

Pärnu Kunstikooli kunstivaldkonna õppekava

1.peatükk

ÜLDSÄTTED

§ 1. Õppekava reguleerimisala

(1) Pärnu Kunstikooli kunstivaldkonna õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö huvikooli seaduse alusel.

(2) Käesoleva õppekavaga sätestatakse: õppetöö eesmärgid; õpiväljundid;

õppetöökorraldus; õppeastmed; õppeainete loend, nende ajaline kestvus ja maht; nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta

(3) Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.

2.Peatükk

ÜLDOSA

§ 2. Õppe- eesmärgid

(1) Toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.

(2) Kunstialase huviõppe kaudu toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.

(3) Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, visuaalset kirjaoskust, kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet, tutvustada kultuuritraditsioone.

(4) Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.

(5) Luua tingimused noorte kunstialaste teadmiste, oskuste, hoiakute ja võimete arenguks.

- (6) Ohutusnõuete õpetamine ja nende järgimise vajalikkuse teadvustamine
- (7) Luua võimalused kunsti- ja kultuurialaseks professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- (8) Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama, ellu viima ja hindama.
- (9) Toetada üldhariduskooli kunstivaldkonna õppekava.

§ 3. Õpiväljundid

- (1) Väärtustab kultuuri, sealhulgas kunstikultuuri, pärandkultuuri ja loovust.
- (2) Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- (3) Orienteerub Eesti ja maailma kunstiajaloo ja tänapäeva kunstikultuuris, valdab erialaseid mõisteid.
- (4) Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- (5) Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- (6) Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

§ 4. Õppetöö korraldus

(1) Õppetöö jaguneb põhiõppeks, kus on õppeastmed või ringideks, kus on võimalik osaleda konkreetsetes huviringis

(2) Õppeastmed põhiõppes jagunevad vastavalt vanusele, õppetöös edasijõudmisele ja õppekoormusele:

2. II aste, alustab õppimist 7-10 a (soovitavalt 7 a);

2.2 II aste, alustab õppimist 10-16 a, (soovitavalt 11 a), ei eelda I astme läbimist, kuid on soovitatav;

2.3 III aste, alustab õppimist 15- 18 a, (soovitavalt 16 a), ei eelda I, II astme läbimist, kuid on soovitatav.

(3) Huviringid jagunevad:

3.1 Kunstiring, alustab õppimist 7-15a

3.2 Üldhariduskooli kunstiring 7-15a

3.3 Eelkooliealiste kunstiring 5-7.a

3.4 Keraamikaring, alustab õppimist 7-15a

3.5 Fotograafiaring, alustab õppimist 7-15a

3.6 Animatsiooniring, alustab õppimist 7-15a

(4) Õppeastmed jagunevad õppeaastateks

4.1 Õppeaasta kestvus on 35 õppenädalat

(5) Õppeastmed, õpiaeg, tundide arv nädalas

Õppeaste	Õpiaeg aastates (normaalkoormusel)	Tundide arv nädalas
I	1-4	6
II	5	8-11
III	1-3	6-9
Kunstiring	1-12	6
Üldhariduskooli kunstiring	1-3	2
Eelkooliealiste kunstiring	1-3	1,5
Keraamikaring	1-9	2
Fotograafiaring	1-3	2
Animatsiooniring	1-3	2

(6) Õppetöö vormid:

- 1) teoreetilise ja praktilise õppetöötunnid;
- 2) õppepraktika;
- 3) konkurssidel osalemine;
- 4) näitustel esinemine;
- 5) näituste külastamine;
- 6) õppeekskursioonid jne

§ 5. Õppeainete loend ja mahud

(1) Kunstiõppe põhiõppeained on: joonistamine; maalimine; kompositsiooni alused; vormiõpetus; kunstilugu.

