

Украинский комитет Международного совета музеев (ICOM)  
Украина, Киев 01001  
Ул. Грушевского 6  
(Национальный художественный музей Украины)  
Тел. / факс. +380442798570  
[www.icom.in.ua](http://www.icom.in.ua)  
эл. почта [secretariat@icom.in.ua](mailto:secretariat@icom.in.ua)

*Переводен с английского  
Международным советом музеев*

Исх. № 15 16.08.2022

**Г-ну Альберту Гарландини**  
Президенту Международного совета музеев (ICOM)

**Г-же Катрин Пабст**  
Председателю Международного комитета по этическим дилеммам

**Г-ну Петеру Келлеру**  
Генеральному директору

**Уважаемый президент и члены Международного комитета по этическим дилеммам,  
уважаемые члены Международного совета музеев (ICOM)!**

ICOM – международная организация, в которой состоит более 40 тысяч членов из 141 государства. Ее членов объединяет цель популяризации и поддержки музеев по всему миру, неукоснительного соблюдения профессиональных принципов и сохранения всемирного наследия благодаря музеям, работающим на благо человечества. Члены ICOM придерживаются общих целей и ценностей, которые являются ориентирами нашего движения. Сторона, нарушившая эти соглашения, порочит не только себя, но и все международное сообщество, сделав его соучастником этих нарушений. Россия намеренно разрушает и грабит музеи Украины, перемещая их коллекции на российскую территорию, в то время как российские члены ICOM участвуют в манипуляционных проектах своей страны, нарушающих основополагающие принципы Международного совета музеев. Следует ли нам взять ответственность на себя и стать соучастниками этих действий? К сожалению, правила, разработанные и принятые всеми членами ICOM больше не работают. Молчаливое наблюдение за действиями агрессора и выражение беспокойства не помогает; наоборот, это дает зеленый свет тем, кто может захотеть нарушить правила в будущем. В связи со всем вышеизложенным мы просим прекратить членство России в ICOM.

24 февраля 2022 года Россия совершила очередной открытый акт агрессии против Украины. Ракеты и бомбардировки с воздуха угрожают жизням гражданского населения Украины, в том числе детей, в каждом регионе страны на протяжении уже 6 месяцев. Во всей стране нет ни одного объекта инфраструктуры, памятника старины, учреждения культуры, которые были бы в безопасности.

В списке, составленном Министерством культуры и информационной политики Украины, уже более 450 памятников культуры, разрушенных или поврежденных российской армией, и 34 из них – разрушенные или поврежденные музеи и мемориальные комплексы.

К примеру, российская армия разрушила церковь Святого Петра Могилы и Свято-Георгиевскую церковь в селе Заворичи (1873), храм Вознесения Господня в деревне Лукьяновка Киевской области (1879), Мариупольский художественный музей имени Куинджи, Иванковский историко-краеведческий музей с его коллекцией работ Марии Примаченко, Музей украинских древностей Тарновского и его библиотеку в Чернигове и Национальный литературно-мемориальный музей Г. С. Сковороды в деревне Сковородиновка Харьковской области. И это далеко не полный список.

Российское руководство позволяет своей армии разрушать объекты культурного наследия в Украине и направляет российских музейных работников разграблять украинские музеи, вывозя их коллекции в Россию или на временно оккупированные территории Украины, находящиеся под контролем российских военных с 2014 года (Донецк, Луганск, Крымский полуостров). Эти действия дают предостаточно оснований полагать, что Российская Федерация нарушает международное гуманитарное право. Кроме того, мародерство, нелегальные археологические раскопки, захват культурных объектов в собственность и перекраивание границ охраняемых территорий без согласия Украины нарушает принципы международного права, относящегося к охране культурного наследия.

Несмотря на обилие доказательств, в том числе фактов, задокументированных UNESCO, Российская Федерация беззастенчиво отрицает, что российская армия уничтожает гражданские объекты в Украине.

Российский комитет ICOM поддерживает эту политику замалчивания и отрицания.

Российские музейные работники, члены национальных и международных комитетов ICOM, участвуют в перемещении музейных коллекций с временно оккупированных территорий Украины в другие регионы и в Россию, а также устраивают пропагандистские выставки как на временно оккупированных территориях, так и в России.

К примеру, Министерство культуры Российской Федерации и Музей Победы (Москва, организация – член ICOM) при поддержке так называемого «Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР» организовало проект «[Наши традиции](#)». Его цель состоит в приобщении жителей временно оккупированных частей Луганского региона и города Луганска (захваченных в 2014 году) к российскому культурно-историческому наследию и «возвращению региона в общероссийскую семью».

