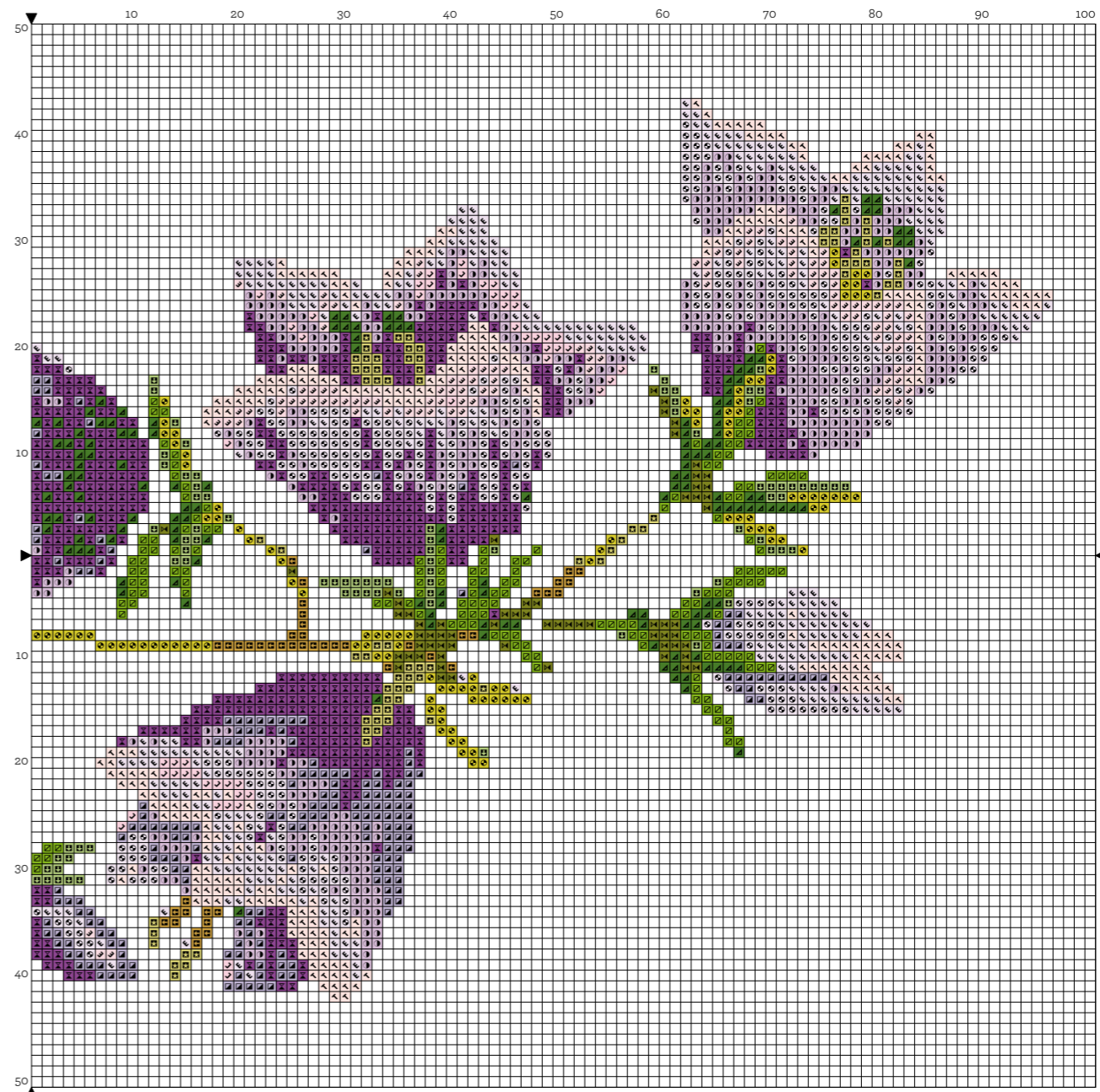


	DMC	Madeira
■	895	1205
◆	166	104
▲	919	208
⊙	3853	204
⊕	3827	2301
Z	3078	110
▼	906	1307
◆	369	1308
⊙	900	206
▼	3820	107
●	307	105



Symbol	DMC	Anchor	Madeira
⊗	791	178	903
⊙	470	267	1410