(2) Õpe jaguneb astmeteks ja kursusteks

2.1 I õppeaste

Õppeaine	Tundide arv nädalas
Kujutavad kunstiained	4
Vormiõpetus	2

2.1.1 Kujutavad kunstiained ei ole jagatud eraldi õppeaineteks, vaid omavahel integreeritakse erinevaid õppeaineid, näiteks: maalimine, joonistamine, kompositsioon

2.2 II õppeaste

Õppeaine	I kursus	II kursus	III kursus	IV kursus	V kursus
Joonistamine	2	2	2	2	2
Maalimine	2	2	2	2	2
Kompositsioon	2	2	2	2	2
Vormiõpetus	2	2	2	2	2
Kunstilugu	-	-	1	1	1

Kokku	8	8	9	9	9
-------	---	---	---	---	---

2.2.1 III-V õppeaasta jooksul osaleb õpilane ühel valikaine kursusel, mida kunstikool pakub vastavalt oma võimalustele, maht 2 tundi nädalas

2.2.2 Õpilane võib läbida ühte ühte kursust kauem kui kui üks õppeaasta

2.3 III õppeaste

2.3.1 Eesmärgiks on ettevalmistus professionaalseks edasiõppimiseks kunstikõrgkoolides.

2.3.2 Õppetöö on kuus kuni üheksa tundi nädalas

2.4 Kunstiring

2.4.1 Kujutavad kunstained ei ole jagatud eraldi õppeaineteks, vaid omavahel integreeritakse erinevaid õppeaineid, näiteks: joonistamine, kompositsioon, vormiõpetus

Õppeaine	Tundide arv nädalas
Kujutavad kunstained	4-6
Maalimine	2-3

2.5 Üldhariduskooli kunstiring

2.5.1 Toimub üldhariduskooli juures

2.5.2 Nädalamaht on 2 tundi, mille jooksul tegeletakse erinevate visuaalkunstiliikidega

2.6 Eelkooliealiste kunstiring

2.6.1 Nädalamaht on 1,5 tundi, mille jooksul tegeletakse erinevate visuaalkunstiliikidega.

2.8 Keraamikaring

2.8.1 Nädalamaht on 2 tundi, mille jooksul tegeletakse keraamikatehnoloogiatega

2.9 Fotograafiaring

2.9.1 Nädalamaht on 2 tundi, mille jooksul tegeletakse fotograafia kui visuaalkunstiliigiga

2.10 Animatsiooniring

2.10.1 Nädalamaht on 2 tundi, mille jooksul tegeletakse erinevate animeerimistehnikatega

§ 6. Hindamine ja tingimused õppeastme lõpetamiseks

(1) I õppeastmes ei toimu numbrilist hindamist. Õpilane saab oma aineõpetajalt tundides suulist tagasisidet. Õppeaasta lõppedes väljastatakse tunnistus õppeprogrammi läbimise kohta

(2) II õppeastmes toimub numbriline hindamine üks kord poolaastas

2.1 Iga õppeaasta lõpus väljastatakse tunnistus

2.1 Õppeastme läbimisel väljastatakse lõputunnistus

(3) III õppeastmes numbrilist hindamist ei toimu. Õpilane saab oma aineõpetajalt tundides suulist tagasisidet. Õppeaasta lõppedes väljastatakse tunnistus õppeprogrammi läbimise kohta.

(4) Kunstiringis, üldhariduskooli kunstiringis ja eelkooliealiste kunstiringis, keraamika-, fotograafia-, animatsiooniringis hindamist ei toimu, õppeaasta lõpul väljastatakse tunnistus kursuse läbimise kohta või kui õpilane läbib kursuse valikaine raames, tehakse kursuse arvestuse kohta märge lõputunnistusele.

3. peatükk

AINEKAVAD

§ 7 I astme ainekava

Iastmes on õppimine mänguline ja ealisi iseärasusi arvestav. Antakse vajalikud eelteadmised, luues ühine teadmiste baas II astmes õpingute jätkamiseks.

1.Eesmärgid

(1) Laste loomevõime avastamine ja arendamine

(2) laste kujutlusvõimet ja loovuse ergutamine

- (3) Käeliste oskuste arendamine
- (4) Erinevate kunstitehnikate tundmaõppimine
- (5) Jõukohaste praktiliste tööülesannete kaudu õpitava kinnistamine ja kunsti huvi kasvatamine

2.Õppesisu

- (1) Erinevate visuaalse kunsti liikide ja nende väljendusvahenditega tutvumine
- (2) Esmaste visuaalse kunsti mõistete tundma õppimine
- (3) Erinevate ainekavas loetletud töömaterjalide- ja vahendite käsitlema õppimine
- (4) Erinevate kunstitehnikate ja kujutamiskiiside kasutamine loominguliseks eneseväljenduseks
- (5) Lihtsamate kompositsioonivõtete kasutamine kujundamisülesannete lahendamisel ruumis ja tasapinnal
- (6) Õppeülesannete puhul lähtumine lastele huvipakkuvatest ja lihtsamatest teemadest

§ 8 II astme ainekava

II astmes pühendatakse kunsti süvaõpingutele. Eesmärgiks on anda kunstiõppe algteadmised, mille baasilt on võimalik edaspidi õppida professionaalseks kunstnikuks. Samas ei ole eesmärgiks kõigist vormida kunstnike, pigem arendada loovaid inimesi, kes mõistavad kunstimaailma.

