

Pärnu Kunstikooli õppekava

1. peatükk

ÜLDSÄTTED

§ 1. Õppekava reguleerimisala

(1) Pärnu Kunstikooli süvaõppe õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö huvikooli seaduse alusel .

(2) Käesoleva õppekavaga sätestatakse: õppetöö eesmärgid; õpiväljundid; õppetöökorraldus; õppeastmed; õppeainete loend, nende ajaline kestvus ja maht; nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta

(3) Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.

2. peatükk

ÜLDOSA

§ 2. Õppe- eesmärgid

(1) Kunstialase huviõppe kaudu toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.

(2) Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, visuaalset kirjaoskust, kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet.

(3) Toetada noorte kujunemist hästi toimetulevateks ja loovateks ühiskonnaliikmeteks.

(4) Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.

(5) Luua tingimused noorte kunstialaste teadmiste, oskuste, hoiakute ja võimete maksimaalseks arenguks.

(6) Luua võimalused kunsti- ja kultuurialaseks professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.

(7) Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama, ellu viima ja hindama.

(8) Toetada üldhariduskooli kunstivaldkonna õppekava.

§ 3. Õpiväljundid

- (1) Väärtustab kultuuri, sealhulgas kunstikultuuri ja loovust.
- (2) Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- (3) Orienteerub Eesti ja Euroopa kunstiajaloo ja tänapäeva kunstikultuuris, valdab erialaseid mõisteid.
- (4) Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- (5) Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- (6) Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

§ 4. Õppetöö korraldus

(1) Õppetöö jaguneb õppeastmeteks vastavalt vanusele, õppetöös edasijõudmisele ja õppekoormusele:

- 1.1 I aste, alustab õppimist 7-10 a (soovitavalt 7 a);
- 1.2 II aste, alustab õppimist 10-16 a, (soovitavalt 11 a), ei eelda I astme läbimist, kuid on soovitatav;
- 1.3 III aste, alustab õppimist 15- 18 a, (soovitavalt 16 a), ei eelda I, II astme läbimist, kuid on soovitatav.

- 1.4 Kunstiring, alustab õppimist 7-15a
- 1.5 Üldhariduskooli kunstiring 7-15a
- 1.6 Eelkooliealiste kunstiring 5-7.a

(2) Õppeastmed jagunevad õppeaastateks

2.1 Õppeaasta algab 1. Sept. Ja lõpeb 31. Mail, kestes 35 õppenädalat

(3) Õpiaeg:

- 3.1 I astmes – 1- 4 a
- 3.2 II astmes – 5 a
- 3.3 III astmes – 1-3 a
- 3.4 Kunstiring- 1-8 a

3.5 Üldhariduskooli kunstiring- 1-3a

3.6 Eelkooliealiste kunstiring 1-3 a

(4) Õppeastmed, õpiaeg, tundide arv nädalas

Õppeaste	Õpiaeg aastates	Tundide arv nädalas
I	1-4	6
II	5	8-10
III	1-3	6
Kunstiring	1-8	6
Üldhariduskooli kunstiring	1-3	2
Eelkooliealiste kunstiring	1-3	1,5

(5) Õppetöö vormid:

- 1) teoreetilise ja praktilise õppetöötunnid;
- 2) õppepraktika;
- 3) konkurssidel osalemine;
- 4) näitustel esinemine;
- 5) näituste külastamine;
- 6) õppeekskursioonid jne

§ 5. Õppeainete loend ja mahud

(1) Huvikooli kunstiõppe põhiõppeained on: joonistamine; maalimine; kompositsiooni alused; vormiõpetus; kunstilugu.

(2) Õppeastmete ja –aastate põhiõppeainete mahud nädalas

2.1.1 Kujutavad kunstained ei ole jagatud eraldi tundideks, vaid omavahel

integreeritud

2.1 I õppeaste

Õppeaine	Tundide arv nädalas
Kujutavad kunstained	4
Vormiõpetus	2

2.2 II õppeaste

Õppeaine	Ia.	Ila.	IIla.	IVa.	Va.
Joonistamine	2	2	2	2	2
Maalimine	2	2	2	2	2
Kompositsioon	2	2	2	2	2
Vormiõpetus	2	2	2	2	2
Kunstilugu	-	-	1	1	1
Kokku	8	8	9	9	9

