

TANTSUVALDKONNA KOMPONENDID:
(Hetkel puudu sellelt pildilt TANTSUSPORT)

KULTUURI- JA HARIDUSPOLIITIKA,
POLIITIKA KOV-ides,
FONDID, RAHVUSVAHELISED SUHTED

**VALDKONDLIK VÕRGUSTIK,
STATISTIKA, ANDMEBAAS, UURINGUD
TANTSUNÕUKOGU, LIIDUD, ÜHINGUD**

TANTSU MÕTESTAMINE

ETENDUSTEGEVUS

LOOMETEGEVUS

TÄIENDKOOLITUS + tantsuspetsialisti kutse

KÕRGHARIDUS, TANTSUTEADUS

KUTSEÕPE

HUVIHARIDUS + EELKUTSEÕPE (SÜVAÕPE)

HUVITEGEVUS

TANTS ÜLDHARIDUSES

TANTS ALUSHARIDUSES

SÜNDMUSED (festivalid, projektid, üritused)

TANTS MEEDIAS (perioodika, TV, erialane jne.)

TANTSUALANE KIRJANDUS

TANTSU TURUNDUS (kampaaniad, tutvustavad materjalid jm.)

INFOVAHETUS

TANTSUKUNST

TANTSUHARIDUS

TANTSUKULTUUR

TANTSUINIMESED= MAJAELANIKUD - KES NEED ON? KUI PALJU NEID ON? MIS ON NENDE PROFIIL (erialane, hariduslik jm)?

	TANTSUÕPETAJAD	KOREOGRAAFID	TANTSIJAD	TANTSUVALDKONDA PANUSTAJAD
ERIALASE HARIDUSEGA	<ul style="list-style-type: none"> ülikooli lõpetanud täiendkoolitustel osalenud rahvatantsu juhendajad balletiartist aeroobika- ja võimlemistreenerid seltskonna- ja võistlustantsutreenerid vabakutselised 	<ul style="list-style-type: none"> ülikooli lõpetanud täiendkoolitustel osalenud rahvatantsu juhendajad Balletiartist Võimlemistreenerid seltskonna- ja võistlustantsutreenerid vabakutselised 	<ul style="list-style-type: none"> ülikooli lõpetanud täiendkoolitustel osalenud Balletiartist vabakutselised kutsekooli lõpetanud (Tln Balletikooli kaasaegne) 	<ul style="list-style-type: none"> ülikooli lõpetanud täiendkoolitustel osalenud rahvatantsu juhendajad Balletiartist aeroobika- ja võimlemistreenerid seltskonna- ja võistlustantsutreenerid vabakutselised kultuurikriitik haridus-, loome- ja etendustegevuse korraldajad kultuuriametnikud

ERIALASE HARIDUSETA	rahvatantsu juhendajad aeroobika- ja võimlemistreenerid seltskonna- ja võistlustantsutreenerid tantsu õpetav noor/ täiskasvanu muud erialast haridust omav üldhariduskooli õpetaja	rahvatantsu juhendajad aeroobika- ja võimlemistreenerid seltskonna- ja võistlustantsutreenerid tantsu õpetav noor/ täiskasvanu muud erialast haridust omav üldhariduskooli õpetaja	rahvatantsu harrastajad, u. 22 000 (kokku nii noored kui vanad) aeroobika- ja võimlemisharratajad seltskonnatantsu/võistlustantsu harrastajad erinevaid stiile harrastavad lapsed ja noored huvikoolides, huviringides, alushariduses, üldhariduskoolides - kunstilise eesmärgiga 20% - meelelahutuslik eesmärk 80% erinevaid stiile harrastavad täiskasvanud	muud erialast haridust omav üldhariduskooli õpetaja
--------------------------------	---	---	---	--

RESSURSID/ FINANTSID = KÜTTE ÜKS OLULISEIM OSA

OLEMASOLEVAD (peamiselt projektipõhised)	VÕIMALIKUD LISANDUVAD
<ul style="list-style-type: none">• enamuste KOV-ide toetus erineva süsteemiga huvitegevusele, huviharidusele• Sponsorid, lapsevanemad• Kultuurkapital• Hasartmängumaksu Nõukogu• Rahvakultuuri Keskus (kaasaegne tants ja rahvatants)• Loometoetus ETTLi liikmetele• Loometegevuse toetus ETTLi liikmetele• Teatriliit (tantsukunstnikele toetus)• Kultuuriministeerium (tegevustoetus tantsuorganisatsioonidele, aasta ja projektitoetused)• Haridus- ja Teadusministeerium/ Eesti Noorsootöökeskus (Varaait)/ Projektilaagrid• Archimedes (kultuurivahetusprogrammid)• Migratsiooni- ja integratsiooni SA• Eesti Rahvuskultuuri Fond• Erasmus, Fullbright jt.• Saatkonnad	<ul style="list-style-type: none">• alates 1.sept. 2017 huvitegevuse toetus läbi KOVide• alates 2017 huvitegevuse toetus valdkondlikule katusorganisatsioonile HTMilt