⊖	165	119	2710
⊕	907	278	103
⊗	989	255	1412
⊙	3746	261	1403
⊖	792	177	914
⊕	3822	305	2510
⊗	210	95	711
⊙	211	342	802
⊖	3846	268	1406
⊕	733	280	1611
⊗	340	118	902
⊙	333	119	2710
⊖	470	267	1410
⊕	791	178	903

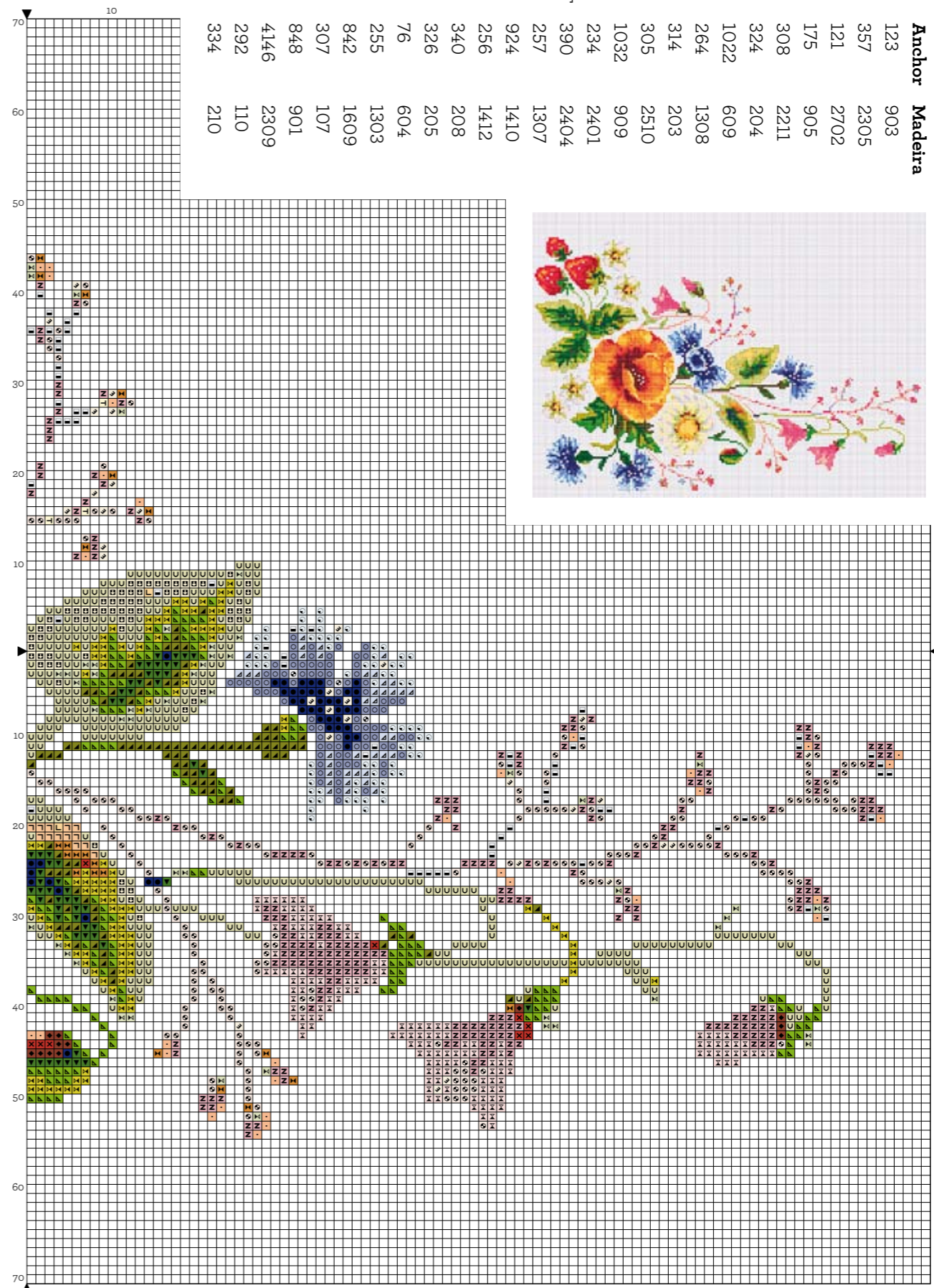
