



Karin Vicente
Eesti Kunstimuuseumi keskkonnahoiu töögrupi juhataja

KUMU



Keskkonnahoiu tööühm

- Näituste osakond, konserveerimise osakond, haldusosakond, Kumu koordinaator, hariduskeskus, kuraatorite esindaja, kirjastusosakond
- Kuidas kaasata töötajaid?
- Kuidas inspireerida publikut?



EKMi töötajate arvamusküsitlus

Eesti Kunstimuseum soovib vähendada oma igapäevases tegevusest tingitud keskkonnamõju, et tagada muuseumi keskkonnavaline ja sotsiaalne heaolu ning jätkusuutlikkus. Küsimustiku eesmärk on kaardistada meie töötajate teadlikust ja hinnanguid muuseumi keskkonnahoiu ning töökultuuri teemadel. Küsimustik on anonüümne.

1. Kuidas hindate oma seniseid teadmisi jätkusuutlikkuse ja keskkonnahoiu teemadel? (5 - olen hästi kursis; 1 - ei ole üldse kursis)

- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

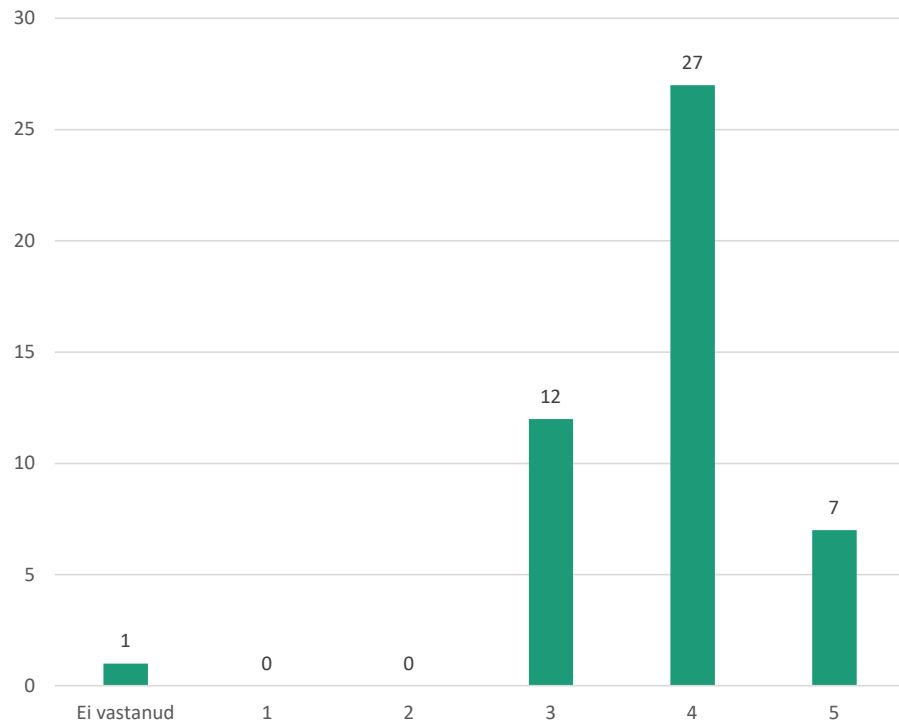
2. Kas peate oma igapäevastes tegevustes oluliseks keskkonnahoidu panustada? (5 - pean väga oluliseks; 1 - ei pea üldse oluliseks)

- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

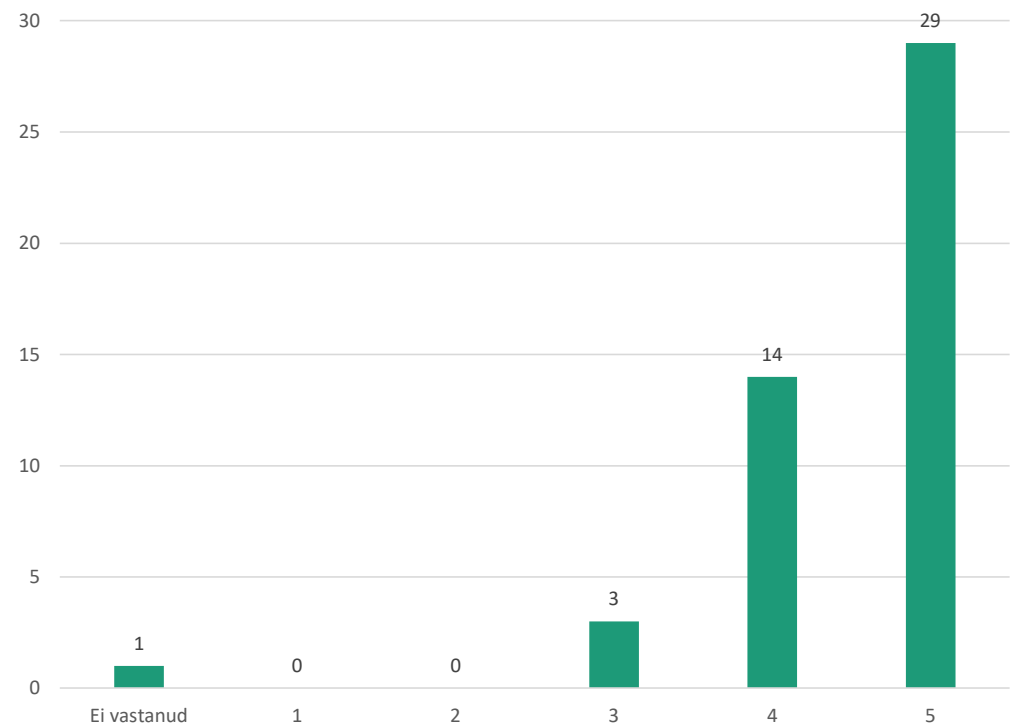
3. Milliseid tegevusi võiks teie igapäeva töös (osakonnas) üle vaadata või täiustada, et töökeskkond ja -vahendid muutuksid keskkonnasõbralikumaks? (näiteks energia-, tehnika-, materjalide- ja paberikasutus; jäätmete teke ja sorteerimine, ostud ja hanked, koristamine, toitlustus jm)

Type here...