KÜSIMUSED PERSPEKTIIVI LOOMISEKS:

1. sihtgrupp – mida ootavad meilt MAJAELANIKUD (tantsuõpetajad, koreograafid, tantsijad, tantsuvaldkonda panustajad)? Mida peame tegema, et rahuldada eri huvipoolte ootusi ja vajadusi? Kuidas peab välja nägema, et saavutada kavandatav visioon?
2. finantsid – mida ootab meilt riik (HTM/ KUL Min)/ rahastajad? Millised peaksid olema meie tulemused KÜTTE/ KORSTNA jaoks, et pildil püsida?
3. kaudsed kasusaajad- mida vajavad tantsuharrastajad, potentsiaalsed harrastajad, tantsupublik?
4. üldine areng – kuidas peaksime arenema valdkonnana, et säilitada konkurents ja koostöö teiste valdkondade kõrval.

Probleemid valdkonnas (ajurünnaku tulemid- **ühiselt analüüsimata**):

Grupp nr 1:

1. ühise löögirusika puudumine

- valdkondlik kommunikatsioon nõrk
- valdkonna sihtgrupi eri gruppidega pole aktiivset sidusust/ suhtlust, valdkonna poolne sõnum väljapoole on jõuetu
- valdkonna sisesed huvigrupid ja eri kultuuri jm valdkonnad ei ole omavahel lõimunud
- vähene atraktiivsus ja eri sihtgrupi vajaduste arvestamine
- teiste valdkondadega vennastumine nõrk;
- iseenesest koondub vaid laiemalt mõtlev tantsu inimene;
- vaja olla atraktiivsem, vajadusi arvestavam ka teise suure osa sihtgrupi suhtes

2. Tants upub teistesse valdkondadesse, puudub ülevaade

- tants ei paista eraldi valdkonnana välja - upub nii noorsootöösse kui ka etenduskunstidesse;
- uuringud, statistika, andmebaasid- puudu on selge valdkondlik ülevaade (faktidel põhinev)

3. Mittesüsteemne ja ebapiisav rahastamine ja investeering valdkonda

- valdkonda ei osata piisavalt hinnata- valdkond vajab tegevustoetust/ inimeste töökohti, et igapäevaselt arengut soodustada;
- alarahastus, ebakindlus, palgaalammäärad (ei eksisteeri ega ei huvita tööandjat),
- valdkonna projektipõhisus
- stabiilsuse puudumine;
- tantsuks sobivate ruumide probleemid

4. Kajastus/ turundus

- tants vajab turundamist, et silma paista, tantsu head mõju esile tuua, tantsu tutvustada
- valdkonna tegemised ei ületa uudiskünnist,
- tantsu mõtestamine vajab rohkem järjepidevust, kajastamist, inimressurssi,
- oluline jõuda tantsuinfo ka harrastajateni ning nende tasandi töötajateni
- valdkonna promoürituse (festivali) puudumine laiades massides;

5. Hariduse rakendus

- a. Riiklik süsteemitus nii sisus kui rahastuses
 - tantsuhariduse hariduspoliitikasse mahtumine,
 - haridus ja eelkutse osa vajab süsteemset rahalist/ sisulist toetust, et tagada kvaliteet,
 - kõrgkoolist tuleb tantsuspetsialiste, kuid üldhariduskoolidesse õpetajaks tahtjaid on vähe (väike palk),
 - tantsu alusharidusse sulandamine vajab rakendust

- b. kvaliteet - kvaliteedikontrolli puudumine, puuduvad kvaliteedinõuded huvihariduses.

- c. Kutserakendus

- d. üldkultuur (teadvustamine)
 - omakeelse tantsukirjanduse vähesus,
 - tantsukunst on tihti tavavaatajale mõistmatu/ ei paku huvi.

6. Valdkonna enda organiseerimisvõimekus

- vähene administratiivne võimekus,
- tantsuõpetajate suur töökoormus (ülekoormus)
- määratlemata töökohustused valdkonnas, palju on vabatahtliku tasustamata tööd;
- segased autoriõiguste teemad;
- kõige suuremate toetajatega (KOV'id) side/ koostöö puudub;
- valdkond vajab rohkem koostööd ka rahvusvahelisel tasandil.