Joonistamise ainekava

1. Eesmärgid

- (1) Joonistamise tähtsus ja selle võimalused kunstis

- (2) Joonistamise kui tasapinnalise kujutamise alused
- (3) Joonistusvahendite,- materjalide ja võtete tutvustamine
- (4) Tööülesannete püstitamisel liigutakse lihtsamalt keerulisemale

2.Õppesisu

2.1 I õppeaasta

- (1)Põhilised joonistusvahendite,- materjalide ja – võtetega tutvumine
- (2)Õigete joonistamisharjumuste ja – võtete omandamine
- (3)Joonte omadustega tutvumine
- (4)Joonistuse ülesehituse aluste omandamine
- (5)Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine
- (6)Valguse ja varju kasutamine
- (7)Visandamise alused
- (8)Joonte tüübid
- (9)Materjaliõpetus
- (10)Inimese kujutamise alused
- (11)Perspektiivõpetuse alused

2.2 II õppeaasta

- (12) Joonistuse ülesehituse keerukamad vormid
- (13) Joonistuse funktsioonide rakendamine
- (14) Pinnakäsitus ja tonaalsus
- (15) Perspektiivõpetuse alused
- (16) Valgus ja vari
- (17) Materjalide kujutamine
- (18) Figuur
- (19) Pea ehitus ja portree
- (20) Spontaanne ja vabajoonistus
- (21) Loomade kujutamine. Proportsiooniõpetus

2.3 III õppeaasta

- (22) Perspektiiviõpetus
- (23) Anatoomilised harjutused
- (24) Portree ja figuur
- (25) Jäsemete kujutamine
- (26) Materjalide omadused
- (27) Kujutamine ja tõlgendamine. Proportsiooniõpetus

2.4 IV õppeaasta

- (28) Figuraalne kompositsioon interjööris või eksterjööris
- (29) Plastilise anatoomia alused

- (30) Miimilised portreed
- (31) Stiliseerimine
- (32) Süvendatud figuuriõpetus. Proportsiooniõpetus

2.5 V õppeaasta

- (33) Figuur ja ruum
- (34) Portree kui väljendusvahendite süntees
- (35) Miimika ja väljendusliigutused
- (36) Figuuri staatika ja dünaamika
- (37) Viimistlemisprotsess

Maalimise ainekava

1. Eesmärgid

- (1) Arendada oskust kujutada tegelikkust ja abstraktsioone värvide abil
- (2) Maalimise tähtsus ja võimalused kunstis
- (3) Maalimisvahenditevahendite,- materjalide ja võtete tutvustamine
- (4) Tööülesannete püstitamisel liigutakse lihtsamalt keerulisemale
- (5) Põhiliste terminite tundmine

2.Õppesisu

2.1 I õppeaasta

- (1) Värvisegamis- ja pinnakatmisharjutused
- (2) Lihtsavormiliste esemete ja natüürmortide maalimine

(3) Tähelepanu pööramine rohkem värvierinevustele ja hele-tumedusrütmile kui vormile

(4) Monokroomne maalimine

(5) Teemaatiliste kompositsioonide maalimine

(6) Erinevate värvidega(akvarell, guašš, pastell jne.) tundmaõppimine

(7) Erinevate paberiliikide tundmaõppimine

(8) Erinevate pintslite tundma õppimine

2.2 II õppeaasta

(10) Natuurist natüürmordi maalimine

(11) Portree (monokroomne ja värviline), autoportree, portreevisandid

(12) Inimfiguuri kujutamine

(13) Dekoratiivpinnalised-ja ruumilised ülesanded

(14) Erinevad maalikäsitlused

(15) Kollaažtehnika

(16) Teemaatilised kompositsioonid

(17) Geomeetrilis- abstraktsed pinnad

(18) Värvitoonide nimetused

(19) Akvarelli ettevalmistustööd (paberi pingutamine kleepimise teel)

(20) Akvarelli tehnikad(kiht-kihilt maalimine, märjalt märga jne.)