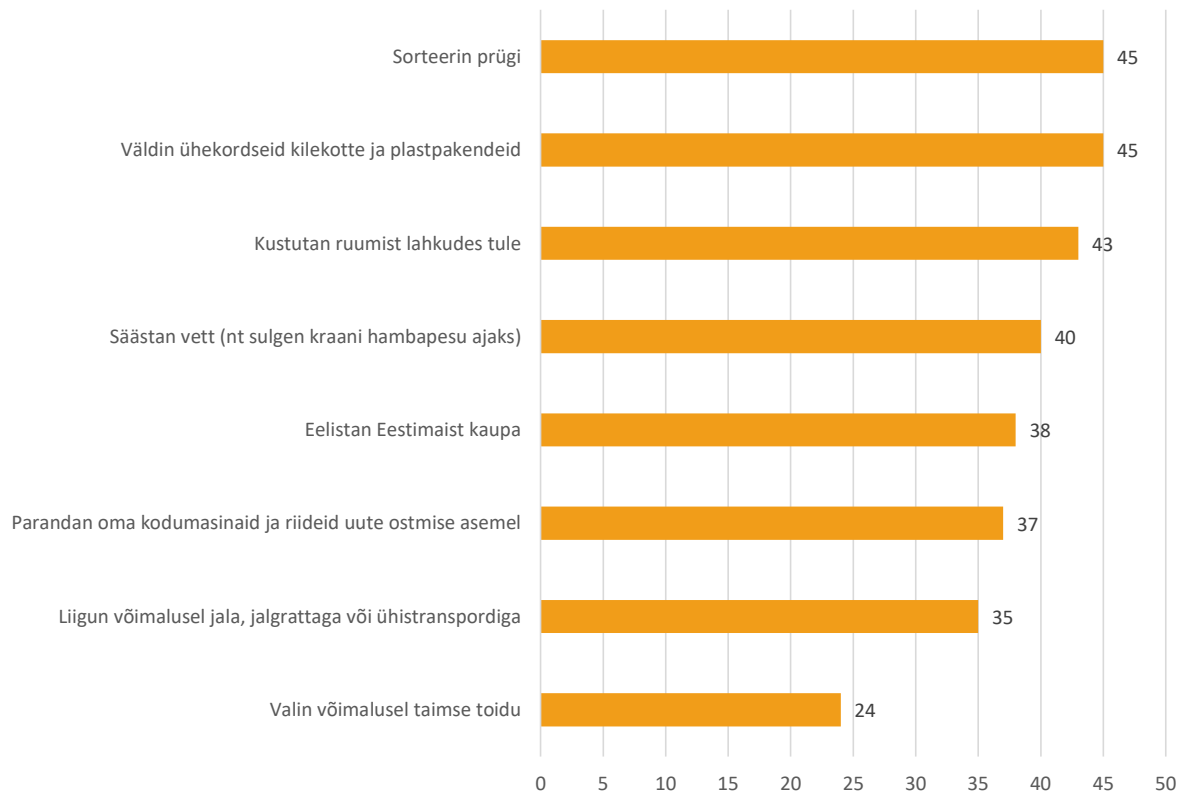
Kuidas hindate oma seniseid teadmisi jätkusuutlikuse ja keskkonnahoiu teemadel?
(1 - ei ole üldse kursis; 5 - olen hästi kursis)



Kas peate oma igapäevastes tegevustes oluliseks keskkonnahoidu panustada?
(1 - ei pea üldse oluliseks; 5 - pean väga oluliseks)



Milliseid keskkonnasäästlike tegevusi teete ise igapäevaselt?



Ruumist lahkudes kustutan tuled

Milliseid tegevusi võiks teie igapäeva töös (osakonnas) üle vaadata või täiustada, et töökeskkond ja -vahendid muutuksid keskkonnasõbralikumaks?

- Jäätmete teke
- Prügi sorteerimine
- Koristaja ei pea vahetama prügi kotte iga päev, juhul kui seal on vaid üks karp või üks õunasüda
- Vajadus suuremate hoiustamise ruumide järele, praegu oleme sunnitud headest jääkidest osa ära viskama
- Töö virtuaalmaailmas: vähem paberit, vähem jääke



Eelistame taaskasutust

Dokumendid ja meelespead

- EKM arengukava 2022-2025
- EKM keskkonnahoiu põhimõtted
- EKM keskkonnahoiu tegevuskava 2022-2025
- jätkusuutlike näituste koostamise meelespea
- keskkonnahoidliku muuseumitöötaja meelespea
- jätkusuutliku üritustekorraldaja meelespea

Keskkonnahoidliku töötaja meelespea



Hoian oma vaimset ja füüsilist tervist. Arvuti taga töötades sirutan end ühe korra tunni jooksul ja annan silmadele puhkust. Pakun kolleegidele tuge ning vajadusel käsin ise abi.

Eelistan töötulekuks keskkonnamõõdukaid liiklusvahendeid või liigun jalgsi. Jagan sõitu ja jalutuskäiku.

Üksi ja koormata liikudes eelistan käia treppidest, jättes liftikasutuse neile, kel seda rohkem vaja läheb.



Ruumist lahkudes kustutan tuled. Tööpäeva lõpus liitlan välja kõik seadmed.

Tarbin targalt vett: eelistan pudeliveele kraanivett, teevett keetes möödan tassiga sobiva koguse, Kumus kasutan veekeetja asemel kuumaveeautomaati.



Vähendan paberikasutust: printin vähem, eelistatult mustvalgelt ja kahepoolselt. Taaskasutan ühepoolselt trükitud paberit.



Taaskasutan ja kasutan materjale ning tooteid lõpuni. Saadan ringluse asjad, millele võib leida uue omaniku.



Olen asjatundlik prügisorteerija: 1) puhas papp ja paber, 2) pakendid, 3) biojäätmed, 4) olmejäätmed. Ohtlike jäätmete (nt patareid) osas konsulteerin haldusosakonnaga.