2.2.1 Lisaks pakub kool võimalust osaleda erinevatel valikainekursustel

2.2.2 Õpilasel on kohustus läbida II õppeastme jooksul vähemalt üks valikainekursus

2.2.3 II õppeastme lõpus teostatakse lõputöö, koos kaitsmisega

2.3 III õppeaste

2.3.1 Eesmärgiks on ettevalmistus professionaalseks edasiõppimiseks kunstikõrgkoolides.

2.3.2 Õppetöö on kuus kuni üheksa tundi nädalas

2.4 Kunstiring

2.4.1 Kujutavad kunstiained ei ole jagatud eraldi tundideks, vaid omavahel integreeritud

Õppeaine	Tundide arv nädalas
Kujutavad kunstiained	4
Vormiõpetus	2

2.5 Üldhariduskooli kunstiring

2.5.1 Toimub üldhariduskooli juures

2.5.2 Nädalamaht on 2 tundi, mille jooksul tegeletakse erinevate

Visuaalkunstiliikidega

2.6 Eelkooliealiste kunstiring

2.6.1 Nädalamaht on 1,5 tundi, mille jooksul tegeletakse erinevate

visuaalkunstiliikidega.

§ 6. Hindamine ja tingimused õppeastme lõpetamiseks

(1) I õppeastmes ei toimu numbrilist hindamist. Õpilane saab oma aineõpetajalt tundides suulist tagasisidet . Õppeaasta lõppedes väljastatakse tunnistus õppeprogrammi läbimise kohta

(2) II õppeastmes toimub numbriline hindamine kaks korda õppeaastas: detsembris ja mais

2.1 Iga õppeaasta lõpus väljastatakse tunnistus

2.1 Õppeastme läbimisel väljastatakse lõputunnistus

(3) III õppeastmes numbrilist hindamist ei toimu. Õpilane saab oma aineõpetajalt tundides suulist tagasisidet . Õppeaasta lõppedes väljastatakse tunnistus õppeprogrammi läbimise kohta.

(4) Kunstiringis, üldhariduskooli kunstiringis ja eelkooliealiste kunstiringis hindamist ei toimu, õppeaasta lõpul väljastatakse tunnistus kursuse läbimise kohta.

3. peatükk

ÕPPEKAVAD

§ 7 I astme õppekava

I astmes on õppimine mänguline ja ealisi iseärasusi arvestav. Antakse vajalikud eelteadmised, luues ühine teadmiste baas II astmes õpingute jätkamiseks.

1. Eesmärgid

(1) Laste loomevõime avastamine ja arendamine

(2) Ergutada laste kujutlusvõimet ja loovust

(3) Käeliste oskuste arendamine

(4) Erinevate kunstitehnikate tundmaõppimine

(5) Jõukohaste praktiliste tööülesannete kaudu kinnistada õpitavat ja kasvatada kunstihuvi

2. Õppesisu

- (1) Erinevate visuaalse kunsti liikide ja nende väljendusvahenditega tutvumine
- (2) Esmaste visuaalse kunsti mõistete tundma õppimine
- (3) Erinevate ainekavas loetletud töömaterjalide- ja vahendite käsitlema õppimine
- (4) Erinevate kunstitehnikate ja kujutamiskiiside kasutamine loominguliseks eneseväljenduseks
- (5) Lihtsamate kompositsioonivõtete kasutamine kujundamisülesannete lahendamisel ruumis ja tasapinnal
- (6) Õppeülesannete puhul lähtumine lastele huvipakkuvatest ja lihtsamatest teemadest

§ 8 II astme õppekava

II astmes pühendatakse kunsti süvaõpingutele. Eesmärgiks on anda kunstiõppe algteadmised, mille baasilt on võimalik edaspidi õppida professionaalseks kunstnikuks. Samas ei ole eesmärgiks kõigist vormida kunstnike, pigem arendada loovaid inimesi, kes mõistavad kunstimaailma.