(21) Õhuperspektiivi maalimine

2.3 III õppeaasta

- (21) Keerulisemate näüütrmortide maalimine
- (22) Natüürmortide püstitamine õpilaste poolt
- (23) Portree- ja figuurmaal, realistlik ja stiliseeritud, erinevates koloriitides ja heletumedus astmetes
- (24) Erinevate materjalide kujutamine
- (25) Sümbolistlikud, abstraktsed ja dekoratiivsed ülesanded
- (26) Akrüülvärvitehnika
- (27) Segatehnikad- ja materialid

2.4 IV õppeaasta

- (29) Keerulisemad natüürmordid
- (30) Portree- ja figuurimaal, autoportree
- (31) Figuur ruumis
- (32) Abstraktsed, figuraalsed ja sümbolistlikud teemad
- (33) Maalivisandid
- (34) Interjööri maalimine

2.5 V õppeaasta

- (35) Figuuri , portree ja natüürmordi kujutamine
- (36) Õpilaste enda poolt ülesannete püstitamine
- (37) Interjööri- olustikumaal
- (38) Figuraalne, sümbolistlik kompositsioon
- (39) Õlimaal

Kompositsiooni ainekava

1. Eesmärgid

- (1) Arendada õpilase loomingulist maailmanägemust, kujutavat mõtlemist ja individuaalset võimekust.
- (2) Tutvustada tihedat sidet joonistamise, maalimise, skulptuuriga
- (3) Erinevate tehnikate kasutamine
- (4) Erinevate süzeede kasutamine
- (5) Värvusõpetuse andmine: värvide vastastikune mõju, kontrastide ja koloriidi tekkimise probleemid, värvipsühholoogia

2. Õppesisu

2.11 õppeaasta

- (1) Jooned ja pinnad: joonteliigid, pindadevahelised proportsioonid, aktiivsed-passiivsed pinnad, pinnafaktuur ja –tekstuur, figuur ja foon, siluett, dekoratiivsed pinnad
- (2) Teema ja süžee: kompositsiooni elementide vastavus süzeele
- (3) Valgus ja värv: valguse omadus ja tähtsus, valgus looduses ja tehiskeskkonnas, valgus ja vari
- (4) Kompositsioonelementide rühmitamine
- (5) Perspektiivis ruum ja inimrühmad
- (6) Fantaseeritud tehisvormid mitmes plaanis koos loodusega
- (7) Veekogude läbipaistvus ja peegeldus
- (8) Värvuste abil meeleolude edasi andmine

2.2 II õppeaasta

9) Üldkompositsiooni alused: tasapinnaline ja ruumiline kompositsioon, kunstilise kujundi loomine

(10) Elementide ühendamine: tervik ja osa, sümmeetria, peegeldus, ornament, rahvuslik ornamentika, detailid, abstraherimine, stiliseerimine. Võrkkompositsiooni alused, seriaalsus.

(11) Rütm ja dünaamika: geomeetriliste ribade kombineerimine, vertikaal-horisontaaljoon. Kontrast: vormi-, värvuse- ja faktuurikontrast

(12) Tegevuses inimrühmad- lähedalt ja kaugelt

(13) Figuraalne kompositsioon

(14) Ilmastikunähtused(öine linn, õhtune küla)

(15) Fantastilised olendid ja ebaloomulikud suurusvahekorrad

(16) Inimeste ja loomade karakteriseerimine

(17) Illustratsioon

(18) Faktuurirütmidega pind

2.3 III õppeaasta

(19) Teemaaline kompositsioon

(20) Graafika erinevatel materjalidel

(21) Figuraalne kompositsioon interjööris

(24) Figuraalne kompositsioon seoses mere, sadama, ja laevadega

(25) Graafika tehnikad

(26) Abstraktne kompositsioon

2.4 IV õppeaasta

- (27) Isikupära arendamine tegelikkuse interpreteerimisel
- (28) Tasakaal pildil
- (29) Proportsioon ja mõõt
- (30) Värvus- omadused, funktsioonid, rakendusvõimalused, psühholoogiline mõju
- (31) Graafikatehnikad
- (32) Kollaaž ja assamblaaž

2.5 V õppeaasta

- (33) Graafiline disain:märk, logo, plakat, flaiier, illustratsioon, animatsioon või koomiks