Vähendan digiprügi: kustutan regulaarselt üleliigsed e-kirjad, tühistan tarbetute uudiskirjade tellimused, tühjendan korrapäraselt rämpspostkasti, kustutan vanad ja ebavajalikud failid arvutist ning serverist.



Tööpäeva lõunasöögivalikuid väidn ühekorranõusid ja plastpakendeid. Suurendan kohaliku ja taimse toidu osakaalu.



KESKKONNAMOETUS EESTI KUNSTIMUUSEUMI KORUSTUSKÜLA TÖÖTAJATE VÄLIS- JA SISEKORUSTUSKORRA HOIDMISEKS, ET JÄTKATA KUNSTIMUUSEUMI KUNSTI KOGUMISE JA KOGEMISE TÖÖDAS. 2018. AASTA MAI. KUNSTIMUUSEUMI KUNSTI KOGUMISE JA KOGEMISE TÖÖDAS. 2018. AASTA MAI. KUNSTIMUUSEUMI KUNSTI KOGUMISE JA KOGEMISE TÖÖDAS. 2018. AASTA MAI.

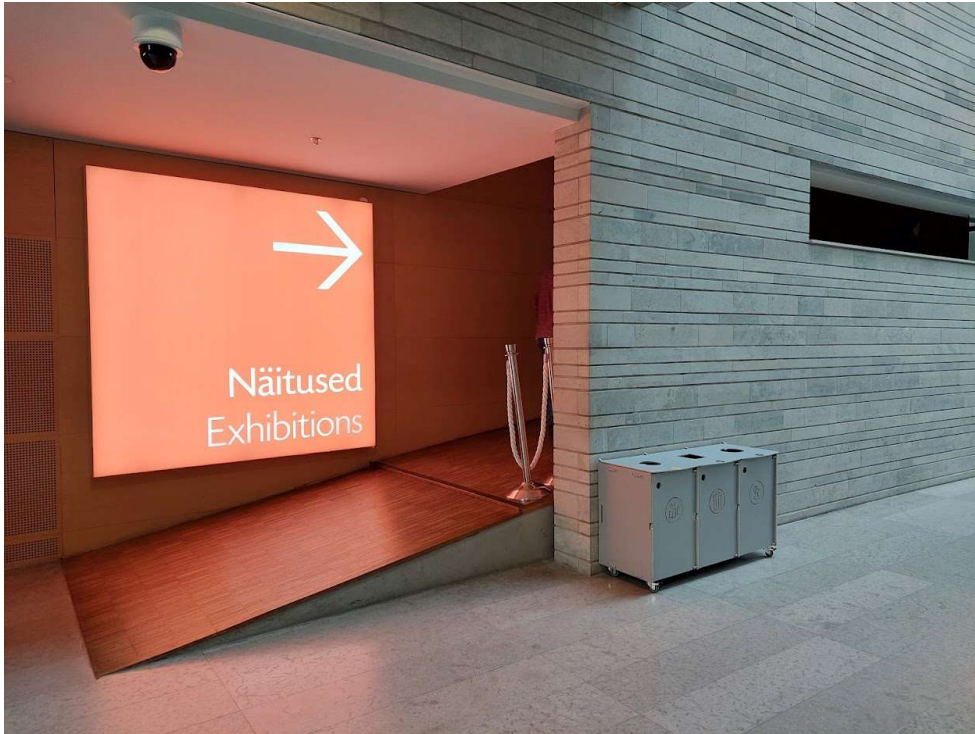
Tarbin targalt vett:
eelistan pudeliveele kraanivett,
teevett keetes möödan
tassiga sobiva koguse,
Kumus kasutan veekeetja
asemel kuumaveeautomaati.



Taaskasutan ja kasutan materjale ning tooteid lõpuni.
Saadan ringluse asjad, millele võib leida uue omaniku.



Vähendan digiprügi:
kustutan regulaarselt üleliigsed e-kirjad, tühistan tarbetute uudiskirjade tellimused, tühjendan korrapäraselt rämpspostkasti, kustutan vanad ja ebavajalikud failid arvutist ning serverist.











Näituseprojekt „Kunst antropotseeni ajastul“
2020-2023



Vanaisa kuuri fenomen

Indrek Sirkel: „Ei pea matkima suurriikide lahendusi. Väikese riigi jätkusuutlik mõtlemine tähendab koostööd. Probleem tekib, kui hakatakse poolikuid lahendusi kopeerima.“

RAGNE SOOSALU

Selle aasta algusest saavad Eesti muuseumid rakendada roheline muuseumi süsteemi, mille töötab välja Tallinna Stockholmi keskkonnainstituut koostöös rahvusvahelise muuseumide nõukoguga (International Council of Museums, ICOM). Siinne vestlusring on esimene sarjast, kus võetakse sellega seonduvad teemad kõne alla kujundajate, kunstnike, kuraatorite ja haridustöötajate vaatevinklist.

Esimeses vestlusringis osalevad näitusekorraldajad Neeme Külm stuudiost Valge Kuup ja Aleksander Meresaar Eesti kunstimuuseumist, graafilised disainerid Maria Muuk ja Indrek Sirkel ning arhitekt Laura Linsi stuudiost LLRRLRR.

Kui palju olete saanud oma töös rakendada jätkusuutlikke lahendusi? Millised need on olnud?

Neeme Külm: Valge Kuup teeb praegu tarbekunsti- ja disainimuuseumis näituse „Vaikelu rahvuslikel motiividel“ kujundust. Selle näituse arhitektuur on üles ehitatud põhimõttel, et saaks kasu-

leida näitusepaigaks valitud tööstuslikult sadamaalalt. Näiteks teerajad olid kaetud multšiga, mis oli hakitud sealt raiutud võsast. Välikujunduses kasutasime sadama infrastruktuurseid elemente: suuri betoonplokkide, mida kasutatakse nüüd taas sadamas. Uusi elemente me sisse ei toonud. Siseruumide ajutistes seintes vältisime liimimist. Seinamaterjalina kasutasime pappi, mis oli mehaaniliselt kinnitatud. Suur osa põhines koostööl produktsiooni- tiimiga. Oli võetud aega, et teha juba varem kokkulepped, kuhu materjalid pärast lähevad. Näiteks papp läks Läti kunstiakadeemiasse, puidu ostsid ära ühed sealsed ehitajad, kuna puit oli piisavalt hea kvaliteediga ja me ei olnud seda töödeldud, seda oli väga lihtne taas käidelda. Riias oli meil kuraatoriga hea koostöö, jätkusuutlik lahendus oli meie lähteülesandesse sisse kirjutatud.