Joonistamise õppekava

1. Eesmärgid

- (1) Joonistamise tähtsus ja selle võimalused kunstis
- (2) Joonistamise kui tasapinnalise kujutamise alused
- (3) Joonistusvahendite,- materjalide ja võtete tutvustamine
- (4) Tööülesannete püstitamisel liigutakse lihtsamalt keerulisemale

2. Õppesisu

2.1 I õppeaasta

- (1) Põhilist joonistusvahendite,- materjalide ja – võtetega tutvumine
- (2) Õigete joonistamisharjumuste ja – võtete omandamine

- (3) Joonte omadustega tutvumine
- (4) Joonistuse ülesehituse aluste omandamine
- (5) Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine
- (6) Valguse ja varju kasutamine
- (7) Visandamise alused
- (8) Joonte tüübid
- (9) Materjaliõpetus
- (10) Inimese kujutamise alused
- (11) Perspektiivõpetuse alused

2.2 II õppeaasta

- (12) Joonistuse ülesehituse keerukamad vormid
- (13) Joonistuse funktsioonide rakendamine
- (14) Pinnakäsitus ja tonaalsus
- (15) Perspektiivõpetuse alused
- (16) Valgus ja vari
- (17) Materjalide kujutamine
- (18) Figuur
- (19) Pea ehitus ja portree
- (20) Spontaanne ja vabajoonistus
- (21) Loomade kujutamine. Proportsiooniõpetus

2.3 III õppeaasta

- (22) Perspektiiviõpetus
- (23) Anatoomilised harjutused
- (24) Portree ja figuur
- (25) Jäsemete kujutamine
- (26) Materjalide omadused
- (27) Kujutamine ja tõlgendamine. Proportsiooniõpetus

2.4 IV õppeaasta

- (28) Figuraalne kompositsioon interjööris või eksterjööris
- (29) Plastilise anatoomia alused
- (30) Miimilised portreed
- (31) Stiliseerimine
- (32) Süvendatud figuuriõpetus. Proportsiooniõpetus

2.5 V õppeaasta

- (33) Figuur ja ruum
- (34) Portree kui väljendusvahendite süntees
- (35) Miimika ja väljendusliigutused
- (36) Figuuri staatika ja dünaamika
- (37) Viimistlemisprotsess

Maalimise õppekava

1. Eesmärgid

- (1) Arendada oskust kujutada tegelikkust ja abstraktsioone värvide abil
- (2) Maalimise tähtsus ja võimalused kunstis
- (3) Maalimisvahenditevahendite,- materjalide ja võtete tutvustamine
- (4) Tööülesannete püstitamisel liigutakse lihtsamalt keerulisemale
- (5) Põhiliste terminite tundmine

2.Õppesisu

2.1 I õppeaasta

- (1) Värvisegamis- ja pinnakatmisharjutused
- (2) Lihtsavormiliste esemete ja natüürmortide maalimine
- (3) Tähelepanu pööramine rohkem värvierinevustele ja hele-tumedusrütmile kui

vormile

- (4) Monokroomne maalimine
- (5) Teematiliste kompositsioonide maalimine
- (6) Erinevate värvidega(akvarell, guašš, pastell jne.) tundmaõppimine
- (7) Erinevate paberiliikide tundmaõppimine
- (8) Erinevate pintslite tundma õppimine

2.2 II õppeaasta

- (9) Natuurist natüürmordi maalimine
- (10) Portree (monokroomne ja värviline), autoportree, portreevisandid
- (11) Inimfiguuri kujutamine
- (12) Dekoratiivpinnalised-ja ruumilised ülesanded
- (13) Erinevad maalikäsitlused
- (14) Kollaažtehnika
- (15) Teematilised kompositsioonid
- (16) Geomeetrilis- abstraktsed pinnad
- (17) Värvitoonide nimetused
- (18) Akvarelli ettevalmistustööd (paberi pingutamine kleepimise teel)
- (19) Akvarelli tehnikad(kiht-kihilt maalimine, märjalt märga jne.)
- (20) Õhuperspektiivi maalimine

2.3 III õppeaasta

- (21) Keerulisemate näüütmortide maalimine
- (22) Natüürmortide püstitamine õpilaste poolt
- (23) Portree- ja figuurmaal, realistlik ja stiliseeritud, erinevates koloriitides ja heledus astmetes
- (24) Erinevate materjalide kujutamine
- (25) Sümbolistlikud, abstraktsed ja dekoratiivsed ülesanded
- (26) Akrüülvärvitehnika
- (27) Segatehnikad- ja materialid

2.4 IV õppeaasta

- (28) Keerulisemad natüürmordid
- (29) Portree- ja figuurimaal, autoportree
- (30) Figuur ruumis
- (31) Abstraktsed, figuraalsed ja sümbolistlikud teemad
- (32) Maalivisandid
- (33) Interjööri maalimine

