

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

1. Üldandmed

| | |
|---|--|
| Õppeasutus: | Heino Elleri nim Tartu Muusikakool |
| Õppekava nimetus: (venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles): | Solfedžo õpetamise kaasaegsed meetodid |
| Õppekavarühm: (täiendus- koolituse standardi järgi) | Muusika ja esituskunstid |
| Õppekeel: | eesti |

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaoskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm:

Aegunud oskustega, erialase hariduseta või vanuses 50+ muusikakoolide õpetajad ja huviringide juhendajad.

Õppe alustamise nõuded:

Muusikaline algharidus

Õpiväljundid. *Opiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.*

Täienduskoolituse läbinu:

- 1) kasutab solfedžo õpetamisel kaasaegsed meetodeid;
- 2) planeerib ja rakendab solfedžo õpet lõimituna praktilise musitseerimisega.

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. *Tuua ära vastav kutsestandard ning viide konkreetsetele kompetentsidele, mida koolitusega saavutatakse.*

5. taseme jätkuõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“, moodul „Pilliõppe juhendamine“.

Põhjendus. *Tuua põhjendus koolituse sihtühma ja õpiväljundite valiku osas*

Eesti muusikakoolides on palju vanemaealisi solfedžoõpetajaid, kes vajavad teadmisi ja oskusi kaasaegsest õpetamismetoodikast sh digitehnoloogia kasutamisest õppetöös. Lõuna-Eesti muusikakoolide koolitusvajaduse küsitluses on koolid märkinud kaasaegse solfedžoõpetuse koolituse vajadust nii eelkooli kui algastme muusikaõpetuses.

3. Koolituse maht

| | |
|--|----|
| Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides: | 32 |
| Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides: | 32 |
| sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari, õppetunni või koolis määratud muus vormis) | 16 |
| sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas) | 16 |

Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:

0

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua sisu peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õpiväljundite saavutamiseks vajaliku õppekeskkonna lühikirjeldus. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

Kaasaegsed solfedžo õpetamise meetodid.
Digitaalsed õppematerjalid ja nende kasutamise võimalused.
Solfedžo õpetamise parimad praktikad erinevates vanuseastmetes.
Teoreetilise ja praktilise solfedžoõpetuse lõiming.

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli õppeklassis, kus on võimalus kasutada kaasaegse digitehnoloogia võimalusi.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutav on vähemalt 70% kontakttundides osalemine ja õpiväljundite saavutamise hindamine. Õppijale väljastatakse õppe lõpetamise nõuete täitmisel tunnistus.*

Vähemalt 70% kontakttundides osalemine.

Näidistunni läbiviimine kaasaegseid õppemeetodeid (sh digivahendeid) kasutades.

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või kompetentsi näitava õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Mariell Piispea – Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli rütmimuusika osakonna õpetaja (solfedžo, muusikateooria ja transkriptsioon). Lõpetanud EMTA koorijuhtimise eriala. Õpetamiskogemus muusikakooli nooremas- ja keskastmes, ning täiskasvanuõppes TÜ Hariduseteaduskonnas.

Terje Heido-Rosenberg – Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli solfedžo ja muusikateooria õpetaja. Lõpetanud EMTA koolimuusika eriala (MA). Õpetamise kogemus nooremas- ja keskastmes.

Katrin Aller - Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli solfedžo, erinevate muusikateoreetiliste ja muusikalooliste ainete õpetaja, muusikateooria ja kompositsiooni eriala õpetaja. Lõpetanud EMTA muusikateaduse ja kompositsiooni erialal (MA). Õpetamise kogemus keskastmes ja kõrgkoolis.

Endrik Pikksaar - Eramuusikakool Ardente õpetaja. Lõpetanud EMTA koolimuusika eriala (MA). Õpetamise kogemus nooremas astmes.

Õppekava koostaja: Virge Prank-Vijard, õppetöö arendusjuht, virge.prank-vijard@tmk.ee
/ees- ja perenimi, amet, e-mail/