Indrek Sirkel: Olen peamiselt töötanud raamatutega, teinud koostöös institutsioonidega näitusekujundusi ja -katalooge. Oleme kasutanud materjali, mis on juba Eestis või meie lähiregioonis olemas. Olen 15 aastat teinud koostööd Tal-

Püüame minna kõikide materjalidega ringmudeli poole.

Kust jookseb loomingulise ja teostatliku kvaliteedi ning jätkusuutlike püüdluste piir? Kuidas tagada muuseumikvaliteet?

Sirkel: Kindlasti ei tohi siin järeleandmisi teha. See on planeerimise küsimus. On arusaadav, et kui haruldasi kunstiteoseid trükitakse väga harva, on mõistlik seda teha väga kvaliteetselt. Aga see ei tähenda, et terve raamat peab olema trükitud kriitpaberil läbi nelja värvi. Seda võib teha mõnel leheküljel. See on mõtteviisi muutus. Kõik sõltub raamatu eesmärgist. Ma ei usu, et näiteks iga Kumus toodetava trükise eesmärk on vähenähtud teoste reprodutseerimine. Kui meil juba on mingite teoste väga hea kvaliteediga kataloog, siis kas on vaja teist samasugust juurde toota? Eesti-suures riigis peaks tegema rohkem koostööd. Näiteks kui muuseumil ei ole võimekust raamatut levitada, siis tuleb teha koostööd sellega, kes seda suudab. Või kui Kumul puuduvad teadmised, kuidas teha jätkusuutlikke raamatuid,

aga kui teibi üle värvime, siis ei saa biolagunevat teipi enam komposteerida. Puitlaastplaadiga on sama asi. See saaks olla potentsiaalselt ringne materjal, sest seda hakatakse taas ja sellest pressitakse uus plaat. Aga kui see on värvitud, ei saa seda protsessi niimoodi lahendada.

Kül: Oleme stuudios kaks aastat pead murdnud jäätmete äraandmise üle. Kurb reaalsus on, et 80% meie sorteeritud kilest ja pakkematerjalidest läheb ikkagi ehitusprügisse, sest sealt hulgast leitakse materjali, mida jäätmejaam ise ei suuda liigitada. Eriti kehtib see plastide kohta. Kes on käinud ära andmas pakkematerjale, saab aru, et seal sorteeritakse plastide tüüpe, mille koostist tuleb teada.

Ehitusmaterjalide hinnad muutuvad pidevalt. See on kättesaadavuse ja raha küsimus, mis ei sõltu otseselt mitte kellestki, vaid majanduse suuremate mudelitest. Kas jätkusuutlikult saab planeerida, kasutades odavat või sertifitseeritud ja kallist materjali? Nõuded materjali töötlemise ohutuse suhtes aina kasvavad, mõeldakse, kuidas see mõjub tervisele. Kas odav materjal peab vastu



Indrek Sirkel, Laura Linsi, Maria Muuk, Neeme Külm ja Aleksander Meresaar vestlusringis.

Ragne Soosalu

keskkond ja kvaliteet. See on keskkonnale ränk surve. Kiirus kompromiteerib kvaliteeti mitmes mõttes. Kvaliteet langeb kiiruse tõttu.

See on vähem niimoodi vahest Tate'i galeriis, kus on raha ja ühele projektile palju rohkem inimesi. Eesti väiksemate ressurssidega näitusekohad ei saa vahetada näitusi sama tihedasti kui rahvusvahelised keskused. Saan ka aru, et tähelepanu eest võistelda.

Sirkel: Kui vaadata Hobusepea ja Draa-

tähtede süsteemi, põhimõtteliselt nagu ajalooline käsiladu. Muuseum saaks teha koostööd näiteks kirjadisaineritega ja toota omale pikaajaliseks kasutamiseks tähekomplekte, millega laotaks kõigi näituste seinateksti. Sellist pakumist ei saa teha ühte näituseprojekti kaasatud disainer, selleks peab olema laiem institutsionaalne raamistik.

Sirkel: Disainer saab teha ettepanekuid, aga ta ei saa lahendada olukorda, kuhu teda ei kutsuta. Kui institutsioon

kujundamist tegelikult vähe, ta saab katsetada põhiliselt liikuva graafikaga – kõik muu on (digi)mallidepõhiselt sisse töötatud. Need on kaks äärmust: kas anda aega, et teha midagi põnevat, või kasutada sissetöötatud struktuuri, kus katsetamine ongi minimeeritud.

Linsi: Disainer võiks töötada täistööajaga, aga mitte väga kaua aega. Näiteks on ta võetud tööle kindla tähtajaga, mis annab kindluse disainerile ja ka institutsioonile. Siis graafiline disain selle aja

Muuk: On selge, et roheteemaga tuleb tegeleda. Tuleb olla läbipaistvam ja eneseanalüütilisem. Jätkusuutlikkus võiks tähendada ka seda, et inimesed ei ole kahe aasta pärast rohepöördest läbi põlenud.

Mille poole tuleb lähituleviku näitusekujunduses püüelda?

Sirkel: Graafilise disaini mõistes on Eesti nii väike riik, et võiks teha suuremaid, pikemaajalisi ja julgemaid plaane. Me ei pea matkima suurriikide lahendusi. Väikese riigi jätkusuutlik mõtlemine tähendab rohkem koostööd. Vältima peaks lahendusi, mis tunduvad midagi lahendavat, aga ei tee seda. Probleem tekib siis, kui hakatakse poolikuid lahendusi kopeerima ja mujal kasutama. Vinüülist seinatekst on siiski näituste tegemise juures kõige väiksem probleem.