Vormiõpetuse ainekava

1. Eesmärgid

- (1) Kolmemõõtmeliste kunstiliste objektide loomise seaduspärasustega tutvumine
- (2) Vormimaaailma mitmekesisuse ja võimalustega tutvumine
- (3) Plastilise- mahulise modelleerimine ja konstrueerimine
- (4) Arendada vaatlus,- kujutamise,- ja eneseväljendamiseoskust

2. Õppesisu

2.1 I õppeaasta

- (1) Sissejuhatus vormimaaailma
- (2) Põhiliste modelleerimisvahendite,- materjalide ja – võtetega tutvumine
- (3) Skulptuuri funktsionaalne mitmekesisus

(4) Vormiõpetuse põhimõisted

(5) Ümarplastika ja reljeef

(6) Vormi väljendusrikkus

2.2 II Õppeaasta

(7) Vormiõpetuse põhimõisted

(8) Mass ja maht

(9) Rütmiline kompositsioon

(10) Loodulike ja tehisvormide mitmekesisus

(11) Lihtsustamine ja stiliseerimine

(12) Karaktiseerimine ja fantaseerimine

2.3 III Õppeaasta

(13) Vorm ja valgus

(14) Vorm ja materjal

(15) Stiliseerimine

(16) Rütm ja dünaamika

(17) Inimese portreeline kujutamine

(19) Isikupärane kujutamine ja ekspressiivsus

2.4 IV õppeaasta

(20) Inimene kui kunstilise kujutamise allikas

(21) Vorm ja värv

- (23) Illusionism ja optilised efektid skulptuuris
- (24) Skulptuursete objektide semantilised tasandid
- (25) Ruum

2.5 V õppeaasta

- (26) Iseseisva töö püstitamine ja teostamine
- (27) Kunstilise kujundi loomine
- (28) Alternatiivsete eneseväljendamise võimalused
- (29) Skulptuur ja keskkond

Kunstiloo ainekava

1. Eesmärgid

- (1) Tutvumine kunsti, kunstiliikide tekke ja arenguga peamiselt interneti kaudu läbi ajaloo olulisemate kunstiteoste baasil (euroopa- ja eestikeskne lähenemine)
- (2) Kunstis, kunstiajaloo kasutatavate mõistete tundmaõppimine
- (3) Kunstialase info-otsingu oskuse arendamine interneti, raamatute baasil
- (4) Olulise info kokkuvõtliku kirjapaneku oskuse suund, sh tähtsamate kunstnike jt võõrnimedede kirjutamise ja häälduse omandamine
- (5) Kunstiloo e-konspektide komplekti koostamine näit Google Drive´is

3. Õppesisu

2.1. I õppeaasta

- (6) Ürgaja kunst kuni renessanss Itaalias
- (7) Õppeaasta jooksul e-konspektidest olulisemate kunstiteostega “tähtsate fotode konspekti” moodustamine

2.2. II õppeaasta

(8) Renessansiaegne kunst väljaspool Itaaliat, barokk kuni realism.

(9) Õppeaasta jooksul e-konspektidest olulisemate kunstiteostega “tähtsate fotode konspekti” moodustamine koos eelmise õppeaasta konspektiga, kordamine

2.3. III õppeaasta

(10) Impressionism kuni kaasaeg

(11) Õppeaasta jooksul e-konspektidest olulisemate kunstiteostega “tähtsate fotode konspekti” moodustamine koos eelmise 2 õppeaasta sama tüüpi konspektiga, kordamine

§ 9 III astme ainekava

III astmes õpivad õpilased, kes on otsustanud oma tulevase elukutse siduda loomevaldkonnaga

1.Eesmärgid

- (1) Arendada süvitsi käelisi oskusi
- (2) Kunstikultuuri analüüsimine ja mõistmine
- (3) Ettevalmistus kunstikõrgkooli astumiseks

2.Õppesisu

- (1) Kunstikõrgkooli sisseastumiseks vajaliku portfoolio koostamine
- (2) Vastavalt õppija vajadusele kunstiliikide ja tehnikate harjutamine
- (3) Paljus lähtutakse õppija individuaalvajadustest
- (4) Õppesisu koosneb erinevate kunstiainetest: joonistamine, maalimine,

kompositsioon, vormiõpetus. Mahud sõltuvad õppija vajadustest ja sätestatakse igal aastal ainekavas

§ 10 Kunstiringi ainekava

Kunstiringis on võimalik õppida õpilastel, kellel ei ole võimalik õppida süvaõppes, kuid soovivad tegeleda kunstiainetega.

