

ICOMi konverents ja ICDAD aastakonverents olid kohtumiste ja inforohked olles võimaluseks nii kontaktide loomisel kui tugevdamisel. Peakonverents oli põnevate peaesinejate ja teemapüstitustega. Muuhulgas kõnelesid seal rahvusvaheliselt tuntud kunstnik Christo ning itaalia disaini legend Michele de Lucchi avardades oma loomingule toetudes oluliselt nii ajaloo kui muuseumide tähendusi ja perspektiive. Peakonverentsi kõrval toimus mitmeid alakomiteede konverentse ja kohtumisi. Tarbekunsti- ja disainimuseumide aastakonverents oli seekord korraldatud osaliselt koos klaasimuseumide alakomiteega ning osutus seetõttu tavapärasest laiahaardelisemaks. ICDADI päevane muuseumiväline programm oli suurepäraselt ja tasakaalukalt koostatud pakkudes nii kaasaegses võtmes traditsioonilise tarbekunsti kui kaasaegse disaini seisukohalt sisukaid külastusi näiteks Villa Necchi Campigliosse, Triennale, Fondazione Prada ja Achille Castiglioni ateljeesse andes võimalusi nii pärandiga tutvumiseks, sisukate arutelude tekkeks kolleegidega kui erialaste otsekontaktide loomiseks. Suurepärase külastuste kõrval ja tiheda konverentsiprogrammi sees oli sisuliselt üheks suurepärasemaks ettekandeks isiklikult minu jaoks Brera pinakoteegi üsna värske juhi James Bradburne'i elav esinemine, kus ta käsitles muuseumide olemust ja identiteeti laiemalt oma pikast ja kirevast ning konventsioone murdvast kogemusest lähtuvalt. ICDADi konverentsil osalemise võimalus oli erakordne just seetõttu, et see toimus tänavu Euroopas koos erinevate alakomiteede aastakohtumisega. ICDADil on suur huvi korraldada lähiaastatel aastakonverents ka Tallinnas.