Linsi: Näitusekujunduselt ei pruugigi ruumid teistmoodi välja näha, kuigi võib olla ka näevad. Muutused peaksid toimuma eelkõige suuremates protsessides. Jätkusuutlikkus võiks tähendada keskkonna- ja ka inimeste hoidu. Kui kureerisime Roland Reemaaga Artishoki biennaali, siis arutasime kunstnikega, et Eestis näidata ühte ja sama kunstiteost harva mitu korda. Kuidas olemasolevat väärtustada, selle asemel et jälle juurde toota? See veenaks ka uute asjade loomisel, et ka need on pikaajaliselt tähtsad.

Muuk: Kahe aasta pärast võiksid muu-



EESTI KUNSTIMUUSEUM

Õpetajatele ja koolijuhtidele

MUUSEUMIHARIDUSE INFOPÄEV

Osalevad muuseumid üle Eesti

22.08.

Jätkusuutlikkus

Kumu kunstimuuseumis kl 11–16

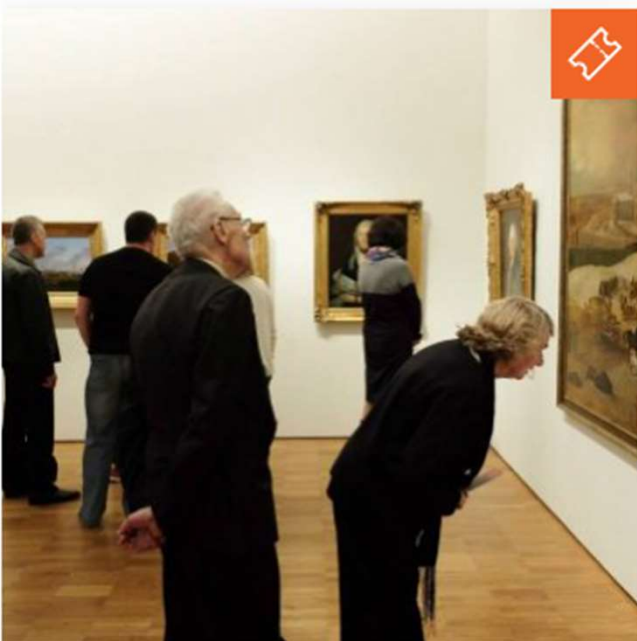
Inspireeritud Jaan Vahtra teosest „Portree õitega“



19.11.2022 | 13.00

Taaskohtumised: Teadusega dialoogis

Kumu kunstimuuseum



KUMU TAJUKAART

Kohandatud märgisüsteemiga majaplaan sensorse ülitundlikkusega külastajale

Edith Karlson, ...

Vaiksed hommikud Kumus!

Kuus laupäeva hommikuti kell 10-12 muutub Kumu kunstimuuseum tavapärasest veolgi sõbraliku keskkonnaks sensorsest ülitundlikele ja eele inimestele ning ka tennetele vaiksemat ja hindavatele muuseumikülastajatele.

Muukülastajate jaoks on Kumu kõige valjematel hommikutel kohandatud märgisüsteemiga, mis annab külastajatele teavet ruumide kohta ja vastutab ühtegi ekskursioonirühma jaoks. Lühitruur algusega kell 10.45, mis on seadud vaikne ala, kus saab teavet turgutada.

Tasuta parkimise alad ja Mäekalda tänava ääres. Rohkem infot parkimise ja kodulehel: kumu.ekm.ee/

Juhtkoeraga muuseumi külastamiseks teavitada meie infotöötajaid.

Meelespea kunstisaalis

Kumu kunstimuuseumi näitustel eksponeeritakse hindamatu väärtusega kunstiteosed. Nende säilimiseks palume teoseid mitte puutuda, kui teose juures ei ole märgitud teisiti.

Kunstisaalis on keelatud juua või süüa. Palun kasutage selleks Kumu 1. korrusel asuvat kohvikut, Kumu 2. korruse aatriumit või hariduskeskuse puhkeala. Näitusesaalis hoidke joogipudelid ohutult kots.

Näitusesaalidesse ei lubata külastajaid ülietimates ega suurte kottidega. Palun kasutage nende hoiustamiseks garderoobi ja lukustatavaid hoiukappe muuseumi 2. korrusel (kassaga samal korrusel).

Kumu saali- ja kassatöötajad tunnete ära musta vormiriietuse ja oranži kaelasalli järgi. Turvatöötajad kannavad turvafirma märgistega tumehalle kampsuneid. Nende poole võite igal ajal pöörduda muuseumi teavitava küsimuse või probleemiga. Nende poole võite igal ajal pöörduda muuseumi teavitava küsimuse või probleemiga.

Ratastooliga liikumine

Kõik muuseumi avalikud ruumid sõbralikud – eri korrustele viivad.

Eelnevalt teavitades (tel 5691 5006) on inavabussiga võimalik soeneda me (läbi airtunneli Laagna tee kaudu). Mäekalda tänava ääres. Muuseumisse kasutage palun fuajeesse viivad kaldid.

Muuseumisse on võimalik pääseda ka t kasutades seal asuvat invaliidi mis toob tunneli lõppu. Seal saate liikuda muuseumi peasissepääsu.

Tavapärased vahesema valgusega või pime ala

Tavapärased eredama valgusega ala

Teost on lubatud käega puudutada

Vaikse heliga ala

Hariduskeskus

A-111B

3. KO

A-111

Facebook icon

Search icon

12.10.2022 | 18.00

Kumu Dokumentaal: Jäässe



Kumu kunstimuuseum

Film



26.10.2022 | 18.00

Kumu Dokumentaal: Känguru. Armastuse- vihkamise lugu



Kumu kunstimuuseum

Film



02.11.2022 | 18.00

Kumu Dokumentaal: Istandusest lauale



Kumu kunstimuuseum

Film





Kõnele meiega!

Talk to us!
Поговори с нами!

What I thought was missing from the exhibition was ...