1.Eesmärgid

- (1) Võimalus tegeleda kunstiainetega väiksemas mahus kui II astme õppekava ette näeb
- (2) Arendada loovust ja kunstikultuurimõistmist

2.Õppesisu

- (1) Ainekava koostab kunstiringi juhendaja, lähtudes II astme õppekavast, vähendades mahtusid, arvestades õpilaste eelnevaid oskusi ja kogemusi
- (2) Juhendaja koostatud ainekava sisaldab kõiki kunstiõppeaineid: joonistamine, maalimine, kompositsioon, vormiõpetus

§ 11 Üldhariduskooli kunstiringi ainekava

Õppekava alusel tegutsev kunstiringi toimumiskoht on üldhariduskoolis. Õppima võetakse kõik soovijad.

1.Eesmärgid

- (1) Toetada algklassiõpilase loovust läbi mängulise õppe
- (2) Lapsesõbralik õpe oma „koduskoolis“
- (3) Arendada laste kunstimaailma tundmist ja käelisi oskusi

2.Õppesisu

(1) Ainekava koostab kunstiringi juhendaja, lähtudes laste oskustest ja eelnevatest kogemustest

(2) Juhendaja koostatud ainekava sisaldab erinevaid kunstitehnikaid ja meisterdamist.

§ 12 Eelkooliealiste kunstiringi ainekava

Õppekava alusel tegutsev eelkooliealiste kunstiringis on võimalik õppida 5-7 a. lastel.

Õppima võetakse kõik soovijad

1.Eesmärgid

(1) Ergutada loovat mõtlemist ja eneseväljendust, toetada algatusvõimet;

(2) Kujundada vaatlusoskust

(3) Arendada silma ja käe koostööd;

(4) Arendada mootorikat, suhtlemisoskust, sõnavara

2.Õppesisu

(1) Töökava koostab kunstiringi juhendaja, lähtudes laste oskustest ja eelnevast kogemusest

(2) Juhendaja koostatud töökava sisaldab erinevaid kunstitehnikaid ja meisterdamist

(3) Õpitakse kasutama erinevaid kunstivahendeid, mis on lapsesõbralikud ja ohutud, vastates eale.

§ 13 Animatsiooniringi ainekava

1. Eesmärgid

(1) Tutvuda animatsioonikunsti kui kõrgkultuuri ühe osaga- ajalugu, tuntumad tegijad Eestis ja ka välismaal

(2) Tutvuda ja õppida kasutama tänapäevaseid, kättesaadavaid tehnilisi vahendeid (kaamerad ning arvutid) millega animatsioonis baseeruvaid multimeedia kasutusvõimalusi.

(3) Animatsiooni põhitõdede ning töövõtete omandamine

(4) Töövõtete iseseisev rakendamine animatsiooni loomisel

2.Õppesisu

(1) Animatsioonist üldiselt, animatsiooni liigid

(2) Kahemõõtmeline ehk tasapinnaline animatsioon; esemeline animatsioon, harjutused

(3) Lamenukufilm, harjutused

(4) Ruumiline lamenukk, plastiliinist lamenukk, harjutused

(5) Liivaanimatsioon, harjutused

(6) Joonisfilm, harjutused

(7) Kolmemõõtmeline ehk ruumiline animatsioon; esemeline animatsioon, kordamine, harjutused

(8) Plastiliinianimatsioon, harjutused

(9) Nukufilm, harjutused

(10) Piksillatsioon, harjutused

(11) Aegvõtte, harjutused

(12) Arvutianimatsioon (2- või 3-mõõtmeline)

(13) Kokkuvõtte, kordamine

(14) Filmi tegemine; ajatelg; arendus, ettevalmistus, võtted, järeltootmine.

(15) Arendus; Idee, stsenaarium, režii, produtseeimine

(16) Ettevalmistus; nukkude-dekoratsioonide valmistamine

(17) Võtteperiood; animeerimine, liikumise analüüs, võtmepoosid, kõndimine, jooksmine, hüppamine, näo animeerimine, riputusvahendid

(18) Operaatoritöö

(19) Kaamera ühendamine arvutiga, programmid (MonkeyJam, fotode importimine)

(20) Järeltootmine, montaaž (VideoPad Video Editor, MovieMaker jt), helindamine (Audacity), tiitrid, koopia

§ 14 Fotograafiaringi ainekava

1. Eesmärgid

(1) Sissejuhatavad teadmised fotograafia ajaloost.