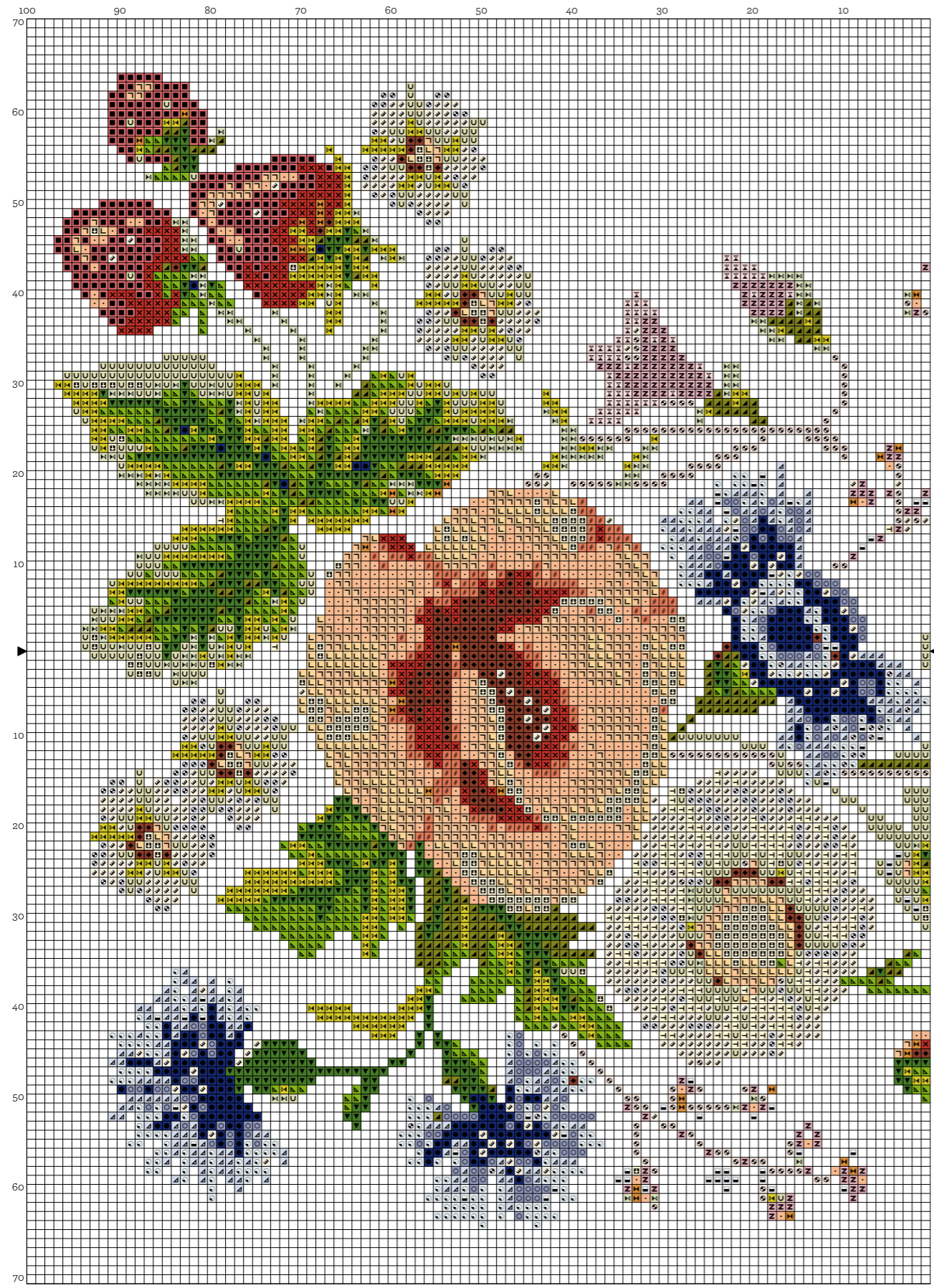
90°

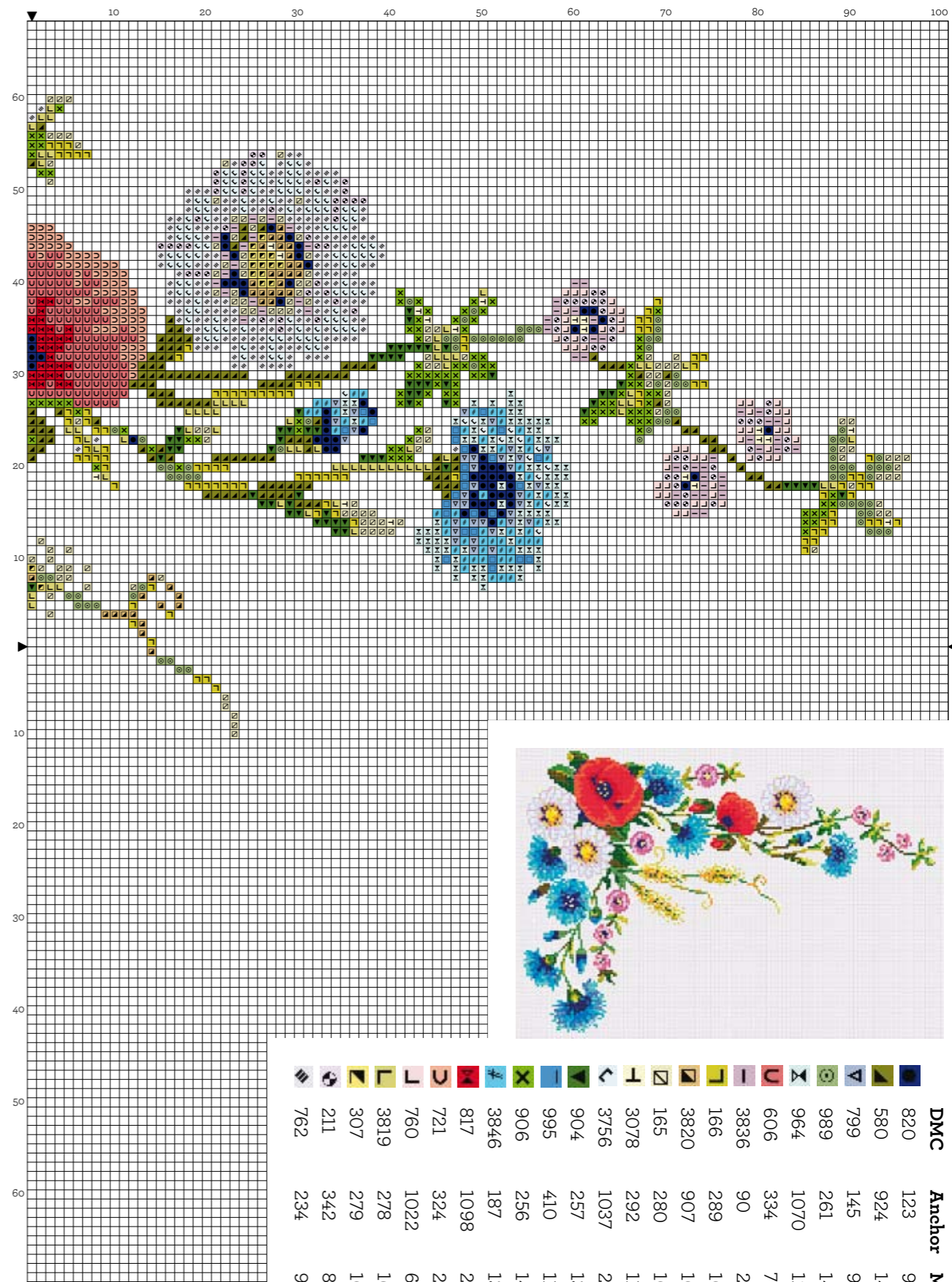
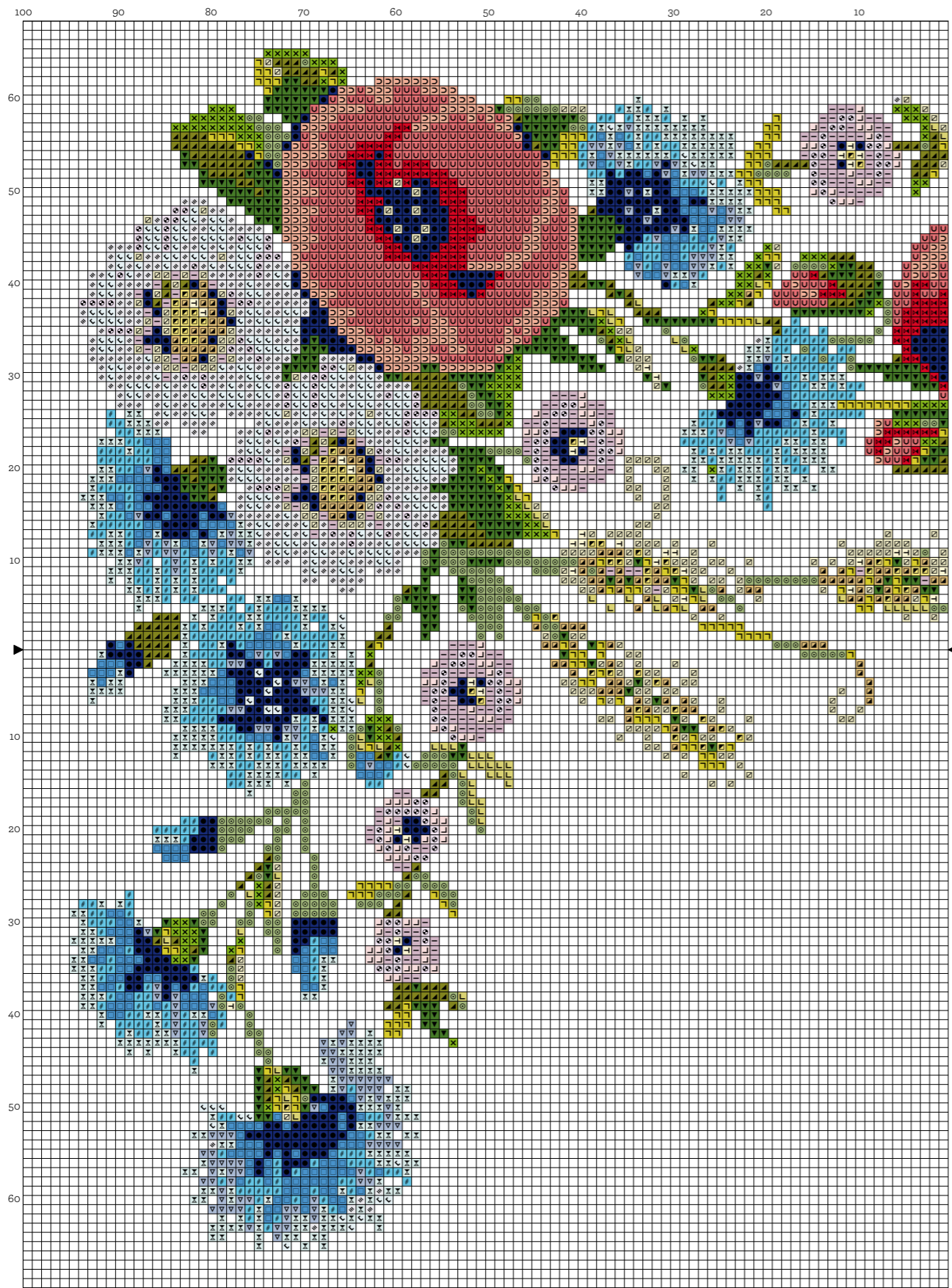
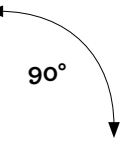


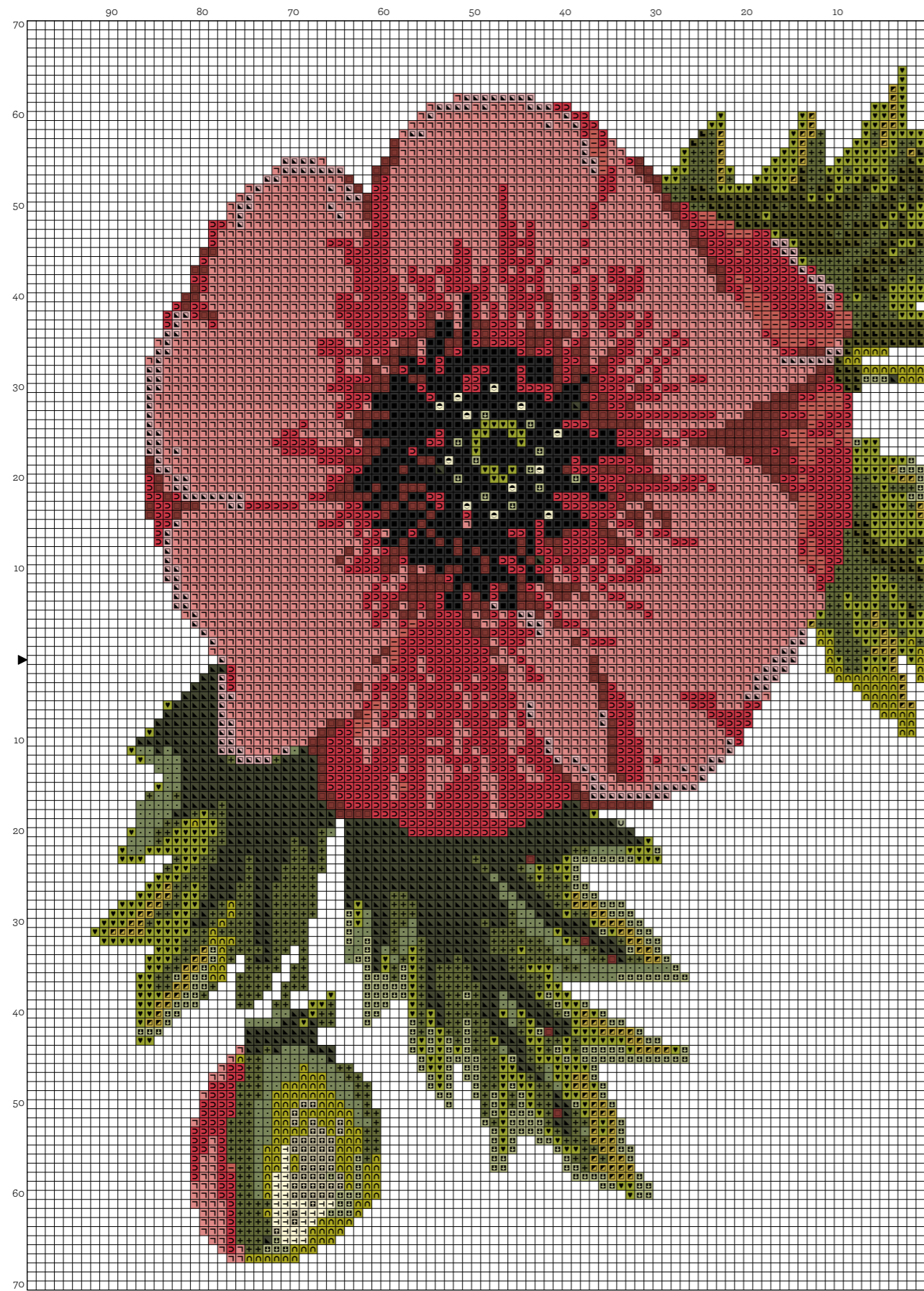