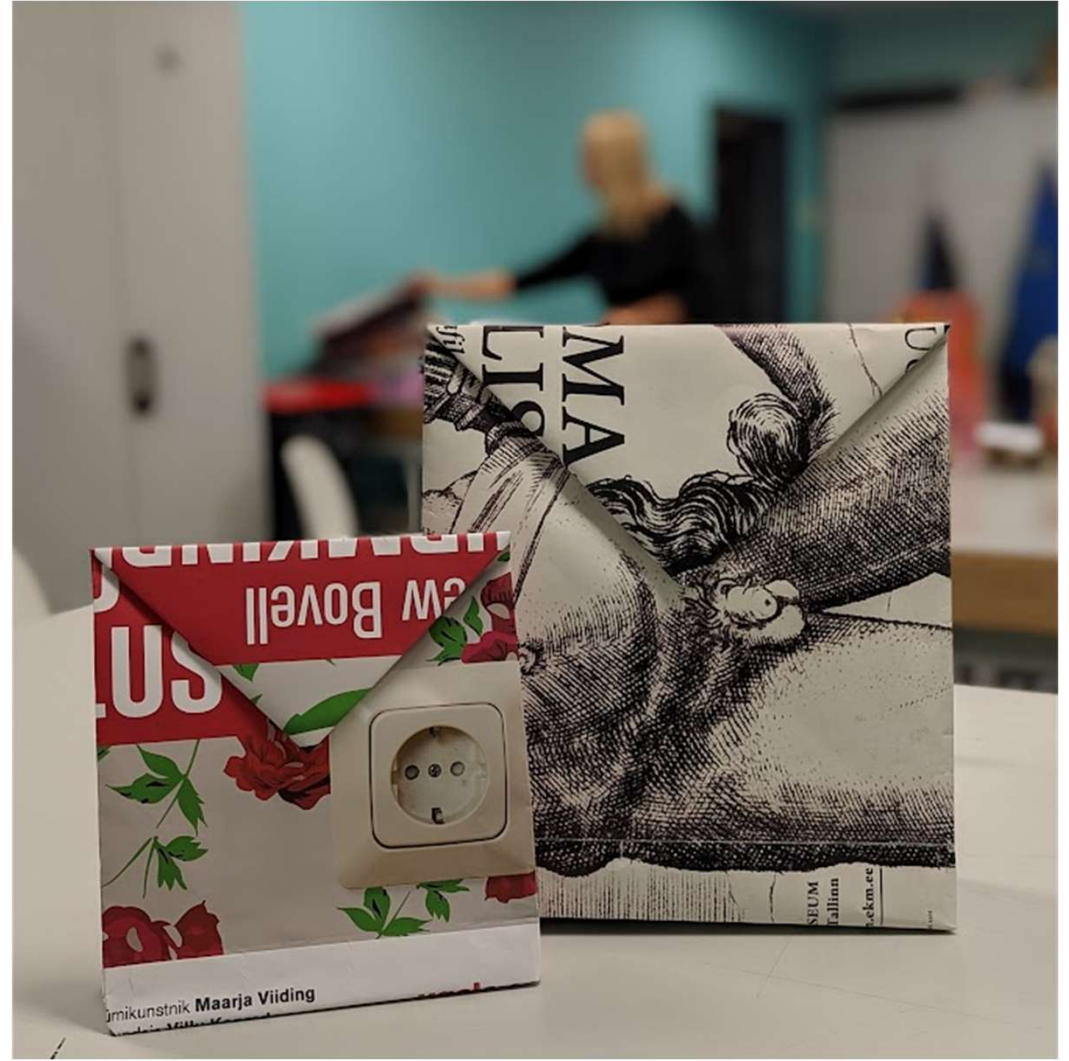
Больше всего мне понравилось ...

Drei Wörter, die für mich diese Ausstellung beschreiben: ...

Mulle meeldis kõige rohkem ...

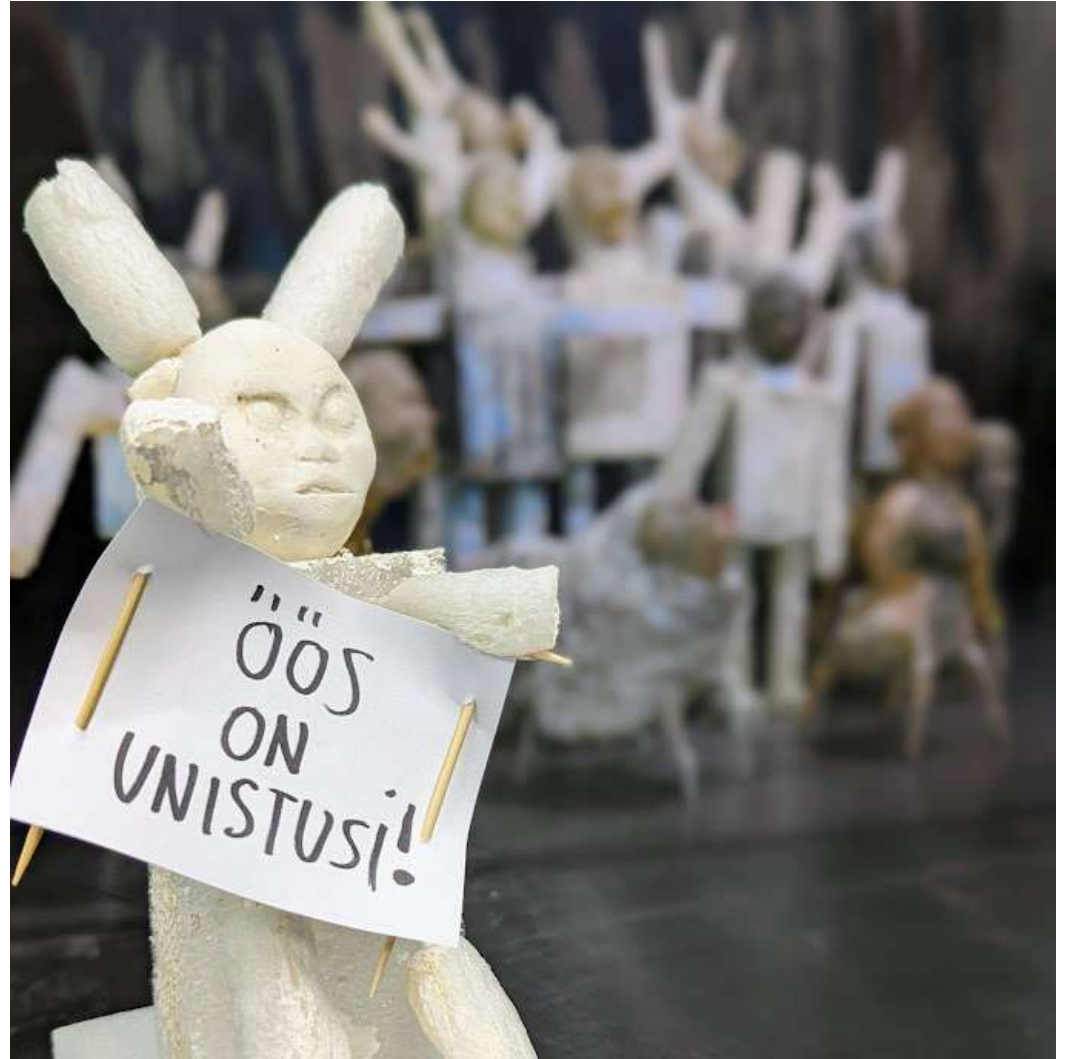
Minu sõnum järgmistele külastajatele: ...

