



TUNNETUSALA

TUNNETUSALA EESMÄRK:
Pakkuda erivajadustega laste õpetajatele, vanematele ja teistele huvigruppidele ideid, kuidas käepäraste vahenditega ise luua erivajadustega lastele ja noortele võimalus kogeda erinevate aistingutega välismaailma (loodust).

MUUSIKAMETS ehk “Taktiilsust iseloomustavad helid”

Eesmärk: Luua tunnetusobjektina helilis-taktiline installatsioon.

Seinale kinnitatud vineerist installatsiooni külge on kinnitatud erineva struktuuriga ovaalsed tekstiilmaterjalid, mille puudutamisel/vajutamisel tekib heli. Installatsiooni abil saab luua kombatavatest materjalidest tulenevat muusikat.

Igale materjalile vastab selle materjali omadusi iseloomustav heli. Iga puudutatav materjal tekitab inimeses mingi tunde, näiteks siid ja samet käega katsudes on kas sile ja külm või pehme ja soe. Millise aistingu kutsuvad esile mingi materjal ja kuidas materjali eripära muusikaliselt väljendada? Kuidas neid tundeid muusikaliselt lühivormis kuulajani viia, et ühtiksid taktilisus ja helipilt ning tekiks ka eri materjalide nõ helirida?

Kui laps katsub mingit materjali, siis katsudes tekib heli, mis väljendab katsutava materjali iseloomu. Helide valimisel on arvestatud, et taktiline ja heliline kontrast ühtiksid.

RAND

Tunnetuslik puhkeala on kujundatud erineva taktilisusega “mererannaks”. Alal asetseb kesksel kohal disainiivan eritehnikates teostatud osadega, mis võimaldavad katsudes saada erinevaid aistinguid materjalidest ja kogeda saadud emotsioone. Diivani otstes on piirkonnad, millega kokkupuutes on kuulatavad loodushääled – näiteks linnulaul, kajakate kisa, merelainete loksumine, tuul – ja saab kuulata muinasjuttu.

MÄTTAD JA ISTEPADJAD

Loodi kollektioon, mis koosneb põrandale paigutatud erineva taktilisusega nn mätastes (tumbad) ja kividest, mida on võimalik ruumis vabalt ringi paigutada ning pehmetest istealustest põrandale, kuhu võiks ka pikali visata, lugeda, joonistada, mängida või lihtsalt pikutada. Suuremad padjad on mõeldud lebamisalusteks, mis võimaldavad ka vähemat liikuvust ja väiksemad padjasüsteemina, mida saab alal vastavalt vajadusele ümber paigutada. Mõnel “mättal” (tumbal) on pealiskihi all piirkond, kus tekivad loodushääled – näiteks linnulaul.

Heliloojad said lahendamiseks teemad: torkiv, terav, kare, tugev, külm, libe, siidjas, soe, pehme/kohev, karvane.

PILVED ja PÄIKE

Lakke on kinnitatud suured rippuvad rõngad, mis puumotiividega sümboliseerivad päikest ja 4-ja aastaaga metsas. PÄIKE on valmistatud tülltikandina, mida kaunistavad helmed ja lillekesed. PILVED on valmistatud makramee tehnikas ja lisatud on efekti andvaid detaile (teokarbid, helmed jms). Pilvemotiiv valgustatakse projektori abil.

Autorid: Tiia Artla (TLÜ) ja Ave Liik (TLÜ integreeritud tehnoloogiate ja käsitöö eriala üliõpilane).

Helide autorid: Mihkel Tomberg (EMTA kompositsiooni üliõpilane) ja Rebeca Vilpuu (G.Otsa nim. Tallinna Muusikakool).

Tehnilise lahenduse loomisel olid abiks Ege Berk Akgün (TalTechi tudeng) ning Toomas Orumaa (Tallinna Tehnikakõrgkool).

Inspiratsiooniks oli vana unustusehõlma vajunud paat rannal, mis on osaliselt sammaldunud ja muutunud mättalaadseks lebamisaluseks. Kivid ja teokarbid kui rannamiljöö lahutamatu osa. Loodus kõneleb ...

Autorid: Keiu Martinonis (TLÜ integreeritud tehnoloogiate ja käsitöö eriala üliõpilane) ja kavandas Tiia Artla (TLÜ). Tehnilise lahenduse loomisel olid abiks Ege Berk Akgün (TTÜ tudeng) ning Toomas Orumaa (Tallinna Tehnikakõrgkool).

Tutilise samblamätta sees leiduvad mängud, millega tegutseda, batuutmättal saab hüpata, torumättast läbi pugeda.

Autorid: Mari Nittim, Keiu Martinonis, Kaidi Veller-Mägi, Ly Aurely Mekk, Merit Peterson, Ingrid Pless, Terje Kaljumäe, Katrin Kumm, Jana Kadastik, Tiia Artla (TLÜ), Anete Vihm (EKA), Sarah Mia Haabma (Tallinna 21. Kool). Koostöö: Tehnilise lahenduse loomisel oli abiks Aron Lips Tallinna Ülikoolist. Võrgulinast padjakatted kodus kangastelgedel Malle Lüll Hiiumaalt.