

## ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

### 1. Üldandmed

Õppeasutus:	Heino Elleri nim Tartu Muusikakool
Õppekava nimetus: (venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):	Klaveriõpetuse kaasaegsed töövormid
Õppekavarühm: (täiendus- koolituse standardi järgi)	Muusika ja esituskunstimid
Õppekeel:	eesti

### 2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

<p><b>Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded.</b> Ära märkida milliste erialaõskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.</p> <p><b>Sihtrühm:</b> Aegunud oskustega, erialase hariduseta või vanuses 50+ muusikakoolide õpetajad ja huviringide juhendajad.</p> <p><b>Õppe alustamise nõuded:</b> Õppeprotsessis osaleb koolitusel osaleja õpilane. Õpilasel on ette valmistatud kaks eriilmelist pala.</p>
<p><b>Õpiväljundid.</b> <i>Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.</i></p> <p>Täienduskoolituse läbinu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) on kursis klaveriõpetuse metoodika viimaste arengutega;</li> <li>2) kasutab erinevaid improvisatsioonitehnikaid ja harjutusi.</li> </ol>
<p><b>Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga.</b> <i>Tuua ära vastav kutsestandard ning viide konkreetsetele kompetentsidele, mida koolitusega saavutatakse.</i></p> <p>5. taseme jätkuõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“, moodul „Pilliõppe juhendamine“.</p>
<p><b>Põhjendus.</b> <i>Tuua põhjendus koolituse sihtühma ja õpiväljundite valiku osas</i></p> <p>Eesti muusikakoolides on palju vanemaealisi õpetajaid, kes vajavad uusi teadmisi ja oskusi kaasaegseimast pilliõppe metoodikast, et pakkuda õpilastele konkurentsivõimelist õpetust. Lõuna-Eesti muusikakoolide koolitusvajaduse küsitluses on koolid märkinud, et õpetajad vajavad ülevaadet klaveriõpetuse uuematest töövormidest sh improvisatsiooni arendamise võtteid.</p>

### 3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	32
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	32
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari, õppetunni või koolis määratud muus vormis)	8

sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)	24
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	0

#### 4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

**Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus.** *Tuua sisu peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õpiväljundite saavutamiseks vajaliku õppekeskkonna lühikirjeldus. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

##### Õppe sisu:

Repertuaari valimine lähtuvalt õpilase muusikalisest võimekusest.  
Muusikaliste kujundite avamine.  
Töö mängutehniliste võtetega.  
Improvisatsioonitehnikad ja harjutused.  
Erinevate muusikastiilide analüüs.

##### Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli saalis, kus on kontsertklaver.

**Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid.** *Nõutav on vähemalt 70% kontakttundides osalemine ja õpiväljundite saavutamise hindamine. Õppijale väljastatakse õppe lõpetamise nõuete täitmisel tunnistus.*

Vähemalt 70% kontakttundides osalemine.

Õppija kirjeldab kollokviumi käigus kolme uut meetodit või töövormi, mille omandas koolituse käigus ja mida saab kohe õpilase juhendamisel rakendada.

#### 5. Koolitaja andmed

**Koolitaja andmed.** *Tuua ära koolitaja ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või kompetentsi näitava õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Mati Mikalai – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriosakonna juhataja, dotsent

Kai Ratassepp – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriosakonna dotsent

Jaak Sikk – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant improvisatsiooni alal

Tanel Joamets – klaveri eriala ja improvisatsiooni õppejõud, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia,

Heino Elleri nim Tartu Muusikakool

Pille Taniloo – Heino Elleri nim Tartu Muusikakool, klaveriõpetaja ja klaveriosakonna juhataja

**Õppekava koostaja:** Virge Prank-Vijard, õppetöö arendusjuht, virge.prank-vijard@tmk.ee  
/ees- ja perenimi, amet, e-mail/