2.5 V õppeaasta

- (35) Figuuri , portree ja natüürmordi kujutamine
- (36) Õpilaste enda poolt ülesannete püstitamine
- (37) Interjööri- olustikumaal
- (38) Figuraalne, sümbolistlik kompositsioon
- (39) Õlimaal

Kompositsiooni õppekava

1. Eesmärgid

- (1) Arendada õpilase loomingulist maailmanägemust, kujutavat mõtlemist ja individuaalset võimekust.
- (2) Tutvustada tihedat sidet joonistamise, maalimise, skulptuuriga
- (3) Erinevate tehnikate kasutamine
- (4) Erinevate süzeede kasutamine
- (5) Värvusõpetuse andmine: värvide vastastikune mõju, kontrastide ja koloriidi tekkimise probleemid, värvipsühholoogia

2.Õppesisu

2.1 I õppeaasta

- (1) Jooned ja pinnad: joonteliigid, pindadevahelised proportsioonid, aktiivsed-passiivsed pinnad, pinnafaktuur ja –tekstuur, figuur ja foon, siluett, dekoratiivsed pinnad
- (2) Teema ja süžee: kompositsiooni elementide vastavus süžeele
- (3) Valgus ja värv: valguse omadus ja tähtsus, valgus looduses ja tehiskeskkonnas, valgus ja vari
- (4) Kompositsioonialementide rühmitamine
- (5) Perspektiivis ruum ja inimrühmad
- (6) Fantaseeritud tehisvormid mitmes plaanis koos loodusega
- (7) Veekogude läbipaistvus ja peegeldus
- (8) Värvuste abil meeleolude edasi andmine

2.2 II õppeaasta

- 9) Üldkompositsiooni alused: tasapinnaline ja ruumiline kompositsioon, kunstilise kujundi loomine
- (10) Elementide ühendamise: tervik ja osa, sümmeetria, peegeldus, ornament, rahvuslik ornamentika, detailid, abstrahheerimine, stiliseerimine. Võrkkompositsiooni alused, seriaalsus.
- (11) Rütm ja dünaamika: geomeetriliste ribade kombineerimine, vertikaal- horisontaaljoon. Kontrast: vormi-, värvuse- ja faktuurikontrast
- (12) Tegevuses inimrühmad- lähedalt ja kaugelt
- (13) Figuraalne kompositsioon
- (14) Ilmastikunähtused(öine linn, õhtune küla)
- (15) Fantastilised olendid ja ebaloomulikud suurusvahekorrad
- (16) Inimeste ja loomade karakteriseerimine
- (17) Illustratsioon
- (18) Faktuurirütmidega pind

2.3 III õppeaasta

- (19) Teemaatiline kompositsioon
- (20) Graafika erinevatel materjalidel
- (21) Figuraalne kompositsioon interjööris
- (24) Figuraalne kompositsioon seoses mere, sadama, ja laevadega
- (25) Graafika tehnikad
- (26) Abstraktne kompositsioon

2.4 IV õppeaasta

- (27) Isikupära arendamine tegelikkuse interpreteerimisel
- (28) Tasakaal pildil
- (29) Proportsioon ja mõõt
- (30) Värvus- omadused, funktsioonid, rakendusvõimalused, psühholoogiline mõju
- (31) Graafikatehnikad
- (32) Kollaaž ja assambleaaž

2.5 V õppeaasta

- (33) Graafiline disain:märk, logo, plakat, flaiier, illustratsioon, animatsioon või koomiks

Vormiõpetuse õppekava

1. Eesmärgid

- (1) Kolmemõõtmeliste kunstiliste objektide loomise seaduspärasustega tutvumine
- (2) Vormimaailma mitmekesisuse ja võimalustega tutvumine
- (3) Plastilise- mahulise modelleerimine ja konstrueerimine
- (4) Arendada vaatlus,- kujutamise,- ja eneseväljendamisest

2. Öppesisu

2.1 I õppeaasta

- (1) Sissejuhatus vormimaailma
- (2) Põhiliste modelleerimisvahendite,- materjalide ja – võtetega tutvumine
- (3) Skulptuuri funktsionaalne mitmekesisus
- (4) Vormiõpetuse põhimõisted
- (5) Ümarplastika ja reljeef
- (6) Vormi väljendusrikkus

