

ICOMi üldkonverents

Liis Kibuspuu, Tallinna Ülikool

Muuseumiterminoloogia töörühma koordinaatorina oli minu ICOMi üldkoosolekul osalemise eesmärk eelkõige osaleda uue muuseumidefinitsiooniga seotud aruteludel ning kohtuda CIDOCi juures tegutseva muuseumiterminoloogia töörühma liikmetega. Viimase puhul tuli tõdeda, et hetkel on tegevus mõnevõrra vaibunud, kuid tulevikus võiks mõelda erinevate maade muuseumiterminoloogiate andmebaaside koondamisele kodulehele. Sellest oli ka CIDOCi esinaisega juttu ning lubasin saata Eesti veebipõhise muuseumiterminoloogia lingi koos ingliskeelsete vastetega 2019. aasta lõpuks.

Hoopis suuremaks teemaks kujunes ICOM 2019 konverentsil aga rahvusvaheline muuseumidefinitsioon. Hoolimata sellest, et lõpuks otsuse tegemine edasi lükati, olid kohapealsed arutelud vägagi valgustavad ja töid esile mitmeid rahvusvahelise muuseumimaastiku kitsaskohti. Üheks mõttekohaks on kindlasti see, kuidas vähendada ICOMis Euroopa ja Lääne poole kallutatust ning arvestada rohkem eri traditsioonide ja võimalustega erinevates riikides. Kerkis üles ka küsimus ülemaailmse muuseumidefinitsiooni võimalikkusest ning vajalikkusest. Konverentsi järgselt tõlkis muuseumiterminoloogia töörühm eesti keelde uue muuseumidefinitsiooni ettepaneku, et Eesti muuseumitöötajadki saaksid selle üle arutleda ning oma arvamust avaldada.

Üheks meeldejäävamaks konverentsipäevaks oli CIDOCi väljasõit Otsuka koopiade muuseumisse, kus peeti ettekandeid koopia ja originaali suhetest lähtuvalt erinevatest kultuuritraditsioonidest ning uutest tehnoloogiatest.

Erakordselt põnevaks kujunes ekskursioonipäev Kyoto prefektuuris, mis viis muuhulgas Myōki-ani templis asuvasse Tai-ani traditsioonilisse teemajja, mille on kujundanud kuulus 16. sajandi teemeister Sen no Rikyū ja Jaapani modernistliku arhitekti Kōji Fujji (1888–1938) algupäraselt säilinud kodumajja (nn Chochikukyo) Oyamazakis.