DMC	Anchor	Madeira
904	257	1307
469	267	1504
906	256	1412
832	907	2202
554	90	710
3819	278	1410
819	271	501
3716	36	2707
3837	111	2714
155	1030	903
704	255	1403
209	96	712
166	289	1306
211	342	802
151	73	613

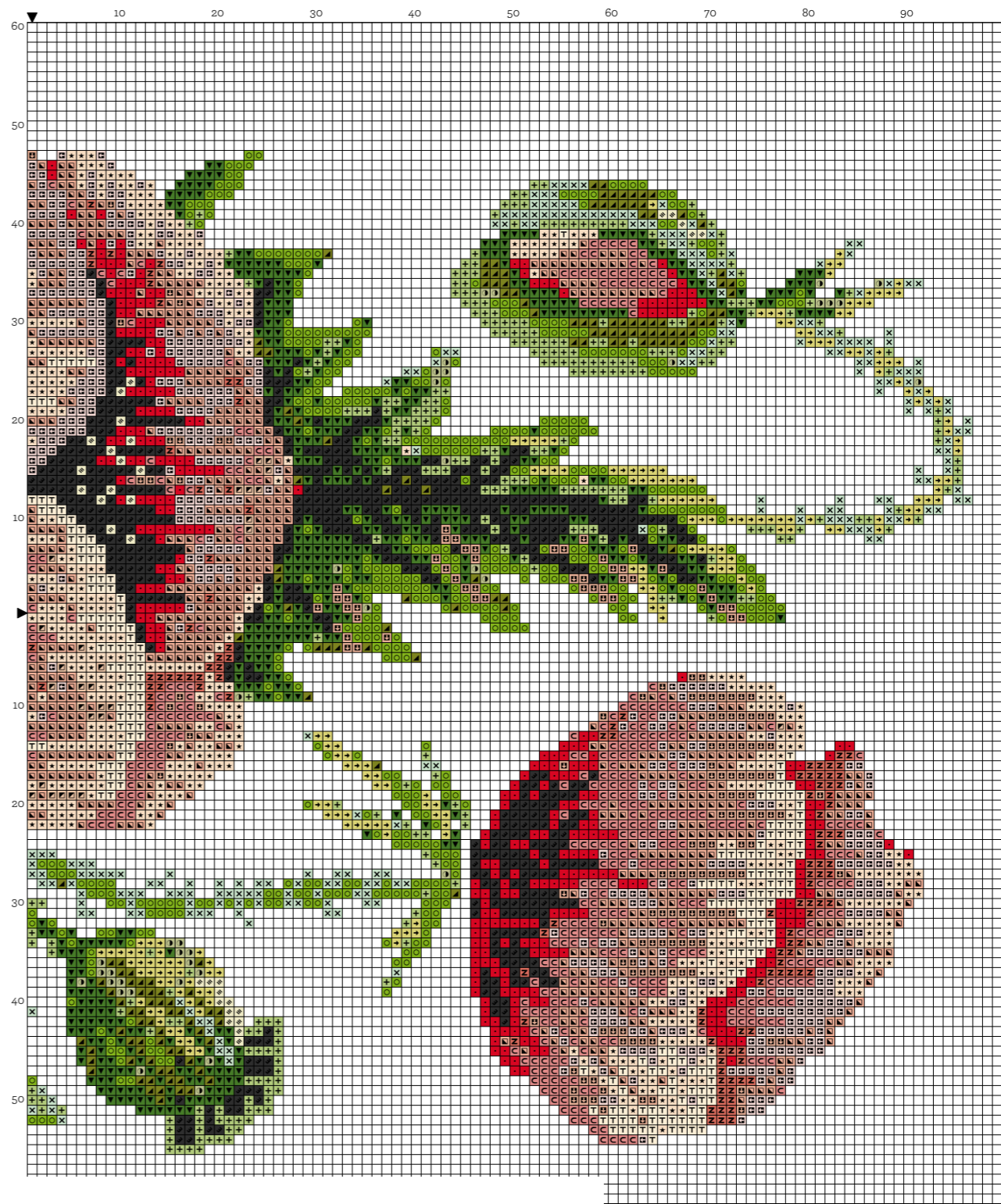
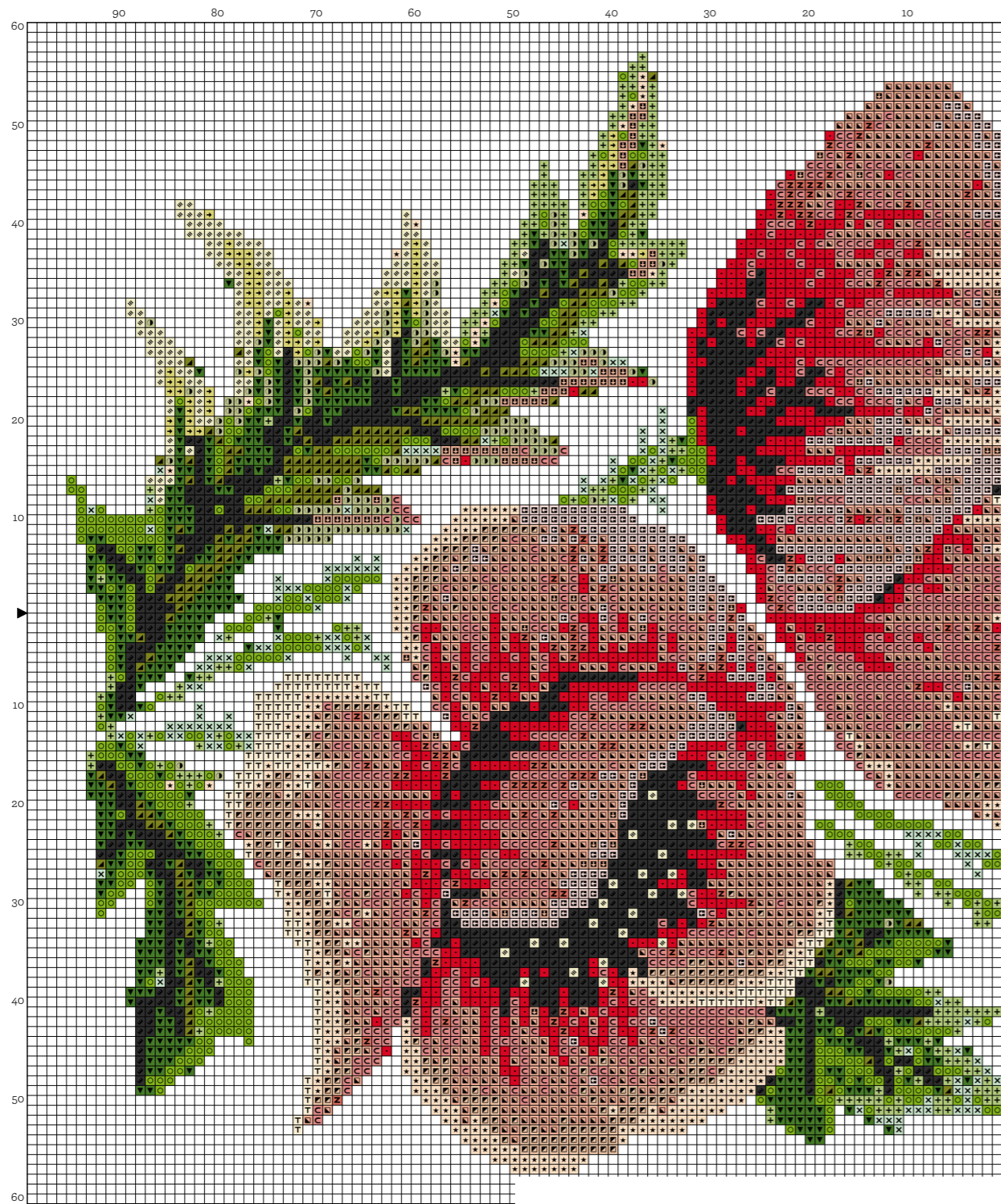


- DMC 820 123 Anchor Madeira 903
- 300 357 2305
- 793 121 2702
- 809 175 905
- 782 308 2211
- 740 324 204
- 760 1022 609
- 3348 264 1308
- 741 314 203
- 3822 305 2510
- 3753 1032 909
- 762 234 2401
- ECRUT 390 2404
- 904 257 1307
- 580 924 1410
- 906 256 1412
- 919 340 208
- 720 326 205
- 3833 76 604
- 166 255 1303
- 472 842 1609
- 742 307 107
- 415 848 901
- 950 4146 2309
- 3078 292 110
- 606 334 210









DMC	Anchor	Madeira
904	257	1307
906	256	1412
954	203	1201
900	330	206
721	324	205
922	1003	311
471	266	1411
3854	363	114
165	280	103
469	267	1504
704	255	1403
817	1098	210
350	1025	211
977	1002	202
352	328	207
3819	278	1410
3855	891	2209
310	403	2400



	DMC	Anchor	Madeira
■	939	152	1008
▼	610	889	2006
▲	3705	1025	510
◻	733	280	1611
+	165	278	103
◀	309	42	511
■	3857	352	601
◆	3052	859	1602
◀	3827	1045	2301
◻	3013	842	1510
◻	3801	35	210