2.2 II õppeaasta

- (7) Vormiõpetuse põhimõisted
- (8) Mass ja maht
- (9) Rütmiline kompositsioon
- (10) Loodulike ja tehisvormide mitmekesisus
- (11) Lihtsustamine ja stiliseerimine
- (12) Karaktiseerimine ja fantaseerimine

2.3 III õppeaasta

- (13) Vorm ja valgus
- (14) Vorm ja materjal
- (15) Stiliseerimine
- (16) Rütm ja dünaamika
- (17) Inimese portreeline kujutamine
- (19) Isikupärane kujutamine ja ekspressiivsus

2.4 IV õppeaasta

- (20) Inimene kui kunstilise kujutamise allikas
- (21) Vorm ja värv
- (23) Illusionism ja optilised efektid skulptuuris
- (24) Skulptuursete objektide semantilised tasandid
- (25) Ruum

2.5 V õppeaasta

- (26) Iseseisva töö püstitamine ja teostamine
- (27) Kunstilise kujundi loomine
- (28) Alternatiivsete eneseväljendamise võimalused
- (29) Skulptuur ja keskkond

§ 9 III astme õppekava

III astmes õpivad õpilased, kes on otsustanud oma tulevase elukutse siduda loomevaldkonnaga

1. Eesmärgid

- (1) Arendada süvitsi käelisi oskusi
- (2) Kunstikultuuri analüüsimine ja mõistmine
- (3) Ettevalmistus kunstikõrgkooli astumiseks

2. Õppesisu

- (1) Kunstikõrgkooli sisseastumiseks vajaliku portfoolio koostamine
- (2) Vastavalt õppija vajadusele kunstiliikide ja tehnikate harjutamine
- (3) Paljus lähtutakse õppija individuaalvajadustest

(4) Õppesisu koosneb erinevate kunstiainetest: joonistamine, maalimine, kompositsioon, vormiõpetus. Mahud sõltuvad õppija vajadustest ja sätestatakse igal aastal ainekavas

§ 10 Kunstiringi õppekava

Kunstiringis on võimalik õppida õpilastel, kellel ei ole võimalik õppida süvaõppes, kuid soovivad tegeleda kunstiainetega.

1. Eesmärgid

- (1) Võimalus tegeleda kunstiainetega väiksemas mahus kui II astme õppekava ette näeb
- (2) Arendada loovust ja kunstikulturimõistmist

2. Õppesisu

- (1) Ainekava koostab kunstiringi juhendaja, lähtudes II astme õppekavast, vähendades mahtusid, arvestades õpilaste eelnevaid oskusi ja kogemusi
- (2) Juhendaja koostatud ainekava sisaldab kõiki kunstiõppeaineid: joonistamine, maalimine, kompositsioon, vormiõpetus

§ 11 Üldhariduskooli kunstiringi õppekava

Õppekava alusel tegutsev kunstiringi toimumiskoht on üldhariduskooli juures. Õppima võetakse kõik soovijad.

1. Eesmärgid

- (1) Toetada algklassiõpilase loovust läbi mängulise õppe
- (2) Lapsesõbralik õpe oma „kodukskooli“ juures
- (3) Arendada laste kunstimaailma tundmist ja käelisi oskusi

2. Õppesisu

- (1) Ainekava koostab kunstiringi juhendaja, lähtudes laste oskustest ja eelnevatest kogemustest
- (2) Juhendaja koostatud ainekava sisaldab erinevaid kunstitehnikaid ja meisterdamist.

§ 12 Eelkooliealiste kunstiringi õppekava

Õppekava alusel tegutsev eelkooliealiste kunstiringis on võimalik õppida 5-7 a. lastel.

Õppima võetakse kõik soovijad

1. Eesmärgid

(1) ergutada loovat mõtlemist ja eneseväljendust, toetada algatusvõimet;

(2) Kujundada vaatlusoskust

(3) arendada silma ja käe koostööd;

(4) Arendada mootorikat, suhtlemisoskust, sõnavara

2. Õppesisu

(1) Ainekava koostab kunstiringi juhendaja, lähtudes laste oskustest ja eelnevast kogemusest

(2) Juhendaja koostatud ainekava sisaldab erinevaid kunstitehnikaid ja meisterdamist

(3) Õpitakse kasutama erinevaid kunstivahendeid, mis on lapsesõbralikud ja ohutud, vastates eale.