В число участников проекта вошли Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (его директор является членом президиума Российского национального комитета ICOM и Международного комитета литературных музеев и музеев композиторов – ICLCM), Российский этнографический музей (организация – член ICOM), Государственный исторический музей и Российский национальный музей музыки (организация – член ICOM; его представители входят в Международный комитет музеев и коллекций музыки и музыкальных инструментов).

Главный организатор проекта, Музей Победы (Москва), провел такие откровенно манипуляционные выставки, как «[Обыкновенный нацизм](#)» и «[Обыкновенный НАТОцизм](#)». Эти выставки транслировали клише российской пропаганды об Украине, повторяли советскую пропаганду и активно поддерживали нарративы насилия, распространяемые российским государством, включая те, что рассказывают о воображаемой «нацистской доктрине» стран Европы и Северной Америки. Несмотря на то, что провести проверку подобных утверждений на достоверность и опровергнуть их очень просто, россияне легко принимают их на веру без какой-либо критики.

Российская армия и ФСБ проводят масштабную операцию по запугиванию сотрудников украинских музеев на временно оккупированных территориях. Музейные работники и/или их семьи подвергаются обыскам и допросам и становятся жертвами похищений. Одним из наиболее вопиющих примеров стало похищение Лейлы Ибрагимовой, директора Мелитопольского краеведческого музея, увезенной из дома в 6 утра 10 марта. Только после того, как случай привлек внимание международной общественности, Лейлу Ибрагимову отпустили.

Музейные работники и их семьи, оставшиеся на временно оккупированных территориях, подвергаются давлению оккупационных властей и угрозе похищений, допросов, пыток и казней.

Эти факты уже приобрели широкую огласку к 22 июня 2022 года, когда Михаил Пиотровский, директор Государственного музея Эрмитаж в Санкт-Петербурге и признанный авторитет в музейных кругах России, дал интервью «Российской газете», российскому официальному СМИ. Он осудил убийства гражданского населения, но отметил: «С отношением к военным действиям тоже все не так просто. С одной стороны, война — это кровь и убийство, а с другой — самоутверждение людей, самоутверждение нации», «Все мы милитаристы и имперцы...»

Поддерживая оккупацию Крыма и называя украинские города российскими городами, он усомнился в том, что европейские народы имеют право быть частью Европы: «И я постоянно говорю о нашем праве быть Европой, потому что на юге России у нас есть античное наследие - Херсонес, Керчь, Тамань. А у кого есть античное наследие – тот Европа. В Норвегии, например, никакого античного наследия нет, не было там ни греческих колоний, ни римских легионов».

Придерживаясь милитаристской риторики, он открыто признал, что культурная политика России является естественным продолжением ее военной доктрины. Он представил музейные проекты не как культурный обмен между цивилизованными странами, а как культурную/военную победу над Францией и Европой: «А наши последние выставки за рубежом – это просто мощное культурное наступление. Если хотите, своего рода "спецоперация". Которая многим не нравится. Но мы наступаем. И никому нельзя дать помешать нашему наступлению».

Это интервью по сути демонстрирует позицию российского музейного сообщества, давно являющегося деталью российского государственного аппарата. Александр Шолохов, президент Российского национального комитета ICOM с 2019 года, является депутатом российской Государственной думы от ведущей пропутинской партии «Единая Россия»; он поддержал закон о ратификации договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Российской Федерацией и так называемыми Донецкой и Луганской народными республиками (в феврале 2022 года). Вице-президент Российского национального комитета ICOM Владимир Толстой является советником Президента Российской Федерации по вопросам культуры.

Настоящая тактика России в отношении музеев на временно оккупированных территориях не нова. Россия применяла те же методы в 2014 году, после аннексии Крыма и оккупации частей Донецкого и Луганского регионов. К сожалению, тогда международное музейное сообщество не применило никаких санкций, и большинство музеев в остальных странах не приостановили сотрудничество с российскими музеями. Это четко показало России, что она может продолжать безнаказанно нарушать нормы права. Уничтожение культурного наследия Украины, грабеж и вывоз культурных ценностей с территории Украины в нарушение норм международного права и Этического кодекса ICOM продолжается с попустительством и даже при непосредственном участии членов Российского национального комитета ICOM.

В свете всех перечисленных выше фактов и, помимо прочего, на основании пункта III устава ICOM, *Статья 4. Членство – 4.4. Прекращение членства* («нарушение Этического кодекса ICOM для музеев»), мы просим приостановить членство России в Международном совете музеев и рекомендуем членам ICOM приостановить сотрудничество с российскими музеями.

**С глубочайшим уважением,  
Украинский национальный комитет ICOM**