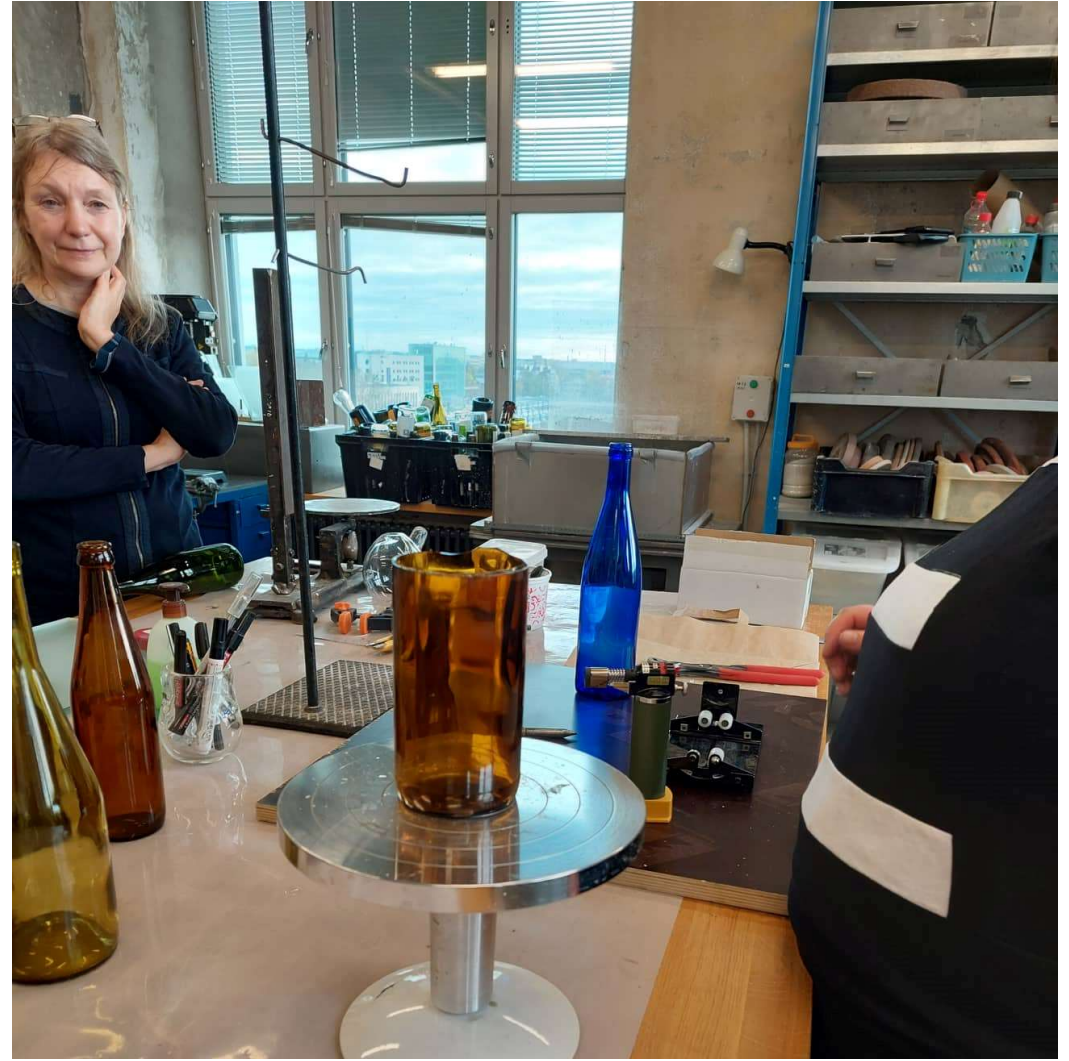
Käisin Kumu püsiekspositsioonil ja ...











Mõjukas materjal
Disain ja uued tehnoloogiad


EESTI KUNSTIMUUSEUM
Eesti Kunsti Muuseum

Tee parandamisest kunstiteos

Katkise asja parandamine on loodussõbralik.
Paranda see koiakudega kampsun, järgides nähtava parandamise ideed:
kaunistada parandatud koht selle varjamise asemel.