(2) Digikaamera tööpõhimõtete teadmine ja käsitsusoskused.

(3) Kompositsioon fotograafias

(4) Fototöötlus digitaalsete vahenditega

(5) Oskab analüüsida (vaadata, näha) pildistatavat valguse ja varju omaduste seisukohast.

2. Õppesisu

(1) Ülevaade fotograafia ajaloost (olulisemate mineviku ja tänapäevaste fotograafide loomingu näidetega tutvumine.)

(2) .Kaamera tööpõhimõtted (digikaamera baasil) – säri, ava, tundlikkus, erinevad töörežiimid, jne

(3) Failitüübid – raw, dng, jpg, tif.

(4) Histogramm ja selle kasutamine.

(5) Kompositsiooni rakendamine fotograafias (kuldlõige ja kolmandike reegel, sümmeetria, diagonaalid, jooned, pinnad, värvid)

- (6) Erinevad plaanid – üldplaan, keskplaan, detail. Praktilised ülesanded.
- (7) Liikumine versus peatatud hetk. Praktilised ülesanded.
- (8) Portree pildistamine
- (9) High key / low key fotograafia
- (10) Erinevad fotograafia rakendamise alad – kunstiline fotograafia, dokumentaalfotograafia, reportaaž, tootefoto, portree, maastik, spordifoto jt.
- (11) Värviline ja mustvalge (monokroomne) foto. Praktilised ülesanded
- (12) Fotograafia ja isikukaitse ja autoriõigused (ülevaltlikult)
- (13) Valgus: loomulik valgus (päikesering), kunstvalgus, otsene valgus, peegelduv valgus, valguse modifitseerimine. Praktilised ülesanded
- (14) Pildifailide viimine kaamerast arvutisse. Fototöötlusprogrammid ja nende võimalused. Fotode töötlemine. (heleduse-tumeduse tasakaal, värvitasakaal, värvustemperatuur, kontrast)
- (15) Fotode vormistamine väljatrükiks ja eksponeerimiseks.
- (16) Fotode valikupõhimõtted näituse koostamise näitel.
- (17) Rütm kui kompositsiooni osa. Praktilised ülesanded
- (18) Värv kui kompositsiooni osa. Praktilised ülesanded
- (19) Ruum kui kompositsiooni osa. Praktilised ülesanded

§ 15 Keraamikaringi ainekava

1. Eesmärgid

- (1) Ülevaade keraamika ajaloost ja kohalikust savitöötlemise ajaloost
- (2) Teadmiste ja töövõtete omandamine savimaterjaliga tegelemiseks

(3) Erinevat liiki ja erineval viisil töödeldud savid- nende vormimine ja dekoreerimine

(4) Arendada vaatlus,- kujutamis,- ja eneseväljendamiseoskust

2. Õppesisu

(1) Keraamilised savid, nende omadused ja kasutamine.

(2) Savi töötlemise etapid ja võimalused (vedeldamine, niisutamine, puhastamine, kuivatamine; eelpõletus, põletamine madal- ja kõrgkuumusega, maapõletus)

(3) Kohaliku savi leidmine, varumine ja töötlemine (välitund või õppelaager)

(4) Glasuurialused värvid ja pliiatsid

(5) Angoobid, nende omadused ja kasutamise põhivõtted.

(6) Glasuurid, nende omadused ja kasutamise põhivõtted.

(7) Töövahenditega tutvumine ja nende kasutamine

(8) Esemete valmistamine voolimise teel

(9) Saviplaadi valmistamine muljumise ja rullimise teel; ühest saviplaadist esemete valmistamine,

(10) Esemete vormimine saviplaatide, -lintide, -torude ja treitud detailide liitmise teel.

(11) Esemete valmistamine savi kipsvormidesse vajutamise teel

(12) Esemete valmistamine vedela savi vormidesse valamise teel

(13) Esemete valmistamine savitreipingil

(14) Mustrite vajutamine voolimispulgaga, templitega, muude materjalidega (nöörid, tekstiil, taimed jms.)

(15) Dekoreerimine peale voolitud mustritega, graveerimisega, sisselõigete tegemisega, eraldi vormitud detailidega

(16) Dekoreerimine glasuuraluste värvidega, angoobidega ja glasuuridega.

(17) Külmvaha kasutamine