Grupp nr 2:

1. Rahastus

- olemasolu, kättesaadavus; huvihariduse püsimine vanemate rahakotil;
- valdkonna rahastus on arenguks nõrk;
- projektipõhine mõtlemine, mis tuleneb rahastusest;

2. Inimesed, meeskond

- tööturu heitlikkus, kunstniku valdkonda tegutsema jäämine ei ole toetatud

3. Amentkondadega koostöö - tants kui eraldiseisev - > Suhtlus

- killustatud (KUM, HTM); KUMis on tants etenduskunstide all - ei ole pildis;
- tants on kaunistest kunstidest kõige marginaalsem ametnike silmis, samas, tegelejaid on palju

4. Aeg

5. Etenduskunst - kunstniku keskne

- vähene valdkonnaülene koostöö,
- tantsu kui valdkonna väärtustamine,
- tantsuetenduste mängimiskordi on vähe, kuigi energiat ja ressursi on kulunud tohutult)

6. Ühiskondlik kajastus, meedia

- valdkonna olematu maine avalikkuses;
- tantsuvaldkonna turunduse puudulikkus,
- ühiskondliku hääle puudumine;
- vähe valdkondlikke üldrahvalikke kõneisikuid, kes kõnetaksid ka meediat;
- teadvustamine;
- tõsiseltvõetavus

7. Alusharidus

- tantsu alushariduses (lasteaedades) on “metsik lääs”,
- puuudb ülevaade haridusest, sisust jms

8. Haridus, kvaliteet

- tantsuõpetajate kutsekvalifikatsioon;
- pädevate ja koolitatud õpetajate jõudmine igale poole;
- eelkutseõppesüsteemi puudumine;
- tantsu õpetamine ei eelda haridust, võivad õpetada kõik, kes tahavad st puudub kutsekomponentsi eeldamise kontrollimise süsteem;
- tantsuhariduse jätkusuutlik areng;
- laiapõhjalisus, kättesaadavus;
- kaasaegse tantsu tantsijate õpe Tallinna Balletikoolis nõrk;
- tantsu huvikoolid püsivad eraalgatuslikul entusiasmil, puudub struktuurne tugi (a la kunstikool, muusikakool);
- kui tegija kaob, kaob ka stuudio - ühe inimese missioonikeskne

SELLE OSANI EI JÕUDNUD

Esialgse visiooni mõtte sõnastamine

VISIOON (tulevikupilt, arusaam organisatsiooni tulevikust, kuhu tahetakse jõuda mingi aja jooksul. Lühike, konkreetne ja üheselt mõistetav. Visioon peegeldab strateegilisi kavatsusi. Sisuliselt on tegemist kõige üldisema eesmärgiga, milleni jõudmise vaheetappe täpsustatakse pika- ja lühiajaliste eesmärkide kaudu. Visiooni peaks läbi tunnetama ja ellu viima võimalikult palju inimesi.)

PÕHIVÄÄRTUSED (nt. professionaalsus, kvaliteet)

MISSIOON = põhjendus olemasolule, selle keskne idee ehk vastus küsimusele, miks ja kelle jaoks me olemas oleme, miks meid üldse vaja on? lühike, üldine lause, millega määratleda organisatsiooni üldine põhieesmärk. Hea missioon sisaldab organisatsiooni definitsiooni, peamisi eesmärke ja filosoofilisi väärtusi ning peab vastama järgmistele küsimustele:

- 1. Mida? Milliseid vajadusi me rahuldame?*
- 2. Kellele? Kelle vajadusi me rahuldame?*
- 3. Kuidas? Kuidas me neid vajadusi rahuldame?*

Visiooni ja missiooni sõnastamine on kasutu, kui juhtidel ei õnnestu neid töötajatele/oma inimestele "maha müüa"

Liidu missioon (töö versioon eelmiselt koosolekult):

Tantsu valdkonna edendamine ja arendamine professionaalsuse ja kvaliteedi suunas läbi liikmete huvide esindamise ja sihtgrupi kaasamise

- sihtgrupi kaasamine tegevustesse (liikmed ja teised valdkonna esindajad)

- tantsuvaldkonna professionaalsuse propageerimine

- õpetajate ja kunstnike tähtsuse rõhutamine

EESMÄRGID (*peaksid vastama järgmistele tingimustele: mõõdetavus; konkreetsus – keskenduvad tulemustele, mitte tegevustele; seotus kindla ajakavaga – tähtajad; reaalsus – nõuavad pingutust, kuid on saavutatavad; omavaheline sobivus; teostajate/asjaosaliste heakskiit. Eesmärkide püstitamisele peab järgnema tegevuste kirjeldamine, mida kavatsetakse ette võtta eesmärgi saavutamiseks.*)

STRATEEGIA