Minu nimi:

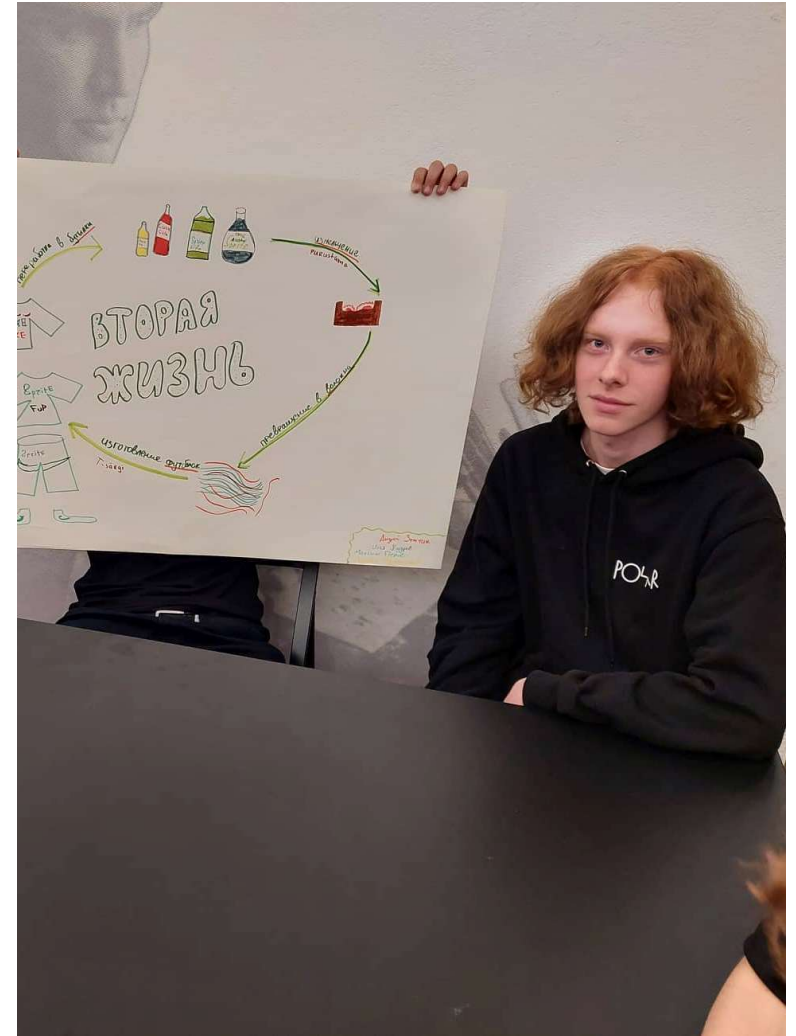
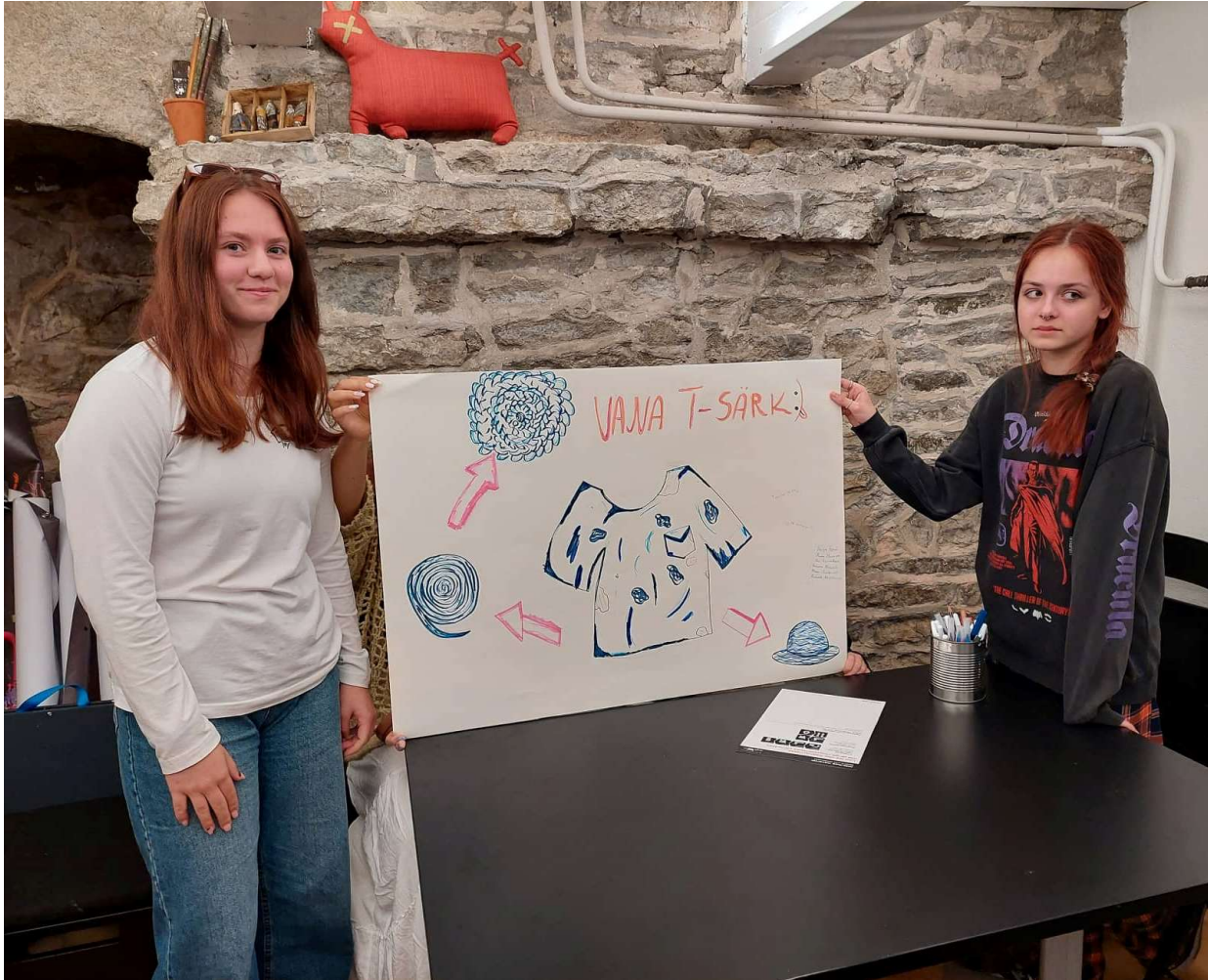
ZOLVEIGO 

Eesti Kunsti Muuseum - Adampson-Eriku muuseum 2022 / Kõik õigused kaetud









Täna!

karin.vicente@ekm.ee